

BAB III

RIWAYAT HIDUP DAN LIRIK LAGU-LAGU ALBUM YA RAHMAN

A. Biografi

Dalam bab ini peneliti akan menjelaskan sedikit mengenai riwayat hidup Opick dan perjalanan kariernya dalam menuju cita-citanya yaitu menjadi seorang penyanyi dan sampai pada saatnya sukses dalam dunia musik.

Opick kelahiran Jember 16 Maret 1974.¹ Pria dengan bernama lengkap yaitu Aunur Rofik Lil Firdaus. Opick dari latar belakang keluarga dengan kehidupan ekonomi terbelah menengah dan jumlah keluarga yang lumayan besar, Opick tumbuh menjadi sosok yang terbiasa dengan masalah dan segala hal yang serba terbatas. Dia mempunyai tujuh saudara dan mereka tinggal bersama dengan neneknya dan saudara ibunya yang lainnya. Meski demikian, Opick sering kali merasa kesepian.²

Di rumah itu terdapat satu kamar sempit dan pengap yang hanya dapat untuk berbaring tanpa bisa bergerak dengan bebas. Di kamar yang mirip dengan gua ini, Opick sering mencurahkan isi hatinya, menangis, mengadu, memohon bantuan Allah. Di dalam kesendiriannya dalam ruang yang sempit itu telah memberinya ketenangan

¹Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung* (Jakarta: Penerbit Hikmah, 2006), 9-10.

²Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 21.

dan ketentraman, bahkan jawaban-jawaban atas segala persoalan yang dihadapi, Opick temukan di kamar itu.³

Kamar itu telah menjadi saksi perjalanan hidup dan pergolakan jiwa Opick. Tanpa disadari di kamar itu ia mengadukan semua kepada Allah dengan keyakinan yang tinggi. Pada akhirnya, jiwanya terbiasa berdialog dengan Allah dan terbiasa pula melakukan perenungan-perenungan batin yang menenangkan dan menentramkan batinnya. Keyakinan akan adanya Allah dan kebiasaan untuk menjadikan Allah sebagai tempat mengadu terus dipegang Opick hingga kini. Berdoa menjadi amalan kesehariannya yang selalu mewarnai setiap gerak dan langkahnya. Ia tidak peduli apakah urusan itu kecil atau besar. Pernah suatu ketika sepatunya hilang, maka ia berdoa kepada Allah sebagai berikut “Ya Allah, sepatuku hilang, kalau tidak ketemu aku dimarahi sama ibu”, tidak hanya hal seperti itu ia adukan kepada Allah, tetapi juga mengenai pelajaran ketika ia akan menghadapi ujian.⁴

Opick terlahir di tengah keluarga yang sangat religius. Dari ibunya, Dra. Hj. Lilik Sholehah, Opick mengenal huruf-huruf hijaiyah, ibunya juga adalah seorang qariah dan penyanyi qasidah yang terkenal di daerahnya, bahkan juga ahli dalam penulisan cerpen.⁵ Cerpennya yang berjudul “pusara” pernah memenangkan sayembara cerpen tingkat provinsi. Sementara dari bapaknya, Abdul Gofur, Opick mengenal cara melaksanakan sholat. Dia merekam pendidikan dan penanaman agama yang diajarkan oleh ibunya meskipun dengan caranya sendiri. Sejak kecil ia

³Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 22.

⁴Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 22-23.

⁵Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 30

merasakan pendidikan dari keluarga, walaupun kadang dia melakukan improvisasi mengagetkan layaknya seorang anak yang mencari perhatian atau sensasi.⁶

Jember adalah daerah yang memiliki ratusan pesantren, tersebar hampir seluruh kecamatan. Meskipun Opick tidak mengenyam bangku pesantren secara formal, tetapi pergaulan dengan santri tidak bisa dihindarkan. Apalagi ia adalah cucu dari K.H. Abdu Mukti, seorang kiai yang cukup ternama dan disegani oleh masyarakat di sana.⁷ Dia bersyukur lahir dilingkungan santri. Karena, baginya ilmu agama penting sebagai bekal dalam kehidupan kelak, meski hobi dan dunianya saat itu sebagai musisi rock. Trend musik rock disimbolkan dengan rambut gondrong, urakan, serta citra negatif lainnya. Hal itu terjadi pada gambaran sepak terjangnya pada masa remaja. Baginya, dengan model tersebut tidak akan mengurangi nilai ibadah dan sisi kemanusiaan. Prinsipnya tentang ibadah kepada Allah tidak bisa ditawar-tawar lagi.⁸

Kegiatan seperti sholawatan, tahlil, dan kegiatan keagamaan lainnya layaknya di kampung santri yang lain sering menjadi rutinitasnya. Ibunya juga tidak jarang untuk membawanya ke majlis ta'lim dan pengajian agama dilingkungannya, sehingga sedikit banyak membuka wawasannya tentang ajaran agama. Lirik *Tombo Ati* yang menjadi hits adalah salah satu memori lama yang pernah dirasakannya. Puji-pujian *tombo ati* atau bacaan sholawat adalah alunan yang selalu diperdengarkan menjelang shalat berjamaah di surau atau di mesjid di daerahnya.

⁶Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 14.

⁷Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 15.

⁸Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 19-20.

Meskipun dikenal bandel, bukan berarti telinganya tuli dengan nasehat-nasehat ibunya. Ia selalu mengingat, meyakini, dan mengamalkan ajaran ibunya yang sangat meninggikan arti penting sebuah doa. Sejak kecil, dia telah meyakini itu dan mengamalkan doa, kapan dan dimana pun dia merasa perlu untuk melakukannya, baginya pantang terlihat lemah di depan manusia, tetapi wajib mengakui kelemahan, keterbatasan, dan kehinaan di depan Tuhannya.⁹ Dia telah sampai pada suatu keyakinan bahwa Allah Maha Pemurah, berdoa adalah jalan yang terbaik untuk sampai kepada tujuan. Seiring ia berdoa sambil menangis, wirid dan berzikir tengah malam, juga berpuasa dengan keyakinan bahwa doanya akan dikabulkan.

Opick sering dijuluki sebagai dukun oleh teman-temannya karena beberapa dari kawan-kawannya pernah meminta didoakan agar dapat jodoh, agar diterima kerja, agar mendapat tender. Dari semua permintaan kawan-kawannya itu terkabulkan, sehingga popularitas Opick pada masa itu sebagai dukun santri atau orang pintar.¹⁰

B. Perjalanan Karir Opick Menuju Kesuksesan dalam Bermusik

Buah jatuh tidak jauh dari pohonya. Itulah ungkapan buat Opick yang pantas. Karena kalau dilihat dari orang tuanya ada warisan yang dilanjutkan dari orang tuanya dari ibunya. Maksud dari ungkapan tersebut adalah bahwa orang tersebut ketika nanti besar maka ia tidak akan jauh dari apa yang dikerjakan orang tuanya. Seperti Opick seorang penyanyi ia adalah bisa disebut sebagai warisan dari orang tuanya dari ibu yang pada awalnya adalah seorang penyanyi kasidah yang terkenal di

⁹Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 17.

¹⁰Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 17.

daerahnya dan juga penulis cerpen seperti yang ditulis hingga sampai memenangkan sayembara cerpen tingkat provinsi.¹¹

Saat kecil Opick tinggal dilingkungan yang sangat mempengaruhinya kecendrungan pada seni, terutama musik. Pada saat kecil ia tidak asing mendengar lagu-lagu populer saat itu seperti lagu-lagunya Farid Hardja dan Mr. Band. Selain itu juga foto-foto penyanyi seperti Rolling Stone, Led Zeplin, Kiss, The Beatles pun menempel pada sudut-sudut rumahnya. Bibinya pun, secara tidak langsung memperkenalkan Opick pada dunia musik.¹²

Pilihan pada jalur musik yang mendorongnya meyakini untuk memilih jalan hidup sebagai musisi adalah berawal dari tidak kesengajaan yaitu, ketika suatu hari ada temannya yang sedang bersedih, ketika itu masih duduk di bangku sekolah SMP, Opick menyanyikan sebuah lagu untuk menghibur temannya yang sedang bersedih karena saudaranya meninggal dunia. Ternyata temannya itu terhibur dengan nyanyiannya. Lalu setelah itu munculah rasa bangga dan senang, karena ia mampu membuat temannya yang sedang bersedih menjadi bahagia. Adapun kejadian lain yang membuatnya memilih jalur musik adalah saat ia menyanyikan lagu Ramona Purba di depan kelas. Waktu itu ia masih duduk di kelas 1 SMP. Ia pun mendapat respon positif dari teman-temannya dan memberikan semangat untuk menggeluti dunia musik.¹³ Bahkan ia berpikir suaranya diakui oleh orang lain sehingga menimbulkan kepercayaan diri dan motivasi untuk terus berlatih. Ketika sekolah

¹¹Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 31.

¹²Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 31.

¹³Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 31.

Opick tidak terlalu suka dengan mata pelajaran, tetapi ia lebih suka dengan kegiatan ekstra kurikuler seperti musik, teater, teakwondo, pecinta alam, dan lain-lainya. Sehingga tidak heran dengan nilai pelajaran terbilang tidak terlalu bagus di kelasnya, termasuk tidak melanjutkan pendidikannya setelah selesai sekolah ke perguruan tinggi sesuai dengan pilihannya ketika masih remaja.¹⁴

Setelah kejadian itu dirinya makin aktif dalam kesenian. Saat duduk di bangku SMP ia sudah mulai ikut workshop teater, dan terlibat dalam grup band. Pengetahuannya tentang musik dan olah vokal mulai tercerahkan lewat aktivitasnya di grup band, sementara olah peran dan drama di dunia teater. Dalam bidang teater ia pernah pentas dengan kalangan mahasiswa di Jember, meski ia masih duduk di bangku sekolah menengah. Hal ini karena ia sering berkumpul dengan kalangan mahasiswa. Di samping itu, rumahnya pun tidak berjauhan dengan kampus, dia juga cukup dekat dengan aktivis kampus.¹⁵

Adapun dalam bidang musik, ia termotivasi dengan kiprah kakaknya yang menjadi drummer pada sebuah grup band. Dari situlah Opick berpikir bahwasanya kalau kakak saja bisa, mengapa aku tidak. Dari kemampuan kakaknya itu ia semakin kuat untuk belajar dan berkeinginan bisa mengalahkan kakaknya tersebut. Setelah itu ia mulai belajar alat musik secara otodidak. Dalam hal ini ia lagi-lagi menggunakan kekuatan doa untuk membuka kemampuannya dalam bermain gitar. Berkat kerja

¹⁴Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 32.

¹⁵Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 32.

keras dan doa, dia dapat menguasai beberapa alat musik, bahkan dapat mendirikan grup band saat masih di SMP.¹⁶

Setelah menamatkan SMA, Opick berkeinginan untuk pergi ke Jakarta demi mewujudkan cita-citanya.¹⁷ Meski baru berusia 19 tahun, Opick membulatkan tekad untuk mengembangkan minatnya dalam musik ke Jakarta.¹⁸ Saat berdomisili di Jakarta, tepatnya pada tahun 1993, citra seorang santri pun melekat pada dirinya. Seperti rutinitas tiap sore saat tinggal di gang Sawo, Rawamangun, mengaji bersama dengan kawan-kawannya kerap ia lakukan. Hal demikian sebagai cara agar bisa berbaur dengan masyarakat di sekelilingnya. Di samping itu di sekitarnya terdapat komunitas Sawo, yaitu komunitas teater bela studio di bawah pimpinan Edi Haryono. Di samping melakukan aktivitas kesenian, tak jarang komunitas bela studio turut aktif dalam kegiatan warga sekitar. Seperti perkumpulam RT atau kegiatan keagamaan pada umumnya. Di tempat itulah ia pertama kalinya ketika menginjak Jakarta.¹⁹ Semangat dalam dirinya yang membuat Opick berani, meskipun dengan segala resiko yang tidak sedikit. Menurutnya faktor ekonomi bukanlah kendala untuk meraih kesuksesan. Tapi, justru kekurangan ekonomi menjadi tantangan tersendiri untuk berani membenahi cita-cita individu.

Opick untuk mendapatkan mental yang kuat, bisa mengalahkan dirinya yaitu ia berlatih menggembleng diri di halte bus depan arion. Dipagi buta ia bergitar dan

¹⁶Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 33.

¹⁷Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 34.

¹⁸Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 45.

¹⁹Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 18.

bernyanyi di pinggir jalan bagi sebagian besar orang akan dianggap sebagai tindakan aneh. Apalagi jelas-jelas suara nyanyiannya bersaing dengan suara sepeda motor yang berlalu-lalang mengejar setoran dipagi hari dan Opick telah melakukan hal seperti ini kurang lebih tiga tahun. Menyanyi sambil main gitar menjadi kegiatan rutin selepas salat subuh hingga pukul 7 pagi. Meskipun sesungguhnya lawan sejatinya bukanlah suara sepeda motor ataupun pandangan mata. Namun lawan yang sesungguhnya adalah dirinya sendiri.²⁰

Dengan bermodal demo rekaman yang sangat sederhana, dengan alat yang jauh dari sempurna, ia mampu tampil dengan percaya diri untuk menawarkan karyanya ke beberapa perusahaan rekaman. Tak sedikit yang menolak dengan berbagai macam cara, pernah suatu ketika demo rekaman yang sebelumnya pernah dianggap buruk dan tak layak, namun belakangan dianggap bagus dan *marketable*. Hal tersebut semakin membuat dirinya percaya diri dan terus berkarya dan berkarya tanpa harus merasa minder. Baginya yang terpenting adalah proses, bukan hasil.²¹ Menurutnya manusia adalah makhluk yang sempurna yang paling sempurna yang pernah diciptakan Tuhan. Maka dari itu ia tidak pernah merasa berkecil hati ketika salah seorang produser menganggap suaranya bagus, tapi wajahnya tak layak jual di dunia entertainmen. Ia tidak berhenti di situ ketika mendapat ejekkan, bahkan ia akan membuktikan bahwa dirinya dan kemampuannya adalah anugerah Tuhan yang akan dapat menyedot perhatian publik di Indonesia. Pada lain tempat ia menawarkan

²⁰Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 37-38.

²¹Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 35.

demo rekamannya kepada salah seorang pimpinan rekaman dan itu tidak langsung diterima, namun dengan kerja kerasnya dan juga semangatnya yang tinggi sehingga ia tidak bosan-bosannya untuk menawarkan demo rekamannya tersebut. Pada akhirnya demo rekamannya diterima oleh studio rekaman Loggis Record yang pimpinannya Log Zelebour. Akhirnya Opick dan bandnya Timor Band diterima untuk rekaman di Loggis Record, maka lahirlah album “Nyanyian Perjalanan” dengan Timor Band inilah pertanakalnya Opick masuk dapur rekaman tepatnya pada tahun 1997.

Meskipun sudah dapat masuk dapur rekaman, namun seringkali kerja kerasnya tidak membuahkan hasil seperti yang diharapkannya, yang ada hanya kegagalan demi kegagalan. Tapi semua itu tidak membuatnya berputus asa dalam berkarya, ia terus bangkit. Pada tahun 2000, Harry Suliztiarto, bos Airo Record, mau mendengarkan demo rekamannya, maka tak lama setelah itu keluarlah album “Aunur” namun sayang lagi-lagi kegagalan yang didapatkannya. Setelah album tersebut gagal disambut pasar, dua tahun kemudian tepatnya pada tahun 2002, berkolaborasi dengan Adi Adrian, ia meluncurkan album “Tak Ada Habisnya”. Opick mencoba berkompromi dengan pasar. Atas saran pihak label, ia bahkan rela memotong rambut kesayangannya dengan harapan albumnya laku di pasar, tetapi lagi-lagi dia mengalami kegagalan.²²

Kegagalan demi kegagalan telah membuat dirinya bertambah matang dalam memahami hidup. Ia terus menjalani hidup dengan penuh harapan untuk terus bangkit mencapai cita-citanya. Sehingga ia tidak menghentikan dirinya untuk berkreasi.

²²Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 49.

Baginya semut tidak akan dapat mencapai matahari, jika tanpa diiringi dengan usaha, kerja keras, dan cinta. Dari kegagalannya dengan Timor Band dan album solonya, namun ia mampu memaknai kegagalan itu dengan semangat dan etos kerja yang tinggi. Hingga saatnya tiba, Tuhan punya kehendak lain. Awalnya Opick diminta untuk menjadi juri dalam acara *Nasyid, Tausiyah & Qiraah* di TV 7. Setelah menjadi juri, kehendak Allah berbicara lain. Opick mendapat tawaran untuk bergabung dalam album kompilasi *Tausiyah Dzikir dan Nasyid* bersama Arifin Ilham. Saat itu ia mendapat tawaran dari grup musik nasyid Snada, Agus Idwar. Opick diminta untuk mengisi lagu *Tombo Ati* yang harus diaransemen ulang agar berbeda dengan versi sebelumnya. Siapa sangka, setelah diaransemen ulang, ternyata lagu ini meledak di pasaran. Terlebih, RCTI menjadikan lagu ini sebagai *themesong* ramadhan 1425. Kesuksesannya dalam membawakan lagu *Tombo Ati* membuat Opick dipercaya untuk menulis album sendiri. Pada awal Juni 2005, ia merilis album religi pertamanya bertajuk *istighfar*. Dalam jangka waktu lima bulan, album ini mampu menembus angka 310 ribu.²³ Untuk mengabdikan nilai sejarah *Tombo Ati*, maka Opick pun menyebut para fansnya dengan sebutan TOAT (*Tombo Ati*). Ia berharap dengan nama itu dapat mengilhami ide-ide besar yang lain, mampu memaknai hidup dengan merenungkan makna lagu tersebut, serta membangun komunitas dan persaudaraan yang kuat.

Semesta Bertasbih adalah album terbarunya yang diharapkan lebih menyemarakkan lagi blantika musik di Indonesia. Opick sangat pandai dalam

²³Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 53.

memilih kata yang dirangkai dalam lirik yang mengandung kedalaman makna religius. Tema-tema besar seperti konsep tobat, syukur, hidayah, zikir, cinta rasul, sabar, dan zuhud saling merangkai dari album sebelumnya. Lirik religiusnya dikemas dalam senandung jiwa yang menyejukkan, mendamaikan, serta menjadi obat hati bagi yang sedang gundah gulana.²⁴

Pembelajaran dibidang musik pada awalnya tidak direstui ibunya, tepatnya ketika masih duduk di bangku sekolah SMA, Opick dilarang untuk bekerja (bermusik) di Bali. Karena pada saat itu ibunya belum melihat potensi besar pada dirinya pada saat itu dan khawatir terpengaruh dengan pergaulan bebas dan kenakalan remaja. Dengan tidak mendapat restu dari orang tuanya, maka ia mengurungkan niatnya untuk pergi ke Bali. Namun demikian, ketika lulus SMA dan telah menunjukkan minat serta bakat dengan baik, akhirnya ibunya mengizinkan dirinya untuk meniti karir dijalur musik. Doa, restu, ridha, dan nasehat ibunya justru mengisi ruang batinnya. Ia dapat bertahan hidup, tabah, dan sabar dalam menghadapi keangkuhan dan kebosanan kota Jakarta demi mencapai cita-citanya menjadi musisi.²⁵

C. Lagu-lagu Dalam Album Ya Rahman

Pada bagian ini peneliti akan menggambarkan sedikit mengenai lagu-lagu dari Opick dalam album Ya Rahman yang berjumlah 12 lagu sebagai berikut:

²⁴Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 53-55.

²⁵Aunur Rofik Lil Firdaus, *Opick Oase Spiritual dalam senandung*, 36.

1. Assalamu'alaikum

assalamu 'alaikum ya akhi.. ya ukhti.. (4x)
salam-salam hai saudaraku
smoga Allah merahmatimu
salam-salam wahai semua
smoga hidup jadi bahagia

bila hati terasa sedih
bila jiwa terasa hampa
mungkin kita sudahlah lupa
berzikir tenangkan jiwa

assalamu 'alaikum ya akhi.. ya ukhti.. (2x)
bila langkah sempit dunia
rejeki dicari alangkah susah
mungkin kita sudahlah lupa
sedekah lapangkan harta

dalam hidup semua bekerja
kadang salah bahkan berdosa
jangan-janganlah putus asa
ampunan Allah selalu terbuka

assalamu 'alaikum ya akhi.. ya ukhti.. (4x)
salam-salam hai saudaraku
smoga Allah merahmatimu
salam-salam wahai semua
smoga hidup jadi bahagia

dalam hidup tiada sempurna
kadang khilaf kadang terlupa
jangan-janganlah putus asa
ampunan Allah selalu terbuka.²⁶

Dalam lagu assalamu'alaikum ini Opick mengajak semua pendengar untuk senantiasa mengingat Allah dalam segala tingkah laku dalam kehidupan. Sesuai dengan judul assalamu'alaikum yang berarti “*keselamatan bagi engkau*”,

²⁶<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/assalamu'alaikum/di> akses tangga 22 januari 2018.

Opick ingin menjelaskan bahwa hanya dengan mengingat Allah kita semua memperoleh keselamatan, karna dalam hidup hanya kepada-Nya lah tempat bergantung ketika memperoleh kesusahan dalam hidup. Seperti yang tertulis dalam lirik lagu di atas. Selain itu juga kita diajak untuk bersedekah salah satunya sebagai perbersih harta yang dimiliki dan juga untuk bekal akhirat nanti beserta kita juga diajak untuk tidak berputus asa dalam menjalani kehidupan didunia ini.

2. Taubat

*wahai tuhan jauh sudah
lelah kaki melangkah
aku hilang tanpa arah
rindu hati sinarmu*

*wahai tuhan aku lemah
hilang terumur noda
hapuskanlah terangilah
jiwa di hitam jalanku*

*ampunkanlah aku
terimalah taubatku
sesungguhnya engkau
sang maha pengampun dosa*

*Ya robbi, ijinkanlah
aku kembali padamu
meski mungkin takkan sempurna
aku sebagai hambamu*

*ampunkanlah aku
terimalah taubatku
sesungguhnya engkau
sang maha pengampun dosa*

*berikanlah aku
kesempaatn waktu*

*aku ingin kembali
kembali...*

*dan meski aku tak layak
sujud padamu
dan sungguh tak layak
aku²⁷.*

Dalam lagu ini Opick menjelaskan proses hijrah dari seseorang yang tadinya berlumuran dosa kepada yang lebih baik setelah melewati proses yang panjang dan mendapatkan hidayah untuk kembali kepada-Nya dalam taubat. Selain itu juga pada lirik ini menggambarkan mengenai pengharapan seorang hamba kepada Allah semoga hidup diberikan petunjuk dan mendapatkan akhir hidup yang baik atau khosnul khotimah.

3. Rapuh

*detik waktu terus berjalan
berhias gelap dan terang
suka dan duka tangis dan tawa
tergores bagai lukisan*

*seribu mimpi berjuta sepi
hadir bagai teman sejati
di antara lelahnya jiwa
dalam resah dan air mata*

*kupersembahkan kepadaMu
yang terindah dalam hidupku*

*meski ku rapuh dalam langkah
kadang tak setia kepadaMu
namun cinta dalam jiwa
hanyalah padaMu*

²⁷<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/rapuh/di> akses tangga 22 januari 2018.

*maafkanlah bila hati
tak sempurna mencintaiMu
dalam dadaku harap hanya
diriMu yang bertahta*

*detik waktu terus berlalu
semua berakhir padaMu*

Dalam lagu ini menceritakan mengenai perjalanan hidup yang penuh dengan berbagai cobaan. Setiap manusia yang hidup tidak pernah yang namanya terlepas daripada cobaan tersebut. Setiap manusia pasti mengetahui bahwasanya ujian yang diberikan oleh Tuhan sebagai ujian dalam hidupnya untuk mengujinya apakah seorang tersebut bisa menghadapi cobaan tersebut atau tidak. Ujian datang tidak lain daripada Allah dan hanya kepada Allah pulalah kita meminta dan bertawakkal agar bisa menghadapi semua itu.

4. Pewaris Syurga

*mereka adalah pewaris surga
manusia yang disayangi Allah
alangkah indah bila hati mengenangnya
tanda-tanda ada tujuh di hidupnya*

*yang pertama orang yang beriman kepada Allah
iman di hati mulut dan langkahnya
yang kedua orang yang menjauh dari segala perkara-perkara yang tiada
gunayang ketiga orang yang menunaikan zakatnya
yang keempat yang menjaga kemaluannya
yang kelima orang yang memelihara amanat
yang keenam orang yang penuh janjinya
yang ketujuh orang-orang yang selalu menjagawaktu dan khusyu setiap
sholatnya*

*mereka adalah orang yang dirindu surga
surga firdauslah tempat kembali mereka*

Dalam lagu ini menceritakan orang yang akan menjadi pewaris surga. Seperti yang tertulis dalam lagu ini terdapat ada beberapa ciri diantaranya : pertama orang yang beriman kepada Allah, iman di hati mulut dan langkahnya, kedua orang yang menjauh dari segala perkara-perkara yang tiada gunanya, ketiga orang yang menunaikan zakatnya, keempat yang menjaga kemaluannya, kelima orang yang memelihara amanat, keenam orang yang penuh janji, ketujuh orang-orang yang selalu menjaga waktu dan khusyu setiap sholatnya.

5. Mendambamu

*berlalu sang waktu
berabad sudah aku jauh darimu
dalam hitam legam jaman di wajahku
mendambamu merindumu
hadir kembali dalam setiap langkah hidupku
Muhammad ya Rasullullah
ya Nabi ya Habibi
semoga Allah selalu merahmatimu
dengan cinta dengan kasih selamat umatmu
di wajahmu di langkahmu
di setiap hela napas yang terpancar cahaya
teranglah gelapnya jiwa
Allahumma shalli wassallim `ala Muhammad
ya Rasulallah
Allahumma shalli wassallim wabarik `alaihi
Muhammad karenamu
tersingkaplah jalan cinta hamba kepadanya
terang hati dengan cahaya di jalanmu
mendambamu merindumu
hadir kembali dalam setiap langkah hidupku
hadirlah gelap kan sirna
ya nabi ya habibiya Muhammad.²⁸*

²⁸<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/mendambamu/di> akses tanggal 22 januari 2018.

Pada lagu ini Menceritakan rasa kecintaan yang berada di dalam hati kepada Rasulullah Saw yang sudah berabad-abad terpisah, namun rasa cinta itu dalam hati selalu hadir bahkan setiap langkah dalam perjalanan hidup dan selalu mendo'akan agar selalu Allah merahmatinya dengan cinta dan kasih.

6. Haji

*labbaik Allahumma labbaik
labbai kala syarikalaka labbaik
innal hamda wanni'matala
kwalmulkala syarikalak*

*wahai Allah kami datang memenuhi panggilanMu
tiadalah sekutu untukMu
segala puji dan kuasa untukMu
kami meraba tanpa cahaya
kami yang lupa hina dan lapa
di hadapanMu yang Maha Indah
di hadapanMu yang Maha Mulia
labbaik Allahumma labbaik
labbaikala syarikalaka labbaik
innal hamda wanni'matala
kwalmulkala syarikalak.²⁹*

Haji merupakan salah satu rukun Islam yang kelima yang akan ditunaikan apabila telah mampu untuk melaksanakannya. Dalam lagu haji ini menceritakan tentang seorang yang telah memenuhi panggilan daripada Allah untuk menunaikannya. Tuhan adalah Maha Kuasa atas segalanya, tentunya apabila Ia menghendaki orang itu bisa pergi ke tanah suci, maka akan dapat melaksanakannya walaupun dalam kehidupan dalam kekurangan. Orang yang

²⁹<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/haji/di> akses tangga 22 januari 2018.

dapat pergi haji suatu nikmat yang luar biasa sehingga kita patut bersyukur kepada Allah.

7. Allah Cinta

*Allah cinta pada orang berzikir
 Allah cinta pada orang berfikir
 Allah cinta pada orang yang taat
 Allah cinta pada orang bertaubat
 Allah cinta pada orang yang jujur
 Allah cinta pada orang bersyukur
 Allah cinta pada orang dermawan
 Allah cinta pada orang yang sabar
 hidup di dunia hanyalah sebentar
 setiap perbuatan kan mendapat balasan
 hidup di dunia hanyalah sejenak
 setiap pertaubatan kan mendapat ampunan
 Allah ya Allah
 Allah ya Rahman
 Allah ya Allah
 Allah ya Rahim.³⁰*

Dalam lagu ini memberitahukan kepada pendengar bahwa ada beberapa tanda orang yang dicintai oleh Allah yaitu: orang yang berzikir, berfikir, yang taat, bertaubat, jujur, bersyukur, dermawan, dan sabar. Semua apa yang disebutkan dalam lirik lagu yang berjudul Allah Cinta tersebut termasuk dalam orang yang bertaqwa kepada Allah. Sehingga dapat dilihat dari apa yang tertulis dalam lirik tersebut.

8. Beruntunglah

*beruntunglah bila hati mengenal Allah
 beruntunglah bila diri merindu Allah
 beruntunglah bila jiwa berharap Allah
 beruntunglah cita-cita hanyalah Allah*

³⁰<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/allah-cinta/di-akses-tangga-22-januari-2018>.

*semua makhluk kan memuji memuja Allah
 bersujudlah semesta raya kepada Allah
 takkan ada perbandingan untukMu Allah
 keagungan kebesaran milikMu Allah
 semua di langitMu
 semua dalam lautMu
 setiap hati mendamba cintaMu
 Allah Allah hanya Allah
 semua kan bermuara
 suka duka air mata
 cinta hu.. Allah.. hu.. Allah.. hu.. Allah.. hu
 hanya Allah Maha Pengasih
 hanya Allah Maha Penyayang
 Allah yang mengampuni
 Allah yang memaafkan
 Allah Maha Pemurah
 Allah Maha Dermawan
 Allah.. Allah.. Allahu Akbarhu.. Allah.. hu.. Allah.. hu.. Allah.³¹*

Opick dalam lagu ini menceritakan tentang orang yang beruntung apabila dalam hati mereka mengenal Allah, merindu Allah, berharap Allah, dan cita-cita hanyalah Allah. orang yang bisa seperti yang tertulis dalam lirik lagu tersebut hanya bisa dilakukan oleh orang yang telah mengenal Allah atau yang disebut dengan makrifah.

9. Ya Rahman

*Allahku ya Rahman
 Allah.. Allah.. Allah.. Allah.. Allahu ya Rahman
 berlalu waktu berlalu
 sepi menghantar kembali padaMu
 bersimpuh aku bersimpuh
 dalam lelah hati memohon padaMu
 di pintu kasihMu hati kan mengadu
 di dalam gelapku memohon ampunMu
 kasihani aku terangi jiwaku
 sinari hidupku*

³¹<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/beruntunglah/di> akses tangga 22 januari 2018.

*dan berharap belas kasih
dan berharap maaf untuk
segala salah dan dosa dari hitam di langkahku
semoga Engkau beri
setitik cahaya terang
sebelum masa hilang dari pandangan
Allahku ya Rahman.³²*

Dalam lagu ini menceritakan seorang hamba yang berharap kepada Allah agar mendapatkan ampunan-Nya dan berharap diberikan setitik cahaya terang dalam hidupnya sebelum masa hilang.

10. Khosnul Khotimah

*terangkanlah.. terangkanlah..
jiwa yang berkabut langkah penuh dosa
bila masa tlah tiada
kereta kencana datang tiba-tiba*

*airmata dalam duka tak merubah ceritanya
hanya hening dan berjuta tanya
dalam resah dalam pasrah*

*terangkanlah.. terangkanlah..
hati yang mengeluh saat hilang arah
detik waktu yang memburu
detik yang tak pernah kembali padaMu*

*terangilah.. terangilah..
bimbing kami dalam langkah
ampunilah.. maafkanlah..
dosa hidup sebelum di akhir masa*

*ya Allah biha ya Allah biha
ya Allah bi khusnul khotimah
ya Allah biha ya Allah biha
ya Allah bi khusnul khotimah.³³*

³²[http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/ya rahman/di akses tangga 22 januari 2018.](http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/ya%20rahman/di%20akses%20tanggal%2022%20januari%202018)

³³[http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/khosnul khotimah/di akses tangga 22 januari 2018.](http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/khosnul%20khotimah/di%20akses%20tanggal%2022%20januari%202018)

Dalam lagu ini menggambarkan bahwa kematian itu tidak seorang pun yang mengetahui. Sehingga selagi ada masa (waktu), sesungguhnya masa itu tidak bisa kembali lagi, maka dari itu jangan sampai tiba penyesalan diakhir hidup, segera bertaubat kepada Allah agar segala apa yang telah dilakukan di dunia bisa diampuni oleh Allah sebelum semuanya terlambat. Dan berharap diakhir hidupnya bisa mendapatkan akhir yang baik. Lewat lagu ini tergambar bahwa seseorang berharap kepada Allah dan rasa takut akan dosanya tidak diampuni oleh Allah.

11. Sedekah

*Alangkah indah
orang bersedekah
dekat dengan Allah
dekat dengan surga*

*takkan berkurang
harta yang bersedekah
akan bertambah
akan bertambah*

*Allah Maha Kaya
yang Maha Pemurah
yang akan mengganti
dan membalasnya*

*Allah Maha Kuasa
yang Maha Perkasa
semoga kan membalas surga*

*oh indahnya
saling berbagi
saling memberi
karna Allah*

oh indahnya

*saling menjaga
saling mengasihi
karna Allah.³⁴*

Dalam lagu ini Opick menjelaskan tentang orang yang bersedekah. Adapun manfaatnya buat diri sendiri terlebih dahulu yaitu seperti yang tertulis dalam lirik lagu sedekah ini diantaranya: Membersihkan harta yang dimiliki dari hak orang lain, mendapatkan pahala, dekat dengan Allah, dan juga akan mendapatkan balasan dari Allah selain daripada pahala juga masuk surganya Allah. tentu semua itu dilakukan dengan niatan yang ikhlas karena Allah semata, bukan karena ingin di puji oleh manusia. Tergambar dalam lagu ini orang yang tidak kikir terhadap kepunyaannya. Bahkan memberikan kepada orang lain untuk kemakmuran orang yang sedang kekurangan.

12. Allah Ya Salam

*diciptakan alam raya
dengan cinta dalam genggamannya
setiap wajah kan memuja
bila tahu betapa indah-Mu*

*penuh dengan cinta
penuh warna-warna
penuh kasih sayang
disetiap waktu*

*Allah Maha Besar
Maha Memaafkan
setiap kesalahan
terbuka ampunanMu*

yang melihat menyaksikan

³⁴<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/sedekah/di> akses tangga 22 januari 2018.

*yang memberi ketenangan
Kau yang dekat
penuh cinta di hati*

*Allahu ya Salam
Allah.. Allahu ya Salam.*³⁵

Dalam lagu ini Opick menceritakan tentang orang yang kenal dengan Allah Swt, baik melalui nam-nama-Nya dan sifat-sifat-Nya yang disebut dengan *makrifah*. Orang yang telah mendapat makrifat dari Allah maka orang tersebut akan mengetahui dari segala rahasia dunia ini. Selain itu juga orang tersebut tidak akan condong hatinya kepada pikiran yang lain selain daripada Allah Swt. Setiap detik senantiasa kembali kepada-Nya, senantiasa berbicara dari sisi Al-Haq melalui pengenalan rahasia-rahasia-Nya. Dari lirik tersebut tergambar orang yang telah kenal dengan Allah baik itu dengan Dzat-Nya atau pun sifat-Nya seperti yang tertulis dalam lirik lagu diatas.

³⁵<http://m.kapanlagi.com/lirik.artis/Opick/sedekah/>diakses tanggal 22 januari 2018.

No	Lagu-lagu dalam Album Ya Rahman	Kandungan yang Terdapat dalam Lagu-lagu Album Ya Rahman
1	Assalamu'alaikum	1. Sedekah 2. Tidak berputus asa
2	Taubat	1. Permohonan Taubat 2. Memohon kepada Allah agar diberikan waktu untuk kembali ke jalan Allah
3	Rapuh	1. Menyerahkan segala urusan kepada Allah
4	Pewaris Surga	1. Beriman kepada Allah 2. Menjauhi segala perkara yang tiada gunanya 3. Menunaikan zakat 4. Menjaga kemaluan 5. Memelihara amanat 6. Memenuhi janjinya, dan 7. Orang yang menjaga selalu waktu sholat dan khosyu dalam sholatnya
5	Mendambamu	1. Cinta
6	Haji	1. Memenuhi panggilan Allah 2. Meng-Esa kan Allah
7	Allah Cinta	1. Taubat 2. Orang yang bersyukur 3. Orang yang sabar
8	Beruntunglah	1. Mengenal Allah 2. Berharap kepada Allah
9	Ya Rahman	1. Memohon ampun kepada Allah 2. Minta kasihani kepada Allah 3. Meminta kepada Allah untuk diterangi jiwa, disinari dalam hidup sebelum waktu habis dalam hidup
10	Khosnul Khotimah	1. Berharap jiwa diberi petunjuk 2. Memohon ampun 3. Berharap akhir dalam hidup yang baik 4. Pasrah (berserah diri kepada Allah)
11	Sedekah	1. Bersedekah
12	Allah Ya Salam	1. Allah Maha Besar 2. Allah Maha Pemaaf 3. Allah Maha Penyayang 4. Allah Maha Cinta