

**NILAI-NILAI SPIRITUALITAS
DALAM SENI LUKIS AMANG RAHMAN JUBAIR:
Tinjauan Estetika Sufi**

TESIS

**Oleh:
HAJRIANSYAH
(1402511291)**



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) ANTASARI
PASCASARJANA
BANJARMASIN
TAHUN 2017**

**NILAI-NILAI SPIRITUALITAS
DALAM SENI LUKIS AMANG RAHMAN JUBAIR:
Tinjauan Estetika Sufi**

TESIS

**Diajukan Kepada Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Magister
Akhlak dan Tasawuf**

**Oleh:
HAJRIANSYAH
(1402511291)**



**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) ANTASARI
PASCASARJANA
PRODI AKHLAK DAN TASAWUF
BANJARMASIN
TAHUN 2017**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : HAJRIANSYAH
NIM : 1402511291
Tempat/Tgl. Lahir : 10 Oktober 1979
Program Studi : Akhlak dan Tasawuf

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis saya yang berjudul: **“Nilai-nilai Spiritualitas dalam Seni Lukis Amang Rahman Jubair: Tinjauan Estetika Sufi”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 20 Februari 2017

Yang membuat pernyataan,

HAJRIANSYAH

PERSETUJUAN TESIS

JUDUL TESIS :
Nilai-nilai Spiritualitas
dalam Seni Lukis Amang Rahman Jubair:
Tinjauan Estetik Sufi

Yang dipersembahkan dan disusun oleh :

HAJRIANSYAH

1402511291

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing
untuk dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Mujiburrahman, M.Ag

Tanggal, 20 Februari 2017

Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum

Tanggal, 20 Februari 2017

PENGESAHAN TESIS

**Nilai-nilai Spiritualitas
dalam Seni Lukis Amang Rahman Jubair:
Tinjauan Estetik Sufi**

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH

HAJRIANSYAH

1402511291

Telah diajukan pada Dewan Penguji
Pada: Hari Jum'at, Tanggal 24 Maret 2017

Dewan Penguji

No.	Nama	Tanda Tangan
1.	Dr. Irfan Noor, M.Hum (Ketua/ Anggota)	
2.	Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA (Anggota)	
3.	Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum (Anggota)	
4.	Dr. Hj. Salamah, M.Pd (Sekretaris/ Anggota)	

Mengetahui:

Direktur Pascasarjana

Prof. Dr. H. Mahyuddin Barni, M.Ag

NIP. 19621112 198903 1 004

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله القوي سلطانه الواضح برهانه المبسوط بالوجود كرمه واحسانه, ثم الصلاة والسلام على سيد الانام وامام المرسلين حبيبنا ومولنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين, اما بعد :

Puji syukur senantiasa dipanjatkan ke hadirat Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis yang berjudul **“Nilai-nilai Spiritualitas dalam Seni Lukis Amang Rahman Jubair: Tinjauan Estetika Sufi”**.

Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah dan terlimpah ke pangkuan Nabi besar Muhammad Saw, beserta keluarga, sahabat dan pengikutnya hingga akhir zaman.

Dalam proses penyusunan tesis ini penulis banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis meyampaikan penghargaan setinggi-tingginya dan ucapan terima kasih yang tiada terhingga, terutama kepada:

1. Prof. Dr. H. Mahyudin Barni, M.A, selaku Direktur Pascasarjana IAIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Irfan Noor, M.Hum, selaku Ketua Prodi Akhlak dan Tasawuf.
3. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A, selaku pembimbing I, dan Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum, selaku pembimbing II, yang telah memberikan arahan dan bimbingan dari awal hingga akhir.

4. Seluruh Dosen Prodi Akhlak Tasawuf IAIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmunya selama penulis belajar di kampus ini.
5. Seluruh Karyawan dan Karyawati Pascasarjana IAIN Antasari Banjarmasin yang membantu dalam pelayanan administrasi.
6. Rekan-rekan Mahasiswa Prodi Akhlak Tasawuf Pascasarjana IAIN Antasari Banjarmasin, tempat bertukar pikiran dan informasi seputar perkuliahan.
7. Keluarga besar Amang Rahman Jubair—Ibu Kasiyati, Ibu Salha, Mas Yunus Jubair dan Ilham Jubair—di Surabaya, selaku narasumber penelitian ini.
8. Sahabat-sahabat Amang Rahman Jubair, para seniman—Henri Nurcahyo, Akhudiat, D. Zawawi Imron, Sabrot D. Malioboro, Toto Sonata, Makhfud—di Surabaya, selaku narasumber penelitian ini.
9. Prof. Dr. Abdul Hadi W.M. di Bekasi, selaku narasumber penelitian ini.
10. Prof. A.D. Pirous di Bandung, selaku narasumber selaku narasumber penelitian ini.
11. Prof. Dr. M. Agus Burhan di Yogyakarta, selaku narasumber penelitian ini.
12. Penyair Fahmi Faqih di Bandung, yang telah membantu menghubungkan penulis dengan beberapa narasumber utama.
13. Ibunda Hj. Siti Hasanah, yang senantiasa mendo'akan penulis.
14. Istri tercinta Sri Widya Savitri, yang memberi semangat dan menjaga buah hati di saat penulis menyusun tesis ini.
15. Buah hati tersayang Hayyun Tahura, Abdan Sakura, Aida Fitri, Ulvin Mazayaka dan Alvin Mazayaka yang merelakan waktu bermainnya dengan ayah.

16. Saudari Hamsinah, adik yang banyak membantu penulis.

17. Semua pihak terkait yang tidak bisa penulis sebutkan seluruhnya.

Hanya kepada Allah dan Rasul Saw penulis berserah diri dan berdo'a, semoga semua bantuan dan bimbingan yang telah diberikan bernilai ibadah dan pahala di sisi Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tesis ini masih terdapat kekurangan, karena keterbatasan pengetahuan dan waktu yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun penulis harapkan dari semua pihak untuk kesempurnaan Tesis ini.

Semoga karya yang sederhana ini memberikan manfaat bagi para pembaca dan orang-orang yang berkepentingan dengan penelitian terkait, terlebih lagi bagi penulis sendiri. Semoga Allah Swt meridhadi kita semua.

Banjarmasin, 20 Februari 2017

Wassalam,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TESIS	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR TRANSLITERASI	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Definisi Operasional	8
F. Penelitian Terdahulu	12
G. Sistematika Penelitian	19
BAB II: SENI LUKIS BARAT, SENI ISLAM DAN ESTETIKA SUFI	21
A. Estetika Seni Lukis di Barat	22
B. Seni Islam	33
C. Estetika Sufi	46
BAB III: METODE PENELITIAN	55
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	55
B. Lokasi Penelitian	56
1. Surabaya	57
2. Yogyakarta	59
3. Bandung	59

4. Jakarta	60
C. Data dan Sumber Data	60
D. Teknik Pengumpulan Data	63
1. Observasi	63
2. Wawancara (Indepth Interview)	64
3. Dokumentasi	66
E. Analisis Data	67
F. Pengecekan Keabsahan Data	70
BAB IV: TINJAUAN BIOGRAFIS PELUKIS	
AMANG RAHMAN JUBAIR	72
A. Biografi Amang Rahman	72
1. Masa Kecil	72
2. Pendidikan dan Cara Belajar	77
3. Dunia Kesenian	80
B. Peran dan Kontribusinya dalam Seni Lukis	83
1. Dunia Kesenian di Surabaya	83
2. Perannya dalam Seni Rupa Indonesia	88
C. Figur Amang Rahman dan Sufisme	95
1. Figur yang Unik	95
2. Figur yang Serius dan Berdisiplin	99
3. Tafakur dan Ziarah Kubur	102
4. Pengalaman Spiritual	106
5. Konsep Estetika Amang Rahman	112
BAB V: KARYA-KARYA SENI LUKIS AMANG RAHMAN	
JUBAIR: TINJAUAN ESTETIKA SUFI	116
A. Karya-karya Seni Lukis Amang Rahman Jubair	118
1. Karya Kaligrafi	120
a. Ayat al-Qur'an	121
b. Hadits Nabi	122
c. Dzikir	123
d. Do'a/ Hikmah Sufi	124

2. Karya Non Kaligrafi (Figuratif)	126
a. Potret Diri dan Keluarga	127
b. Wanita atau Ibu	129
c. Anak-anak	131
d. Rembulan dan Lobang Hitam	132
e. Awan dan Gunungan	133
f. Perahu, Kuda, dan Naga	134
B. Evaluasi dan Penilaian	138
C. Tinjauan Estetika Sufi	150
1. Imajinasi dan Kosmologi	152
2. Tradisi	161
3. Simbol dan Pengalaman Spiritual	171
a. Simbol Rembulan	172
b. Simbol Awan	175
c. Simbol Kuda	181
d. Simbol Pohon Hayat	183
BAB VI: KESIMPULAN	188
A. Simpulan	188
B. Saran-Saran	192
DAFTAR PUSTAKA	194
LAMPIRAN	205

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Lokasi Penelitian dan Narasumber	62
Tabel 2. Pedoman Pertanyaan	65
Tabel 3. Lukisan Kaligrafi	125
Tabel 4. Lukisan Non Kaligrafi	137

Gambar 1. Lukisan Jacques Louis David, <i>Oath of the Horatii</i>	26
Gambar 2. Lukisan Paul Cezanne, <i>Mont Sainte Victoire</i>	29
Gambar 3. Lukisan Henri Rousseau, <i>The Sleeping Gypsy</i>	31
Gambar 4. Lukisan Marc Chagall, <i>Homage to Apolliniare</i>	33
Gambar 5. Masjid Umayyah, Damaskus	36
Gambar 6. Arabeska Kubah Masjid Agung Kordoba	36
Gambar 7. Pengaruh Gaya Lukisan Cina, Abad ke-15 & 16 M	37
Gambar 8. <i>Bilqis: Queen of Sheba</i> , Gaya Qazwin, Safawiyah, 1590 M ...	38
Gambar 9. <i>Kitab al-Diryak</i> , Mosul Abad ke-13	41
Gambar 10. Iluminasi, Kairo 1368 M dan Herat 1494-5 M	42
Gambar 11. Al-Qur'an Tulisan Ma'il dan Naskhi Abad ke-8 M	43
Gambar 12. Kaligrafi Gaya Kufi Barat dan Kufi Timur	44
Gambar 13. Sistem Ibn Muqlah	46
Gambar 14. Awad Jubair dan Siti Rahmah	76
Gambar 15. Gedung DKS di Komplek Balai Pemuda Surabaya	87
Gambar 16. Amang Rahman dalam Ziarah Seniman	105
Gambar 17. Lukisan Piramid	154
Gambar 18. Lukisan Impresi Lasem I	160
Gambar 19. Lukisan Simbol Purba II	163
Gambar 20. Lukisan Sebuah Do'a	165
Gambar 21. Lukisan Sebahagian Do'a Akasyah	166
Gambar 22. Lukisan Sebuah Lagu	169
Gambar 23. Lukisan Dua Wanita dan Rembulan	170
Gambar 24. Lukisan Potret Diri	173
Gambar 25. Lukisan Lalu Kudikap Dia	175
Gambar 26. Lukisan Alif Laam Mim	177
Gambar 27. Lukisan Pegunungan Cangar	178
Gambar 28. Lukisan Perjalanan	182
Gambar 29. Lukisan Pohon Hayat	184
Gambar 29. Lukisan Pohon Kehidupan dan Dua Buah	186

DAFTAR TRANSLITERASI

Transliterasi yang dipakai dalam penulisan tesis ini mengikuti pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	15.	ض	:	Dh
2.	ب	:	B	16.	ط	:	Th
3.	ت	:	T	17.	ظ	:	Zh
4.	ث	:	Ts	18.	ع	:	‘
5.	ج	:	J	19.	غ	:	Gh
6.	ح	:	<u>H</u>	20.	ف	:	F
7.	خ	:	Kh	21.	ق	:	Q
8.	د	:	D	22.	ك	:	K
9.	ذ	:	Dz	23.	ل	:	L
10.	ر	:	R	24.	م	:	M
11.	ز	:	Z	25.	ن	:	N
12.	س	:	S	26.	و	:	W
13.	ش	:	Sy	27.	هـ	:	H
14.	ص	:	Sh	28.	ي	:	Y

Mad dan Diftong

1. Fathah Panjang	:	Â / â	4. أو	:	Aw / aw
2. Kasrah Panjang	:	Î / î	5. أي	:	Ay / ay
3. Dhammah Panjang	:	Û / û			

Catatan :

1. Huruf yang bertasydid ditulis dengan rangkap, misalnya, رَبِّي = *Rabbî*
2. Alif Lam Qamariyah ditulis “al-“, misalnya, الْحَمْدُ = *al-hamdu*, sedangkan Alif lam Syamsiyah huruf lam diganti huruf yang mengikutinya, misalnya, الرَّسُولُ = *ar-rasûlu*.
3. Tha Marbuthah jika di akhir kata ditulis “h” misalnya, الْبَقَرَةُ = *al-baqarah*, jika di tengah kata ditulis “t” misalnya, زَكَاةُ الْمَالِ = *zakât al-mâl*
4. Penulisan setiap kata dalam kalimat menurut tulisan asalnya, misalnya, وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ = *wa Huwa khair ar-Râziqîn*