

**KANDUNGAN AJARAN TASAWUF
DALAM LAGU-LAGU OPICK
ALBUM YA RAHMAN**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Sarjana**

**Oleh:
Khalidi
1401431297**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
JURUSAN AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2018**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khalidi
NIM : 1401431297
Tempat/Tanggal Lahir : Jelapat II, 10 Agustus 1994
Program Studi : Aqidah dan Filsafat Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Kandungan Ajaran Tasawuf dalam Lagu-lagu Opick Album Ya Rahman” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Juni 2018

Yang membuat pernyataan,



Khalidi
NIM. 1401431297

PERSETUJUAN SKRIPSI

**KANDUNGAN AJARAN TASAWUF
DALAM LAGU-LAGU OPICK
ALBUM YA RAHMAN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Khalidi

NIM. 1401431297

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I


Dr. M. Rusydi M. Ag
NIP. 198004032009121005

Pembimbing II


Abdul Hakim M. Ag
NIP. 197502021999031003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Abdul Hakim M. Ag
NIP. 197502021999031003

Tanggal 11 Juni 2018

PENGESAHAN SKRIPSI

**KANDUNGAN AJARAN TASAWUF
DALAM LAGU-LAGU OPICK
ALBUM YA RAHMAN**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Khalidi

NIM. 1401431297

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada: Hari Selasa Tanggal 17 Juli 2018

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Ahmad Syadzali, M. Hum	1. 
2. Drs. H. Mawardy Hatta, M. Ag	2. 
3. Dr. M. Rusydi, M. Ag	3. 
4. Abdul Hakim, M. Ag	4. 
5. Shanty Komalasari, M. Psi. Psikolog	5. 

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UTN Antasari Banjarmasin,



Dr. Irfan Noor M. Hum
NIP. 197104142003121005

ABSTRAK

Khalidi: 2018. *Kandungan Ajaran Tasawuf dalam Lagu-lagu Opick Album Ya Rahman*. Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushhuluddin dan Humaniora. Pembimbing: (I) Dr. M. Rusydi. M.Ag, dan (II) Abdul Hakim. M.Ag

Kata Kunci: Kandungan, Ajaran Tasawuf, Album Ya Rahman, Opick

Islam di Indonesia merupakan agama yang pemeluknya mayoritas daripada agama-agama lainnya. Semua itu tidak terlepas dari perjuangan orang-orang terdahulu yang menyebarkannya dengan berbagai cara, salah satunya adalah melalui seni wayang yang dilakukan oleh Wali Songo. Seiring dengan perkembangan zaman sekarang mendakwahkan Islam juga bisa dilakukan melalui seni musik seperti lagu religi yang banyak dilantunkan oleh penyanyi muslim salah satunya Opick. Sebagai seorang penyanyi Opick juga sekaligus pencipta lagu yang sangat produktif. Dalam lagu-lagu yang diciptakannya terkandung juga nilai-nilai tasawuf seperti yang terdapat dalam album Ya Rahman. Dilihat dari lagu-lagu yang dibuatnya sangat sarat dengan ajaran-ajaran tasawuf setelah dianalisis dengan teori tasawuf.

Masalah yang dikaji dalam penelitian ini ada dua hal, yaitu: (1). Bagaimana isi album Ya Rahman karya Opick. (2). Apa saja kandungan ajaran tasawuf yang terdapat dalam lagu Opick album Ya Rahman. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah (1). Mendiskripsikan isi album Ya Rahman karya Opick. (2). Mengetahui ajaran tasawuf yang terkandung dalam lagu Opick album Ya Rahman.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library reserch*) dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah lagu-lagu Opick dalam album Ya Rahman yang berjumlah duabelas lagu. Sumber data dari lagu-lagu Opick album Ya Rahman dan buku Opick Oase Spritual dalam senandung. Selanjutnya penulis menganalisis data dengan menggunakan metode deskriptif untuk mendapatkan kandungan yang terdapat dalam lagu-lagu Opick album Ya Rahman.

Dari penelitian yang penulis lakukan dapat ditemukan dalam album Ya Rahman yang mempunyai duabelas lagu yang di dalamnya sangat kaya dengan ajaran tasawuf seperti lagu “Assalamualaikum”, kandungannya *zūhud, Khawf dan Rajā’*. “Taubat”, kandungannya *Tāubat, Khawf dan Rajā’*. “Rapuh”, kandungannya *tawakkal* kepada Allah. “Pewaris Surga”, kandungannya *Khawf dan Rajā’*. “Mendambamu”, kandungannya *Mahābbah*. Haji, kandungannya *Khawf dan Rajā’*. “Allah Cinta”, kandungannya *Tāubat, sabar, dan syukur*. “Beruntunglah”, kandungannya *Makrifah, Khawf dan Rajā’*. “Ya Rahman”, kandungannya *Khawf dan Rajā’*. “Khosnul Khotimah”, kandungannya *Khawf dan Rajā’, tawakkal*. “Sedekah”, kandungannya *Zūhud*. “Allah Ya Salam” kandungannya *Makrifah*. Adapun kandungan ajaran tasawuf yang terdapat dalam lagu Opick album Ya Rahman adalah *tāubat, sabar, syukur, tawakkal, khawf dan rajā’, mahābbah, makrifah, dan zūhud*. Kandungan ajaran tasawuf yang paling dominan adalah *khawf dan rajā’*, dan tujuan yang terdapat pada lagu-lagu dalam album Ya Rahman adalah pembinaan moral.

MOTTO

Jangan pernah menyerah ketika sedang menghadapi kegagalan, sesungguhnya dari kegagalan banyak memberikan pelajaran dalam kehidupan.

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tuaku yang tercinta, keluargaku yang selama ini selalu mendukungku untuk menuntut ilmu dan selalu memberikan semangat agar bisa menyelesaikan studi serta kepada calon istriku yang tidak henti-hentinya memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini sehingga bisa terselesaikan dengan baik.

Kepada sahabat-sahabatiku yang selalu memberikan masukan selama mengerjakan skripsi ini. Kepada sahabat seperjuanganku satu lokal, satu jurusan AFI 2014 beserta Almameter tercintaku UIN ANTASARI BANJARMASIN.

KHALIDI

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين. وبه نستعين على امورالدنيا والدين والصلاة والسلام على سيدنا

ومولانا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين . اّمآبعء

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seru sekalian alam. Keselamatan dan kesejahteraan atas semulia-mulia para Nabi dan Rasul junjungan kita Nabi Besar Muhammad saw, keluarga dan sahabat beliau sekalian.

Alhamdulillah berkat limpahan rahmat, taufiq dan inayah-Nya jualah, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul: “Kandungan Ajaran Tasawuf dalam Lagu-lagu Opick Album Ya Rahman”, guna mencapai gelar Sarjana Agama, di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi dan sebagainya. Maka penulis menghaturkan ucapan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Bapak Dr. Irfan Noor, M. Hum., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui dan memberikan izin untuk menulis skripsi ini.
2. Bapak Dr. Rusydi, M.Ag sebagai pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dalam penulisan skripsi ini.

3. Bapak Abdul Hakim, M. Ag selaku ketua jurusan Aqidah dan Falfat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora dan sekaligus sebagai pembimbing II yang banyak memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dalam menuliskan skripsi ini.
4. Para dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis dan karyawan beserta stafnya yang banyak memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
5. Kepada Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
6. Kepada Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta seluruh karyawan yang telah membantu penulis dalam meminjam buku-buku yang penulis perlukan.
7. Kedua orang tua, keluarga yang selalu mendoakan, memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua teman-teman seperjuangan AFI 2014 yang selalu membantu, selalu memberi semangat dan senyuman terhadap penulis, baik selama menjalani perkuliahan atau pun dalam masa mengerjakan skripsi ini.
9. Kepada kakak Maskur yang sudah banyak meluangkan waktu untuk membantu sehingga bisa terselesaikannya skripsi ini.

10. Kepada calon istriku Luthfiya Hikmah yang selalu memberikan perhatiannya dan juga selalu memberikan semangat dalam mengerjakan skripsi ini, sehingga bisa terselesaikannya skripsi ini.

11. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Atas segala bantuan, bimbingan pengarahan dan partisipasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah swt. Amin ya Rabbal ‘Alamin.

Akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Amin ya Rabbal ‘Alamin.

Banjarmasin, 11 Juni 2018

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				

16. ط : Th

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*.
2. Vokal panjang (*mad*) ;
Fathah (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masâkîn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)
Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالُ ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' *marbûthah* (ة)
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*, atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
HALAMAN PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Signifikansi Penelitian	9
E. Definisi Istilah.....	10
F. Tinjauan Pustaka.....	11
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Pembahasan.....	15
BAB II : LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Tasawuf.....	17
B. Pokok-pokok Ajaran Tasawuf	19
C. Ahwal.....	31
D. Tujuan Tasawuf	31
BAB III : RIWAYAT HIDUP DAN LIRIK LAGU-LAGU ALBUM YA RAHMAN	
A. Biografi Opick	38
B. Perjalanan Karier Opick Menuju Kesuksesan dalam Bermusik.....	41
C. Lagu-lagu dalam Album Ya Rahman	48
1. Assalamu'alaikum.....	49
2. Taubat.....	50
3. Rapuh	51

4. Pewaris Syurga.....	52
5. Mendambamu.....	53
6. Haji.....	54
7. Allah Cinta.....	55
8. Beruntunglah.....	55
9. Ya Rahman.....	56
10. Khosnul Khotimah.....	57
11. Sedekah.....	58
12. Allahu Ya Salam.....	59

BAB IV : ANALISIS KANDUNGAN AJARAN TASAWUF DALAM LAGU-LAGU OPICK ALBUM YA RAHMAN

A. Assalamu'alaikum.....	63
B. Taubat.....	66
C. Rapuh.....	69
D. Pewaris Surga.....	71
E. Mendambamu.....	72
F. Haji.....	74
G. Allah Cinta.....	75
H. Beruntunglah.....	77
I. Ya Rahman.....	79
J. Khosnul Khotimah.....	81
K. Sedekah.....	83
L. Allah Ya Salam.....	85

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	89
B. Saran-Saran.....	90

DAFTAR PUSTAKA.....

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....