

## ملخص البحث

نور عزمي نظيفة. ١٤٠١٤٢١٤٠١، تحسين التلاوة في تحفيظ القرآن (دراسة مقارنة بين معهد الإحسان ومؤسسة أم القرى بنجرماسين). البحث العلمي، شعبة علوم القرآن والتفسير المشروع الخاص، كلية أصول الدين والعلوم الإنسانية. المشرف الأول الأستاذ د. ر.س. الحاج أحمد زماني الماجستير الديني، والمشرف الثاني الدكتور ذكري نروانا الماجستير الديني. الكلمات الأساسية: تحسين التلاوة في تحفيظ القرآن، دراسة مقارنة.

هذا البحث هو بحث منهجي في تحسين تلاوة القرآن وتطبيقه، ينطلق مما وجدت الباحثة فيه مناهجا مفيدة للطلّابات. حيث إن مؤسسة التربية لتحفيظ القرآن كثيرة في بنجرماسين عامة، ولكنها ليست فيها ما يحسن من ناحية المنهج والطريقة كهذا معهد الإحسان ومؤسسة أم القرى. ولذا من الجدير أن تبحث الباحثة عن تحسين التلاوة في تحفيظ القرآن في معهد الإحسان ومؤسسة أم القرى بنجرماسين.

وهذا البحث منطلق من الأسئلة، كيف تطبيق تحسين تلاوة القرآن في معهد الإحسان؟ كيف تطبيق تحسين تلاوة القرآن في مؤسسة أم القرى؟ وما وجوه التسوية والخلافية في تطبيق تحسين تلاوة القرآن بين معهد الإحسان ومؤسسة أم القرى؟

وأما هذا البحث العلمي فهو بحث ميداني (*field research*)، بحثت الباحثة المعلومات التي وجدتها بطريقة الحوار، والإستبيان والمشاهدة المباشرة، يعني بأن تأتي الباحثة الى مكان البحث وأما البحث الذي تقوم به الباحثة ومن ناحية صفته فهو البحث الكيفي (*penelitian kualitatif*). ومن نتائج هذا البحث العلمي، لخصت الباحثة كما يلي :

أن التطبيق في تحسين تلاوة القرآن في معهد الإحسان على سبيل السبق، والسبقي، والمنزل، ثم أن التحسين يبدأ بالبحث عن حروف الهجائية وصفاته وأحكامه المتعلق بعلم التجويد، وأدائه بالحلقة. ومناهجه وهي المشافهة، والتلاوة، والتكرير، والمدارسة، والتبيان.

وأن التطبيق في تحسين تلاوة القرآن في مؤسسة أم القرى على سبيل التلافي، والقراءة، والتقسط لحفظ القرآن، والمراجعة والسماع، وأدائه بالحلقة أيضا. والتحسين يبدأ بسورة الفاتحة. لأن هذه السورة تقرأ في الصلاة، ثم وصل بالتحسين وهو مخارج الحروف حتى الفصيح والحسن في تلفيظه. ومناهجه وهي المشافهة، والتكرير، والمدارسة، والمستمع قراءة القرآن بواسطة السماع، والتبيان.

أما وجوه التسوية : أنهما قد طبقا في المواد المبلّغة وهي القلقلة أن قراءتها نبرة قوية في الوقت قراءة القرآن. وبالوقف والإبتداء أن علامة الوقف لهما وجوه التسوية منها: صلى، ج، قلى، م، ٣٣٣. إذا كانت الطالبة وقفت على كلمة أفهمت معنى مرادا، ولم تفسد المعنى تجوز عليها. وأما وجوه الخلافية: في معهد الإحسان أن مراتب التلاوة في هذا المكان وهو الحدر يعني قراءة القرآن بالسرعة مع إعطاء كل حرف حقه ومستحقه، لأن الأستاذة إهتمت بالإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعتها. حتى تكون تحصل الحافظة الفصيحة في قراءتها وحفظها في تحسين التلاوة. لذلك يسمى بمتساهل في تطبيقها. ومراتب القلقلة تنقسم إلى ثلاث مراتب: أقل شدة (القلقلة الصغرى)، ومتوسط الشدة (القلقلة وسطى)، وأقصى الشدة (القلقلة كبرى). وفي الوقف والإبتداء: إذا كانت الطالبات في قراءة القرآن تجد علامة الوقف "لا" واجبت عليها أن تكرر قراءتها قبل علامة ذلك. وأما في مؤسسة أم القرى وأن مراتبها في هذه المكان وهو التحقيق يعني قراءة القرآن بتمهل وتؤدة واطمئنان وإعطاء كل حرف حقه ومستحقه، لأن الأستاذة إهتمت إهتماما شديدا في تطبيقها، إما في النطق أو تلفيظ الحروف التي تتعلق بقواعد التجويد تحتوي مخارج الحروف وصفاتها، وصحة أداء الحركات ترقيقا وتفخيما وقصرا ومداء، والوقف والإبتداء وغيرها. حتى تكون تحصل القراءة الجيدة والفصيحة في تحسين التلاوة. لذلك يسمى بمتشدد في تطبيقها. والقلقلة مرتبتان: القلقلة الصغرى والقلقلة كبرى. وفي الوقف والإبتداء: إذا كانت الطالبات في قراءة القرآن تجد علامة الوقف "لا" جازت عليها الوصل أية بعد علامة ذلك.