

**PERSPEKTIF ULAMA BANJARMASIN TENTANG  
USTADZ SELEBRITI DALAM BUDAYA POPULER**

**SKRIPSI**

**ISKANDAR SIBAWAI**

**100141001**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
JURSAN PERBANDINGAN AGAMA  
BANJARMASIN  
2017 M/1438 H**

**PERSPEKTIF ULAMA BANJARMASIN TENTANG  
USTADZ SELEBRTI DALAM BUDAYA POPULER**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari**

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan**

**Menyelesaikan Program Sarjana**

**Perbandingan Agama**

**Oleh:**

**ISKANDAR SIBAWAI**

**100141001**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
JURSAN STUDI AGAMA-AGAMA  
BANJARMASIN  
2017 M/1438 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iskandar Sibawai  
NIM : 1001411001  
Tempat dan tanggal lahir : Labanan, 28 Desember 1991  
Jurusan : Studi Agama-agama  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “ Perspektif Ulama Banjarmasin Tentang Ustadz Selebriti dalam Budaya Populer” adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripisi ini bukan hasil karya saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 23 Desember 2017

Yang Membuat Pernyataan,



Iskandar Sibawai

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**PERSEPEKTIF ULAMA BANJARMASIN TENTANG USTADZ  
SELEBRTI DALAM BUDAYA POPULER**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh :

**Iskandar Sibawai**

**NIM. 1001411001**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada Tim Penguji

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

DR. H. Mirhan AM., M. Ag  
NIP. 19560307 198303 1 004

Rahmadi, S. Ag, M. Pd. I  
NIP. 19741010 200003 1 002

Mengetahui

Ketua Jurusan Studi Agama-Agama

Rahmadi, S. Ag, M. Pd. I

NIP. 19741010 200003 1 002

## ABSTRAK

Iskandar Sibawai: 1001411001, *Perspektif Ulama Banjarmasin Tentang Ustadz Selebriti dalam Budaya Populer*, Skripsi, Jurusan Studi Agama-Agama, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. Pembimbing Dr. Mirhan, AM., M.Ag. dan Rahmadi, S.Ag., M.Pd.I.

Penelitian ini bertolak dari perkembangan budaya populer, khususnya perkembangan teknologi informasi yang berkembang begitu cepat. Hadirnya media massa seperti televisi, telpon seluler, maupun internet sebagai bagian dari perkembangan teknologi informasi, akhirnya berdampak pada penciptaan realitas yang baru yang disebut sebagai hiperrealitas, yaitu keadaan runtuhnya realitas yang diambil alih rekayasa oleh rekayasa model-model realitas yang baru yang diakibatkan oleh perkembangan teknologi informasi yang begitu canggih. Media dalam hal ini mampu merekonstruksi realitas baru melalui kecanggihan teknologi informasi. Bentuk rekonstruksi media ini juga merambah wilayah keagamaan. Dalam hal ini dapat dilihat dari beberapa Ustadz yang menjadi selebriti. Melalui media informasi, Ustadz yang tampil di televisi dan media sosial lainnya kini tak hanya menawarkan ke dalam spiritualitas tetapi juga sebagai sosok selebriti melalui citra yang di bentuk. Kontradiksi inilah yang membawa kepada pemahaman yang berbeda-beda di kalangan masyarakat, bertolak dari itu maka perlu adanya kajian melalui perspektif Ulama.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui Bagaimana tanggapan ulama Banjarmasin tentang fenomena ustadz selebriti diranah budaya populer dan Bagaimana fungsi, wibawa, dan efektifitas seorang figur ustadz selebriti dalam budaya populer atau menurut perspektif ulama Banjarmasin.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (kualitatif), menganalisis data secara deduktif kemudian menyajikan secara deskriptif kualitatif sesuai dengan masalah yang diteliti, dengan bantuan teori tentang budaya populer yang mengarah kepada masalah yang diteliti dan data yang diambil dari literatur sebagai sumber teori yang sesuai dengan judul skripsi, dan wawancara langsung terhadap ulama-ulama Banjarmasin yang memenuhi kriteria yang sesuai dengan judul skripsi.

Dari hasil penelitian dilapangan memberikan penjelasan bahwa ustadz yang berdakwah menggunakan media massa sebenarnya tidak menjadi masalah selama berdakwah menyampaikan pesan-pesan agama yang benar dan mampu memberikan contoh yang baik untuk masyarakat sebagaimana yang telah dicontohkan oleh nabi Muhammad SAW.

Berkenaan dengan fungsi ustadz selebriti, sebagian besar ulama menyatakan fungsinya sebagai dai sudah benar dalam menyampaikan pesan-pesan

agama tetapi perlu jadi catatan adalah dari latar belakang pendidikan agamanya apakah sudah memenuhi syarat sebagai seorang ustadz atau belum. Dan sebagian kecil ulama mengatakan fungsinya sebagai dai kurang, karena ustadz selebriti mayoritas namanya dibesarkan oleh media bukan karena ilmu agamanya.

Berkenaan dengan wibawa, sebagian besar ulama Banjarmasin sepakat bahwa wibawa ustadz selebirti sangat minim karena ustadz selebriti lebih menonjolkan intertainnya dibandingkan dengan figur seorang ustadz atau dai. Dan hanya sebagian kecil saja yang mengatakan ustadz selebriti memiliki wibawa.

Kemudian tentang efektifitasnya, sebagian besar ulama Banjarmasin menyatakan, dalam perkembangan zaman menggunakan media massa sangat efektif karena dilihat dalam pemanfaatan media dan sebagai cara berdakwah yang modern dan sesuai dengan zaman. Tetapi ada sebagian kecil ulama berpendapat, zaman modern seperti sekarang berdakwah melalui langgar-langgar, mushola-mushola, dan masjid-masjid lebih efektif karena ustadz atau dai bisa langsung bertemu atau bertatap muka langsung dengan jamaah.

## **MOTTO**

*.....Jalani hidup dengan sabar...*

*(ayah saya)*

## **KATA PERSEMBAHAN**

.....saya persembahkan kepada anda yang memahami Tuhan ada dimana-mana.....

## **KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrahmanirrahim,*

Segala Puji Bagi ALLAH SWT. yang sampai sekarang masih sayang kepada saya dan keluarga saya dan kepada seluruh makhluk yang ada di seluruh alam semesta. Dan tentunya tak lupa slawat serta salam selalu tercurah kepada junjungan kita bersama Nabi Muhammad SAW. beserta keluarga, sahabat, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Di kata pengantar ini saya akan lebih menekankan kepada ucapan terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini, walaupun saya tidak terlalu pandai dalam mengucapkan terimakasih tapi setidaknya saya mencoba berterimakasih, karena terimakasih lebih baik daripada minta maaf (penggalan cerita dari drama korea). Sebagai berikut :

1. Yang pertama tentunya kedua orang tua saya, yang telah memberikan biaya dan semangat dari awal menjadi mahasiswa hingga menjadi sarjana.
2. Ucapan terimakasih yang kedua saya, saya ucapkan kepada dosen pembimbing skripsi yaitu bapak DR. H. Mirhan AM, M. Ag dan Rahmadi, S. Ag. M. Pd. I yang dengan sabar membimbing skripsi ini hingga selesai.

3. Saya ucapkan terimakasih kepada seluruh dosen atau tenaga pengajar yang ada difakultas Ushuluddin dan Humaniora yang telah memberikan ilmu bermanfaat untuk saya dan bagian administrasi yang membantu dan mempermudah saya dalam menyelesaikan skripsi ini terutama dalam persyaratan-persyaratan skripsi.
4. Terimakasih saya dan kami anak-anak Berau ucapkan kepada bapak Drs. Arni M. Fil. I, yang awal-awal kami datang ke Banjarmasin, beliau banyak sekali membantu kami dan hingga sekarang, walaupun kita sekarang jarang bertemu dengan beliau, tapi kami selalu mengingat kebaikan bapak, semoga kebaikan bapak menjadi amal ibadah hingga nanti. Amin.
5. Kemudian tidak kalah penting yaitu saya ucapkan kepada Tamjid Nor, S.Ag., M.Pd.I, Drs. H.Murjani Sani, M. Ag, Drs. H. M. Kursani Ahmad, M. Ag, Prof. Dr. Abdullah Karim, M. Ag, Prof. Dr. H. Asmaran As, MA, Dr. Dzikri Nirwana, M. Ag, Sarmiji Asri, S. Ag.,MHI, dan Drs. Ilham Masykuri Hamdi., M. Ag, sebagai narasumber dan berkenan meluangkan waktunya untuk saya wawancara untuk mendapatkan data untuk menyusun skripsi ini, walaupun kita tahu bahwa beliau-beliau adalah tokoh penting bagi masyarakat.
6. Terakhir saya ucapkan terimakasih kepada Jariah yang memberikan semangat tanpa henti. Terimakasih.

Banjarmasin, 10 Januari 2018

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Masalah.....	7
D. Signifikasi Penelitian.....	7
E. Definisi Istilah.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	9
G. Metode Pnenelitian.....	10
H. Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
A. Faktor Agama dalam Budaya Populer.....	15
B. Ustadz Selebriti dalam Budaya Populer.....	19
<b>BAB III PAPARAN DATA</b>	
A. Kondisi Geografis Kota Banjarmasin.....	23
B. Kondisi Demografi Kota Banjarmasin.....	25
C. Profil Singkat Ulama Banjarmasin dan Pandangan Mereka tentang Ustadz Selebriti.....	30
<b>BAB IV ANALISIS</b> .....	59
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	65
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	66