

الباب الرابع

الخاتمة

أ. النتائج

اعتماداً على تحليل البيانات السابقة، حصلت الباحثة أهم نتائج البحث، وهي:

١. أن التطبيق تحسين تلاوة القرآن في معهد الإحسان على سبيل

سبق: وهو أنّ الطالبة تقسّط الحفظ الجديد مع تحسين التلاوة إلى الأستاذة.

وسبقي: وهو أنّ الطالبة تقسّط الحفظ أمس مع تحسين التلاوة إلى الأستاذة.

ومنزل: وهو أنّ الطالبة تكرر حفظ الجديد التي قسّطت بقدر ١ جزء.

ومراتب التلاوة في هذا المكان وهو الحدر يعني قراءة القرآن بالسرعة مع إعطاء كل حرف

حقه ومستحقه، لأن الأستاذة إهتمت الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعتها.

حتى تكون تحصل المحافظة الفصيحة في قراءتها وحفظها في تحسين التلاوة. لذلك يسمى بمتساهل

في تطبيقها.

وأما مناهجه: منهج المشافهة، ومنهج التلاوة، ومنهج التكرير، ومنهج المدارس، ومنهج

التبيان.

٢. وأن التطبيق تحسين تلاوة القرآن في مؤسسة أم القرى على سبيل

التلاقي: وهو أنّ الطالبة تعلّم القرآن بواسطة الأستاذة، ومباشرة، ووجهها لوجه.

والقراءة والسماع (تحسين التلاوة): وهو أنّ الطالبة تقرأ القرآن وتسمعها الأستاذة وتصحيح قراءتها.

والمراجعة: وهو أنّ الطالبة تكرر حفظها مع تحسين التلاوة إلى الأستاذة.

ومراتبها في هذه المكان وهو التحقيق يعني قراءة القرآن بتمهل وتؤدة واطمئنان وإعطاء كل

حرف حقه ومستحقه، لأن الأستاذة إهتمت إهتماما شديدا في تطبيقها، إما في النطق أو تلفيظ

الحروف التي تتعلق بقواعد التجويد تحتوي مخارج الحروف وصفاتها، وصحة أداء الحركات تزيقا

وتفخيما وقصرا ومداء، والوقف والإبتداء وغيرها. حتى تكون تحصل القراءة الجيدة والفصيحة في

تحسين التلاوة. لذلك يسمى بمتشدد في تطبيقها.

وأما مناهجه: منهج المشافهة، ومنهج التكرير، ومنهج المدارس، ومنهج التبيان، ومنهج

السماع قراءة القرآن بواسطة السماع.

٣. أما وجوه التسوية: أنهما قد طبقا في المواد المبلّعة وهي القلقلّة وبالوقف والإبتداء كما من

الكتاب المستعمل منهما. وقراءة القلقلّة نبرة قوية في الوقت قراءة القرآن.

وفي الوقف والإبتداء أن علامة الوقف لهما وجوه التسوية منها: صلى، ج، قلى، م، م، لا.

إذا كانت الطالبة وقفت على كلمة أفهمت معنى مرادا، ولم تفسد المعنى تجوز عليها.

وتم من المنهج المستعمل لهما وجوه التسوية منها:

منهج المشافهة ، والتكرير، والمدارسة، والتبيان. كل المنهج غرضه للتسهيل لجميع الطالبات في

تحسين تلاوة القرآن كي تكون فصيحة وجيدة في قراءتها.

وأما وجوه الخلافية: أنهما قد طبقا في المواد المبلّغة وهي القلقلة وبالوقف والإبتداء كما من

الكتاب المستعمل منهما. في بحث القلقلة

أن في معهد الإحسان مراتب القلقلة تنقسم إلى ثلاث مراتب:

أقلُّ شدة (القلقلة الصغرى)، ومُتوسِّط الشدّة (القلقلة وسطى)، وأقصى الشدّة (القلقلة كبرى).

وفي مؤسّسة أم القرى القلقلة مرتبتان: القلقلة الصغرى و القلقلة كبرى

وفي الوقف والإبتداء أن علامة الوقف لهما وجوه الخلافية منها "لا".

في معهد الإحسان: إذا كانت الطالبات في قراءة القرآن تجد علامة الوقف "لا" واجبت عليها أن

تكرّر قراءتها قبل علامة ذلك.

وفي مؤسّسة أم القرى: إذا كانت الطالبات في قراءة القرآن تجد علامة الوقف "لا" جازت عليها

الوصل أية بعد علامة ذلك.

وأن مراتبها في هذا المكان (معهد الإحسان) وهو الحدر يعني قراءة القرآن بالسرعة مع

إعطاء كل حرف حقه ومستحقه. لذلك يسمى بمتساهل في تطبيقها.

ومراتبها في هذه المكان (مؤسّسة أم القرى) وهو التحقيق يعني قراءة القرآن بتمهل وتؤدة

واطمئنان وإعطاء كل حرف حقه ومستحقه. لذلك يسمى بمتشدّد في تطبيقها.

ب. التوصيات

١. ينبغي على رئيسة المعهد أو المؤسسة الإرشادات للأستاذات لتعقد التمرينات في تحسين

تلاوة القرآن، هذا النشاط غرضه لتزود الأستاذات في رفع التحسين وتعطي الحل إلى الطالبة

الصعوبة في التحسين.

٢. ينبغي على الأستاذات معرفة إستطاعة الطالبة وقوتها في التحسين والتحفيز حتى تكون

تسهلا في تطبيقه.

٣. ينبغي على الطالبات معرفة مناهجه بالجد حتى تكون تسهلا في تطبيق تحسين تلاوة

القرآن.

٤. ينبغي على جميع المسلمين والمسلمات ولمن يريد أن يتعلم التحسين، أن يهتموا إهتماما

عظيما بتحسين تلاوة القرآن و يعرف للقرآن حقه.