

**IFLAH SEBAGAI KARYA JURNALISTIK DAKWAH  
SANTRI PONDOK PESANTREN AL-FALAH PUTERA BANJARBARU**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Muhammad Tabri  
1501311749**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2019 M/1440 H**

**IFLAH SEBAGAI KARYA JURNALISTIK DAKWAH  
SANTRI PONDOK PESANTREN AL-FALAH PUTERA  
BANJARBARU**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Strata Satu  
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh:  
Muhammad Tabri  
1501311749**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
JURUSAN KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
BANJARMASIN  
2019 M/1440 H**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Tabri  
Nim : 1501311749  
Tempat/Tgl.Lahir : Langkang Lama, 12 Oktober 1991  
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **Iflah Sebagai Karya Jurnalistik Dakwah Santri Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru** adalah benar-benar merupakan hasil karya saya, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Juni 2019  
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Tabri

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Iflah Sebagai Karya Jurnalistik Dakwah Santri  
Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru

Ditulis oleh : Muhammad Tabri

NIM : 1501311749

Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2018-2019

Alamat : Jl. Dua Sekawan, Liang Anggang.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan didepan Tim Penguji Sidang Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin,

2019 M  
1440 H

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Armiah, S.IP, M.Si**  
NIP. 19740913 200003 2 002

**Surva Eka Priyatna, M.Cs**  
NIP. 19770310 201101 1 007

Mengetahui  
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.



**Hij. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si**  
NIP. 19700803 199803 2 001

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Iflah Sebagai Karya Jurnalistik Dakwah Santri Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru ditulis oleh Muhammad Tabri telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

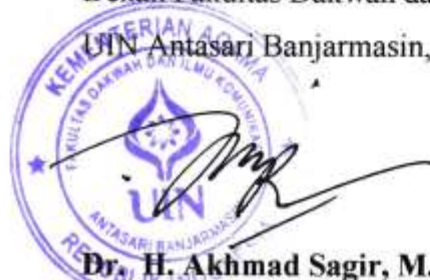
Hari : Senin

Tanggal : 24 Juni 2019

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A (83,75)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin,



**Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag**  
NIP. 19711217 199603 1 001

## TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Ketua Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag, M.Si	1.
2. Anggota Armiah, S.IP, M.Si	2.
3. Anggota Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd, M.Pd	3.
4. Notulis Surya Eka Priyatna, M.Cs	4.

## ABSTRAK

**Muhammad Tabri**, 2019. *Iflah Sebagai Karya Jurnalistik Dakwah Santri Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru*. Skripsi, jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing: (I) Armiah, S.IP., M.Si, Pembimbing: (II) Surya Eka Priyatna, M.Cs.

Kata kunci: Dakwah, Jurnalistik, Iflah.

Dewasa ini untuk mencapai efektifitas kegiatan dakwah harus mampu mengkolaborasikannya dengan metode yang sesuai dengan perkembangan zaman. Salah satunya dalam metode *bil kitabah* dengan media massa, baik itu cetak maupun elektronik. Majalah Iflah (Inspirasi Al-Falah) sebagai media massa cetak yang terbit di pondok pesantren Al-Falah putera Banjarbaru. Bermuatan karya tulis santri berupa berita, opini dan feature. Namun dengan keterbatasan berbagai hal baik itu SDM maupun fasilitas santri yang mengelola penerbitan menjadi permasalahan yang perlu diteliti berdasarkan kaidah dan muatan isi yang diterbitkan. Fokus penelitian pada skripsi ini adalah berita yang dimuat Iflah tahun 2017, 2018, dan 2019.

Berdasarkan latar belakang diatas peneliti mengemukakan rumusan masalah apakah Iflah memenuhi kriteria sebagai karya jurnalistik dakwah?. penelitian ini merupakan penelitian pustaka (*library research*) menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana Van Dijk. Selanjutnya data dianalisis berdasarkan teks, kognisi sosial, dan analisis sosial dengan teknik dokumentasi dan wawancara.

Berdasarkan data dari 10 berita yang peneliti analisis dapat dibedakan berupa berita langsung, berita tidak langsung, berita feature dan berita opini. Sesuai dengan etika jurnalis muslim yakni: jujur, bijaksana, *tabayyun* tidak mengejek, menghindari prasangka buruk serta sejalan dengan etika jurnalistik secara umum (KEWI). Adapun menurut peranan jurnalistik dakwah berupa *Muaddib* (pendidik), *Musaddid* (pelurus informasi), *Mujaddid* (pembaharu) dan *Muwahid* (pemersatu).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan Iflah merupakan produk/karya jurnalistik dakwah berdasarkan analisis wacana Van Dijk. Iflah tergolong majalah internal dengan segmentasi dan pangsa pasar yang terbatas.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas kekuatan, taufik, hidayah, dan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Iflah Sebagai Karya Jurnalistik Dakwah Santri Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru.”

Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau dari dulu hingga akhir zaman.

Penyelesaian skripsi ini tentu penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setinggi-tingginya, kepada :

1. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Mariatul NR, S.Ag, M,Si selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
3. Ibu Armiah S.IP, MS.i selaku dosen pembimbing I dan Bapak Surya Eka Priyatna, MC.s selaku dosen pembimbing II yang telah banyak

memberikan bimbingan arahan dan koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.

4. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
5. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, Kepala Perpustakaan Fakultas Dakwah Dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah membantu penulisan dalam peminjaman buku-buku yang penulis perlukan dalam penulisan skripsi ini.

Atas segala bantuan, bimbingan pengarahan dan partisipasinya semoga mendapat pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah swt. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran sangatlah penulis harapkan, penulis juga berharap semoga apa yang telah tertuang dalam karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Banjarmasin, 2019

Penulis,



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	<u>H</u>	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

## Mad dan Diftong

- |                    |   |       |       |   |    |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang  | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang  | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û |       |   |    |

### Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap  
Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.
2. Vokal panjang (*mad*) ;  
*Fathah* (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُلْحُونِ ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang *alif + lam* (ال)  
Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' *marbûthah* (ة)  
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقَرَةَ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*, atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
KATA PERSEMBAHAN .....	xv
MOTTO.....	xvi

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Signifikansi Penelitian .....	6
E. Definisi Operasional .....	6
F. Tinjauan Pustaka.....	8
G. Sistematika Penulisan .....	9

### BAB II KAJIAN TEORI

A. Jurnalistik .....	11
B. Dakwah .....	16
C. Jurnalistik Dakwah .....	23
D. Produksi .....	26
E. Media Massa Sebagai Media Dakwah .....	30

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian .....	41
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	42
C. Data dan Sumber Data .....	42
D. Teknik Pengumpulan Data dan Pengolahan Data .....	43
E. Analisis Data .....	44

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian	
1. Gambaran umum Lokasi Penelitian .....	52
2. Majalah Iflah Santri Pondok Pesantren Al Falah Putra.....	58
B. Penyajian dan Analisis Data .....	65

## **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan.....	109
B. Saran.....	109

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## **BIODATA**

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 3.1 : Model Analisis Wacana Van Dijk

Gambar 4.1: Tampilan Majalah Iflah

## DAFTAR TABEL

- Tabel 3.1 : Struktur Analisis Van Dijk
- Tabel 3.2 : Struktur Elemen Analisis Wacana Van Dijk
- Tabel 4.1 : Jumlah Santri Pondok Pesantren Al-Falah Putera 2019
- Tabel 4.2 : Struktur Kepengurusan IKPPF 2019
- Tabel 4.3 : Struktur Manajemen Redaksi Iflah IKPPF tahun 2019
- Table 4.4 : Kerangka Analisis Data Berita Al-Falah & Hari Kemerdekaan Indonesia
- Table 4.5 : Kognisi social Berita Al-Falah & Hari Kemerdekaan Indonesia
- Table 4.6 : Analisis Sosial Berita Al-Falah & Hari Kemerdekaan Indonesia
- Table 4.7 : Kerangka Analisis Data Berita Harian Islam
- Table 4.8 : Kognisi Sosial Berita Harian Islam
- Table 4.9 : Analisis Sosial Berita Harian Islam
- Table 4.10: Kerangka Analisis Data Berita Kolom Santri Baru
- Tabel 4.11: Kognisi Sosial Berita Kolom Santri Baru
- Tabel 4.12: Analisis Sosial Berita Kolom Santri Baru
- Table 4.13: Kerangka Analisis Data Berita Pusat Studi Pesantren Banjarmasin 2017
- Tabel 4.14: Kognisi Sosial Berita Berita Pusat Studi Pesantren Banjarmasin 2017
- Table 4.15: Analisis Sosial Berita Pusat Studi Pesantren Banjarmasin 2017
- Table 4.16: Kerangka Analisis Data Berita Pondok Pesantren Al-Falah Di Hari Santri Nasional 2017 Banjarbaru
- Tabel 4.17: Kognisi Sosial Berita Pondok Pesantren Al-Falah Di Hari Santri Nasional 2017 Banjarbaru
- Table 4.18: Analisis Sosial Berita Pondok Pesantren Al-Falah Di Hari Santri Nasional 2017 Banjarbaru
- Table 4.19: Kerangka Analisis Data Berita Haul Akbar Tuan Guru K.H. Muhammad Tsani Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru
- Tabel 4.20: Kognisi Sosial Berita Berita Haul Akbar Tuan Guru K.H. Muhammad Tsani Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru

- Tabel 4.21: Analisis Sosial Berita Haul Akbar Tuan Guru K.H. Muhammad Tsani Pondok Pesantren Al-Falah Putera Banjarbaru
- Table 4.22: Kerangka Analisis Data Berita Pesan Imam Syafi’I, Semua Akan Indah Pada Waktunya
- Tabel 4.23: Kognisi Sosial Berita Pesan Imam Syafi’I, Semua Akan Indah Pada Waktunya
- Table 4.24: Analisis Sosial Berita Pesan Imam Syafi’I, Semua Akan Indah Pada Waktunya
- Tabel 4.25: Kerangka Analisis Data Berita London Gelar Festival Palestina Terbesar 2018
- Tabel 4.26: Kognisi Sosial Berita London Gelar Festival Palestina Terbesar 2018
- Table 4.27: Analisis Sosial Berita London Gelar Festival Palestina Terbesar 2018
- Table 4.28: Kerangka Analisis Data Berita Haul Guru Sekumpul
- Tabel 4.29: Kognisi Sosial Berita Berita Haul Guru Sekumpul
- Tabel 4.30: Analisis Sosial Berita Haul Guru Sekumpul
- Table 4.31: Kerangka Analisis Data Berita Rumus Matematika Dari Alkhawarizmy Untuk Mencari Wanita Sholehah
- Table 4.32: Kognisi Sosial Berita Rumus Matematika Dari Alkhawarizmy Untuk Mencari Wanita Sholehah
- Tabel 4.33: Analisis Sosial Berita Rumus Matematika Dari Alkhawarizmy Untuk Mencari Wanita Sholehah

## **KATA PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah puji syukur atas selesainya penyusunan skripsi ini. Banyak pihak dan hal yang turut berperan serta dalam prosesnya. Atas dasar itu, ucapan terima kasih tak terhingga penulis tujukan kepada:

1. Ibuku tercinta, yang selalu memberikan bekal terbaik yakni do'a, di setiap langkah dan hal baik yang aku lakukan.
2. Pihak pondok pesantren Al-Falah beserta para Asatidz dan santri yang berkenan mendukung dan memberikan kesempatan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Gusti Yasser Arafat selaku dosen yang memberikan banyak saran dan keluangan waktunya untuk berdiskusi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Kawan-kawan lokal KPI 2015, @Ayak\_Project Crew, pihak pengurus dan yayasan Mesjid Nurul Ishlah yang telah menjadi bagian dari selesainya skripsi ini.



## MOTTO

هَلْ جَزَاءُ إِلَّا حَسَنٍ إِلَّا إِلَّا حَسَنٌ