

الباب الثالث

البحث عن السجع في كتاب ديوان الشافعي

أ- لمحة عن ترجمة الإمام الشافعي

الإمام الشافعي هو إمام في الدين والفقه والأصول والحديث واللغة والأدب والشعر والنقد. حدث الربيع بن سليمان قال: سمعت عبد ملك النحوي بن هشام النحوي صاحب المغازي يقول: (الشافعي ممن تؤخذ عنه اللغة). وقال أحمد بن حنبل: كان الشافعي (من أفصح الناس، وكان مالك تعجبه قراءته لأنه كان فصيصاً).

وحدث أبو عبيد القاسم بن سلام قال: كان الشافعي ممن يؤخذ عنه اللغة (أو من أهل اللغة). وقال الجاحظ (نظرت في كتب هؤلاء النبعة الذين نبغوا في العلم، فلم أر أحسن تأليفاً من المطلبي (الشافعي) كأن كلامه ينظم دراً إلى در). و قال الإمام أحمد :

((مامس أحد محبرة ولا قلمًا إلا والشافعي في عنقة منه)) . وقال الذهبي : ((كان حافظاً للحديث بصيراً بعلله، لا يقبل منه إلا ما ثبت عنده، ولوطال عمره لازداد منه)) . والشافعي هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب لن لؤي بن غلب بن مالك بن النضر بن كناية بن خزيمة ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أد^١.

فلقد كانت عنايتي بالإمام الشافعي شاعراً مبكرة قبل سنة ١٩٧٦ م حيث أفردت له فصلاً من رسالة الدكتوراه، واحداً من الشعراء ذوي النزعة الإسلامية

^١نعيم زرزور، ديوان الإمام الشافعي، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ص. ١٣

الخالصة. ولم أنقطع عنه بعدها، فقد كنت أتابع التنقيب والتنقيب عن أشعاره حرصاً على الوصول إلى أكبر قدر ممكن منها، وإلى توثيق ما ينسب إليه من الأشعار للنجاة بها من الغلط والتداخل الذي يقع بين شعره الآخرين، والكشف عن جانب مظلم من جوانب الإمام الشافعي^٢.

١ - اسمه ونشأته

هو الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي القرشي المطلب الشافعي الحجازي المكي يلتقي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في عبد مناف فتعرف بقبه نسبه رضي الله تعالى عنه بما ثبت في نسبه صلى الله عليه وسلم فإنه صلى الله عليه وسلم أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن جزيمة بن مدكة بن الياس بن مضر بن ترار بن معد بن عدنان إلى هنا مجمع عليه وما بعده إلى آدم مختلف فيه ولا يثبت فيه الشيء^٣. أمّا أمه فممينية من الأزدي، وليست قرشية وكان لها فضل، في تكوينه وتنسبته، أما الأب فقرشي^٤.

وأجمعوا أنه ولد سنة خمسين ومائة وهي سنة التي توفي فيها أبو حنيفة رضي الله عنه وقيل أنه توفي في اليوم الذي ولد فيه الشافعي ولم يثبت التقييد باليوم ثم المشهور الذي عليه جمهور أن الشافعي ولد باغزة وقيل بعسقلان وهما من الأرض المقدسة التي بارك الله فيها فإنهما على نحو مرحلتين من بيت المقدس^٥. وكان ابن

^٢ مجهر مصطفى بحجن، ديوان الشافعي، (دمشق: دار القلم، ١٩٩٩)، ص: ٥

^٣ محمد بن عبد القادر، مناقب الإمام الشافعي، (طوك كديري، دون السنة)، ص: ٢-٣

^٤ أبو عبد الله بن محمد بن إدريس بن العباس القرشي المطلب، تفسير الإمام الشافعي، (بيروت: دار الكتاب

العلمية، دون السنة)، ص: ٤

^٥ محمد بن عبد القادر، (المرجع السابق) ص: ٤

إدريس قد ولد في غزة عام ١٥٠ هـ ، و بين غزة وعسقلان عاش مع أمه يتيماً عامين.^٦

وحمل إلى مكة وهو ابن سنتين و نشأ فيها فقيراً تربيته أمه ويواسيه دو قرابته من قریش، كان مميّز حتى صار نادرة الدنيا ذكاء و حفظاً، حفظ القرآن وهو ابن تسع سنين وأولع النحو والشعر واللغة، ورحل إلى البالدية في تطليها ولم ي ناهز سن البلوغ حتى حفظ منها شيئاً كثيراً، ثم تفقه وحفظ موطأ مالك وأفتي وهو ابن خمس عشر سنة، ثم رحل في هذه السن إلى مالك وقرأ عليه الموطأ من حفظه، فقال مالك: إن يكن أحد يفلح فهذا الغلام، وأضافه وخدمة بنفسه.^٧ وأخذ في المسجد الحرام العلم والفقه عن أئمة الفقه والتفسير والحديث واللغة، وجلس في حلقة مسلم بن خالد الزنجي، مفتي مكة وفقهها (١٨٠ هـ). وسفيان ابن عيينة (١٩٨ هـ) شيخ الحديث، وكان سفيان يقول فيه: أفضل فتیان أهل زمانه.^٨

كما قال الشيخ شاكر في مقدمة الرسالة الطبعة دار الكتاب العلمية أن هذا الرجل أى الشافعي لم يظهر مثله في علماء الإسلام، من فقه الكتاب والسنة، ونفوذ النظر فيها ودقة الاستنباط. مع القوة العارضة، ونور البصيرة، والإداع في إقامة الحجة و إفحام مناظرة، وأخذ العلوم، و المعارف عن أهل الحضر، حتّى سما عن كل عالم قبلة و بعده.^٩ ثم رجع إلى مكة، وعلم فيها العربية والفقه، وصحح عليه الأصمعي شعر الهذليين، ودخل بغداد سنة ١٩٥ هـ ، فاجتمع عليه علماءها وأخذوا عنه، وأملى بها مذهبه القديم، وفي سنة ١٩٩ هـ ، أو يسن ٢٠٠ هـ

^٦ أبو عبد الله بن محمد بن إدريس الشافعي، (المرجع السابق) ص: ١٦

^٧ أحمد اسكندري و مصطفى غنائى، الوسيط في الأدب وتاريخه، الطبعة الثامنة عشرة (مصر : دار

المعارف، ١٩١٦م)، ص. ٢١

^٨ أبو عبد الله بن محمد بن إدريس الشافعي، (المرجع السابق) ص: ١٧

^٩ أبو عبد الله بن محمد بن إدريس بن العباس القرشي المطلي، (المرجع السابق)، ص: ٤

خرج إلى مصر وألقى فيها من عصاه وسكن الفسطاط مكان دار الهجرة وبها أملى مذهبه الجديد.^{١٠}

واستنبط الشافعي مذهبه من القرآن والحديث والقياس وبعض الرأى، فكان مذهبه وسيطا بين أهل الرأى من أصحاب أبي حنيفة وبين أهل الحديث من أمثال مالك وأحمد.

في عام ١٩٥ هـ رحل الشافعي إلى بغداد، رحلته الثانية، في خلافة الأمين، وصارت له حلقة علمية في دار السلام، تتلمذ عليه فيه الشيرون ممن أخذوا عنه، وطر حوا مذاهبهم إلى مذهب بقية أصحاب الرأى. وألف الشافعي في هذه الرحلة التي دامت عامين كتاب المشهورة (الحجة). الذى وره عنه أربعة من البغداديين: الكرايسى، والزعفرانى، وأبو ور، والإمام أحمد بن حنبل.^{١١}

وكان للإمام الشافعي مترلة كبيرة في الشعر والرواية. بدأت صلته فيه منذ شبابه وما زال يجول فيه - حتى بعد أن انصرف إلى فقهه - وصار في مكتبته أن يرتجل في المعنى الذى يريده بيتا أو بيتين أو أبياتا. واتصل الأصمعي بالشافعي يأخذ عنه شعر الشنفرى وشعر هذيل ويتعلم منه روايته وشرحه وفصيحته وغريبه، روى أبو عثمان المزاني قال: سمعت الأصمعي يقول: قرأت شعر الشنفرى على الشافعي بمكة. وحكى الحسين بن أحمد البيهقي الفقيه ببغداد قال: سمعت حسن بن محمد يحكي عن الأصمعي أنه قال: صحت أشعار هذيل على فتى من قریش يقال له محمد بن إدريس الشافعي قال: وحكى لنا عن الزابري قال: كان أبي والشافعي يتناشدان فأتى الشافعي على شعر هذيل حفظاً.^{١٢}

وقد جمع الشافعي في اول دراسته شعر هذيل واختص به، وشعرهم كان جاهلياً وإسلامياً فصيحاً تناولوا فيه الحماسة والفضائل والحكمة، ولعل الشافعي

^{١٠} أحمد اسكندرى و مصطفى غنائى، (المرجع السابق)، ص: ٢٣٧

^{١١} أبو عبد الله بن محمد بن إدريس الشافعي، (المرجع السابق) ص: ١٨

^{١٢} نفس المرجع، ص: ٢٢-٢٣

أعجب بشعر هؤلاء لنشأته في قبائلهم ورضاه عن طباعهم، ولأن هذيلًا كما يقول الشافعي نفسه: كانت أفصح العرب.^{١٣}

وفضلاً عن الرسالة التي وضع بها علم أصول الفقيه والتي كتبها وأملاها على تلامذه في جامعة الفسطاط، ألف في الفسطاط كتاب (أحكام القرآن)، وكتاب (اختلاف الأحاديث)، وكتاب (إبطال الاستحسان)، وكتاب (جماع العلم)، وكتاب (القياس)، وكتاب (الرد على محمد بن الحسن)، وكتاب (اختلاف مالك وشافعي)، وكتاب

(اختلاف على وعبد الله بن مسعود)، وكتاب (ما اختلفت فيه أبو حنيفة وابن أبي ليلى عن أبي يوسف)، وكتاب (سير الأوزاعي)، وكتاب (مسند الشافعي)، أما كتابه

(الجنة) فقد ألف في بغداد وهكذا افاد الشافعي الناس والمثقفين فوائد جلية، وقد ظل يكتب ويقرأ ويدرس، والمرض يحاصره، حتى سقط القلم من يده، وتأثرت به رحمه الله تعالى.^{١٤}

٢- أخلاقه و علمه

وروى الحاكم والبيهقي عن الإمام لشافعي إنه كان يقول إذا صح الحديث فهو مذهبي قال ابن حزم أي صح عنده أو عند غيره من الأئمة و في رواية أخرى اذا رايتم كلامي يخالف كلام رسول الله عليه وسلم فاعملوا بكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم واضربوا بكلامي الخاطئ. وقال مرة للربيع يا أبا إسحق لا تقتلني في كل ما أقول

وانظر في ذلك لنفسك فإنه دين وكان رضى الله عنه اذا توقف في حديث يقول لوصح ذلك لقلنا به.^{١٥}

^{١٣} نفس المرجع، ص: ٢١

^{١٤} نفس المرجع، ص: ١٩

^{١٥} محمد بن عبد القادر، (المرجع السابق) ص: ٢٧

وقال في باب العتق من الأم وليس في قول أحد وإن كانوا عداد مع النبي صلى الله عليه وسلم حجة بل روينا عنه أنه كان يتأدب مع أقوال الصحابة والتابعين فضلا عن كلام سيّد المرسلين صلى الله عليه وسلم.

وروى البيهقي أنّ الشافعي استفتى فيمن نذر لأمّشين إلى الكعبة وحنث فأفتى بكفارة يمين فكأنّ السائل توقف في ذلك فقال الشافعي قد قال بهذا القول من هو خير مني عطاً بن رباح رضي الله تعالى عنه وسيأتى في فصول الأجوبة عن الإمام أبي حنيفة وبيان مقامه في العلم.

إنّ الشافعي ترك القنوت لما زار قبره وأدر كنه صلاة الصبح عنده. وقال كيف أقنت بحضرة الإمام وهو لا يقول به وأنّ الإمام الشافعي إنّما فعل ذلك فتحا لباب الأدب مع الأئمة المجتهدين وحملهم في جميع أقوالهم على المحامل الحسنة وعلى أنّهم ما قالوا قولاً إلاّ لكونهم اطلعوا على دليله من كلام الشارع صلى الله عليه وسلم.

وإنّما ذلك فيه رعاية لكمال المقامين على أنّه قد نقل عن الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه في تعظيم الإمام أبي حنيفة والأدب معه ما فيه مقنع وكفاية لكل ذي لب كما سترى بعضه إن شاء الله تعالى في هذا الكتاب مراراً. وكان محمّد بن إدريس الشافعي يقول البدعة بدعتان بدعة محمودة وبدعة مذمومة فما وافق السنة فهو محمود وما خالفه السنة فهو مذموم واحتج بقول عمر بن الخطاب في قيام رمضان نعمت البدعة هي. وقال الشافعي أفضل الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي.^{١٦}

من أقوال الشافعي رحمه الله تعالى:

(أ) إذا وجدتم في كتابي فلاق سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالوا

بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ودعوا ما قلت.

(ب) إذا صح الحديث فهو مذهبي.

^{١٦} نفس المرجع، ص: ٢٨-٣٠

(ج) من طلب العلم فليدقق - حتى - لا تضيع دقيق العلم.
 (د) من تعلم القرآن عظمت قيمته، ومن نظر في الفقه نبيل قدره ومن كتب الحديث قويت حجته، ومن نظر في اللغة رق طبعه، زمان نظر في الحساب هزل رأيه، ومن لم يعن نفسه لم ينفعه علمه.

ومن شعره: ومترلة السفیه من الفقیه
 كمترلة الفقیه من
 السیفه

فهذا الزاهد في علم هذا وهذا منه أزهد منه فيه.^{١٧} وقال رحمه الله تعالى لو علمت أن شرب البارد ينقص من مروءتي ما شربته، وقال للمروءة أربعة أر كان حسن الخلق والسخاء والتواضع والنسك، وقال لمروءة عفة الجوارح عما لا يعينها وقال أصحاب المروءات في جهد وقال من أحب أن يقضى الله له با خير فليحسن الظن بالناس. وقال لا يكمل الرجال في الدنيا إلا بأربع بالديانة والصيانة والرزانة.^{١٨} وقال خير الدنيا والآخرة في خمس خصال غنى النفس وكف الأذى وكسب الحلال والبأس التقوى والثقة بالله تعالى على كل حال.

٣- تلامیذة

وقد تلمیذ علی یدیہ فی فناء (زمزم) كثیرون منهم : الحمیری وصاحبہ السفیان بن عیینة، وقد جالس السفیان بن عیینة عشرين عامًا وصار من كبار شیوخ البخاری.

ومنهم أبو إسحاق إبرهیم بن عبد الله بن شافع - بن عمه - ومنهم وراق الحمیری: أبو بكر بن إدريس. ومنهم : أبو الولید موسى بن أبي الجارود الذي قال في الشافعي: ما رأيت أحداً إلا وكتبه من أكبر من مشاهداته إلا الشافعي، فإن لسانه أكبر من كتبه.

^{١٧} أبو عبد الله بن محمد بن أدریس بن العباس القرشي المطلي، (المرجع السابق)، ص: ٦-٧

^{١٨} محمد بن عبد القادر، (المرجع السابق) ص: ١٧

٤- وفاته رحمه الله تعالى

وفي آخر عمره تزوج الشافعي أم ولده (دنانير)، بعد وفاة زوجته حميدة، وأنجب من دنانير ابنه (أبا الحسن) عام هـ، وقد خصص له مرضعة أندلسية اسمها (فوز).

وبذلك كان له ولدان: أبو عثمان محمد وأبو الحسن، وبنتان، هما زينب وفاطمة. وهؤلاء الذين مات عنهم هذا الإمام الجليل.^{١٩}

ومات رحمه الله تعالى ليلة الجمعة بعد العصر آخر يوم رجب سنة ٢٠٤ هـ من هجرة النبي الله عليه وسلم رحمه الله رحمة واسعة وجعل الجنة مثواه وجمعني الله وإياه وإياكم مع حبيبنا وسيدنا صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً.^{٢٠}

٥- فصاحته ولغته

اجتمع إلى قرشية الشافعي ذكأؤه، وقدرته الفائقة على الحفظ، وحده ودأبه على طلب العلم، فأوتي خيراً كثيراً في عريته وفصاحته ولغته. يقول الربيع بن سليمان: " كان الشافعي عربي النفس عربي اللسان. ويقول: "لو رأيت الشافعي وحسن بيانه وفصاحته لتعجبت منه، ولو أنه ألف هذه الكتاب على عريته التي كان يتكلم بها، لم يقدر على قراءة كتبه.

٦- كلام الإمام الغزالي على

٧- الإمام الشافعي

وكل واحد منهم أى من أئمة المذاهب كان عابدا وزاهدا وعاما لما بعلوم الآخرة وفيها في مصالح الخلق في الدنيا. أمّا الإمام الشافعي رحمه الله تعالى فيدل على أنه كان عابدا ما روى أنه كان يقسم الليل ثلاثة أجزاء ثلثا للعلم ثلثا للعبادة وثلثا للنوم، قال

^{١٩} أبو عبد الله بن محمد بن أدریس الشافعي، (المرجع السابق) ص: ١٩

^{٢٠} أبو عبد الله بن محمد بن أدریس بن العباس القرشي المطلي، (المرجع السابق)، ص: ٧

الرَّبيع كان الشافعي رحمه الله تعالى يُختم القرآن في رمضان ستين مرة كل ذلك في الصلاة وكان البويطي أحد أصحابه يُختم القرآن في رمضان في كل يوم مرة.^{٢١}

قال الإمام الشافعي رحمه الله ما شبت منذ شت عشرة سنة لأن الشيع يثقل البدن ويسقي القلب ويزيل الفطنة ويجلب النوم ويضعف صاحبه عن العبادة فانظر إلى حكمته في ذكر آفات الشيع ثم في جدّة في العبادة إذ طرح الشيع لأجلها رأس التعبد تقليل الطعام. أنه كان لا يتكلم ولا يسكت إلا لنيل الفضل و طلب الثواب.^{٢٢}

وأما زهده رضى الله عنه فقد قال الشافعي رحمه الله تعالى من ادّعى أنّه جمع بين حب الدنيا وحب خالقها في قلبه كذب. وقال الحميدى خرج الشافعي رحمه الله إلى اليمن مع بعض الولاة فانصرف إلى مكة بعشرة آلاف درهم فضرب له خباء في موضع خارجا من مكة فكان الناس يأتونه فما برح من موضعة ذلك حتى فرقها كلها، فخرج من الحمام مرة فأعطى الحمامي مالا كثيرا. وسقط سوطه من يده مرة فرفعه إنسان إليه فأعطاه جزاء عليه خمسين دينارا وسخاوة الشافعي رحمه الله أشهر من أن تحكى ورأس الزهد السخاء لأن من أحب شيئا أمسكه ما لم يفارقه فلا يفارق المال إلا من صغرت الدنيا في عينه وهو معنى الزهد.

ويدل على قوة زهده وشدة خوفه من الله تعالى واشتغل همته بالآخرة، ما روى أنّه روى سفيان بن عيينة حديثا في الرقائق فغشى على الشافعي فقليل له قد مات فقال إن مات فقد مات أفضل زمانه.^{٢٣}

ومن زهده في الدنيا قرت عيناه بما يراه من ثواب الله تعالى غدا أفلا أزيدك قلت نعم قال من كان فيه ثلاث خصال فقد استكمل الإيمان من أمر بالمعروف وائتمر نهي عن المنكر وانتهى وحافظ على حدود الله تعالى ألا أزيدك قلت بلى، فقال كن في الدنيا زاهدا وفي الآخرة راغبا وأصدق الله تعالى في جميع أمورك تنج مع الناجين

^{٢١} محمد بن عبد القادر، (المرجع السابق) ص: ٣١

^{٢٢} نفس المرجع، ص: ٣٤

^{٢٣} نفس المرجع، ص: ٣٣

ثم مضى فسألت من هذا فقالوا هو لشافعي فانظر إلى سقوطه مغشياً عليه ثم إلى وعظه كيف يدل ذلك على زهده وغاية خوفه ولا يحصل هذا الخوف والزهد إلا من معرفة الله عزّ وجلّ.^{٢٤}

قال أبو ثور رحمه الله تعالى ما رأيت ولا رأى الرّاءون مثل الشافعي رحمه الله تعالى عنه ما صليت منذ أربعين سنة إلا وأنا أدعو للشافعي رحمه الله تعالى فانظر إلى إنصاف الداعي وإلى درجة المدعو له وقس به الأقران والأمثال من العلماء في هذه الا عصار وما بينهم من المشاحنة والبغضاء لتعلم تقصيرهم في دعوى الإقتداء بهؤلاء ولكثرة دعائه له، قال له ابنه أيّ رجل كان الشافعي حتى تدعو له كل هذا الدّعاء، فقال أحمد يا بني كان الشافعي رحمه الله تعالى كالشمس للدينيا وكالعافية للناس فانظر هل لهذين من خلف وكان أحد بيده محبرة إلا وللشافعي رحمه الله تعالى في عنقه منة.

وقال يحيى بن سعيد القطان ما صليت صلاة منذ أربعين سنة ألا وأنا أدعو فيها للشافعي لما فتح الله عزّ وجلّ عليه من العلم ووقفه للسداد فيه.^{٢٥}

ب- سيرة الديوان الشافعي

أعتقد أن الجميع يعرفون محمد بن إدريس الشافعي أو نشير بإيجاز إلى الإمام الشافعي، على الأقل من جهة مؤسس واحد من أعظم مدارس القانون، المدرسة الشافعية أو على الأقل، إذا كان يُدعى الإمام الشافعي، فإن الفكر الأول في العقل هو فقه. وربما القليل منا يعرف ما إذا كان الإمام الشافعي شاعراً أيضاً، على الرغم من أنه لا يكتب كتاباً خاصاً عن قصائده. يعاقب الآية بشكل عفوي على أنها انعكاس لظروف معينة أو كإجابة على سؤال الشخص له. التلميذ الذي يسمع الآية سوف يحفظها، ثم يمررها عن فم إلى الفم، من جيل إلى جيل بعد ذلك، سيقوم الباحثون -الكتاب بالبحث عن

^{٢٤} نفس المرجع، ص: ٣٤

^{٢٥} نفس المرجع، ص: ٣٧

قصائد كتبهم التي تناسب الموضوع الذي يكتبونه. وأخيرا، فإن الآيات المتناثرة للإمام الشافعي في أعمال مختلفة على الحديث، الفقه، والتاريخ، واللغة، والأخلاق، وهكذا دواليك.

ودعان الإمام الشافعي هو كتيب يلخص الشعر [١] الإمام الشافعي هناك حوالي مائة وخمسين متناثرة في الأعمال المختلفة. كتب على غلاف الكتاب، ويسمى الجمع يوسف شيخ محمد البقاعي، أستاذ اللغة العربية والأدب. معظم القصائد في ديوان صورت الأخلاق والنصائح وانعكاس لحالة المجتمع في ذلك الوقت، في حين تعكس صورة الإمام.^{٢٦}

ت- تقديم البيانات وتحليلها

١- أبيات السجع في ديوان الشافعي

الرقم	الفاظ السجع	صفحة
١.	تَاللّٰهِ لَوْ عَاشَ الْفَتَىٰ فِيْ دَهْرِهِ أَلْفَ أَمِنْ الْأَعْوَامِ مَالِكُ أَمْرِهِ	١٢٠
٢.	قَلِيلُ الْمَالِ لَا وَلَدٌ يَمُوتُ وَلَا هُمْ يُبَادِرُ مَا يَفُوتُ	٥٠

^{٢٦} [Http...biografi](http...biografi) Diwan syafi'i.htm,di akses pada tanggal ١٩ maret ٢٠١٨, jam ١: ١٣ wita.

١٢٠	مَنْ ذَا الَّذِي قَدْ نَالَ رَاحَةَ سَرِهِ فِي عَسْرِهِ إِنْ كَانَ أَوْ فِي يَسْرِهِ	٣.
٥٧	إِنْ كُنْتَ تَعْدُو فِي الذُّنُوبِ حَلِيدًا وَتَخَافُ فِي يَوْمِ الْمَعَادِ وَعِيدًا	٤.
٦٩	مَاحَكَ جَلْدَكَ مِثْلَ ظَفَرِكَ فَقَوْلَ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ	٥.
٥٢	وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتَ شَبَابِهِ فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا لَوْفَاتِهِ	٦.
٦٧	دَعْنِي أُمَتِّعْ طَرْفِي مِنْكَ بِالنَّظَرِ فَنُورُ وَجْهِكَ يَجْلُو ظِلْمَةَ الْبَصَرِ	٧.
١١٥	أَحَبُّ مَنْ الْإِخْوَانِ كُلُّ مَوَاتِي	٨.

	وَكُلُّ غَضِيضٍ الطَّرْفِ عَنْ عَشْرَاتِي	
١١٤	وَأَذْ زَكَاةَ الْجَاهِ وَأَعْلَمَ بِأَنَّهَا كَمِثْلِ زَكَاةِ الْمَالِ ثُمَّ نَصَابِهَا	٩.
٥٤	عِنْدِي يُوَاقِفُ الْقَرِيضُ وَدَرُّهُ وَعَلَيَّ إِكْلِيلُ الْكَلَامِ وَتَاجُهُ	١٠.
٨٨	وَمَنْ كَانَ مَنْ قَدَرَاهُ مَاقَدَرَأَى مَنْ قَبْلَهُ	١١.
٨٨	وَمَنْ كَلَا مُنَالَهُ حَيْثُ عَقَلْنَا عَقْلَاهُ	١٢.
٨٨	لَأَنَّ مَا يَجْنُوهُ فَاقَ الْكَمَالَ كُلَّهُ	١٣.

٦٧	يَا كَا حَلَّ الْعَيْنِ بَعْدَ النَّوْمِ بِالسَّهْرِ مَا كَانَ كَحُلِّكَ بِالْمَنْعُوتِ لِلْبَصْرِ	١٤.
٧٧	وَالْمَرْءُ إِنْ كَانَ عَاقِلًا وَرِعًا يَشْغَلُهُ عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهُ كَمَا الْعَيْلُ السَّقِيمُ يَشْغَلُهُ عَنْ وَجَعِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَجَعُهُ	١٥.
١٢٠	وَكَذَلِكَ السُّلْطَانُ فِي أَحْكَامِهِ رَهْنُ الْهَمُومِ عَلَى جَلَالَةِ قَدْرِهِ	١٦.
٨٥	تَأَدَّمْنِي بِالزَّيْتِ قَالَتْ مُبَارَكُ وَقَدْ أَحْرَقَ الْأَكْبَادَ هَذَا الْمُبَارَكُ	١٧.
٦٣	وَمَنْ الشَّقَاوَةِ أَنْ تَحَبَّبَ	١٨.

	وَمَنْ تَحَبُّ يُحِبُّ غَيْرَكَ أَوْ أَنْ تُرِيدَ الْخَيْرَ لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ يُرِيدُ ضَيْرَكَ	
٨٨	الْعِلْمُ يَنْهَى أَهْلَهُ أَنْ يَمْنَعُوهُ أَهْلَهُ	١٩.
٤٧	أَنْتَ حَسْبِي وَفِيكَ لِلْقَلْبِ حُبُّ وَالْحَسْبِيِّ إِنْ صَحَّ لِي مِنْكَ حُبُّ	٢٠.
٦٣	تَعْلَمُ مَا اسْتَطَاعَتْ تَكُنْ أَمِيرًا وَلَا تَكُنْ جَاهِلًا تَبْقَى أَسِيرًا تَعْلَمُ كُلَّ يَوْمٍ حَرْفَ عِلْمٍ تَرَى الْجَهَّالَ كُلَّهُمْ حَمِيرًا	٢١.

٩٢	أَنْثَرَ دَرًّا وَسَطَ سَارِحَةِ النَّعَمِ أَنْظُمُ مَثُورًا لِرَاعِيَةِ الْغَنَمِ	٢٢.
١١٧	وَمُتَعِبِ الْعَيْشِ مَرْتَاخٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْمَوْتِ يَطْلُبُهُ مَنْ ذَلِكَ الْبَلَدِ	٢٣.

٢- تحليل الأبيات التي تشتمل على السجع

مناسبا بالأبيات السجع السابقة تنقسم إلى ثلاثة اقسام هي سجع متوازي وسجع مطرف وسجع مرصع. واما السجع المتوازي فتوجد ستة أبيات كما في الجدول الآتي.

تعرف السجع المتوازي: المتوازي هو ما اتفقت فيه الفاصلتان وزنا وتقفيه.^{٢٧}

الرقم	الفاظها	صفحة
١.	تالله لو عاش الفتى في <u>دهره</u> ألفأمن الأعوام مالك <u>أمره</u> في هذا الأسلوب سجع المتوازي، تتفق الفاصلتان، <u>دهره</u> و <u>أمره</u> الوزن والتقفيه.	١٢٠
٢.	قليل المال لا ولد <u>يموت</u>	٥٠

^{٢٧}عبده عبد العزيز قلقيلة، مرجع السابق، ص. ٣٥٦

	وَلَا هُمْ يُبَادِرُ مَا <u>يَفُوتُ</u> في هذا الأسلوب سجع المتوازي، تتفق الفاصلتان، <u>يموتُ</u> و <u>يَفُوتُ</u> الوزن و التقفية.	
١٢٠	من ذا الذي قد نال راحة <u>سره</u> في عسره إن كان أو في <u>يسره</u> في هذا الأسلوب سجع المتوازي، تتفق الفاصلتان، <u>سره</u> و <u>يسره</u> الوزن و التقفية.	٣.
٥٧	إن كنتَ تغدُو في الذنوب <u>جليدًا</u> وتخافُ في يوم المعادِ <u>وعيدًا</u> في هذا الأسلوب سجع المتوازي، تتفق الفاصلتان، <u>جليدًا</u> و <u>وعيدًا</u> الوزن و التقفية.	٤.
٦٩	ماحك جلدك مثل <u>ظفرك</u> فتولَّ أنت جميع <u>أمرك</u> في هذا الأسلوب سجع المتوازي، تتفق الفاصلتان، <u>ظفرك</u> و <u>مَرَك</u> الوزن و التقفية.	٥.
٥٢	وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتَ <u>شبابه</u> فكبر عليه أربعاً <u>لوفاته</u> في هذا الأسلوب سجع المتوازي، تتفق الفاصلتان، <u>شبابه</u>	٦.

	و <u>لوفاته</u> الوزن و التقفية.	
--	----------------------------------	--

واما السجع المطرف فتوجد تسعة أبيات كما في الجدول الآتي. تعرف
سجع المطرف: المطرّف هو ما اتفقت فيه الفاصلتان تقفية لا وزنا.^{٢٨}

الرقم	الفاظها	صفحة
١.	أحبّ من الإخوان كل <u>مواتي</u> و كل غضيض الطرف عن <u>عشراتي</u> في هذا الأسلوب سجع مطرّف، تختلفت فاصلتان، <u>مواتي</u> و <u>عشراتي</u> في الوزن و تتفقان في التقفية.	١١٥
٢.	وأد زكاة الجاه واعلم <u>بأنها</u> كمثل زكاة المال تم <u>نصاها</u> في هذا الأسلوب سجع مطرّف، تختلفت فاصلتان، <u>بأنها</u> و <u>نصاها</u> في الوزن و تتفقان في التقفية.	١١٤
٣.	عندي يواقيتُ القريض <u>ودره</u> وعليّ إكيلُ الكلام <u>وتاجه</u> في هذا الأسلوب سجع مطرّف، تختلفت فاصلتان، <u>ودره</u> و <u>وتاجه</u> في الوزن و تتفقان في التقفية.	٥٤

^{٢٨} عبد الرحمن، البلاغة العربية، (بيروت: دار الشامية ١٩٩٧)، ص. ١٠.

٥٢	وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقْتَ <u>شَبَابِهِ</u> فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا <u>لُوفَاتِهِ</u> في هذا الأسلوب سجع مطرّف، تختلفت فاصلتان، <u>شبابه</u> و <u>لوفاته</u> في الوزن و تتفقان في التقفية.	٤.
٨٨	وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ <u>قَدْرَاهُ</u> مَاقَدْرَأَى مَنْ <u>قَبْلَهُ</u> في هذا الأسلوب سجع مطرّف، تختلفت فاصلتان، <u>قَدْرَاهُ</u> و <u>قَبْلَهُ</u> في الوزن و تتفقان في التقفية.	٥.
٨٨	وَمَنْ كَلَّا <u>مُنَالَهُ</u> حَيْثُ عَقَلْنَا <u>عَقْلَهُ</u> في هذا الأسلوب سجع مطرّف، تختلفت فاصلتان، <u>مُنَالَهُ</u> و <u>عَقْلَهُ</u> في الوزن و تتفقان في التقفية.	٦.
٨٨	لَأَنَّ <u>مَاجْنُتَهُ</u> فَاقَ الْكَمَّ <u>الْكَلَّهُ</u> في هذا الأسلوب سجع مطرّف، تختلفت فاصلتان، <u>مَاجْنُتَهُ</u> و <u>الْكَلَّهُ</u> في الوزن و تتفقان في التقفية.	٧.
٦ ٧	يَا كَا حَلَّ الْعَيْنِ بَعْدَ النَّوْمِ <u>بِالسَّهْرِ</u>	٨.

	ما كان كَحُلْكَ بالمنعوتِ <u>للْبَصَرِ</u> في هذا الأسلوب <u>سجع مطرّف</u>، تختلفت فاصلتان، <u>بالسهر</u> و <u>للْبَصَرِ</u> في الوزن وتتفقان في التقفية.	
١٢٠	وكذلك السلطان في <u>أحكامه</u> رهن المموم على جلاله <u>قدره</u> في هذا الأسلوب <u>سجع مطرّف</u>، تختلفت فاصلتان، <u>أحكامه</u> وفي <u>قدره</u> الوزن و تتفقان في التقفية.	٩.

و اما السجع المرصع فتوجد ثمانية أبيات كما في الجدول الأتي تعرف السجع المرصع: وهو ما اختلفت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية^{٢٩}

الرقم	الفاظها	صفحة
١.	دعني أمتّع طَرْفِي منك <u>بِالنظر</u> فنور وجهك يجلو ظلمة <u>البصر</u> في هذا الأسلوب <u>سجع مرصّع</u>، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	٦٧
٢.		٧٧

^{٢٩} أحمد الماشي، المرجع السابق، ص: ٤٠٤

	والمرء إن كان عاقلاً ورعاً يشغله عن وجع الناس كلهم <u>وجعه</u> كما العليل السقيم يشغله عن وجع الناس كلهم <u>وجعه</u> في هذا الأسلوب سجع مرصع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	
٨٥	تأدمني بالزيت قالت <u>مبارك</u> وقد أحرق الأ كباد هذا <u>المبارك</u> في هذا الأسلوب سجع مرصع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	٣.
٦٣	ومن الشقاوة أن تحبب ومن تحب يحب <u>غيرك</u> أو أن تريد الخير للإنسان وهو يريد <u>ضيرك</u> في هذا الأسلوب سجع مرصع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	٤.

٨٨	العلمُ ينهَى <u>أهلَهُ</u> أن يمنعوه <u>أهلَهُ</u> في هذا الأسلوب سجع مرصّع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	٥.
٤٧	أنت حسي وفيك للقلب <u>حُبُّ</u> والحسي إن صحَّ لي منك <u>حُبُّ</u> في هذا الأسلوب سجع مرصّع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	٦.
٦٣	تعلّم ما استطعت تكن أميراً ولاتكن جاهلاً تبقى <u>أسيراً</u> تعلم كلّ يومٍ حرفَ علمٍ تَر الجَهَّالَ كلّهم <u>حميراً</u> في هذا الأسلوب سجع مرصّع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	٧.
٩٢	أنشر درّاً وسط سارحة <u>النعم</u> أنظّم منشوراً لراعية <u>الغنم</u>	٨.

	في هذا الأسلوب سجع مرصّع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	
١١٧	ومتعب العيش مرتاحٌ إلى <u>بلد</u> والموت يطلبه من ذلك <u>البلد</u> في هذا الأسلوب سجع مرصّع، تتفق ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية.	٩.

٣- معنى الأبيات الشعر في كتاب ديوان الشافعي

الرقم	الشعر مضمون	الفصل	رقم الصفحة
١.	تالله لو عاش الفتى في <u>دهره</u> ألفاً من الأعوام مالك <u>أمره</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع المتوازي الآن الفقرتان في الوزن التقفية. الكلمة الأولى "الدهره" بمعنى عمر الفتى، وأما الكلمة الثانية "أمره" بمعنى. تكوين المعنى في هذا الشعر قدرة الله سبحانه وتعالى يعطي الحياة من الولادة إلى البالغ. لقد شهدنا العديد من علامات العظمة ، مثل إعطاء وإعالة لنا.	الياء	١٢٠
٢.	قليلُ المالِ لا ولدٌ <u>يموتُ</u>	التاء	٥٠

		وَلَا هُمْ يُبَادِرُ مَا يَفُوتُ الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع المتوازي الآن الفقرتان في الوزن التقفية. الكلمة الأولى "يموت" بمعنى وفاة، وأما الكلمة الثانية "يفوت" بمعنى غيب. تكوين المعنى في هذا لشعر إذا نعيش مع القليل مال لا مسألة لا الطفل، لأن مال استطاع نبحت، لو ولد يموت لا استطاع نبحت. يثبت أن عاطفة كلا الوالدين الطفل لا قدر مال أو مع الآخرين.	
١٢٠	المختار من المنسوب إلى الشافعي	من ذا الذي قد نال راحة <u>سره</u> في عسره إن كان أو في <u>يسره</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع المتوازي الآن الفقرتان في الوزن التقفية. الكلمة الأولى "سره" بمعنى هناء، وأما الكلمة الثانية "يسره" بمعنى مسرة. تكوين المعنى في هذا الشعر إذا كان الحصول على سرور أو العسر، لا تنسى للشكر دائماً. إذا أعطيت القوت أو النعم، فإن لا ننسى أن للشكر دائماً، لذلك إذا كان لدينا بلايا أو وقت عسر لا ينبغي أن يأساً. قد أوقات عسر من الله سبحانه وتعالى. يريدنا أن قريب منه.	٣.

٥٧	الـدال	٤. إن كنتَ تغدُو في الذنوب <u>جليدًا</u> وتخافُ في يوم المعادِ وعيدًا الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع المتوازي الآن الفقرتان في الوزن التقفية. الكلمة الأولى "جليدًا" بمعنى ثلج، وأما الكلمة الثانية "عيدًا" بمعنى لاحق. تكوين المعنى في هذ الشعر سناء تا الله لا الخلاّق جميعًا، فإِ كان كن فيكون.	
٦٩	الراء	٥. ماحكٌ جلدك مثلَ <u>ظفرك</u> فتولّ أنت جميعَ <u>أمرك</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع المتوازي الآن الفقرتان في الوزن التقفية. الكلمة الأولى "ظفرك" بمعنى ظفر، وأما الكلمة الثانية "أمرك" بمعنى مسألة. تكوين المعنى في هذ الشعر لا يمكن نستطيع قهر المسألة، قد بينما نحتم أناس. مثالا استشار من صحيح بحث بدّ مسألة.	

٥٢	التاء	وَمَنْ فَاتَهُ التَّعْلِيمُ وَقَتَ <u>شِبَابِهِ</u> فَكَبَّرَ عَلَيْهِ أَرْبَعًا <u>لُوفَاتِهِ</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف الآن اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "شباب" بمعنى فتيٍّ، وأما الكلمة الثانية "لوفاته" بمعنى موت. تكوين المعنى في هذا الشعر فات الوقت استعمل التعليم العلم جيّداً. لأنّ تعليم العلم وقت شباب أو صغير تذكّر كلّ تعلم كذلك عقل جميعاً و قوّة تذكّره بليغ عقل الجميعاً لتعليم صعب عقل و تذكّر.	٦.
٦٧	الراء	دَعْنِي أُمْتَعَّ طَرْفِي مِنْكَ <u>بِالنَّظَرِ</u> فنور وجهك يجلو ظلمة <u>البصر</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصع الآن اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية. الكلمة الأولى "نظر" بمعنى رأى، وأما الكلمة الثانية "بصر" بمعنى حدّق. تكوين المعنى في هذا الشعر نظر الناس الذي رقيق النظر. المقصود هذا النَّاس نساء نظر الجميلة وجّها.	٧.

١١٥	المختار من المنسوب إلى الشافعي	أحبّ من الإخوان كل <u>مواتي</u> و كل غضيض الطرف عن <u>عشراتي</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف الآن اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "مواتي" بمعنى مات، أما الكلمة الثانية قدر. تكوين المعنى في هذ الشعر السجع حكمة الناس محب إخوان موت و إخوان المولد. كذلك أثبت قوّة العلاقة زملة.	٨.
١١٤	المختار من المنسوب إلى الشافعي	وَأد زكاة الجاه واعلم <u>بأنها</u> كمثل زكاة المال تم <u>نصايها</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف الآن اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "بأنها" بمعنى أن، وأما الكلمة الثانية "نصايها" بمعنى حساب. تكوين المعنى في هذ الشعر السجع وَأد زكاة الكفاءة، المقصود غنيّ تزكّى مال نقدر زكاة، وعلمنا أن زكاة كفاءة بزكاة مال ونصايها، كلّما زكاة كفاءة نقدر ذلك نصايها تزكّى أيضا.	٩.
٥٤	الجيم	عندي يواقيتُ القريض <u>ودرة</u>	١٠.

		وعليَّ إكليلُ الكلامِ وتاجُهُ الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف، الآن اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "ودره" بمعنى لؤلؤ، وأما الكلمة الثانية "تاجه" بمعنى إكليل. تكوين المعنى في هذا الشعر وسطه شعر ذلك جمل شاعر يريد يواقيتُ جمل الشعر.	
٨٨	اللام	وَمَنْ كَأَنَّ مَنْ قَدْرَاهُ ما قَدْرَأَى مَنْ قَبْلَهُ الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف، الآن اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "قدراه" بمعنى مفتعل، وأما الكلمة الثانية "قبله" بمعنى سابق. تكوين المعنى في هذا الشعر نتيجة نوجد ما يوقف العمل بعمل قبله.	١١.
٨٨	اللام	وَمَنْ كَلَامُنَا لَهُ حَيْثُ عَقَلْنَا عَقْلَهُ الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف، الآن اختلفت	١٢.

		فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "مناله" بمعنى فتوى، وأما الكلمة الثانية "عقله" بمعنى فهم. تكوين المعنى في هذا الشعر من كلا عقله للإنسانِ آخر في اين نفهم من فهمه آخر.	
١٣.	لأنَّ مَا يَجْنُئُهُ	اللام	٨٨
	فَاقَ الْكَمَّالَ كُلَّهُ		
	الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف، الآن اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "يجنؤه" بمعنى غشى، وأما الكلمة الثانية "كله" بمعنى جميع. تكوين المعنى في هذا الشعر يكسف خطيئة أو عيب بالحسنى يؤدب نفس من خطيئة فعل.		

٦ ٧	الراء	١٤. ياكاحلَ العينِ بعدَ النومِ <u>بالسهر</u> ماكان كَحُلْكَ بالمنعوتِ <u>للبصر</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في خط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف، الآن اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "بالسهر". بمعنى ليلا، وأما الكلمة الثانية "للبصر". بمعنى نظر. تكوين المعنى في هذا الشعر فضيلة نوم الإستراح بالليل، لصبح عمل رجوعا في الصبح.	
٧ ٧	العين	١٥. والمرءُ إن كان عاقلاً ورِعاً يشغله عن عيوبهم <u>ورَعُهُ</u> كماالعليلُ السقيمُ يشغله عن وجع الناس كلهم <u>وجَعُهُ</u>. الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية. الكلمة الأولى "ورَعُهُ". بمعنى تقوى، وأما الكلمة الثانية "وجعه". بمعنى قرح. تكوين	

		المعنى في هذا الشعر موقف التعاطف أو رعاية ان الإنسان حوله، على المثال: إذا كان عسر الإنسان يساعد خفيف.	
١٢٠	المختار من المنسوب إلى الشافعي	وكذلك السلطان في <u>أحكامه</u> رهن الهموم على جلاله <u>قدره</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مطرف، الآن اختلفت فاصلته في الوزن واتفقتا في التفقية. الكلمة الأولى "أحكامه" بمعنى تقرير، وأما الكلمة الثانية "قدره" بمعنى نفوذ. تكوين المعنى في هذا الشعر سائد بالجميع نفوذه في مخافة وسواس في المخاف لكل وقائع مريح.	١٦.
٨٥	الكاف	تأدّمني بالزيتِ قالت <u>مباركُ</u> وقد أحرقَ الأ كبادَ هذا المباركُ الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتفقية. الكلمة الأولى "مباركُ" بمعنى بركة، وأما الكلمة الثانية "مباركُ" بمعنى خير. تكوين المعنى في هذا الشعر إذا بنعمة وكيلا نسيان	١٧.

		لشاكر، ونعمة الشرّ قلب مثل كفر بانعمة لا قناعة مرض القلاب، إذا أعطى بانعمة. لا نسي أن للشكر.	
٦٣	الراء	وَمَنْ الشَّقَاوَةِ أَنْ تَحَبَّ وَمَنْ تَحَبُّ يُحِبُّ <u>غَيْرَكَ</u> أَوْ أَنْ تُرِيدَ الْخَيْرَ لِلْإِنْسَانِ وَهُوَ يَرِيدُ <u>ضَيْرَكَ</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. الكلمة الأولى "غَيْرَكَ" بمعنى عداك، وأما الكلمة الثانية "ضَيْرَكَ" بمعنى يعوثك. تكوين المعنى في هذا الشعر دخل تعاسة تحب للإنسانٍ آخر. هكذا كما يريد معروف للإنسان، حيث هو يريد يجرح.	١٨.
٨٨	اللام	الْعِلْمُ يَنْهَى <u>أَهْلَهُ</u> أَنْ يَمْنَعُوهُ <u>أَهْلَهُ</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه	١٩.

		ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. الكلمة الأول " أهْلُهُ " بمعنى إخصائيّ، وأما الكلمة الثانية " أهْلُهُ " بمعنى إخصائيّ. تكوين المعنى في هذا الشعر العلم يمنع من المذموم، والبعلم يمنع أهله من شرّ.	
٤٧	الباء	أنت حسبي وفيك للقلب <u>حُبُّ</u> والحسبي إن صحَّ لي مِنْكَ <u>حُبُّ</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. الكلمة الأولى "حُبُّ" بمعنى غرام، وأما الكلمة الثانية "حُبُّ" بمعنى غرام. تكوين المعنى في هذا الشعر حكمة إمرؤ سريرته حب الله بالدبر أمره وابتعد أمره.	٢٠.
٦٣	المنسوب إلى الشافعي الراء	تعلّم ما استطعتَ تكنْ أميرًا ولا تكنْ جاهلاً تبقى <u>أسيرًا</u> تعلم كلَّ يومٍ حرفَ علمٍ ترَ الجهَّالَ كلَّهم <u>حميرًا</u>	٢١.

		الكلمة تحت بخط التي وجدت في خط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. الكلمة الأولى "أسيرًا" بمعنى جاهل، وأما الكلمة الثانية "حميرًا" بمعنى حمار. تكوين المعنى في هذا الشعر الأحق مثل الحمار، لأنه إذا كان شخص مالدیه علم، يمكنه الحكم على أي شخص أحق.	
٩٢	الميم	أَنْثَرُ دَرًّا وَسَطَ سَارِحَةِ النَّعَمِ أَنْظُمُ مَشُورًا لِرَاعِيَةِ الْغَنَمِ الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. الكلمة الأولى "النعم" بمعنى حق، وأما الكلمة الثانية "الغنم" بمعنى ماعز. تكوين المعنى في هذا الشعر تالله أنثر درّ رحمة الإنسان عمل صحيح، استقامة والتوكل.	٢٢.
١١٧	المختار من المنسوب إلى الشافعي	ومتعب العيش مرتاحٌ إلى <u>بلد</u> والموت يطلبه من <u>ذلك البلد</u> الكلمة تحت بخط التي وجدت في الخط الأول والثاني تضمّن السجع مرصّع، الآن ما اتفقت فيه	٢٣.

		ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية. الكلمة الأولى " بلد " بمعنى قطر، وأما الكلمة الثانية "البلد" بمعنى قطر. تكوين في هذا الشعر ولكل بلد نرغب فيه إلى بلد ذلك موجدة صعوبة عاش في هنك، مثال وفق، مناخ وخلافه و استطاع الموت يطلبه البلد.	
--	--	--	--

وبناءً على فهم الأبيات السجع تصنيف إلى ثلاثة أصفوق وهي: الأخلاق، العقيدة، والفقه.

١. المعاني الذي توجد على الأخلاق موجود تسعة
٢. المعاني الذي توجد على عقيدة موجودة ثلاثة عشر
٣. المعاني الذي توجد على الفقه موجود واحد