

**KAJIAN SUFISTIK TERHADAP MADIHIN
SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN
PESAN-PESAN SPIRITUAL**

TESIS

**OLEH :
AHMAD SYA'RANI
NIM. 1502511439**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)ANTASARI
PASCASARJANA
BANJARMASIN
Tahun 2018**

**KAJIAN SUFISTIK TERHADAP MADIHIN
SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN
PESAN-PESAN SPIRITUAL**

TESIS

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Magister
Akhlak Tasawuf**

**OLEH :
AHMAD SYA'RANI
NIM. 1502511439**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ANTASARI
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI AKHLAK TASAWUF
BANJARMASIN
Tahun 2018**

PERSETUJUAN TESIS

**KAJIAN SUFISTIK TERHADAP MADIHIN
SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN
PESAN-PESAN SPIRITUAL**

**OLEH :
AHMAD SYA'RANI
NIM. 1502511439**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
Dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ahmad Suriadi, MA
Tanggal, 17 Juni 2018

Dr. Ahmad Syadzali, M. Hum
Tanggal, 17 Juni 2018

**KAJIAN SUFISTIK TERHADAP MADIHIN
SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN
PESAN-PESAN SPIRITUAL**

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH

**AHMAD SYA'RANI
NIM. 1502511439**

Telah diajukan pada Dewan penguji

Pada Hari Senin, Tanggal, 2 Juli 2018

Dewan Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Saifudin Ahmad Husien, MA (Ketua)	1.
2. Dr. Ahmad Suriadi, MA (Anggota)	2.
3. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. (Anggota)	3.
4. Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum (Anggota)	4.

Mengetahui,
Direktur

Prof. Dr. Saifuddin Sabda, M.Ag
NIP. 19580621 198603 1 001

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam. Salawat dan salam semoga selalu tercurah keharibaan Nabi Muhammad saw. Beserta keluarga, dan para sahabatnya.

Berkat *taufiq*, dan *'inayah-Nya*, penulis dapat menyelesaikan tesis yang berjudul: KAJIAN SUFISTIK TERHADAP MADIHIN SEBAGAI MEDIA PENYAMPAIAN PESAN-PESAN SPIRITUAL, guna memenuhi sebagian dari tugas-tugas dan syarat-syarat guna mencapai Gelar Magister dalam Ilmu Agama Islam

Dalam penulisan dan penyelesaian tesis ini, penulis banyak mendapat bantuan berupa bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Karena itu dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih, terutama kepada yang terhormat:

1. Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui tesis ini untuk dipertahankan di depan Tim Penguji Tesis Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Ahmad Suriadi, MA selaku Pembimbing I dan Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum selaku Pembimbing II yang banyak memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dalam penulisan tesis ini.
3. Bapak Prof. Dr. H. Akhmad Fauzi Aseri, M.A selaku Rektor IAIN/UIN Antasari Banjarmasin Periode 2009 sampai dengan 2017 yang telah memotivasi untuk menempuh program pendidikan pascasarjana S2-prodi Akhlak dan Tasawuf UIN Antasari Banjarmasin

4. Bapak Ahmad Syauwqi, S.Ag., S.IPI., M.Pd.I selaku Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh staf dan karyawannya yang telah membantu penulis dalam peminjaman buku-buku yang diperlukan.
5. Bapak Sultan Haji Khairul Saleh yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dalam rangka pelestarian dan pengembangan kebudayaan banjar yang dituangkan dalam sebuah karya ilmiah untuk khazanah kebudayaan Kalimantan Selatan
6. Bapak Drs. Muhammad Ilham Masykuri Hamdi, M.Ag selaku pimpinan Majelis Ta'lim Ikhwanus Shofa di Lembaga Pendidikan Kader Dakwah Praktis (LPKDP) Banjarmasin yang telah memberikan dukungan dan arahan kepada penulis dalam rangka menyelesaikan tesis ini.
7. Seluruh Dosen Pengajar beserta staf pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin
8. Kepada Isteri saya tercinta Hj. Mahmudah Herliani, S.Th.I dan seluruh keluarga yang telah memberikan dorongan dengan penuh kesabaran telah banyak membantu penyelesaian penulisan tesis ini terutama putra-putri penulis, Aghnia Salsabila (15 Tahun), M. Maftuh Atho Mudzhar (8 Tahun), Alvina Mumtaza Asy-Sya'ira (4 Tahun) yang selalu menjadi penghibur dikala penulis merasa jenuh karena beban pekerjaan sehari-hari yang harus diemban.
9. Teman-teman saya di Majelis Ta'lim Misykatul Anwar yang telah memberikan inspirasi dan motivasi dalam menyelesaikan pendidikan di program pascasarjana S2 Prodi Akhlaq dan Tasawuf.

10. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, penulis mengucapkan banyak terimakasih dan seraya berdo'a semoga semua amal baik mereka dibalas oleh Allah SWT, dengan balasan yang lebih baik didunia maupun diakhirat kelak.

Penulis menyadari tesis ini masih jauh dari sempurna untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran serta koreksi yang konstruktif guna kesempurnaan tesis ini. Akhirnya, semoga semoga tesis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya. Amin

Banjarmasin, Juni 2018
Penulis,

Ahmad Sya'rani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PENYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN TESIS.....	iii
DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
Transliterasi Arab-Latin	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian dan Signifikansi	8
D. Definisi Operasional	9
E. Telaah Pustaka	10
F. Kerangka Teori	11
G. Metode Penelitian	20
H. Sistematika Penulisan	26
BAB II HISTORI SOSIO KULTURAL BANJAR.....	27
A. Sosio Kultural	27
1. Wilayah / Geografi.....	38
2. Bahasa	40
3. Agama dan Tradisi Budaya	43
4. Organisasi Sosial.....	55
B. Religiusitas Seni Banjar.....	61
1. Nilai Religiusitas Sastra Madihin.....	64
2. Nilai Sosial dalam Sastra	69
3. Nilai Kepribadian dalam Sastra	70
4. Estetika Seni.....	72

5. Estetika Dalam Tradisi Islam	75
C. Kesenian Madihin	83
1. Konseptualisasi	84
2. Sastra Lisan Tradisional Madihin	86
3. Instrumen Madihin	91
4. Struktur Penatas Madihin	92
5. Fungsi Madihin	98
BAB III PAPARAN PENELITIAN	109
A. Madihin Sebagai Satera Lisan	109
B. Pola Naratif Madihin	126
1. Pergelaran dan Fungsi Kesenian Madihin.....	135
2. Struktur Pergelaran Kesenian Madihin	138
a. <i>Pembukaan</i>	138
b. <i>Penyampaian Idea tau Gagasan Pikiran</i>	140
1. <i>Unsur Komunikator atau Pemain</i>	143
2. <i>Unsur Komunikan atau Penonton</i>	143
3. <i>Unsur Massage (isi pesan)</i>	144
4. <i>Penutup</i>	147
C. Religiusitas Syair Madihin.....	148
BAB IV ANALISIS	171
A. Penyampaian Pesan.....	171
1. Bentuk dan Isi	172
2. Bentuk Linguistik.....	177
3. Struktur Internal	182
4. Genre	186
B. Makna	189
1. Makna yang Nyata	190
2. Makna yang Dimaksudkan.....	192
C. Pesan Sufistik Madihin	196

BAB V	PENUTUP	209
	A. Kesimpulan	209
	B. Saran-saran.....	210
DAFTAR PUSTAKA		211
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		219
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		220

Transliterasi Arab-Latin

Penulisan transliterasi Arab-Latin pedoman transliterasi berdasarkan keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI No. 158 tahun 1987 dan No. 0543 b/U/1987 yang secara garis besar dapat diuraikan sebagai berikut :

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	B	-
ت	Tā'	T	-
ث	Sā'	S	S (dengan titik di atas)
ج	Jīm	J	-
ح	ā'(H	(H	-
خ	Khā'	Kh	H (dengan titik di bawah)
د	Dāl	D	-
ذ	Ẓāl	Ẓ	-
ر	Rā'	R	Z (dengan titik di atas)
ز	Zai	Z	-
س	Sīn	S	-
ش	Syīn	Sy	-
ص	ād)S	(S	-
ض	ād(D	(D	S (dengan titik di bawah)
ط	ā'(T	(T	D (dengan titik di bawah)
ظ	ā'(Z	(Z	T (dengan titik di bawah)
ع	'Ain	'	-
غ	Gain	G	-
ف	Fā'	F	-
ق	Qāf	Q	-
ك	Kāf	K	-
ل	Lām	L	-
م	Mīm	M	-
ن	Nūn	N	-
و	Wāwu	W	-
ه	Hā'	H	-
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Yā'	Y	Y

B. Vokal

Vokal bahasa Arab seperti bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan fokal rangkap atau diftong.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab lambangnya berupa tanda atau harakat yang transliterasinya dapat diuraikan sebagai berikut :

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama	Contoh	Ditulis
◌---	<i>ah(Fath</i>	A	a		
◌---	<i>Kasrah</i>	I	i	مُنِيرَ	<i>Munira</i>
◌---	<i>Amah(D</i>	U	u		

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap Bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya sebagai berikut :

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama	Contoh	Ditulis
◌َ ◌---	<i>Ah dan ya (Fath</i>	Ai	a dan i	كَيْفَ	<i>Kaifa</i>
◌َ ◌---	<i>Kasrah</i>	I	i	هَوْلَ	<i>Haula</i>

C. Maddah (vokal panjang)

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, tranlitasinya sebagai berikut :

Ah + (Fath Alif, ditulis ā	Contoh سَالَا ditulis <i>Sāla</i>
◌َ ah + Alif maksir ditulis ā(fath	Contoh يَسْعَى ditulis <i>Yas'ā</i>
◌َ Kasrah + Yā' mati ditulis ī	Contoh مَجِيدٌ ditulis <i>Majīd</i>
Amah + Wau(D mati ditulis ū	Contoh يَقُولُ ditulis <i>Yaqūlu</i>

D. ah))Ta' Marbit

1. Bila dimatikan, ditulis h:

هَيْبَةً	Ditulis <i>hibah</i>
جِزْيَةً	Ditulis <i>jizyah</i>

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain, ditulis t:

نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ	Ditulis <i>ni'matullāh</i>
-----------------------	----------------------------

E. Syaddah (Tasydīd)

Untuk konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap:

عِدَّة	Ditulis 'iddah
--------	----------------

F. Kata Sandang Alif + Lām

1. Bila diikuti huruf *qamariyah* atau *syamsiyah* ditulis al-

الرجل	Ditulis <i>al-rajulu</i>
الشمس	Ditulis <i>al-Syams</i>

G. Hamzah

Hamzah yang terletak di akhir atau di tengah kalimat ditulis apostrof. Sedangkan hamzah yang terletak di awal kalimat ditulis alif. Contoh :

شيء	Ditulis <i>syai'un</i>
تأخذ	Ditulis <i>ta'khuzu</i>
أمرت	Ditulis <i>umirtu</i>

H. Huruf Besar

Huruf besar dalam tulisan Latin digunakan sesuai dengan ejaan yang diperbaharui (EYD).

I. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat dapat ditulis menurut bunyi atau pengucapan atau penulisannya.

اهل السنة	Ditulis <i>ahlussunnah</i> atau <i>ahl al-sunnah</i>
-----------	--

J. Pengecualian

Sistem transliterasi ini tidak penulis berlakukan pada :

- Kata Arab yang sudah lazim dalam bahasa Indonesia, seperti : al-Qur'an
- Judul dan nama pengarang yang sudah dilatinkan, seperti Yusuf Qardawi
- Nama pengarang Indonesia yang menggunakan bahasa Arab, seperti Munir
- Nama penerbit Indonesia yang menggunakan kata Arab, misalnya al-bayan