

**ANALISIS ISI**  
**PESAN DAKWAH DALAM 10 LIRIK LAGU RELIGI**  
**KARYA RHOMA IRAMA**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**NAJWA NABILA**

**NIM: 1301311336**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**  
**BANJARMASIN**  
**2018**

**ANALISIS ISI**  
**PESAN DAKWAH DALAM 10 LIRIK LAGU RELIGI**  
**KARYA RHOMA IRAMA**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**NAJWA NABILA**

**NIM: 1301311336**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**  
**BANJARMASIN**  
**2018**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

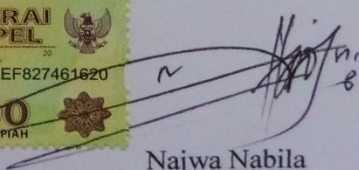
Nama : Najwa Nabila  
NIM : 1301311336  
Tempat/Tgl.Lahir : Lokbaintan, 15 Januari 1995  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam 10 Lirik Lagu Religi Karya Rhoma Irama” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin,



  
Najwa Nabila

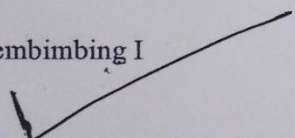
## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam 10 Lirik Lagu  
Religi Karya Rhoma Irama  
Ditulis Oleh : Najwa Nabila  
NIM : 1301311336  
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi  
Tahun Akademik : 2013-2017  
Alamat : Jl. Kali Martapura Desa Lokbainta Rt.2 Kec.Sungai  
Tabuk, Kab. Banjar, Kota Martapura

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

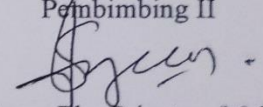
Banjarmasin, 8 Januari 2013  
.....M

Pembimbing I

  
Drs. H. M. Abduh

NIP. 19830502 199203 1005

Pembimbing II

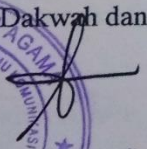
  
Surya Eka Priyatna, M.Cs

NIP. 19770310 201101 1007

Mengetahui,

Ketua jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

  
Hj. Mariyatul NR., S. Ag., M.Si

NIP. 197600803 199803 2001



## PENGESAHAN SKRIPSI

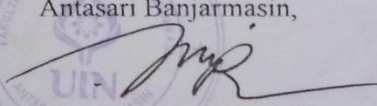
Skripsi yang berjudul “Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam 10 Lirik Lagu Religi Karya Rhoma Irama” di tulis oleh Najwa Nabila telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Senin

Tanggal : 29 Januari 2018

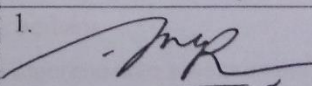
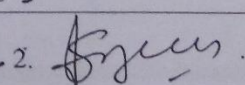
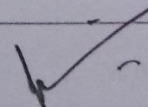
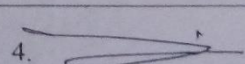
Dan dinyatakan **LULUS** dengan predikat: 90 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN  
Antasari Banjarmasin,

  
Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag

NIP. 19711217 199603 1001

### TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag	1. 
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs	2. 
3. Drs. H.M. Abduh Amrie, MA	3. 
4. Drs. H.M. Surianor, M.Si	4. 



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771  
E-mail : Fdkuinantasari2017@gmail.com

### SURAT KETERANGAN TELAH MELAKUKAN REVISI SKRIPSI

Setelah melakukan pemeriksaan terhadap skripsi:

Nama : Najwa Nabila  
NIM : 1301311336  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam  
Judul Skripsi : Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam 10 Lirik Lagu Religi Karya Rhoma Irama

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag	1.
2. Surya Eka Priyatna, M.Cs	2.
3. Drs. H.M. Abdul Amrie, MA	3.
4. Drs. H.M. Surianor, M.Si	4.

Bahwa yang bersangkutan benar-benar telah melakukan revisi skripsi dan selanjutnya diizinkan untuk melakukan penjiilidan sesuai aturan yang berlaku.

Demikian surat ini dibuat, untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, Selasa 30 Januari 2018

An. Dekan

Wakil Dekan Bidang Akademik

Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si

NIP. 19760413 200003 2002

Notulis Munaqasah

Drs. H.M. Surianor, M.Si

NIP. 19590222 198201 1001

## ABSTRAK

Najwa Nabila, Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam 10 Lirik Lagu Religi Karya Rhoma Irama.” Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing. (I) Drs. H. M. Abduh dan (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Lagu Religi, Rhoma Irama.

Penelitian ini berdasat pada tuntutan era globalisasi yang membuat pendakwah haruslah kreatif dalam menyampaikan pesan dakwah. Diantara metode dakwah yang sangat digemari yaitu melalui lagu religi. Rhoma Irama sebagai seorang musisi dangdut telah berhasil menyampaikan dakwah melalui lagu-lagunya yang disisipkan materi dakwah. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan mengetahui, apa saja 10 lagu Rhoma Irama yang mengandung pesan dakwah dan bagaimana peran dan pengaruh lagu religi karya Rhoma Irama dalam perkembangan musik dangdut religi di Indonesia?.

Metode penelitian ini adalah studi kepustakaan. Kemudian data yang telah dihimpun dianalisis menggunakan metode Kualitatif deskriptif analisis dengan pola pikir deduktif. Data primer yang digunakan keseluruhan lirik lagu karya Rhoma Irama yang mengandung pesan dakwah Islamiyah. Dengan mengambil 10 lagu religi karya Rhoma Irama dengan objek penelitian sebagai sampel dari 131 lagu religinya.

Rhoma Irama adalah seorang musisi dangdut yang telah berkiprah lama di dunia musik, ditangan Rhoma musik dangdut bukan hanya musik biasa, akan tetapi dia mampu mengemas isi pesan lagu tersebut menjadi musik istimewa yang banyak diminati para pendengarnya. Hingga ia dijuluki sebagai “Raja Dangdut.”

10 lagu yang mengandung pesan dakwah ialah: 1. *La Ilaha Illallah*, 2. Kematian, 3. Keramat, 4. Narkoba, 5. Judi, 6. Begadang, 7. Gali Lubang Tutup Lubang, 8. Bujangan, 9. Indonesia, 10. Buta Tuli. Dalam lagu tersebut materi dakwah meliputi akidah, akhlak, syariah dan muamalah. Dengan bentuk dakwah nya berupa nasihat, perintah, larangan dan sindiran.

Lagu religi yang diciptakan Rhoma Irama sangat berpengaruh terhadap perkembangan musik religi di Indonesia, berdakwah melalui lirik lagu terbukti efektif dengan adanya bukti bahwa beberapa masyarakat yang berhenti melakukan perbuatan yang tidak terpuji, dan ada pula yang menjadi *mualaf* setelah mendengarkan dan mengakaji isi dari lagu tersebut. Selain itu, para ulama dan kiyai juga mendukung dakwah melalui lagu yang disisipkan materi dakwah yang dibawakan dengan nada dan irama indah yang menyentuh hati.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد لله الذي أنزل الكتاب على محمد وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل و سلم على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

Puji dan syukur kehadiran Allah swt. Yang mana telah memberikan nikmat Iman, sehat, serta kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam senantiasa selalu tercurahkan kepada baginda kita nabi yang agung Muhammad saw. Yang mana telah menuntun umat nya dari zaman jahiliyah menuju zaman Islamiyah. Beserta para sahabat, karabat, serta umat beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari, bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan, arahan, dan motivasi dari semua pihak yang telah memberikan bantuan selama pembuatan skripsi ini. Khususnya, penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah mengizinkan penulis untuk skripsi ini.
2. Hj. Mariyatul NR., S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam yang telah menyetujui skripsi ini.
3. Drs. H. M. Abduh dan Surya Eka Priyatna, M.Cs selaku dosen pembimbing I dan pembimbing II. Juga kepada ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si yang telah banyak memberi masukan dan arahan kepada penulis hingga selesai skripsi ini.



4. Ayahku A.Rajbani dan Ibuku Siti Rahmah, kaka laki-laki ku Fakhurrrazi, S. Sos.i, kaka perempuan ku Siti Asiah, adik perempuanku Nada Madeha, adaiik laki-laki M. Alwi Robbani, Sahabatku Irfan dan seluruh keluarga yang telah banyak membantu dengan kasih sayang, do'a dan motivasinya, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh dosen, staf, dan karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah banyak membantu.
6. Seluruh Staf perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi yang telah meminjamkan buku-buku untuk kelancaran penyelesaian skripsi ini.
7. Seluruh Sahabat-sahabat KPI 2013 yaitu Miftahul Qoriah, Rahmalina, Halwatun Nisa, Sri Banun, Nurul Hikmah, Rabiatul Adawiah, Zaida, Putri Arina Mahdalisa, Nita Ulfa, Marlinda Whulan Dari, Misra, Fitria Rhamadani, Ahmad Husaini, Muhammad Azhar, Abdurrahman, Wahyudha, Mawahib, Wahyu Santoso, Rangga Primadani Saputra, Muhammad Zaini, Sahmiadi, Syahid, Muhammad Lutfi Azkia Mubarak, Fuadi, Fathurrahman, Duiki, Zainudian, merekalah yang telah banyak memberi bantuan berupa kritik dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Banjarmasin, 15 Januari 2018

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI

- |       |      |        |      |
|-------|------|--------|------|
| 1. ا  | : A  | 16. ط  | : Th |
| 2. ب  | : B  | 17. ظ  | : Zh |
| 3. ت  | : T  | 8. ع   | : ‘  |
| 4. ث  | : Ts | 19. غ  | : Gh |
| 5. ج  | : J  | 20. ف  | : F  |
| 6. ح  | : H  | 21. ق  | : Q  |
| 7. خ  | : Kh | 22. ك  | : K  |
| 8. د  | : D  | 23. ل  | : L  |
| 9. ذ  | : Dz | 24. م  | : M  |
| 10. ر | : R  | 25. ن  | : N  |
| 11. ز | : Z  | 26. و  | : W  |
| 12. س | : S  | 27. ها | : H  |
| 13. ش | : Sy | 28. ء  | : ‘  |
| 14. ص | : Sh | 29. ي  | : Y  |
| 15. ض | : Dh |        |      |

- |                    |         |          |      |
|--------------------|---------|----------|------|
| 1. Fathah panjang  | : Ā / ā | 4. أَوْ  | : Aw |
| 2. Kasrah panjang  | : Ī / ī | 5. أَيَّ | : Ay |
| 3. Dhammah Panjang | : Ū / ū |          |      |

Catatan:

- Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap misalnya ; رَبَّنَا ditulis *rabbānā*.
- Vokal panjang (*mad*) ;  
*Fathah* (baris di atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris bawah) ditulis **ī**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya ; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.
- Kata sandang *alif + lam* (ال)  
 Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya ; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*.  
 Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf **lam** diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya ; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijāl*.
- Ta' *marbuthah* (ة)  
 Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya ; الْبَقْرَةَ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya ; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakāt al-māl*, atau النِّسَاءِ ditulis surat *an-Nīsā*.
- Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya ; وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ  
 ditulis *wahuwakhairar-Rāziqīn*.

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK.....	iiv
KATA PENGANTAR .....	viii
HALAMAN TRANSLITERASI .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Kegunaan Penelitian .....	10
E. Definisi Operasional .....	11
F. Penelitian Terdahul .....	13
G. Sistematika Penulisan .....	15
BAB II : KAJIAN TEORI .....	17
A. Tinjauan Tentang Dakwah.....	17
1. Pengertian Dakwah .....	17
2. Kewajiban Berdakwah .....	17
3. Unsur-Unsur Dakwah .....	19
4. Lagu Sebagai Media Dakwah .....	31
B. Tinjauan Tentang Musik dan Lirik Lagu .....	33
1. Pengertian Musik .....	33
2. Hukum Musik .....	35
3. Jenis-Jenis Musik .....	37
C. Biografi Singkat Rhoma Irama .....	39
D. Karir Rhoma Irama .....	48
1. Sebagai Penyayidan Dai .....	48
2. Sebagai Aktor.....	49
3. Sebagai Politikus.....	50
BAB III :METODE PENELITIAN .....	52
A. Pendekatan Penelitian .....	52
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	53
C. Data dan Sumber Data .....	53
D. Teknik Pengumpulan Data.....	55
E. Analisis Data.....	56

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	58
A. Hasil Penelitian .....	58
1. 10 Lirik Lagu Religi Karya Rhoma Irama yang Mengandung Pesan Dakwah.....	58
1) Bidang Akidah dan Akhlak.....	58
a. <i>Lā Ilāha Illallāh</i> .....	58
b. Kematian.....	59
c. Keramat.....	61
d. Buta Tuli .....	62
2) Bidang Akhlak dan Syariah .....	65
a. Judi .....	65
b. Begadang.....	66
c. Narkoba .....	67
3) Bidang Akhlak, Syariah dan Muamalah .....	68
a. Bujangan.....	68
b. Indonesia .....	70
c. Gali Lubang Tutup Lubang .....	72
2. Peran dan Pengaruh Lagu Religi Rhoma Irama Terhadap Perkembangan Musik Dangdut Religi di Indonesia .....	74
a. Peran.....	74
b. Pengaruh.....	74
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	76
1. 10 Lirik Lagu Religi Karya Rhoma Irama yang Mengandung Pesan Dakwah.....	76
a. Bidang Akidah dan Akhlak.....	76
1) <i>Lā Ilāha Illallāh</i> .....	76
a. Urain .....	79
b. Asbabun Nuzul.....	88
c. Simpulan .....	90
2) Kematian.....	91
a. Urain .....	96
b. Asbabun Nuzul.....	100
c. Simpulan .....	100
3) Keramat.....	101
a. Urain .....	106
b. Asbabun Nuzul.....	107
c. Simpulan .....	108
4) ButaTuli .....	109
a. Urain .....	114
b. Asbabun Nuzul.....	120
c. Simpulan .....	121
5) Judi.....	122
a. Urain .....	126
b. Asbabun Nuzul.....	129
c. Simpulan .....	130

b.	Bidang Akhlak dan Syariah .....	131
1)	Begadang.....	131
a.	Urain .....	136
b.	Asbabun Nuzul.....	141
c.	Simpulan .....	141
2)	Narkoba.....	143
a.	Urain .....	147
b.	Asbabun Nuzul.....	157
c.	Simpulan .....	157
c.	Bidang Akhlak, Syariah dan Muamalah.....	159
1)	Bujangan .....	159
a.	Urain .....	162
b.	Asbabun Nuzul.....	172
c.	Simpulan .....	173
2)	Indonesia .....	174
a.	Urain .....	179
b.	Asbabun Nuzul.....	189
c.	Simpulan .....	189
3)	Gali Lubang Tutup Lubang .....	190
a.	Urain .....	195
b.	Asbabun Nuzul.....	202
c.	Simpulan .....	202
2.	Peran dan Pengaruh Lagu Religi Rhoma Irama Terhadap Perkembangan Musik Dangdut Religi di Indonesia .....	204
a.	Peran .....	204
b.	Pengaruh .....	206
BAB V :	PENUTUP .....	218
A.	Simpulan .....	218
B.	Saran-saran.....	222
DAFTAR	PUSTAKA .....	223
LAMPIRAN-	LAMPIRAN .....	229
DAFTAR	RIWAYAT HIDUP .....	