

**PESAN-PESAN DAKWAH DALAM  
NOVEL PESANTREN IMPIAN  
KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Hafidz Hidayatullah**

**1311311587**



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2017 M/1438 H**

**PESAN-PESAN DAKWAH DALAM NOVEL  
PESANTREN IMPIAN KARYA ASMA NADIA**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan**

**Menyelesaikan Program Strata Satu**

**Sarjana Sosial**

**Oleh:**

**Hafidz Hidayatullah**

**1311311587**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI ANTASARI**

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI**

**JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**BANJARMASIN 2017 M/1438 H**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : PESAN-PESAN DAKWAH DALAM NOVEL  
PESANTREN IMPIAN  
Ditulis oleh : HAFIDZ HIDAYATULLAH  
NIM : 1311311587  
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang TIM penguji skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin.

2016 Banjarmasin, Desember

### **Pembimbing I**

Dr. H. Mukhyar Sani, MA  
NIP.19570120 198603 1 003

### **Pembimbing II**

Hj. Mariyatul NR, S.Ag. M.Si  
NIP.19700803 19980032001

### **Mengetahui :**

A.n Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin,

Drs. Surianor, M.Si  
NIP. 195902221982011001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : **Pesan-pesan Dakwah dalam Pesantren Impian Karya Asma Nadia.** Ditulis oleh Hafidz Hidayatullah telah diujikan dalam sidang TIM Penguji Skripsi Fakultas Dakwah Dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 10 Januari 2017

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat :

Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi  
IAIN Antasari Banjarmasin,

Dr. Akhmad Sagir, M.Ag  
NIP. 197112171996031001

## TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag (Ketua)	1.
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si (Anggota)	2.
3. Dr. H. Mukhyar Sani, MA (Anggota)	3.
4. Anita Ariani, S.Ag, M.Pd.I (Anggota)	4.

## ABSTRAK

**Hafidz Hidayatullah. 2016.** *Pesan-pesan dakwah Dalam Novel Pesantren Impian Karya Asma Nadia.* Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Pembimbing : (I) Dr. Mukhyar Sani, MA. (II) Hj. Mariyatul NR, S.Ag. M.SI

Kata Kunci : Dakwah, Pesan Dakwah, Novel

Penelitian ini dari sebuah novel yang berjudul Pesantren Impian yang dikarang oleh Asma Nadia. Novel ini menjadi *Best Seller* sepanjang tahun 2014-2015. Asma Nadia adalah salah satu perempuan penulis Best Seller paling produktif di Indonesia. Lebih dari 40 buku ia hasilkan dalam waktu 10 tahun. Banyak para pembaca serta pengusaha sukses yang memberikan pujian kepada novel ini. Banyak pesan-pesan yang terkandung didalamnya.

Rumusan masalah dalam penelitian ini meliputi apa saja pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam novel Pesantren Impian karya Asma Nadia dari segi akidah, syariah maupun akhlak.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan-pesan dakwah yang terkandung di dalam novel Pesantren Impian Karya Asma Nadia dari segi akidah, syariah, dan akhlak.

Penelitian ini merupakan penelitian *Library Research* (Kepustakaan) dalam bidang karya tulis. Karenanya, untuk memperoleh data yang diperlukan, penulis melakukan survey kepustakaan untuk menginventarisir bahan pustaka yang memuat kajian masalah yang diteliti pada beberapa perpustakaan.

Dari hasil penelitian ini dapat diketahui bahwa pada novel Pesantren Impian terkandung pesan-pesan dakwah yang meliputi kategori akidah seperti yakin dengan pertolongan Allah serta mempercayai kitab yang diturunkan-Nya. Kategori syariah, seperti berdoa, berdzikir, bershalawat, shalat, puasa, menikah. Kategori Akhlak seperti, berprasangka baik kepada Allah dan sesama Makhluk, berbakti kepada orang tua.

MOTTO

BERIMAN SEMPURNA

BERILMU LUAS

BERAMAL SEJATI

BELAJAR

BEKERJA

BERSYUKUR

## **KATA PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah...

Diri ini tiada daya tanpa kekuatan dari-Mu...

Shalawat dan salamku kepada suri tauladanku Nabi Muhammad SAW...

Ku harap syafa'atmu di penghujung hari nanti...

Dengan segala ketulusan hati kupersembahkan

karya ilmiah ini kepada orang-orang yang mempunyai ketulusan jiwa yang senantiasa membimbingku dan menjadi sahabat selama aku dilahirkan kedunia ini.

Buat Ayah dan Ibunda tersayang...

Engkaulah guru pertama dalam hidupku...

Pelita hatimu yang telah mengasihiku dan menyayangiku dari lahir sampai mengerti luasnya ilmu di dunia ini dan sesuci do'a malam hari...

Untuk semua guru-guruku yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang tidak bisa kuhitung berapa banyaknya barakah dan do'anya.

Spesial buat mutiara hatiku...

Engkaulah seorang yang mempunyai kebeningan hati dengan belaian kasih sayang sesejuk embun yang kau berikan padaku sehingga aku bisa bersemangat dan berpacu untuk maju...

Aku mencintaimu dengan lembut selembut sutra dan tetesan air mata...

Aku menyayangimu seperti sayangnya engkau kepadaku.

Semua sahabatku seperjuangan di bumi IAIN Antasari, kuatkan tekadmu tuk hadapi rintangan, karena sesungguhnya Allah bersama kita.

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	: A	16.	ط	: Th
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: ‘
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	هـ	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ‘
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

### Mad dan Diftong:

1.	Fathah panjang	: Ā / ā	4.	أو	: Aw
2.	Kasrah panjang	: Ī / ī	5.	أي	: Ay
3.	Dhammah panjang	: Ū / ū			



Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya; ر بنا ditulis *rabbānā*.

2. Vokal panjang (*mad*);

*Fathah* (baris di atas) di tulis **ā**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **ī**serta *dammah*

(baris di depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya; القارعة ditulis *al-qāri'ah*,

المساكين ditulis *al-masākin*, لمفلحونا ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sandang *alif + lam* (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya; الكافرون ditulis *al-kāfirūn*.

Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijāl*.

4. Ta'*marbūthah* (ة).

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila di

tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; المالزكاة ditulis *zakāt al-māl*, atau

النساءسورة ditulis surat an-Nisā.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, misalnya;

خير الرزق هوwa ditulis *wa huwa khair ar-Rāziqīn*

## KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam, serta Shalawat dan Salam kepada Nabi Muhammad SAW beserta seluruh keluarga dan pengikut-pengikut beliau. Alhamdulillah penulis ucapkan dengan limpahan rahmat dan taufiq-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin.

Dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “ pesan-pesan dakwah dalam novel Pesantren Impian karya Asma Nadia”, maka penulis telah cukup banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa pikiran, motivasi dan bimbingan maupun yang lainnya. Untuk itu, penulis sepantasnya menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih kepada yang terhormat :

1. Bapak Dr. Ahmad Sagir, M.Ag selaku dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi, yang telah menyetujui Desain Operasional skripsi ini dan memberikan surat perintah riset untuk keperluan penelitian serta menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Mukhyar Sani, MA selaku Dosen Pembimbing I yang telah cukup banyak memberikan bimbingan, arahan, dan koreksi dalam penelitian skripsi ini.
3. Ibu HJ. Mariatul NR S.Ag. M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang juga telah cukup banyak memberikan bimbingan, arahan, dan koreksi dalam penelitian skripsi ini.
4. Kepala Perpustakaan Pusat IAIN Antasari Banjarmasin, Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Komunikasi dan beserta staf yang telah memberikan pinjaman buku untuk penyusunan skripsi ini.
5. Para Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin.
6. Karyawan serta staf tata usaha Fakultas Dakwah dan Komunikasi IAIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.

7. Terkhusus kedua orang tua saya yang telah memberikan doa restunya, mendukung dan memberikan bantuan moral maupun material, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini, masih jauh dari kesempurnaan, maka dari itu penulis menerima saran dan kritik yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, penulis juga berdoa semoga Allah SWT berkenan membalas segala bantuan, bimbingan, dorongan dari semua pihak dengan ganjaran yang berlipat ganda dan akan dicatat-Nya sebagai amal shaleh bagi mereka. Dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua dan bagi siapa saja termasuk juga Mahasiswa/i Fakultas Dakwah dan Komunikasi lainnya. Amin ya Rabbal Alamin.

Banjarmasin, 21 Desember 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	5
D. Signifikansi/ Kegunaan Penelitian .....	6
E. Definisi Istilah .....	6
F. Penelitian Terdahulu .....	7
G. Kerangka Teori .....	8
H. Sistematika Penulisan .....	33

### **BAB II BIOGRAFI ASMA NADIA**

A. Riwayat Hidup Singkat Asma Nadia .....	34
B. Karya-karya Asma Nadia .....	38
C. Sinopsis Novel Cinta di Ujung Sajadah .....	40

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian .....	43
B. Data dan Sumber Data .....	43
C. Teknik Pengumpulan Data dan Pengolahan Data .....	44
D. Analisis Data .....	46

### **BAB IV ANALISIS TEMUAN DATA**

A. Pengolahan Data .....	47
--------------------------	----

B. Analisis Data .....	53
1. Pesan dakwah yang mengandung Aqidah .....	53
2. Pesan dakwah yang mengandung Syari'ah .....	59
3. Pesan dakwah yang mengandung Akhlak .....	75

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	88
B. Saran .....	89

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**