

**KONSEP ESTETIKA MENURUT AL QUR'AN  
(PENANAMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN ISLAM)**



**OLEH:**

**NURIL KHASYI'IN  
NIM. 150 352 0067**

**P A S C A S A R J A N A  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ANTASARI  
P R O G R A M D O K T O R  
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2019**

**KONSEP ESTETIKA MENURUT AL QUR'AN  
(PENANAMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN ISLAM)**



**OLEH:**

**NURIL KHASYI'IN  
NIM. 150 352 0067**

**P A S C A S A R J A N A  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ANTASARI  
P R O G R A M D O K T O R  
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2019**

**KONSEP ESTETIKA MENURUT AL QUR'AN  
(PENANAMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN ISLAM)**

**Disertasi**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Antasari  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Doktor  
Pendidikan Agama Islam

**OLEH:**

**NURIL KHASYIPIN  
NIM. 150 352 0067**



**P A S C A S A R J A N A  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ANTASARI  
P R O G R A M D O K T O R  
P E N D I D I K A N A G A M A I S L A M  
B A N J A R M A S I N  
2019**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nuril Khasyi'in  
NIM : 1503520067  
Tempat/Tanggal Lahir : Barabai, 25 Pebruari 1983  
Program Studi : Doktor  
Konsentrasi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa disertasi saya yang berjudul "*Konsep Estetika Menurut Al Qur'an (Penanaman dan Implikasinya dalam Pendidikan Islam)*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa disertasi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 31 Desember 2018

Yang membuat pernyataan,



*Nuril Khasyi'in*  
Nuril Khasyi'in  
NIM 1503520067

## PERSETUJUAN DISERTASI

### KONSEP ESTETIKA MENURUT AL QUR'AN (PENANAMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN ISLAM)

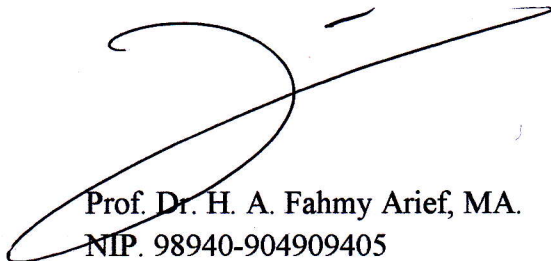
Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Nama : Nuril Khasyi'in

NIM : 150 352 0067


Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
Dapat diajukan kepada Dosen Penguji

Pembimbing I



Prof. Dr. H. A. Fahmy Arief, MA.  
NIP. 98940-904909405

Pembimbing II



Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D.,  
NIP. 98940-904909405

Tanggal, 31 Desember 2018

## PENGESAHAN DISERTASI

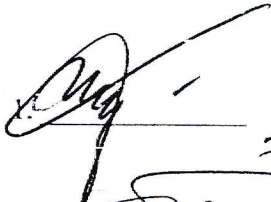
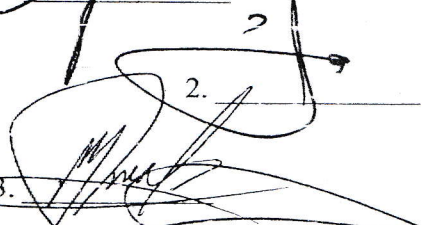

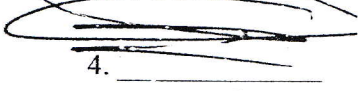

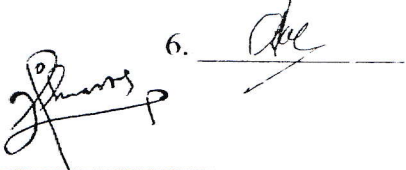

### KONSEP ESTETIKA MENURUT AL QUR'AN (PENANAMAN DAN IMPLIKASINYA DALAM PENDIDIKAN ISLAM)

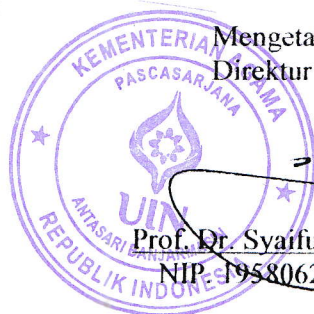
DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

**Nuril Khasyi'in**  
150 352 0067

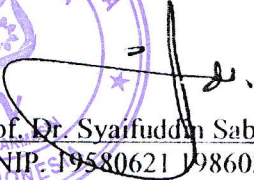
Telah Diajukan Kepada Dewan Penguji  
Pada: Hari Rabu, 30 Januari 2019  
Pukul 10.00 s.d selesai

Dewan Penguji

| Nama                                    |                     | Tanda Tangan  |
|---|---------------------|---|
| 1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA.      | (Ketua/Anggota)     |   |
| 2. Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M.Ag. | (Penguji Utama)     |  |
| 3. Prof. Dr. H. Ma'hyuddin Barni, M.Ag. | (Penguji)           |   |
| 4. Prof. Dr. K.H. Yudian Wahyudi, MA.   | (Penguji Eksternal) |  |
| 5. Prof. Dr. H. A. Fahmy Arief, MA.     | (Penguji)           |   |
| 6. Dr. Wardani, M.Ag.                   | (Penguji)           |  |
| 7. Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D.    | (Sekretaris)        |  |



Mengetahui,  
Direktur

  
Prof. Dr. Syaifuddin Sabda, M.Ag  
NIP. 19580621 08603 1 001

## KATA PERSEMBAHAN

Karya ini saya dedikasikan untuk:

### **Keluargaku:**

- Ayahku mulia dan terhormat, Bapak H. Ardiansyah bin H. Ali Pandi (Alm), yang telah menuntun hidupku dalam cinta keteladanan, kedamaian, kesabaran yang tulus. Terima kasih telah mendidik dan membentuk karakter anakmu ini untuk mencintai dunia pendidikan dan pengajaran.
- Ibunda tercinta Hj. Nurhani binti Ahmad Kusasi, yang telah melahirkanku ke dunia yang indah ini, dimana ruh cinta dan suci beliau telah membuka cakrawala berpikir nakda untuk tidak berhenti mengarungi dunia pendidikan dan kasih sayang sesama.
- Adik laki satu-satunya, si mata wayangku Ataa Azriy, SH, yang lahir satu setengah tahun lebih muda dariku, menjadikan kami seperti dua orang sahabat yang bisa saling melengkapi dan *sharing* masalah menghadapi tantangan global dan tanggung jawab keluarga, sekiranya jangan putus asa untuk melewati kerikil hidup kedepan, *love you brother*.
- Isteriku tercinta, Novita Harini, M.Pd, yang menjadi kawan penggali ide, pembina rumah tangga, pemotivasi jiwa untuk terus maju berjuang melewati kondisi hidup yang penuh dengan rintangan dan persaingan. Terima kasih telah menemaniku dan ikut bersama dalam bahtera hidupku.

### **Alamamaterku:**

- MAKN Martapura, teruslah mencetak lulusan pemberani dan percaya diri, produksi alumni yang mampu berpikir *out of the box* dan manfaat.
- Al Azhar University, ibu kandung peradaban yang melahirkan ribuan ulama moderat berbasis Ahlu Sunah wal Jamaah.
- UGM, kampus aktif pembentuk pemikir-pemikir kritis dan modern, pencipta alumni kuat yang siap bersaing di dunia global - Internasional.

- UIN Antasari, Program doktor pascasarjana PAI (Pendidikan Agama Islam) Fakultas Tarbiyah, teruslah ikhlas beramal untuk membina umat, pembuka ladang kebaikan sebanyak-banyaknya di bumi Allah tercinta.

**Para Alim Ulama, pendiri Republik Indonesia, dan Guru-guruku:**

- Imam Bukhari, Imam Ahmad bin Hambal, Imam Syafi'e, Imam Malik, Imam Hanafi, Imam Ghazali, dll.
- Tuan Soekarno, tuan M. Hatta, tuan Sjahrir, tuan Tan Malaka, dll.
- K.H. M. Zaini bin Abd Ghani, K.H. Zuhdiannor, K.H. Ahmad Zarkasyi, KH. Iberamsyah, KH. Zarkasyi Cempaka, KH. Abd. Ghani Lc, Ust. Irwansyah, Dan lain-lain.

**Guru-guru intelektualku:**

- Sayyied Husien Nasr, Syaikh Tantawi, Syaikh Umar Tayyib, Syaikh Abd. Halim Mahmoud, Syaikh Mutawalli Sya'rawi, Syaikh Ramadhan Bouti, Syaikh Ali Assabouny, Syaikh Yusuf Al Hasani, Prof. Dr. Quraisy Shihab, Dr. Wahbah Zuhaili, A. Syami, Jurgen Habermas, Navid Kermani, Icklasul Amal, A. Rafiq, Najib Kailani, Eric Hiarej, dan masih banyak lainnya.

**Dosen-dosenku:**

- Prof. Mujiburrahman, Prof. Fauzi Aseri, Dr. Salamah, Dr. Irfan Noor, Dr. Karyonu, Dr. Dina Hermina, dan seluruh dosen pengajar di kelas yang tidak bisa disebutkan satu persatu, insyaAllah dalam rahmat dan lindungan Allah SWT semua.

**Seluruh teman-teman yang membantuku:**

- Bapak ketua kelas kami H. Ainani (alm), dua perempuan teladan, Ibu Rabi'atul Adaweyah dan ibu. Halilah, Bpk Rif'an Syafruddin yang namanya melambung kelangit, Anwar Hafidzi manusia seribu akal, Aslan petarung akademisi, Purniadi petarung dari Sambas, bpk. Samdani (Mr. Uncle), bpk. Muhdi, Ali Muammar teman seperjuangan 1 bulan di perpustakaan dan coffee



Jogya, bpk. Najib, Barkatullah manusia seribu makna dan bahasa, bpk. Rahmat Sholehin pencetus juara 1 selesai, bpk. Rahmat Shodiqin pakar kompi, bpk. Zainal dan bpk. Najib. Sahabat ngobrol dan konkow intelektual: Bro Dadin, Afif Amrullah, Miftah, Arif Rahman, Guru Dayat, Adib Cosmik, Dan lain-lain. Semua telah menjadi sahabat dan teman canda penulis sehari-hari.

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan sekalian alam yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Selanjutnya *Shalawat* dan *Salam* selalu penuh tercurah keharibaan junjungan umat Islam, kekasih Allah SWT, Nabi besar Muhammad SAW, cahaya pelita penerang jiwa hingga akhir hayat.

Ucapan ribuan syukur, penulis panjatkan atas nikmat dan karuniaNya, karena dengan izinNya, penulis akhirnya bisa menyelesaikan disertasi yang berjudul; “*Konsep Estetika Menurut Al Qur’an (Penanaman dan Implikasinya dalam Pendidikan Islam)*”. Penulis percaya dan telah berusaha menyelesaikan disertasi ini dalam kondisi yang terbaik dan setepat mungkin, namun penulis menyadari bahwa “*Tak ada gading yang tak retak*”. Tentunya penulis punya keterbatasan dan kelemahan, dan pasti masih sangat terbuka kemungkinan kesalahan dan kekurangan dari banyak sisi. Dengan kerendahan hati, besar harapan bagi penulis sekiranya menerima masukan dan saran yang positif, konstruktif dari semua pihak, untuk perbaikan disertasi ini.

Penulisan disertasi ini dapat diselesaikan dengan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Mujiburrahman MA. Selaku rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Prof. Prof. Dr. Syaifuddin Sabda, M.Ag, Selaku direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
3. Prof. Dr. H. Akhmad Fauzi Aseri, M.A yang telah memberikan rekomendasi kepada penulis, dan mendapatkan kesempatan beasiswa S3 PAI UIN Antasari Banjarmasin.
4. Prof. Dr. H. A. Fahmy Arief, MA. Selaku pembimbing utama sehingga dapat terselesaikannya tulisan disertasi ini.
5. Dra. Inna Muthmainnah, MA.,Ph.D, selaku pembimbing kedua, sekaligus ketua Prodi S3 PAI di UIN Antasari Banjarmasin, yang sangat berperan penting dalam membantu pemikiran dan motivasi penyelesaian tulisan disertasi ini.

6. Seluruh dosen Pasca Sarjana UIN Antasari yang tidak bisa penulis sebut satu-persatu, terima kasih- *jazakumullah khair*, semoga Allah memberikan limpahan rahmat dan kucuran nikmat kepada mereka semua.

Terakhir, penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan turut andil membantu penulis ketika membuat dan menyelesaikan tulisan ini. Semoga Allah membalas niat baik dan amal mmereka semua. Amin!

Banjarmasin, Januari 2019

Penulis,

Nuril Khasyi'in  
NIM. 150 352 0067

## ABSTRAK

**Nuril Khasyi'in, NIM: 1503520067, "Konsep Estetika Menurut Al Qur'an (Penanaman dan Implikasinya dalam Pendidikan Islam)",** di bawah bimbingan I: Prof. Dr. H. A. Fahmy Arief, MA., dan bimbingan II: Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D., pada Program Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, 2019.

***Kata-kata kunci: Al Qur'an, Estetika, Ma'rifatullah, Pendidikan Islam.***

Estetika adalah bagian dari kebutuhan serapan manusia yang tidak bisa dipisahkan dalam kehidupan sehari-hari. Manusia sangat perlu pada keindahan (*amrun dharuri*). Baik keindahan yang terlihat - sebatas tampilan fisik lahir (materi), ataupun keindahan bathin (*immateri*). Bahkan dalam konsep pendidikan sendiri, keindahan memiliki hubungan keterkaitan dengan aqidah.

Penulis melakukan penelitian ini, bersamaan dengan implikasi keindahan qur'ani terhadap pendidikan Islam. Penelitian ini menjadi urgen, ketika konsep keindahan (sementara ini), masih banyak dipahami sebatas kenikmatan semu dan bias, bahkan menjurus pada legalisasi syahwat dan maksiat. Al Ghazali dan Sidi Ghazalba kemudian mencoba memberikan penjelasan, bahwa dengan menikmati keindahan, manusia juga sekaligus mampu mendapat pahala ibadah dan menjadi pintu untuk mengenal (*ma'rifat*) kepada Allah SWT.

Penelitian ini bertujuan untuk membahas konsep estetika qur'ani dan implikasinya dalam pendidikan Islam. Fokus kajian meliputi: (1) Konsepsi estetika menurut Al Qur'an. (2) Penanaman keindahan qur'ani pada peserta didik. (3) Implikasi keindahan qur'ani terhadap pendidikan Islam. Berdasar karakteristik dan fokus penelitian tersebut, penulis menggunakan penelitian *kepustakaan* dengan mengumpulkan beragam data dan referensi, sebagai bahan analisis penunjang dari *tematik qur'an* yang dibahas.

Hasil temuan dari penelitian ini: (1) Konsep estetika qur'ani diklasifikasi menjadi empat tingkatan, Pertama estetika sensual, sebagai sumber persepsi awal manusia. Sayangnya, keindahan ini masih berwujud pada cinta materi, sehingga berpotensi menjauhkan manusia dari taqwa. Kedua, keindahan *aql*, yaitu keindahan rasionalitas terhadap dealiktik cara berpikir manusia sebagai hasil persepsi keindahan, dominasi ayat menjelaskan manipulasi syetan kedalam pikiran manusia. Ketiga, keindahan *qalb*, yaitu keindahan yang terbentuk berupa ketenangan bathin dan jiwa (*qalibun salim*). Keempat, keindahan ilahi sebagai puncak keindahan tertinggi, yaitu *ma'rifatullah* dalam *Asmā Al Husnā*. (2). Semua tingkat keindahan ini, akan terealisasi dengan peran dan bimbingan guru pendidik, melalui penanaman estetika berupa *riyadhah jasmaniyah* dan *rohaniyah* secara bertahap. (3). Konsep estetika qur'ani berimplikasi pada efektifitas perbaikan akhlak dan nilai-nilai positif pada pribadi peserta didik.

## المُلخَص

**الحاج نور الخاشعين , رقم القيد : 1503520067**, تثبيت معني الجمال عند القران (مفهوم وتطبيق في ضوء التربية الإسلامية) , المشرف الأول : الأستاذ الدكتور الحاج أحمد فهمي عارف الماجستير, والمشرفة الثانية : الدكتورة : إنا مطمئة, الماجستير , لرسالة الدكتوراه في الدراسة العليا- بجامعة أنتساري الإسلامية الحكومية ببنجرماسين , 2019

### الكلمات الرئيسية : القرآن , علم الجمال , معرفة الله , التربية الإسلامية

الجماليات هي جزء من احتياجات البشرية التي لا يمكن فصلها في الحياة اليومية. البشرية يحتاجون كثيرا بالجمال اي أمر ضروري لإصلاح حياتهم. فالجمال لا يقتصر على المظهر الطبيعي فقط (المادة) ، لكن فيه جمال الروح (غير المادية) التي ترتبط بعقيدة الإلهية اي في أسمائه الحسني. لذلك ، هناك حاجة ضرورية لمفهومها.

فأقوم لأبحاث حول هذا الجمال تحت الموضوع آيات الجمالية القرآنية ، مع الإنتباه إلى تداعياته على التربية الإسلامية ، وبالطبع يصبح هذا البحث ملحا، عندما يفهم فهم الجمال فقط كإضفاء الشرعية على الشهوة والجرأة. ثم يقدم الغزالي وصفاً لنظرية الجمال ، كشكل من أشكال التحسينات والصفات الإنسانية.

تهدف هذه الدراسة إلى مناقشة كيفية الفهم الجمالي للقرآني وآثاره في التربية الإسلامية. فيشمل محور الدراسة ما يلي: (1) مفهوم الجمال في القرآن ينقسم الى أربعة مستويات، وهي: جمال الحسية والفكرية والروحية والإلهي. (2) الاستيعاب الداخلي في زرع القيم الجمالية عند المتعلمين. (3) آثار جمال القرآني على التربية الإسلامية. لإستناداً إلى خصائص البحث وتركيزه، فأستخدم هذا البحث بقراءة الكتب الكثيرة من المؤلفين الشرقية والغربية و جمع البيانات والمراجع المختلفة كالعرض الادبي في مادة المحللين عن "القرآن الموضوعي".

نتائج هذه الدراسة: (1) تم تصنيف المفهوم الجمالي للقرآن إلى أربعة مستويات ، وهو جمال الحسي كأول مورد بديل للإنسان. هذا الجمال ملموس من حب المادة ، وإمكانياته للحفاظ على الناس من التقوى. ثم جمال العقل، أي جمال العقلانية نحو التعامل مع تفكير الإنسان ، اكثر الآيات في القرآن تحكينا تلاعب الشيطان في التأثير على العقل البشري. ثم جمال القلب، في شكل راحة البال كشكل من أشكال سالمون. وأخيراً الجمال الإلهي كالهدف النهائي للجمال ، وسيلة لمعرفته على منهج التوحيد (2). هذه أربعة مستويات الجماليات التي تمكن أن تتحقق من خلال الرياضة الجسمانية وروحانية تدريجيا. (3). يتمتع مفهوم الجمال القرآني بفعالية كبيرة في تشكيل شخصية القيم الإيجابية عند المتعلمين الذاتي والشخصي.

## ABSTRACT

**Nuril Khasyi'in, NIM: 1503520067**, "*The concept of Quranic Aesthetic (The Integration and its implication in Islamic Education)*", under the supervision of Professor Dr. H.A. Fahmy Arief, MA and Dra. Inna Muthmainnah MA., Ph.D. In Postgraduate Program of UIN Antasari - Banjarmasin, 2019.

**Key Words:** *Al Qur'an, Aesthetics, Ma'rifatullah, Islamic Education.*

Aesthetic is the part of human needs that is inseparable from the daily life. Human being has the interest in the aesthetic (*amrun dharuri*), either in the material aesthetic or in the immaterial aesthetic, that is also correlates with the aqidah concept. Therefore, a proper education concept is necessary to understand the correlation between the aqidah and aesthetic.

The researcher conducted the research on the Quranic verses on the aesthetic and its implication to the Islamic education. This research is important especially when the understanding on aesthetic is only limited in the legalization on libido and immorality. Al-Ghazali provides the theoretical elaboration on the aesthetics as the manifestation of *ma'rifat* and human character reconstruction.

The objective of this research is to discuss the understanding on qur'anic aesthetic and its implication to the Islamic education. The scope of the study of this research are: (1) Quranic aesthetic concept in four level namely sensual, intellectual, spiritual and divine beauty. (2) The integration of aesthetic value to the student. (3) The implication of qur'anic aesthetic to the Islamic education. Based on the character and the focus of the research, the researcher utilizes the literature research by collecting various data and references on the topic as the analyzed material.

The finding of the research are as follows: (1) The qur'anic aesthetic concept is classified into four levels namely the sensual aesthetic as the first human sense reception. This aesthetic manifested from the love of material and potentially put human away from *taqwa*. Aql aesthetic, in form of rationality aesthetic to the human dialectical thinking. Most of the verses say about evil manipulation of human way of thinking. The beauty of *qalb*, in form of spiritual serenity as manifestation of *qalibun salim*. The last is divine aesthetic as the pinnacle of the aesthetic objectives. (2) The four level of aesthetic could be realized by gradual physical and spiritual trainers (*rhiyadah*). (3) The concept of quranic esthetics has significant effectiveness in forming the positive value and character of the student.

## MOTTO

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَرَ اللَّهَ كَثِيرًا  
- الْأَحْزَابُ : 21 -

*When you do not have knowledge, someone could bring you dirt and  
you will believe it to be gold  
-Ibn Al-Qayyim-*

*Perindahlah?  
Bersama dia yang mengawasi dirimu  
Yang melihat sanubarimu  
Melihat lintasan hatimu  
Memeriksa perasaanmu  
Mendengar kata-kata Hatimu-  
-Habib Umar bin Hafidz-*

*Aku menghormati seseorang karena adabnya bukan ilmunya  
Sebab Iblis faktanya lebih berilmu dari manusia,  
Tapi akhlaknya hanya dimiliki oleh para nabi.  
- Syekh. Abd. Qadir Al Jailani-*

إذا كان الإنسان ذا أخلاق فهو : 1  
و إذا كان الإنسان ذا جمال فأضف إلى الواحد صفرا = 10  
و إذا كان الإنسان ذا مال أيضا فأضف صفرا اخر = 100  
و إذا كان الإنسان ذا سلطانة فأضف صفرا اخر = 1000  
فإذا ذهب العدد الواحد وهو الأخلاق ذهب قيمة الإنسان و بقيت الأصفار.  
-Al Jabar -

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan sekalian alam yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Selanjutnya *Shalawat* dan *Salam* selalu penuh tercurah keharibaan junjungan umat Islam, kekasih Allah SWT, Nabi besar Muhammad SAW, cahaya pelita penerang jiwa hingga akhir hayat.

Ucapan ribuan syukur, penulis panjatkan atas nikmat dan karuniaNya, karena dengan izinNya, penulis akhirnya bisa menyelesaikan disertasi yang berjudul; “*Konsep Estetika Menurut Al Qur’an (Penanaman dan Implikasinya dalam Pendidikan Islam)*”. Penulis percaya dan telah berusaha menyelesaikan disertasi ini dalam kondisi yang terbaik dan setepat mungkin, namun penulis menyadari bahwa “*Tak ada gading yang tak retak*”. Tentunya penulis punya keterbatasan dan kelemahan, dan pasti masih sangat terbuka kemungkinan kesalahan dan kekurangan dari banyak sisi. Dengan kerendahan hati, besar harapan bagi penulis sekiranya menerima masukan dan saran yang positif, konstruktif dari semua pihak, untuk perbaikan disertasi ini.

Penulisan disertasi ini dapat diselesaikan dengan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Mujiburrahman MA. Selaku rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
2. Prof. Prof. Dr. Syaifuddin Sabda, M.Ag, Selaku direktur Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin.
3. Prof. Dr. H. Akhmad Fauzi Aseri, M.A yang telah memberikan rekomendasi kepada penulis, dan mendapatkan kesempatan beasiswa S3 PAI UIN Antasari Banjarmasin.
4. Prof. Dr. H. A. Fahmy Arief, MA. Selaku pembimbing utama sehingga dapat terselesaikannya tulisan disertasi ini.
5. Dra. Inna Muthmainnah, MA.,Ph.D, selaku pembimbing kedua, sekaligus ketua Prodi S3 PAI di UIN Antasari Banjarmasin, yang sangat berperan penting dalam membantu pemikiran dan motivasi penyelesaian tulisan disertasi ini.



6. Seluruh dosen Pasca Sarjana UIN Antasari yang tidak bisa penulis sebut satu-persatu, terima kasih- *jazakumullah khair*, semoga Allah memberikan limpahan rahmat dan kucuran nikmat kepada mereka semua.

Terakhir, penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan turut andil membantu penulis ketika membuat dan menyelesaikan tulisan ini. Semoga Allah membalas niat baik dan amal mmereka semua. Amin!

Banjarmasin, Januari 2019

Penulis,

Nuril Khasyi'in  
NIM. 150 352 0067

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA<sup>1</sup>

|        |        |       |
|--------|--------|-------|
| a = أ  | z = ز  | f = ف |
| b = ب  | s = س  | q = ق |
| t = ت  | sh = ش | k = ك |
| th = ث | ṣ = ص  | l = ل |
| j = ج  | ḍ = ض  | m = م |
| ḥ = ح  | ṭ = ط  | n = ن |
| kh = خ | ẓ = ظ  | h = ه |
| d = د  | ‘ = ع  | w = و |
| dh = ذ | gh = غ | y = ي |
| r = ر  |        |       |

Short : a = ' ; i = ِ ; u = ُ

Long : ā / Ā = ا ; ī / I = ي ; ū / Ū = و

Diphthong : ay = اي ; aw = وا

---

<sup>1</sup> Table of the system of transliteration of Arabic words and names used by the Institute of Islamic Studies, McGill University.

## DAFTAR SINGKATAN

|       |  |
|-------|--|
| Ar.   | : Arab.                                    |
| As.   | : <i>'alaihi al-salam.</i>                 |
| Ed.   | : Editor.                                  |
| H.    | : Tahun Hijriyah.                          |
| HR.   | : Hadis Riwayat.                           |
| M.    | : Tahun Masehi.                            |
| n.d   | : Tidak ada tanggal terbitan data          |
| Q.S   | : Al Qur'an Surah.                         |
| ra.   | : <i>Radhiya Allahu 'anh.</i>              |
| SAW.  | : <i>Shalla Allahu 'alaihi wa sallama.</i> |
| SWT   | : <i>Subhaanahu wa Ta'ala</i>              |
| t.th. | : Data tahun penerbitan tidak ada.         |
| t.tp. | : Data nama tempat penerbit tidak ada.     |
| td.   | : Sama sekali tidak ada data.              |
| terj. | : Terjemahan.                              |
| tp.   | : Data nama penerbit tidak ada.            |
| w.    | : Wafat.                                   |

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL.....                            | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....              | iv   |
| PERSETUJUAN DISERTASI.....                    | v    |
| KATA PERSEMBAHAN.....                         | vi   |
| PENGESAHAN DISERTASI.....                     | viii |
| ABSTRAK.....                                  | ix   |
| Indonesia.....                                | ix   |
| Arab.....                                     | x    |
| English.....                                  | xi   |
| MOTTO.....                                    | xii  |
| KATA PENGANTAR.....                           | xiii |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA.....     | xv   |
| DAFTAR SINGKATAN.....                         | xvi  |
| DAFTAR ISI.....                               | xvii |
| DAFTAR GAMBAR.....                            | xxi  |
| DAFTAR TABEL.....                             | xxii |
| BAB I.....                                    | 1    |
| PENDAHULUAN.....                              | 1    |
| A.Latar Belakang Masalah.....                 | 1    |
| B. Fokus Penelitian.....                      | 26   |
| C.Tujuan Penelitian.....                      | 27   |
| D.Kegunaan Penelitian.....                    | 27   |
| E.Urgensi Penelitian.....                     | 28   |
| F.Definisi Operasional.....                   | 28   |
| G.Penelitian Terdahulu.....                   | 30   |
| H.Kerangka Pemikiran.....                     | 35   |
| I. Sistematika Penulisan.....                 | 36   |
| BAB II.....                                   | 37   |
| LANDASAN TEORITIS ESTETIKA DAN KEINDAHAN..... | 37   |
| A.Makna dan Definisi Estetika.....            | 37   |
| 1. Pengertian Estetika.....                   | 37   |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Prinsip-prinsip dan Dasar Estetika dalam Filsafat .....                          | 44  |
| 3. Kategori Nilai Estetik.....  | 46  |
| 4. Indikasi Estetika dalam Pemikiran Islam .....                                    | 55  |
| B. Makna dan Definisi Keindahan .....   | 63  |
| 1. Pengertian Keindahan .....   | 63  |
| 2. Macam dan Tingkat Keindahan .....  | 68  |
| 3. Teori Memperoleh Keindahan .....   | 72  |
| C. Makna dan Definisi Pendidikan Islam.....   | 77  |
| 1. Pengertian Pendidikan Islam.....   | 77  |
| 2. Dasar-dasar Pendidikan Islam.....  | 84  |
| 3. Fungsi Pendidikan Islam .....  | 86  |
| 4. Tujuan Pendidikan Islam .....  | 88  |
| D. Interkoneksi Manusia dan Keindahan dalam Aspek Pendidikan Islam.....             | 91  |
| 1. Pengertian Manusia.....  | 91  |
| 2. Hubungan Persepsi Keindahan dan Manusia.....                                     | 95  |
| 3. Urgensi Penanaman Estetika dalam Pendidikan Islam .....                          | 100 |
| BAB III.....  | 106 |
| METODE PENELITIAN .....   | 106 |
| A. Sumber Data Penelitian .....   | 106 |
| B. Pendekatan Penelitian.....   | 107 |
| BAB IV.....   | 116 |
| KONSEP DAN PENANAMAN ESTETIKA .....   | 116 |
| MENURUT AL QUR'AN .....   | 116 |
| A. Ajaran-ajaran Dasar Estetika dan Keindahan dalam Al Qur'an .....                 | 116 |
| 1. Pendekatan Makna Keindahan Dilihat dari Sinonim Kata.....                        | 126 |
| 2. Pendekatan Makna Keindahan Dilihat dari Indikasi dan Fenomena<br>Keindahan ..... | 128 |
| B. Konsep Estetika dan Keindahan dalam Al Qur'an.....                               | 131 |
| 1. Keindahan Inderawi atau Nafsani .....  | 139 |
| 2. Keindahan Akal .....   | 200 |
| 3. Keindahan Hati .....   | 219 |
| 4. Keindahan Ilahi.....   | 240 |
| BAB V.....  | 255 |
| IMPLIKASI ESTETIKA QUR'ANI TERHADAP PENDIDIKAN ISLAM.....                           | 255 |
| A. Keindahan Materi dalam Pendidikan .....  | 270 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 270 |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Materi .....  | 273 |
| 3. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Materi.....   | 278 |
| B. Keindahan Akal dalam Pendidikan .....  | 287 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 287 |
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Akal .....  | 291 |
| 3. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Akal .....  | 296 |
| C. Keindahan Hati dalam Pendidikan .....  | 308 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 308 |
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Hati .....  | 315 |
| 3. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Hati .....  | 321 |
| D. Keindahan Ilahi dalam Pendidikan.....  | 330 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 330 |
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Ilahi.....  | 337 |
| 3. Pendekatan Pendidikan Keindahan Ilahi.....   | 346 |
| 4. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Ilahi.....  | 352 |
| BAB VI.....   | 359 |
| PENUTUP .....   | 359 |
| A. Simpulan.....  | 359 |
| B. Rekomendasi .....  | 361 |
| DAFTAR PUSTAKA.....   | 362 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....  | 381 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN .....   | 382 |
| TERJEMAHAN AYAT-AYAT AL QUR'AN.....   | 383 |
| DATA FREKUENSI AYAT-AYAT ESTETIKA .....   | 425 |
| 1. <i>Jamala</i> dan Derivasinya.....   | 425 |
| 2. <i>Zayyana</i> dan Derivasinya.....  | 426 |
| 3. <i>Hasana</i> dan Derivasinya .....  | 428 |
| 4. <i>Bahaja</i> dan Derivasinya.....   | 432 |
| 5. <i>Zukhruf</i> dan Derivasinya.....  | 433 |
| ANALISIS TERMINOLOGIS .....   | 434 |
| DAFTAR KONVERSI KRONOLOGIS SURAH AL QUR'AN .....  | 438 |
| AYAT-AYAT AL QUR'AN YANG MENGANDUNG UNGKAPAN ESTETIKA<br>DAN DERIVASINYA BERDASAR URUTAN <i>ASBABUN NUZUL</i> ..... | 441 |
| A. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Jamala</i> (جَمَلٌ) dan Derivasinya .....                                  | 441 |
| B. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Zayyana</i> (زَيْنٌ) dan Derivasinya .....                                 | 443 |
| C. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Hasana</i> (حَسَنٌ) dan Derivasinya .....                                  | 455 |

|   |     |
|---|-----|
| D. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Bahaja</i> (بهج) dan Derivasinya .....   | 477 |
| E. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Zuhkruf</i> (زخرف) dan Derivasinya ..... | 478 |
| DAFTAR INDEKS .....   | 480 |
| LETAK HALAMAN DALAM KAJIAN AYAT .....   | 482 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 2. 1: Parameter Indikasi Estetik dalam Islam .....                              | 62  |
| Gambar 2. 2: Estesis Keselarasan.....  | 105 |
| <br>   |     |
| Gambar 4. 1 Air yang sudah diberikan kata-kata baik .....                              | 164 |
| Gambar 4. 2: Langit dan Hiasannya .....  | 173 |
| Gambar 4. 3: Syaraf dan Rongga Hidung .....  | 194 |
| Gambar 4. 4: Asmaa Al Husna - 99 Nama-nama Allah SWT.....                              | 245 |
| <br>   |     |
| Gambar 5. 1 : Proses Takhalli, Tahalli dan Tajalli dalam konsep estetika qur'ani ..... | 351 |



## DAFTAR TABEL

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 4. 1: Ayat Mengandung Kata Akal dalam Al Qur'an.....              | 204 |
| Tabel 4. 2: Ayat Berkorelasi dengan Akal Berbentuk Fi'il Mudhari' ..... | 205 |

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN JUDUL.....                            | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....              | iv   |
| PERSETUJUAN DISERTASI.....                    | v    |
| KATA PERSEMBAHAN.....                         | vi   |
| PENGESAHAN DISERTASI.....                     | viii |
| ABSTRAK.....                                  | ix   |
| Indonesia.....                                | ix   |
| Arab.....                                     | x    |
| English.....                                  | xi   |
| MOTTO.....                                    | xii  |
| KATA PENGANTAR.....                           | xiii |
| PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA.....     | xv   |
| DAFTAR SINGKATAN.....                         | xvi  |
| DAFTAR ISI.....                               | xvii |
| DAFTAR GAMBAR.....                            | xxi  |
| DAFTAR TABEL.....                             | xxii |
| BAB I.....                                    | 1    |
| PENDAHULUAN.....                              | 1    |
| A.Latar Belakang Masalah.....                 | 1    |
| B. Fokus Penelitian.....                      | 26   |
| C.Tujuan Penelitian.....                      | 27   |
| D.Kegunaan Penelitian.....                    | 27   |
| E.Urgensi Penelitian.....                     | 28   |
| F.Definisi Operasional.....                   | 28   |
| G.Penelitian Terdahulu.....                   | 30   |
| H.Kerangka Pemikiran.....                     | 35   |
| I. Sistematika Penulisan.....                 | 36   |
| BAB II.....                                   | 37   |
| LANDASAN TEORITIS ESTETIKA DAN KEINDAHAN..... | 37   |
| A.Makna dan Definisi Estetika.....            | 37   |
| 1. Pengertian Estetika.....                   | 37   |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Prinsip-prinsip dan Dasar Estetika dalam Filsafat .....                          | 44  |
| 3. Kategori Nilai Estetik.....  | 46  |
| 4. Indikasi Estetika dalam Pemikiran Islam .....                                    | 55  |
| B. Makna dan Definisi Keindahan .....   | 63  |
| 1. Pengertian Keindahan .....   | 63  |
| 2. Macam dan Tingkat Keindahan .....  | 68  |
| 3. Teori Memperoleh Keindahan .....   | 72  |
| C. Makna dan Definisi Pendidikan Islam.....   | 77  |
| 1. Pengertian Pendidikan Islam.....   | 77  |
| 2. Dasar-dasar Pendidikan Islam.....  | 84  |
| 3. Fungsi Pendidikan Islam .....  | 86  |
| 4. Tujuan Pendidikan Islam .....  | 88  |
| D. Interkoneksi Manusia dan Keindahan dalam Aspek Pendidikan Islam.....             | 91  |
| 1. Pengertian Manusia.....  | 91  |
| 2. Hubungan Persepsi Keindahan dan Manusia.....                                     | 95  |
| 3. Urgensi Penanaman Estetika dalam Pendidikan Islam .....                          | 100 |
| BAB III.....  | 106 |
| METODE PENELITIAN .....   | 106 |
| A. Sumber Data Penelitian .....   | 106 |
| B. Pendekatan Penelitian.....   | 107 |
| BAB IV.....   | 116 |
| KONSEP DAN PENANAMAN ESTETIKA .....   | 116 |
| MENURUT AL QUR'AN .....   | 116 |
| A. Ajaran-ajaran Dasar Estetika dan Keindahan dalam Al Qur'an .....                 | 116 |
| 1. Pendekatan Makna Keindahan Dilihat dari Sinonim Kata.....                        | 126 |
| 2. Pendekatan Makna Keindahan Dilihat dari Indikasi dan Fenomena<br>Keindahan ..... | 128 |
| B. Konsep Estetika dan Keindahan dalam Al Qur'an.....                               | 131 |
| 1. Keindahan Inderawi atau Nafsani .....  | 139 |
| 2. Keindahan Akal .....   | 200 |
| 3. Keindahan Hati .....   | 219 |
| 4. Keindahan Ilahi.....   | 240 |
| BAB V.....  | 255 |
| IMPLIKASI ESTETIKA QUR'ANI TERHADAP PENDIDIKAN ISLAM.....                           | 255 |
| A. Keindahan Materi dalam Pendidikan .....  | 270 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 270 |

|   |     |
|---|-----|
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Materi .....  | 273 |
| 3. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Materi.....   | 278 |
| B. Keindahan Akal dalam Pendidikan .....  | 287 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 287 |
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Akal .....  | 291 |
| 3. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Akal .....  | 296 |
| C. Keindahan Hati dalam Pendidikan .....  | 308 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 308 |
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Hati .....  | 315 |
| 3. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Hati .....  | 321 |
| D. Keindahan Ilahi dalam Pendidikan.....  | 330 |
| 1. Pengertian, dasar dan tujuan .....   | 330 |
| 2. Prinsip Pendidikan Keindahan Ilahi.....  | 337 |
| 3. Pendekatan Pendidikan Keindahan Ilahi.....   | 346 |
| 4. Strategi Mencapai Pendidikan Keindahan Ilahi.....  | 352 |
| BAB VI.....   | 359 |
| PENUTUP .....   | 359 |
| A. Simpulan.....  | 359 |
| B. Rekomendasi .....  | 361 |
| DAFTAR PUSTAKA.....   | 362 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....  | 381 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN .....   | 382 |
| TERJEMAHAN AYAT-AYAT AL QUR'AN.....   | 383 |
| DATA FREKUENSI AYAT-AYAT ESTETIKA .....   | 425 |
| 1. <i>Jamala</i> dan Derivasinya.....   | 425 |
| 2. <i>Zayyana</i> dan Derivasinya.....  | 426 |
| 3. <i>Hasana</i> dan Derivasinya .....  | 428 |
| 4. <i>Bahaja</i> dan Derivasinya.....   | 432 |
| 5. <i>Zukhruf</i> dan Derivasinya.....  | 433 |
| ANALISIS TERMINOLOGIS .....   | 434 |
| DAFTAR KONVERSI KRONOLOGIS SURAH AL QUR'AN .....  | 438 |
| AYAT-AYAT AL QUR'AN YANG MENGANDUNG UNGKAPAN ESTETIKA<br>DAN DERIVASINYA BERDASAR URUTAN <i>ASBABUN NUZUL</i> ..... | 441 |
| A. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Jamala</i> (جَمَلٌ) dan Derivasinya .....                                  | 441 |
| B. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Zayyana</i> (زَيْنٌ) dan Derivasinya .....                                 | 443 |
| C. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Hasana</i> (حَسَنٌ) dan Derivasinya .....                                  | 455 |

|   |     |
|---|-----|
| D. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Bahaja</i> (بهج) dan Derivasinya .....   | 477 |
| E. Ungkapan Estetika Menggunakan Kata <i>Zuhkruf</i> (زخرف) dan Derivasinya ..... | 478 |
| DAFTAR INDEKS .....   | 480 |
| LETAK HALAMAN DALAM KAJIAN AYAT .....   | 482 |

## DAFTAR TABEL

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 4. 1: Ayat Mengandung Kata Akal dalam Al Qur'an.....              | 204 |
| Tabel 4. 2: Ayat Berkorelasi dengan Akal Berbentuk Fi'il Mudhari' ..... | 205 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 2. 1: Parameter Indikasi Estetik dalam Islam .....                              | 62  |
| Gambar 2. 2: Estesis Keselarasan.....  | 105 |
| <br>   |     |
| Gambar 4. 1 Air yang sudah diberikan kata-kata baik .....                              | 164 |
| Gambar 4. 2: Langit dan Hiasannya .....  | 173 |
| Gambar 4. 3: Syaraf dan Rongga Hidung .....  | 194 |
| Gambar 4. 4: Asmaa Al Husna - 99 Nama-nama Allah SWT.....                              | 245 |
| <br>   |     |
| Gambar 5. 1 : Proses Takhalli, Tahalli dan Tajalli dalam konsep estetika qur'ani ..... | 351 |

## DAFTAR SINGKATAN

|       |  |
|-------|--|
| Ar.   | : Arab.                                    |
| As.   | : <i>'alaihi al-salam.</i>                 |
| Ed.   | : Editor.                                  |
| H.    | : Tahun Hijriyah.                          |
| HR.   | : Hadis Riwayat.                           |
| M.    | : Tahun Masehi.                            |
| n.d   | : Tidak ada tanggal terbitan data          |
| Q.S   | : Al Qur'an Surah.                         |
| ra.   | : <i>Radhiya Allahu 'anh.</i>              |
| SAW.  | : <i>Shalla Allahu 'alaihi wa sallama.</i> |
| SWT   | : <i>Subhaanahu wa Ta'ala</i>              |
| t.th. | : Data tahun penerbitan tidak ada.         |
| t.tp. | : Data nama tempat penerbit tidak ada.     |
| td.   | : Sama sekali tidak ada data.              |
| terj. | : Terjemahan.                              |
| tp.   | : Data nama penerbit tidak ada.            |
| w.    | : Wafat.                                   |



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB INDONESIA<sup>1</sup>

|        |        |       |
|--------|--------|-------|
| a = أ  | z = ز  | f = ف |
| b = ب  | s = س  | q = ق |
| t = ت  | sh = ش | k = ك |
| th = ث | ṣ = ص  | l = ل |
| j = ج  | ḍ = ض  | m = م |
| ḥ = ح  | ṭ = ط  | n = ن |
| kh = خ | ẓ = ظ  | h = ه |
| d = د  | ‘ = ع  | w = و |
| dh = ذ | gh = غ | y = ي |
| r = ر  |        |       |

Short : a = ' ; i = ِ ; u = ُ

Long : ā / Ā = ا ; ī / I = ي ; ū / Ū = و

Diphthong : ay = اي ; aw = وا

---

<sup>1</sup> Table of the system of transliteration of Arabic words and names used by the Institute of Islamic Studies, McGill University.