

ABSTRAK

Nuril Khasyi'in, NIM: 1503520067, "Konsep Estetika Menurut Al Qur'an (Penanaman dan Implikasinya dalam Pendidikan Islam)", di bawah bimbingan I: Prof. Dr. H. A. Fahmy Arief, MA., dan bimbingan II: Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D., pada Program Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, 2019.

Kata-kata kunci: Al Qur'an, Estetika, Ma'rifatullah, Pendidikan Islam.

Estetika adalah bagian dari kebutuhan serapan manusia yang tidak bisa dipisahkan dalam kehidupan sehari-hari. Manusia sangat perlu pada keindahan (*amrun dharuri*). Baik keindahan yang terlihat - sebatas tampilan fisik lahir (materi), ataupun keindahan bathin (*immateri*). Bahkan dalam konsep pendidikan sendiri, keindahan memiliki hubungan keterkaitan dengan aqidah.

Penulis melakukan penelitian ini, bersamaan dengan implikasi keindahan qur'ani terhadap pendidikan Islam. Penelitian ini menjadi urgen, ketika konsep keindahan (sementara ini), masih banyak dipahami sebatas kenikmatan semu dan bias, bahkan menjurus pada legalisasi syahwat dan maksiat. Al Ghazali dan Sidi Ghazalba kemudian mencoba memberikan penjelasan, bahwa dengan menikmati keindahan, manusia juga sekaligus mampu mendapat pahala ibadah dan menjadi pintu untuk mengenal (*ma'rifat*) kepada Allah SWT.

Penelitian ini bertujuan untuk membahas konsep estetika qur'ani dan implikasinya dalam pendidikan Islam. Fokus kajian meliputi: (1) Konsepsi estetika menurut Al Qur'an. (2) Penanaman keindahan qur'ani pada peserta didik. (3) Implikasi keindahan qur'ani terhadap pendidikan Islam. Berdasar karakteristik dan fokus penelitian tersebut, penulis menggunakan penelitian *kepustakaan* dengan mengumpulkan beragam data dan referensi, sebagai bahan analisis penunjang dari *tematik qur'an* yang dibahas.

Hasil temuan dari penelitian ini: (1) Konsep estetika qur'ani diklasifikasi menjadi empat tingkatan, Pertama estetika sensual, sebagai sumber persepsi awal manusia. Sayangnya, keindahan ini masih berwujud pada cinta materi, sehingga berpotensi menjauhkan manusia dari taqwa. Kedua, keindahan *aql*, yaitu keindahan rasionalitas terhadap dealiktik cara berpikir manusia sebagai hasil persepsi keindahan, dominasi ayat menjelaskan manipulasi syetan kedalam pikiran manusia. Ketiga, keindahan *qalb*, yaitu keindahan yang terbentuk berupa ketenangan bathin dan jiwa (*qalibun salim*). Keempat, keindahan ilahi sebagai puncak keindahan tertinggi, yaitu *ma'rifatullah* dalam *Asmā Al Husnā*. (2). Semua tingkat keindahan ini, akan terealisasi dengan peran dan bimbingan guru pendidik, melalui penanaman estetika berupa *riyadhah jasmaniyah* dan *rohaniyah* secara bertahap. (3). Konsep estetika qur'ani berimplikasi pada efektifitas perbaikan akhlak dan nilai-nilai positif pada pribadi peserta didik.

المُلخَص

الحاج نور الخاشعين , رقم القيد : 1503520067, تثبيت معني الجمال عند القران (مفهوم وتطبيق في ضوء التربية الإسلامية) , المشرف الأول : الأستاذ الدكتور الحاج أحمد فهمي عارف الماجستير, والمشرفة الثانية : الدكتورة : إنا مطمئة, الماجستير , لرسالة الدكتوراه في الدراسة العليا- بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية ببنجرماسين , 2019

الكلمات الرئيسية : القرآن , علم الجمال , معرفة الله , التربية الإسلامية

الجماليات هي جزء من احتياجات البشرية التي لا يمكن فصلها في الحياة اليومية. البشرية يحتاجون كثيرا بالجمال اي أمر ضروري لإصلاح حياتهم. فالجمال لا يقتصر على المظهر الطبيعي فقط (المادة) ، لكن فيه جمال الروح (غير المادية) التي ترتبط بعقيدة الإلهية اي في أسمائه الحسني. لذلك ، هناك حاجة ضرورية لمفهومها.

فأقوم لأبحاث حول هذا الجمال تحت الموضوع آيات الجمالية القرآنية ، مع الإنتباه إلى تداعياته على التربية الإسلامية ، وبالطبع يصبح هذا البحث ملحا، عندما يفهم فهم الجمال فقط كإضفاء الشرعية على الشهوة والجرأة. ثم يقدم الغزالي وصفاً لنظرية الجمال ، كشكل من أشكال التحسينات والصفات الإنسانية.

تهدف هذه الدراسة إلى مناقشة كيفية الفهم الجمالي للقرآني وآثاره في التربية الإسلامية. فيشمل محور الدراسة ما يلي: (1) مفهوم الجمال في القرآن ينقسم الى أربعة مستويات، وهي: جمال الحسية والفكرية والروحية والإلهي. (2) الاستيعاب الداخلي في زرع القيم الجمالية عند المتعلمين. (3) آثار جمال القرآني على التربية الإسلامية. لإستناداً إلى خصائص البحث وتركيزه، فأستخدم هذا البحث بقراءة الكتب الكثيرة من المؤلفين الشرقية والغربية و جمع البيانات والمراجع المختلفة كالعرض الادبي في مادة المحللين عن "القرآن الموضوعي".

نتائج هذه الدراسة: (1) تم تصنيف المفهوم الجمالي للقرآن إلى أربعة مستويات ، وهو جمال الحسي كأول مورد بديل للإنسان. هذا الجمال ملموس من حب المادة ، وإمكانياته للحفاظ على الناس من التقوى. ثم جمال العقل، أي جمال العقلانية نحو التعامل مع تفكير الإنسان ، اكثر الآيات في القرآن تحكينا تلاعب الشيطان في التأثير على العقل البشري. ثم جمال القلب، في شكل راحة البال كشكل من أشكال سالمون. وأخيراً الجمال الإلهي كالهدف النهائي للجمال ، وسيلة لمعرفته على منهج التوحيد (2). هذه أربعة مستويات الجماليات التي تمكن أن تتحقق من خلال الرياضة الجسمانية وروحانية تدريجيا. (3). يتمتع مفهوم الجمال القرآني بفعالية كبيرة في تشكيل شخصية القيم الإيجابية عند المتعلمين الذاتي والشخصي.

ABSTRACT

Nuril Khasyi'in, NIM: 1503520067, "*The concept of Quranic Aesthetic (The Integration and its implication in Islamic Education)*", under the supervision of Professor Dr. H.A. Fahmy Arief, MA and Dra. Inna Muthmainnah MA., Ph.D. In Postgraduate Program of UIN Antasari - Banjarmasin, 2019.

Key Words: *Al Qur'an, Aesthetics, Ma'rifatullah, Islamic Education.*

Aesthetic is the part of human needs that is inseparable from the daily life. Human being has the interest in the aesthetic (*amrun dharuri*), either in the material aesthetic or in the immaterial aesthetic, that is also correlates with the aqidah concept. Therefore, a proper education concept is necessary to understand the correlation between the aqidah and aesthetic.

The researcher conducted the research on the Quranic verses on the aesthetic and its implication to the Islamic education. This research is important especially when the understanding on aesthetic is only limited in the legalization on libido and immorality. Al-Ghazali provides the theoretical elaboration on the aesthetics as the manifestation of *ma'rifat* and human character reconstruction.

The objective of this research is to discuss the understanding on qur'anic aesthetic and its implication to the Islamic education. The scope of the study of this research are: (1) Quranic aesthetic concept in four level namely sensual, intellectual, spiritual and divine beauty. (2) The integration of aesthetic value to the student. (3) The implication of qur'anic aesthetic to the Islamic education. Based on the character and the focus of the research, the researcher utilizes the literature research by collecting various data and references on the topic as the analyzed material.

The finding of the research are as follows: (1) The qur'anic aesthetic concept is classified into four levels namely the sensual aesthetic as the first human sense reception. This aesthetic manifested from the love of material and potentially put human away from *taqwa*. Aql aesthetic, in form of rationality aesthetic to the human dialectical thinking. Most of the verses say about evil manipulation of human way of thinking. The beauty of *qalb*, in form of spiritual serenity as manifestation of *qalibun salim*. The last is divine aesthetic as the pinnacle of the aesthetic objectives. (2) The four level of aesthetic could be realized by gradual physical and spiritual trainers (*rhiyadah*). (3) The concept of quranic esthetics has significant effectiveness in forming the positive value and character of the student.