

ABSTRAK

Rahmat Sholihin, S.Ag., M.Ag., NIM. 1503520071, Tabu dalam Budaya Banjar (Analisis Pendidikan Islam), dibawah bimbingan I: Prof. Dr. H. Asmaran, MA, dan II: Dr. Wahyudin, M.Si., pada Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, (2018).
Kata Kunci: Tabu, Banjar, Pendidikan Islam.

Saat ini, bahasa tabu cenderung dipahami sebagai mitos yang dikemas dalam bentuk nasihat orang tua dulu untuk suatu tindakan yang kurang lazim atau pantang dilakukan. Perdebatan antara generasi tua dengan generasi muda tentang tabu yang dilatarbelakangi oleh perbedaan pola pikir harus diupayakan untuk menjembatani gap tersebut. Banyaknya suku di Indonesia memiliki ragam budaya. Kekayaan budaya ini menunjukkan kebinekaan budaya Banjar merupakan salah satunya. Wilayah Banjarmasin, Martapura dan Amuntai punya tipologi yang khas dalam merespon masalah tabu dalam budaya Banjar. Memahami sesuai dengan makna setempat yang merupakan *lokal wisdom (genius wisdom)* adalah sebuah keniscayaan. Di mana bumi dipijak, di situ langit dijunjung.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*) dengan pendekatan antropologi dengan analisis pendidikan Islam. Lokasi penelitian di tiga wilayah, yaitu: Banjarmasin, Martapura dan Amuntai.

Penelitian ini difokuskan pada: konsepsi tabu dalam budaya Banjar, kategori tabu dalam Budaya Banjar, sikap Orang Banjar terhadap berbagai tabu yang berkembang di masyarakat (Banjarmasin, Martapura dan Amuntai), perspektif pendidikan Islam dalam menyikapi tabu yang berkembang pada budaya Banjar.

Konsep tabu dalam Budaya Banjar bagaikan dua sisi dari mata uang, dapat dibedakan tapi tidak bisa dipisahkan. Pada satu sisi, pantangan mengandung tulah (kesialan) yang ditakuti kalau dikerjakan, sehingga anjurannya adalah "*jangan dilakukan*". Sementara pada sisi yang lain, tabu dalam Budaya Banjar juga mengandung maksud untuk mendapatkan tuah (keberuntungan), sehingga anjurannya adalah "*jangan kada (tidak) dilakukan*" (artinya harus dilakukan).

Dalam penelitian ini, penulis mengkategorikan temuan tabu dalam Budaya Banjar dalam tujuh kelompok besar, yaitu: tabu seputar pernikahan (perkawinan), tabu seputar kelahiran, tabu seputar kematian, tabu dalam bidang pertanian dan peternakan, tabu dalam bidang pendulungan, tabu dalam bidang perdagangan dan jasa, dan tabu dalam ragam kehidupan.

Sikap orang Banjar yang berada di Banjarmasin sangat terbuka, fleksibel dan menganggap mitos atas segala bentuk pamali yang tidak logis. Akan tetapi mereka mengakui ada kemanfaatan dari larangan yang diberi label "*pamali*" dengan alasan yang logis dan masuk akal. Sedangkan sikap orang Martapura sangat dominan dengan ketaatan (*loyalitas*) terhadap *kharismatik "tuan guru"*. Sementara di Amuntai, masih ada tradisi mandi-mandi di Candi Agung oleh sebagian orang Islam dengan berbagai hajat dan keperluan, seperti: ingin sembuh dari penyakit dan berbagai hajat keinginan.

Dalam analisis pendidikan Islam, budaya tabu merefleksikan ajaran akhlak (moral) tentang konsep baik dan buruk. Sedangkan secara aplikatif dalam kehidupan praktis sehari-hari, budaya tabu dalam masyarakat Banjar mengajarkan banyak hal terkait dengan pendidikan yang sesuai dengan ajaran Islam, seperti: kedisiplinan, ketertiban, keteraturan dan jangan mengganggu orang, jangan merusak, jangan durhaka, jangan melukai perasaan orang. Essensi pemahaman tentang makna dari sebuah larangan adalah mendidik individu agar taat dengan aturan (norma) yang berlaku sesuai dengan nilai yang diyakini untuk kebaikan dan kemaslahatan bersama.

ABSTRACT

Rahmat Sholihin, S.Ag., M.Ag., NIM. 1503520071, Taboo in Banjar Culture (Analysis of Islamic Education), under the guidance of I: Prof. Dr. H. Asmaran, MA, and II: Dr. Wahyudin, M.Si., at Post Graduate UIN Antasari Banjarmasin, (2018).

Keywords: Taboo, Banjar, Islamic Education.

Nowdays, taboo language tends to be understood as a myth set in the form of parental counsel for an unusual or abstinent action. The debate on taboo between the old and the young generation which is based on differences in mindset should be sought to bridge the gaps. The number of tribes in Indonesia has a variety of cultures. This cultural wealth shows the diversity of Banjar culture is one of them. Banjarmasin, Martapura and Amuntai areas have a distinctive typology in responding to taboo issues in Banjar culture. The conception of taboo to be understood as to local meaning is a genius wisdom which is necessary. As the proverb says 'Where the land is stepped, there the sky is upheld.

This research is field research with anthropology approach and analysis of Islamic education. This Research is located in three areas, they are: Banjarmasin, Martapura and Amuntai.

This research is also focused on:the conception of taboo in Banjar culture, its category according to Banjar culture, Banjar attitudes toward various taboos that developed in the society of the three areas (Banjarmasin, Martapura and Amuntai), as well as the perspective of Islamic education in addressing the development of taboo in Banjar culture.

The concept of taboo in Banjar Culture is like two sides of a coin, indistinguishable but inseparable. On the one hand, abstinence contains the dreaded plague (misfortune) when done, so the suggestion is "not doable". While on the other hand, the taboo in Banjar Culture also contains the intention to obtain luck (fortune), so the suggestion is "doable" (meaning to do).

In this study, the writer categorizes the taboo into seven major groups: taboo in marriage, taboo on birth, taboo on death, taboo on agriculture and livestock, taboo on the field of repetition, taboo on trade and services, and taboos on the diversity of life.

The attitude of Banjarenes are very open, flexible and considering the myth of all forms of illogical things. However, they acknowledge the benefits of a ban labeled "pamali" with logical and reasonable reasons. While the attitude of the Martapura people are very dominant with the charismatic Old Teacher. While for Amuntai people, there is still a tradition of bathing in Candi Agung by some Muslims with various intentions and purposes, such as: want to recover from illness and various intentions.

In the analysis of Islamic education, taboo culture reflects moral teachings about the concept of good and bad. While applicable in everyday practical life, taboo culture in Banjar society teaches many things related to education in accordance with the teachings of Islam, such as: discipline, management, as well as obedient and disobedient norms. The essence to understand the meaning of a prohibition is to educate individuals to be obedient to the rules (norms) that apply according to values that believed to be the true good and the common worth .

الملخص

رحمة صالحين، رقم قيد الطالب ١٥٠٣٥٢٠٠٧١، تابو في ثقافة البنجر (تحليل التربية الإسلامية)، بتوجيه من المشرف الاول: الاستاذ الدكتور الحاج أسمران، الماجستير، و المشرف الثاني: الدكتور محي الدين، الماجستير، رسالة الدكتوراة، كلية الدراسات العليا بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية، بنجرماسين، (٢٠١٨م).

الكلمات المفتاحية: محظور، البنجر، التربية الإسلامية.

يميل مصطلح *Tabu* "محظور" في هذا الوقت إلى فهمه على أنه أسطورة الوالدين في الماضي. تحدث مناقشة المحرمات في الجيل الأكبر سنا والجيل الأصغر سنا، وذلك بسبب العقليات المختلفة. عدد القبائل في اندونيسيا لديها مجموعة متنوعة من الثقافات. واحد منهم هو ثقافة بنجر. تغطي مناطق بانجارماسين ومارتابورا وأمونتاي تصنيفاً مميزاً في الاستجابة لقضايا محظورة في ثقافة بنجر. ويستند الفهم المستخدم إلى الثقافة المحلية المحلية، حيث تستريح الأرض، يتم الحفاظ على السماء.

هذا البحث هو بحث ميداني مع نهج الأنثروبولوجيا مع تحليل التربية الإسلامية. موقع البحث في ثلاثة مجالات، وهي: بانجارماسين ومارتابورا وأمونتاي.

وركزت هذه الدراسة على: دنس المحرمات في بنجر، الفئة المحرمات في بنجر، الموقف من المحرمات المتقدمة في المجتمع (بانجارماسين ومارتابورا وأمونتاي)، وكذلك وجهات نظرة التربية الإسلامية في معالجة المحرمات الثقافية في بنجر.

إن مفهوم المحرمات في ثقافة بنجر يشبه وجهين، لا يمكن تمييزهما ولكنهما لا ينفصلان. من ناحية، الامتناع عن ممارسة الجنس يحتوي على الطاعون اللعين (سوء الحظ) عند القيام به، وبالتالي فإن الاقتراح هو "لا تفعل". ومن ناحية أخرى، فإن المحظور في الثقافة بنجر هي أيضا غرض الحصول على الحظ الجيد (حظاً سعيداً)، لذلك نصيحته هو "لا كادا (لا) القيام به" (بمعنى ينبغي القيام به).

في هذه الدراسة، والكتاب تصنف النتائج المحرمات في بنجر في سبع مجموعات رئيسية، هي: المحرمات في الزواج، والمحرمات المحيطة الولادة، والمحرمات المحيطة الموت، من المحرمات في مجال الزراعة وتربية الحيوانات، من المحرمات في مجال الغسل، من المحرمات في مجال التجارة و الخدمات، والمحظورات في تنوع الحياة.

إن موقف سكان بنجار في بانجارماسين منفتح ومرن للغاية وينظرون إلى أسطورة جميع أشكال البامالي غير المنطقية. ومع ذلك ، فإنهم يعترفون بمزايا الحظر المسمى "pamali" لأسباب منطقية ومعقولة. في حين أن موقف مارتابورا مطيع للمعلم. بينما في أمونتاي ، لا يزال هناك تقليد ليستحم في المعبد الكبير من قبل بعض المسلمين مع توافر القصد وأغراض مختلفة، مثل: أريد أن التعافي من المرض ومختلف الرغبات كسب الرزق.

في تحليل التربية الإسلامية ، وصف ثقافة المحرمات تعاليم أخلاقية حول مفهوم الخير والشر. في حين أن تطبيقية في الحياة العملية اليومية، المحرمات الثقافية في المجتمع بنجر تعلم الكثير من الأشياء المتعلقة بالتعليم وفقا لتعاليم الإسلام، مثل: الانضباط والنظام والانتظام ولا عناء الناس، وليس لتدمير(الفساد)، لا العصاة، لا تسيء. وفهم معنى الحظر هو تثقيف الناس على الانصياع لقواعد (النظام) في الواقع وفقا للقيمة التي يعتقد أن يكون لما فيه خير والصالح العام.