

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan analisis isi (*content analysis*), yaitu suatu teknik penelitian untuk mengetahui isi dan makna pesan komunikasi yang terdapat dalam lirik lagu. Tujuan penggunaan metode analisis isi adalah memberikan gambaran tentang nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam lirik lagu karya Rhoma Irama.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat pustaka (*Library Research*). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan, dengan cara meneliti bahan yang telah ada. Bahan-bahan penelitian pustaka bisa berupa buku, surat kabar, dan dukomen lainnya. ataupun lirik lagu yang berkaitan dengan permasalahan yang diteliti.

Dengan metode pendekatan kualitatif, yaitu penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistik .

Kemudian data yang telah dihimpun dianalisis menggunakan metode deskriptif analisis dengan pola pikir deduktif dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah¹

B. Subjek dan Objek Penelitian

a. Subjek Penelitian

Subjek penelitian ini adalah penyanyi dangdut Rhoma Irama

b. Objek Penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah lirik lagu religi karya Rhoma Irama yang mengandung pesan-pesan dakwah, dilihat dari segi akidah, akhlak, syariah dan muamalah. dalam lagu-lagu yang berjudul 1. *Lā Ilāha Illallāh*, 2. Kematian, 3. Keramat, 4. Narkoba, 5. Judi, 6. Begadang, 7. Gali Lubang Tutup Lubang, 8. Bujangan, 9. Indonesia, 10. Buta Tuli. Karya Rhoma Irama.

C. Data dan Sumber Data

Data yang peneliti kumpulkan yaitu data yang digunakan untuk menjawab rumusan masalah. Melalui observasi yang berarti dengan cara membaca, mencatat, dan sebagainya. Bahan-bahan penelitian

¹Lexy J.Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), h. 6.

pustaka bisa berupa buku, surat kabar, dan internet. Adapun instrument penelitiannya adalah:

1. Data

Data yang dicari dalam penelitian ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu data primer dan data sekunder.

- a. Data primer

adalah data utama berupa lirik-lirik lagu karya Rhoma Irama yang mengandung pesan dakwah. Peneliti kemudian mengambil 10 lirik lagu religi karya Rhoma Irama dari 131 lagu religinya. dengan objek penelitian sebagai sampelnya.

- b. Data sekunder

yaitu data yang berkenaan dengan nilai-nilai akidah, akhlak, syariah dan muamalah, dalam lagu dangdut religi karya Rhoma Irama. Juga sebagai data pelengkap dan pendukung dalam penelitian yang berupa dokumen tertulis, yaitu literatur-literatur tentang lagu dan profil, baik dari buku-buku yang relevan dengan penelitian, blog atau situs internet.

2. Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari beberapa sumber seperti; media televisi, majalah, artikel, internet, buku dan lain-lain yang relevan dan berkenaan dengan materi penelitian ini.

D. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian adalah dengan menggunakan teknik observasi tidak langsung yakni dengan mendengarkan lagu-lagu Rhoma Irama dalam lirik lagu yang berjudul 1. *Lā Ilāha Illallāh*, 2. Kematian, 3. Keramat, 4. Narkoba, 5. Judi, 6. Begadang, 7. Gali Lubang Tutup Lubang, 8. Bujangan, 9. Indonesia, 10. Buta Tuli. Karya Rhoma Irama. Selain untuk melengkapi data tersebut, peneliti akan menggunakan teknik dokumentasi dengan mengumpulkan data-data yang terkait dengan penelitian yakni dengan mencari beberapa referensi dari buku-buku, dari penelitian terdahulu maupun dari internet yang berkaitan dengan penelitian ini.

Adapun langkah-langkah yang akan dilakukan peneliti dalam mengumpulkan data pada penelitian ini adalah :

1. Pengumpulan keperpustakaan

yaitu pengumpulan buku maupun literatur terkait dengan penelitian, baik dari sumber primer maupun sumber sekunder. Data dokumentasi adalah mengunduh atau mengambil lagu-lagu

karya Rhoma Irama dalam lirik lagu yang berjudul 10 lagu yang mengandung pesan-pesan dakwah ialah:

1. *Lā Ilāha Illallāh*, 2. Kematian, 3. Keramat, 4. Narkoba, 5. Judi, 6. Begadang, 7. Gali Lubang Tutup Lubang, 8. Bujangan, 9. Indonesia, 10. Buta Tuli. Karya Rhoma Irama.

2. kemudian menyimpulkannya.

Melakukan observasi tidak langsung yaitu memahami dan menganalisis setiap bait dari lagu-lagu tersebut. Kemudian menarik kesimpulan mengenai isi pesan-pesan dakwah apa yang dilihat dari segi akidah, syariah, akhlak dan muamalah, yang terdapat dari keseluruhan lagu tersebut.

E. Analisis Data

Analisis data dalam penelitian ini dimulai dengan mengklasifikasikan lirik-lirik lagu karya Rhoma Irama dalam lirik lagu yang berjudul 1. *Lā Ilāha Illallāh* 2. Kematian, 3. Keramat, 4. Narkoba, 5. Judi, 6. Begadang, 7. Gali Lubang Tutup Lubang, 8. Bujangan, 9. Indonesia, 10. Buta Tuli. Karya Rhoma Irama. Kemudian data dianalisis dengan cara mencari isi pesan-pesan dakwah yang dilihat dari segi akidah, syariah, akhlak dan muamalah.

Adapun prosedur penganalisaan data yang akan dilakukan peneliti dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menentukan isi lirik dari lagu tersebut.
2. Menganalisis isi pesan yang terdapat pada masing-masing bait disetiap lirik lagu.
3. Hasil analisis ini kemudian dideskripsikan dalam bentuk laporan penelitian, sehingga mendapat gambaran tentang isi pesan dakwah dalam lirik lagu tersebut.²

² Burhan Bugin, *Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009),h. 157.