

الباب الثالث

اتجاهات مطبوع القرآن للحفظ في إندونيسيا

كان التركيز الذي قصده الباحث في هذا الباب هو تطوّر مصحف القرآن للحفظ في إندونيسيا وانتشاره في المجتمع الإندونيسي ومبيعه في الشركة وتسوّقه في المكتبات. فنظر الباحث إلى مصاحف القرآن المتنوعة للحفظ التي وجدها ثم حلّل كلّ المصحف ونظر الاتجاهات المستعملة في كلّ نوع المصحف للحفظ. فلهذا، قسّم الباحث الباب إلى عناوين الفرعية البحثية.

أ. أنواع مطبوع القرآن للحفظ

بدأت عملية الطباعة في إندونيسيا منذ إتيان هولندا إلى بتافيا سنة ١٩١٦ م وأما أوّل طباعة مصحف القرآن الشريف هو ما طبع الحاج محمّد أزهارى بن الحاج عبد الله من باليمبانج في ٢١ أغسطس ١٨٤٨ م أو ٢١ رمضان ١٢٦٤ هـ بالطباعة الحجرية.^{١٤٣}

والجيل الأوّل لطباعة القرآن بإندونيسيا هو مطبعة عبد الله عفيف من شيريبون (Cirebon) وسليمان مرعي في السنة ١٩٣٠ م بالمركز في سنكافورا (Singapura) وبينانج (Penang) ومطبعة سالم بن ساعد نيهان سورابايا والمطبعة الإسلامية في بوكيتينكي (Bukittinggi).^{١٤٤}

¹⁴³ Ali Akbar, Pencetakan Mushaf Al-Qur'an di Indonesia, 271.

¹⁴⁴ Ali Akbar, Pencetakan Mushaf Al-Qur'an di Indonesia, 276-277.

وطباعة المصحف الذي خصّص لمن أراد أن يحفظ القرآن ويسهّل لتحفيظه، فقامت مطبعة منارا قدس (وهي أقدم المطبعة بجاوة الوسطى) بطباعة المصحف للحفظ لأول مرّة سنة ١٩٥٧ م، ومعروف بمصحف البحريّة أو مصحف الزويّة. ١٤٥

وفي أيّامنا الآن، فطبع القرآن بأنواع متنوّعة وأشكال متلوّنة مساعدة للتحفيظ من المطبعات المختلفة. ووجد الباحث بعض المصاحف التي طبع للحفظ وانتشر في المجتمع الإندونيسي، وهي:

١. المصحف "منارا قدس"
٢. القرآن للحفظ "مطبعة الماهيرا"
٣. القرآن للحفظ "مطبعة هالم"
٤. المصحف "التكرار القرآن للحفظ"
٥. المصحف "الحافظ للحفظ"
٦. المصحف "الحفّاظ للحفظ"

ب. تعيينات تطوّر أشكال القرآن للحفظ

كما ذكر الباحث في السابقة، أنّ إندونيسيا مصاحف للحفظ بأنواع اللون من مطبعة مختلفة، فسيعيّن الباحث تلك المصاحف التي وجدها.

١. المصحف "منارا قدس"

كان المصحف الذي طبع في مطبعة منارا قدس مشهور بالمصحف "قدس" أي "Qur'an Pojok"، كما كتب في غلاف المصحف باللغة الملايوية "ايات فوجوك". وقد قرّرت كتابة المصحف "قدس" في الاجتماع لعلماء القرآن الأول سنة ١٩٧٤ م.

قرّر مصحف قدس مع المصحفين الرسميين الآخرين وهما مصحف الرسم العثماني للجمهورية الإندونيسية/المصحف بومباي والمصحف برايل/المصحف النفيرة. قرّرت هذه المصاحف الثلاثة سنة ١٩٨٤ م.

كتب المصحف "منارا قدس" أي المصحف البحرية بقلم أحد الخطاط الإندونيسية سنة ١٩٨٤ إلى ١٩٨٩ م، وهو الأستاذ عبد الرزاق محلي^{١٤٦} ولم يكتب المصحف ككتابة المصاحف الأخرى للجمهورية الإندونيسية عامة، فأَنَّ بعض كلمته غير مكتوب بالرسم العثماني المقرّر للجمهورية الإندونيسية، ولكن بعضها مكتوبة بالرسم الإملائي كما قرّر في الاجتماع لعلماء القرآن الأول. وكان فيه اقتراح كياهي الحاج أحمد دمنهوري مالنج وأخبر أنّ الكتابة لمثل كتابة المصحف "منارا قدس" قد أجازها العلماء بالبلدان الإسلامية، تخصيصا وتسهيلا لحفاظ القرآن.^{١٤٧} فلذلك

¹⁴⁶ Hamam Faizin, *Sejarah Pencetakan Al-Qur'an*, 152.

¹⁴⁷ Ali Akbar, "Mushaf Al-Qur'an Standar "Bahriyah", dalam <https://lajnah.kemenag.go.id/artikel/322-mushaf-al-qur-an-standar-bahriyah> di akses pada, 22 Januari 2019 pukul 13.59 WITA.

صدر كتابةً المصحف البحرية للجمهورية الإندونيسية/المصحف "منارا قدس" بالمصحف من تركيا الذي كتب بخط جميل من مطبعة البحرية.

فاختلف الرسم المستخدم لكتابه بالمصاحف للجمهورية الإندونيسية عامة. لأنّ بعض كلمات مكتوبة بالرسم الإملائي. فبعض الكتابة المختلفة في المصحف البحرية للجمهورية الإندونيسية بالمصاحف للجمهورية الإندونيسية الأخرى وهي كما في الصفحة الخامسة للمصحف منارا قدس والرابعة في المصحف العصرية (البقرة: ١٧-٢٤):

كتابة المصحف "منارا قدس" بالرسم الإملائي	كتابة المصحف للجمهورية الإندونيسية بالرسم العثماني للجمهورية الإندونيسية
... ظَلَمَات ظَلُمْتُ ...
... الكَافِرِينَ الكُفْرِينَ ...

وبعض تعيينات المصحف، وهو:

(أ) شهادة تصحيح المصحف

قد قامت لجنة تصحيح المصحف للجمهورية الإندونيسية تصحيحاً لمصحف منارا قدس

وتّم تصحيحه سنة ١٩٧٤ م وهو في ١٩ مايو ١٩٧٤ م / ٢٣ ربيع الأول ١٣٩٤ هـ، وحيثُ قدّم

ب. حمداني على، MA, M.Ed كرئيس قسم بحث نصوص الدينية لوزارة الشؤون الدينية،

والدكتور ندوس سوجونو كسكرتير. ولكنّ قد بدأ انتشار وطباعة المصحف قدس سنة ١٩٥٧ م،^{١٤٨} فمن هذا القول، أنّ الإندونيسيين قد استعملوا المصحف قدس لحفظهم القرآن قدر ١٧ سنة قبل نيل المصحف شهادة من اللجنة رسمياً.

ونمرة التصحيح للمصحف قدس هي: ل-I\1\II-ب\109\٧٤، (L-I/1/II-

b/109/74). وكانت لجنة التصحيح من ثلاثة الأساتيد، وهي:

(١) كياهي الحاج أرواني أمين قدس

(٢) كياهي الحاج هشام قدس

(٣) كياهي الحاج شعراني أحمددي قدس

(ب) محتويات المصحف

عرف المصحف قدس أوالبحرية للجمهورية الإندونيسية بمصحف "Ayat Pojok"، والسبب

هو أنّ المصحف مكتوب ومطبوع مع أنّ كلّ آخر الصفحة مختتم بآخر الآية، وأيضاً مكتوب في

الغلاف الأمامي تحت كتابة الآية ٧٩ من سورة الواقعة "لا يمسه إلا المطهرون" كلمة باللغة الملايوية

وهي "ايات فوجوك"، وأمّا في الغلاف الورائي كتب "منارا قدس".

وأما الخصوصية لمصحف "منارا قدس" هي أنه أول المصحف الذي خصص طباعته للحفظ القرآن تسهيلا ومساعدة لهم في حفظه مع أنّ كتابته رجع وتبع كيفية كتابة وطباعة المصحف من تركيا.

وكان المصحف يتكوّن من ٦٢٤ صفحة، ولكن النص القرآني مكتوب في ٦٠٤ صفحة فقط وهي بدأت كتابة سورة الفاتحة في الصفحة الثانية واختتمت بثلاثة السور الأخيرة في الصفحة ستمائة والخامسة، ثم استمر بدعاء ختم القرآن في الصفحة ستمائة والسادسة إلى ستمائة والسابعة والمحتوى المحلي في الصفحة ستمائة والثامنة إلى ستمائة والتاسعة عشرة، وشهادة تصحيح المصحف في الصفحة ستمائة والعشرين والفهرس لأجزاء القرآن في الصفحة ستمائة والحادية والعشرين والفهرس لسور القرآن في الصفحة ستمائة والثانية والعشرين إلى ستمائة والثالثة والعشرين، وثم اختتم بالرسالة من وزير الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية إلى رئيس مطبعة "منارا قدس" عن تقرير تصحيح المصحف في الصفحة ستمائة والرابعة والعشرين. فلهذا كما يلي:

الصفحة	المحتويات	الرمز
٦٠٥ - ٢	آيات القرآن (من سورة الفاتحة إلى سورة الناس)	١
٦٠٧ - ٦٠٦	دعاء ختم القرآن	٢
٦١٥ - ٦٠٨	القراءة المهمة	٣
٦١٦	التنبيه	٤
٦١٨ - ٦١٧	الآداب في قراءة القرآن	٥

٦١٩ - ٦١٨	ما يتعلّق بسجود التلاوة	٦
٦٢٠	شهادة تصحيح المصحف منارا قدس	٧
٦٢١	فهرس أجزاء القرآن	٨
٦٢٣ - ٦٢٢	فهرس سور القرآن	٩
٦٢٤	الرسالة من وزير الشؤون الدينية إلى رئيس مطبعة منارا قدس	١٠

ج) خصوصية المصحف

كان في طباعة مصحف "منارا قدس" خصوصيات مساعدات لحفظ القرآن في حفظهم،

وهي:

(١) كانت الصفحة تتكون من خمسة عشر سطرا والكلمة فيها مكتوبة بكتابة جميلة.

(٢) كلّ جزء يتكوّن من عشرة ورقة أي عشرين صفحة، إلّا في الجزء الأوّل وهو

واحدة وعشرون صفحة والجزء الثلاثون وهو ثلاثة وعشرون صفحة.

(٣) كلّ آيات لكلّ جزء من القرآن كتبت بخطّ جميل مختلفا بمصحف بومباي

(مصحف بالرسم العثماني للجمهورية الإندونيسية).

(٤) كلّ آخر الصفحة اليمنى مكتوب رئيس الآية للصفحة اليسرى.

(٥) كتب اسم السورة في أعلى الصفحة اليمنى ورقم الجزء في أعلى الصفحة اليسرى.

ولرقم الأوّل، أنّ المصحف مكتوب من خمسة عشر خطأ ودخل فيه البسمللة والزينة المحدودية بين السورتين، إلاّ أوّل الجزء الأوّل وهو متكوّن من سبعة أسطر وآخر الجزء الثلاثين متكوّن من أحد عشر سطرا.

ولكل أوّل السورة وضع زخرفة حاجزة للسورة قبلها وفيها اسم السورة وحال السورة مكية كانت أو مدنية وعدد الآية لها.



(د) المحتوى المحلي

المحتوى المحلي هو الزيادة من المعلومات أو الدروس الإضافية المكتوبة في أواخر الصفحة في مصحف القرآن، وليس له قانون خاص في المصحف. وفي المصاحف المنتشرة بإندونيسيا، أنّ أكثر المحتوى المحلي مكتوب باللغة الملايوية.

فلمصحف "منارا قدس" المحتويات المحلية من مطبعته، وهي:

(١) الأسماء الحسنى

طبع المصحف منارا قدس مع كتابة أسماء الله الحسنى. هذه الأسماء مكتوب وراء الغلاف الأمامي والورائي باللغة العربية بلا الترجمة وبدأ بالبسملة وكلمة "هو الله الذي لا إله إلا هو" واستمر بالتسعة وتسعين اسما لله الحسنى.

(٢) دعاء ختم القرآن

بعد انتهاء السور والآيات القرآنية كلها، كتب "وَتَمَّتْ كَلِمَةَ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا" في الحدّ المستور بعد انتهاء سورة الناس، ثم استمرّ كتابة كلمة "صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ. وَبَلَّغَ رَسُولُهُ الْكَرِيمُ. وَنَحْنُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ".

وبعد ذلك، كتب في الصفحة بعدها الدعاء لختم القرآن، وهذا الدعاء مختلف بالدعاء المكتوب في المصحف بالرسم العثماني للجمهورية الإندونيسية (مصحف بومباي) أو مصحف المدينة. والدعاء المكتوب هو:

"اللهم ربنا يا ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم. وتب علينا يا مولنا إنك أنت التواب الرحيم. واهدني واهدنا ووقفنا إلى الحق وإلى طريق مستقيم ببركة ختم القرآن العظيم. وبحرمة حبيبك ورسولك الكريم. واعف عنا يا كريم واعف عنا يا رحيم. واغفر لنا ذنوبنا بفضلك وكرمك يا أكرم الأكرمين ويا أرحم الراحمين. اللهم زيننا بزينة ختم القرآن. واكرمنا بكرامة ختم القرآن. وشرفنا بشرافة ختم القرآن. وألبسنا بخلعة ختم القرآن. وأدخلنا الجنة مع القرآن. وعافنا من كلّ بلاء الدنيا وعذاب الآخرة بحرمة ختم القرآن. وارحم جميع أمة محمد بحرمة ختم القرآن. اللهم اجعل القرآن لنا في الدنيا قرينا. وفي القبر مونسنا. وفي القيامة شفيعا. وعلى الصراط نورا. وإلى الجنة رفيقا. ومن النار سترا وحجابا. وإلى الخيرات كلّها دليلا وإماما. بفضلك وجودك وكرمك يا أرحم الراحمين. اللهم ارزقنا بكلّ حرف من القرآن حلاوة. وبكلّ كلمة كرامة. وبكلّ آية سعادة. وبكلّ سورة سلامة. وبكلّ جزء جزءا. وصلّى الله على سيّدنا محمد وآله أجمعين الطيّبين الطاهرين. اللهم انصر سلطاننا سلطان المسلمين. وانصر وزراءه ووكلاءه وعساكره إلى يوم الدين. واكتب السلامة والعافية علينا وعلى الحجّاج والغزاة والمسافرين والمقيمين. في برك وبحرك من أمة محمد عليهم أجمعين. اللهم بلغ ثواب ما قرأه ونور ما تلوناه لروح نبيّنا محمد صلّى الله تعالى عليه وسلّم. ولأرواه أولاده وأزواجه وأصحابه رضوان الله تعالى عليهم أجمعين. ولأرواح آبائنا وأمهاتنا وأبنائنا وبناتنا وإخواننا وأخواتنا وأصدقائنا وأستاذنا وأقربائنا ومشايخنا ولمن له حقّ علينا ولأرواح جميع المؤمنين والمؤمنات. والمسلمين والمسلمات. الأحياء منهم والأموات. برحمتك يا أرحم الراحمين. جزى الله عنا محمّدا صلّى الله عليه وسلّم ما هو أهله. سبحان ربك ربّ العزّة عمّا يصفون. وسلام على المرسلين. والحمد لله ربّ العالمين. آمين."

(٣) القراءة المهمّمة

كانت المطبعة أدخل في طباعة مصحف منارا قدس بحثا عن القراءة المهمّمة من كياهي الحاج شعراني أحمد قدس وصحّحه كياهي الحاج أرواني أمين قدس بعد كتابة دعاء ختم القرآن. والقراءة المهمّمة هي القراءة لا بدّ الاهتمام للقراء عند قراءتها.

هذا المحتوى المحلي مكتوب بالدفاتر من النمرة والكلمة من آية القرآن والسورة والآية والجزء والصفحة والسطر والبيان عنها. ذكر ثلاثة وستين كلمة في القرآن في ثمان وستين مكان. وهذا المحتوى المحلي مكتوب في سبع صفحات من الصفحة ٦٠٩ إلى الصفحة ٦١٥ وبدأ بالمقدمة عن القراءة المهمّمة في الصفحة ٦٠٨.

ودفتر القراءة المهمّمة وهو كما يلي:

نومر	كلمة القرآن	سورة	آية	الجزء	صفحة	باريسن	كتراعان
١	مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ	الفتاححة	٤	١	٢	٣	ميم دي بجا فنجاع سألف
٢	يَبْصُطُ	البقرة	٢٤٥	٢	٤٠	١٥	دي بجا سباكي سين (بيسط)
٣	آتُوا الزكاة	،،	٢٧٧	٣	٤٨	٨	تأ يا دي بجا فنجحة، واو دي بجا ضمّة (ق)
		التوبة	+٥ ١١	١٠	+١٨٨ ١٨٩	+١٢ ٩	
		الحج	٤١	١٧	٣٣٨	٧	
	أَنْبِؤًا	الأنعام	٥	٧	١٢٩	٧	

٤		الشعرَاء	٦	١٩	٣٦٨	٥	بيلا وصل (دي سمبوع بجأنيا)، همزة يا دي بجا فينديك، بيلا وقف (برهنتي)، دي بجا سكون (ماتي).
٥	مِنْ نَبَائِي الْمُرْسَلِينَ	الأنعام	٣٤	٨	١٣٢	١٢	بأ دي بجا فينديك (ق).
...
٦٣	فَرَطْتُ	الزمر	٥٦	٢٤	٤٦٥	١٥	حرف طأ، دي إدغام كن، سكاليفون فدا تآ، تنافي صفة طأ، ماسيه تناف إطباق. (ق)
(ق) : إشارة "إِتْفَاقُ جَمِيعِ الْقُرَّاءِ السَّبْعَةِ"							

(٤) التنبيه

بعد أن أظهر القراءة المهمة للقراء، فالطابع أدخل التنبيه للقراء ما يتعلق بالوقف والوصل عند قراءة القرآن، هذه التنبيهات مكتوبة باللغة الملايوية. وبجانب أمر الوقف والوصل، شمل التنبيه عن الأمر لقراءة القرآن وكيفية تعلّم القرآن، وهو أحسن الطريقة لتعليم القرآن هو القراءة الشفهية على الشيخ، ليس بالقراءة عن كيفية قراءة القرآن وأحكامه فقط. وبعد انتهاء البحث عن التنبيهات للقراء، نقل الحديث الشريف اختتاماً لهذا البحث، وهو:

قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: تعلّموا القرآن فاقروه.

(٥) الآداب في قراءة القرآن

آداب قراءة القرآن في مصحف منارا قدس هو الآداب الذي كتب كياهي الحاج أرواني أمين قدس. كتب هذا البحث نصيحة من كياهي الحاج أرواني أمين قدس وليس المكتوب بشكل النقاط عن آداب قراءة القرآن. بدأ هذا البحث بالنصيحة وهي وجب لقارئ القرآن طهورا في الأجسام والملابس. لا بد له أن يتطهر ويجلس مؤدبا ويهدأ جسمه وقلبه هدوء واهتماما جيّدا ويقرأ خالصا لله تعالى وحده. ثم ذكر أفضل المواقف لقراءة القرآن، وهي: عند الصلاة وبعدها، وفي الليل ولا سيما بعد وسط الليل. وبعد ذلك، أنصح المصنف بأن يبدأ قراءة القرآن بالتعوّذ ويقرأ بالترتيل ويظهر كل حرف ومخرج وصفة ويقرأ بالتجويد ويقف إذا وقف ويصل إذا وصل.

ذكر كياهي الحاج أرواني أمين قدس لا بدّ لقارئ القرآن أو المستمع أن يهتم ويفكر الآيات التي قرأها أو سمعها، لأنّ هذا المقصود والغرض من قراءة القرآن أو سماعه، ويركز أفكاره ويتيقن أنّ الآيات نزلت عليه فإذا قرأ الآيات الأمرية فهي له وإذا قرأ الآيات الناهية فالنهي عليه.

ثم ذكر كياهي الحاج أرواني أمين قدس الحديث الشريف ما روى الإمام الترمذي والدرامي اختتاماً لهذا البحث عن آداب قراءة القرآن، وهو:

كِتَابُ اللَّهِ فِيهِ نَبَأُ مَا قَبْلَكُمْ وَخَبْرُ مَا بَعْدَكُمْ، وَحُكْمٌ مَا بَيْنَكُمْ، وَهُوَ الْفَصْلُ لَيْسَ بِالْهَزْلِ
وَمَنْ ابْتَغَى الْهُدَى فِي غَيْرِهِ أَضَلَّهُ اللَّهُ، وَهُوَ حَبْلُ اللَّهِ الْمَتِينُ، وَهُوَ الذِّكْرُ الْحَكِيمُ، وَهُوَ

الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ، هُوَ الَّذِي لَا تَزِيغُ بِهِ الْأَهْوَاءُ، وَلَا تَلْتَبِسُ بِهِ الْأَلْسِنَةُ، وَلَا يَشْبَعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ.
(رواه الترمذي^{١٤٩} والدارمي^{١٥٠})

٦) ما يتعلّق بسجود التلاوة

بعد ذكر الحديث النبوي، استمرّ كياهي الحاج أرواني أمين قدس بحثنا ما يتعلّق بسجود التلاوة. فبيّن أنّ كلّ قارئٍ إذا قرأ أو مستمع إذا سمع آيات السجدة فسُنَّ عليهما أن يسجدا ما يسمّى بسجود التلاوة. ثمّ ذكر خمس عشرة آية السجدة في القرآن، وهي:

٢٠٦	آية	٩	جزء	الأعراف	فدا آخر السورة	١-
١٥	،،	١٣	،،	الرعد	،، السورة	٢-
٤٩	،،	١٤	،،	النحل	،، ،،	٣-
١٠٩	،،	١٥	،،	الإسراء	،، ،،	٤-
٥٨	،،	١٦	،،	مريم	،، ،،	٥-
١٨	،،	١٧	،،	الحجّ	،، ،،	٦-
٧٧	،،	١٧	،،	الحجّ	،، ،،	٧-
٦٠	،،	١٩	،،	الفرقان	،، ،،	٨-
٢٦	،،	١٩	،،	النمل	،، ،،	٩-
١٥	،،	٢١	،،	سجدة	،، ،،	١٠-

^{١٤٩} أبو عيسى الترمذي، سنن الترمذي الجزء الرابع كتاب فضائل القرآن باب ما جاء في فضل القرآن الرقم ٢٩٠٦ (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠١١). ١٩.

^{١٥٠} أبو محمد عبد الله بن بهرام الدارمي، سنن الدارمي الجزء الثاني كتاب فضائل القرآن باب فضل من قرأ القرآن الرقم ٣٣٢٦ (بيروت: دار الفكر، ٢٠٠٥). ٢٩٣.

١١ -	، ،	ص	، ،	٢٣	، ،	٢٤	(عند أبي حنيفة ومالك)
١٢ -	، ،	فصّلت	، ،	٢٤	، ،	٣٨	قيل آية: ٣٧
١٣ -	فدا آخر سورة	النجم	، ،	٢٨	، ،	٢٦	
١٤ -	فدا سورة	الإنشقاق	، ،	٣٠	، ،	٢١	
١٥ -	فدا آخر سورة	العلق	، ،	٣٠	، ،	١٩	

وبعد ذكر ١٥ آية السجدة، أخبر أنّ تلك الآية قد وضع عليها علامة تسهيلا للقراء. ثمّ

ذكر كيفية سجود التلاوة، وهي:

(أ) طهارة من الحدث

(ب) طهارة البدن والملابس والمكان من النجس

(ج) سطر العورة

(د) التوجه نحو القبلة

وبعد ذلك، علم التسبيح عند سجود التلاوة وهو "سجد وجهي للذي خلقه وصوّره وشقّ

سمعته وبصره بحوله وقوّته فتبارك الله أحسن الخالقين". وإذا لا يسجد عند القراءة أو السمع فبدل

بذكر البقيّات الصالحات وهي: "سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوّة

إلا بالله العليّ العظيم".

(هـ) فهرس أجزاء القرآن

وفي الصفحة بعدها، كتب فيها فهرس أجزاء القرآن. هذا الفهرس مكتوب في الصفحة

الواحدة وفي كتابته يتكون من النمرة ورقم الصفحة واسم الجزء. وبيان لهذا كما يلي:

المنمرة	رقم الصفحة	اسم الجزء
١	٢	الجزء الأوّل
٢	٢٣	الجزء الثاني
٣	٤٣	الجزء الثالث
...
٣٠	٥٨٣	الجزء الثلاثون

(و) فهرس سور القرآن

بعد أن كتب فهرس أجزاء القرآن، استمرّ بكتابة فهرس سور القرآن، وهذا الفهرس تتكون

من المنمرة والصحيفة والسورة والجزء. وهو كما يلي:

المنمرة	الصحيفة	السورة	الجزء
١	٢	سورة الفاتحة	الجزء الأوّل
٢	٣	سورة البقرة	الجزء الأوّل

الجزء الثالث	سورة آل عمران	٥١	٣
...
الجزء الثلاثون	سورة الناس	٦٠٥	١١٤

٢. مصحف القرآن للحفظ "الماهيرا"

والمصحف الذي وجدته الباحث بعده هو المصحف للحفظ (*Qur'an Hafalan*) لمطبعة *alMahira*. وإذا رأينا إلى شهادة التصحيح من لجنة تصحيح مصحف القرآن للجمهورية الإندونيسية وهي سنة ٢٠١٠ م.

وكان المصحف للحفظ لمطبعة الماهيرا طبع لأوله في سنة ألفين وعشرة بعد نيل التصحيح من اللجنة لتصحيح القرآن، واستمرّ طباعته إلى الحاضر. وفي سنة ألفين وخمسة عشرة، طبع هذا المصحف مع ترجمته لأول المرّة وسُمّي بـ "*Qur'an Hafalan dan Terjemahan*".

(أ) شهادة تصحيح المصحف

كما ذكر الباحث من قبل، أنّ مصحف القرآن للحفظ لمطبعة الماهيرا نال وتمّ التصحيح من لجنة تصحيح القرآن للجمهورية الإندونيسية في ١١ يولي ٢٠١٠ م أو ٢٨ جمادى الثانية ١٤٣١ هـ في جاكرتا. وكانت شهادة تصحيح المصحف أمّضع فيها الحاج محمد صاحب طهر كرئيس اللجنة والدكتور الحاج أحسن سخاء محمّد كالكريتر. ونمرة هذه الرسالة هي:

وأما الصفحات التي بعد سورة الناس هي الصفحات عن دعاء ختم القرآن والطريقة السهلة لحفظ القرآن وثلاثة الطرق لحفظ القرآن: القراءة-الكتابة-السماعة، الطاولة لحفظ القرآن وكيفية استعمال مصحف القرآن للحفظ.

النمرة	المحتوى	البيان
١	شهادة تصحيح المصحف	غير مرقّم قبل سورة الفاتحة
٢	بيان وقت الطباعة وعلامة المطبعة	غير مرقّم قبل سورة الفاتحة
٣	فهرس بأسماء السور	غير مرقّم قبل سورة الفاتحة
٤	سورة الفاتحة إلى سورة الناس	الصفحة ١ إلى ٦٠٤
٥	دعاء ختم القرآن	غير مرقّم بعد سورة الناس
٦	الطريقة السهلة لحفظ القرآن	غير مرقّم بعد سورة الناس
٧	ثلاثة الطرق لحفظ القرآن: القراءة - الكتابة - السماع	غير مرقّم بعد سورة الناس
٨	الطاولة لحفظ القرآن	غير مرقّم بعد سورة الناس
٩	كيفية استعمال مصحف القرآن للحفظ	غير مرقّم بعد سورة الناس

وأما وراء الغلاف الأمامي والورائي، كتب فيه الحديث النبي المصطفى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عن الفضيلة لقراء وحفظ القرآن، فلحافظ القرآن شفاعة لعشر أسره التي كتب لها النار. هذا الحديث هو ما روى الإمام ابن ماجه، وهو قال رسول الله صَلَّى اللهُ وَسَلَّمَ:

"مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَحَفِظَهُ، أَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ، وَشَفَعَهُ فِي عَشْرَةِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ، كُلُّهُمْ قَدْ اسْتَوْجَبَ النَّارَ".
(رواه ابن ماجه) ١٥١

(د) خصوصية المصحف للحفظ "لمطبعة الماهيرا"

كتب في غلاف المصحف للحفظ لمطبعة الماهيرا كلمة *QUR'AN HAFALAN* كالموضوع، وأما لمصحف القرآن للحفظ ومعناه كتب *QUR'AN HAFALAN DAN* "TERJEMAHAN".

فخصوصية هذا المصحف هو:

(١) لكل صفحة تتكوّن من خمسة أسطر إلا في الصفحة الأولى والثانية وهما تتكوّن

من سبع أسطر.

^{١٥١} أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن حبان المجلد الأول باب فضل من تعلّم القرآن وعلمه، النمرة ٢١٦ (بيروت: دار الفكر، ٢٠١٠)، ٨٤. وهذا الحديث روى عن عمرو بن عثمان بن سعيد بن كثير بن دينار الحمصي عن محمد بن حرب عن أبي عمر عن كثير بن زاذان عن عاصم بن حمزة عن علي بن أبي طالب.

- (٢) لكلّ جزء يتوَكَّن من عشرين صفحة إلا الجزء الأوَّل وهو واحدة وعشرون صفحة والجزء الثلاثون وهو ثلاثة وعشرون صفحة.
- (٣) لكلّ صفحة تكتب فيها أوَّل الكلمة لكل الجزء ورقمه وكتب اسم السورة ورقمها في أعلى الصفحة وأدناها تكتب نمرة الصفحة إلا في الصفحتين الأوليين.
- (٤) كتب الآيات في هذا المصحف باستخدام اللونين وهما لون الأسود كاللون الأصلي واللون الأحمر لتلوين كلّ أوَّل الآية.
- (٥) لكل أوَّل الآية التي لوَّنت باللون الأحمر كتب بجانب الأيمن أو الأيسر، إلا في الصفحة الأولى التي فيها سورة الفاتحة والصفحة الثانية التي فيها سورة البقرة الآية الأولى إلى الخامسة.
- (٦) وللمصحف للحفظ الذي طبع بالترجمة، فكتب معنى الآيات لكلّ الصفحة في أدناها.



- مصحف للحفظ "الماهيرا" -

هـ) المحتوى المحلي في المصحف للحفظ لمطبعة الماهيرا

كالمصاحف الأخرى بإندونيسيا، كان هذا المصحف طبع بالمحتويات المحليّة ما تتعلّق

بهذا المصحف، وهي:

(١) فهرس بأسماء السور

طبعت مطبعة الماهيرا المصحف للحفظ بزيادة الفهرس بأسماء السور، وهذا الفهرس وضع في قسم الأول المصحف قبل سورة الفاتحة. وهو كتب في الصفحتين باللغة العربية ولكل الصفحة تقسّم إلى القسمين ولكل القسم يتكوّن من ثلاث الطاومات التي كتب فيها اسم السورة ورقمها وصفحتها.

الصفحة	رقمها	السورة
٣٩٨	٢٩	العنكبوت
٤٠٨	٣٠	الروم
٤١١	٣١	لقمان
...
٦٠٤	١١٤	الناس

الصفحة	رقمها	السورة
١	١	الفاتحة
٢	٢	البقرة
٥٠	٣	أل عمران
...
٥٩٠	٨٥	البروج

(٢) دعاء ختم القرآن

بعد انتهاء كتابة كل آيات من القرآن، فكتب دعاء ختم القرآن في الصفحتي بعد الصفحة لسورة الناس. فالدعاء المكتوب هو الدعاء المشهورة بجمهورية إندونيسيا الذي مأخوذ من الدعاء في مصحف المدينة. وهو:

اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إمامًا ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين ﴿ اللهم أصلح لي ديني الذي هو عصمة أمري وأصلح لي دنياي التي فيها معاشي

وأصلح لي آخرتي التي فيها معادي واجعل الحياة زيادة لي في كل خير واجعل الموت راحة لي من كل شر ❀ اللهم اجعل خير عمري آخره وخير عملي خواتمه وخير أيامي يوم ألقاك فيه ❀ اللهم إني أسألك عيشة هنيئة وميتة سوية ومرادًا غير مخز ولا فاضح ❀ اللهم إني أسألك خير المسألة وخير الدعاء وخير النجاح وخير العلم وخير العمل وخير الثواب وخير الحياة وخير الممات وثبني وثقل موازيني وحقق إيماني وارفع درجاتي وتقبل صلاتي واغفر خطيئاتي وأسأل العلاء من الجنة ❀ اللهم إني أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والسلامة من كل إثم والغنيمه من كل برّ والفوز بالجنة والنجاة من النار ❀ اللهم أحسن عاقبتنا في الأمور كلّها وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة ❀ اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معصيتك ومن طاعتك ما تبلّغنا بها جنتك ومن اليقين ما تهوّن به علينا مصائب الدنيا ومتّعنا بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا واجعله الوارث منّا واجعل ثأرنا على من ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل مصيبتنا في ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر همّنا ولا مبلغ علمنا ولا تسلّط علينا من لا يرحمنا ❀ اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته ولا همّا إلا فرّجته ولا ديناً إلا قضيته ولا حاجة من حوائج الدنيا والآخرة إلا قضيتها يا أرحم الراحمين ❀ ربّنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار وصلّى الله على نبينا محمّد وعلى آله وأصحابه الأخيار وسلّم تسليمًا كثيرًا."

وللمصحف للحفظ ومعناه لهذه المطبعة، فجانب كتابة الدعاء لختم القرآن فكتب بأدنى

الصفحة معنى الدعاء باللغة الإندونيسية ككتابة المعنى لسورة الفاتحة إلى سورة الناس في كل

٣) الطريقة السهلة لحفظ القرآن

فبعد تم كتابة دعاء ختم القرآن في الصفحتين، فكتب في الصفحة بعدها البحثة عن الطريقة السهلة لحفظ القرآن التي كتبت باللغة الإندونيسية ونقلت الآية القرآنية والحديث النبي الشريف باللغة العربية ومعناها باللغة الإندونيسية.

ذكر في هذه البحثة بعض الطرق لحفظ القرآن، وهي:

(أ) بالقراءة،

(ب) وبالكتابة،

(ج) وبسماعة قراءة المشايخ.

وبعد ذكر هذه الطرق الثلاثة لطريقة حفظ القرآن، بيّن أنّ أصعب الأمر في الحفظ هو تعيين جودة وكمية الآية المحفوظة في الأيام. فلكلّ من أراد أن يحفظ القرآن فلا بد له أن يخلص صدره ويصبر في عمليته، ويتفاءل أنّه يستطيع أن يحفظه كلّ آيات من القرآن. ثمّ نقل سورة القمر الآية السابع عشر، وهو:

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ (القمر: ١٧)

ونقل الحديث النبوي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وهو:

لَا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ: رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ قُرْآنًا فَهُوَ يَفْعَلُ بِهِ آتَاءَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَرَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ

مَالًا فَهُوَ يُنْفِقُهُ آتَاءَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ. (متفق عليه) ١٥٢

(٤) ثلاثة طرق لحفظ القرآن، وهي: القراءة-الكتابة-السماعة

وبعد أن نقل النص من القرآن والحديث، فاستمرّ البحث في الصفحة بعدها، في هذه

الصفحة ذكرت أنّ الجدول الذي سيكتب هنا بحسب قوّة كلّ حافظ في حفظهم القرآن، ولنيله

على استطاعة الحافظ أن يعمل فيما يلي:

الأوّل، أن يحفظ بحسب قدرته، ورجع ما حفظ في اليوم الواحد.

والثاني، حفظ قليلا قليلا ورجع قليلا قليلا وعيّن الوقت المخصّص للحفظ.

والثالث، قرأ الآية التي سيحفظها بالتجويد والترتيل على الشيخ، فهذا لنيل الحفظ الجيّد

والصحيح.

١٥٢ محمد بن إسماعيل البخاري، صحيح البخاري الجزء الرابع كتاب التوحيد باب قول النبي ص م رجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به آتاء الليل والنهار ورجل يقول لو أوتيت مثل ما أوتي هذا فعلت كما يفعل، الرقم ٧٨٢٩ (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢). ٥٨٧، وانظر أبي حسين مسلم، صحيح مسلم الجزء الأوّل كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضل من تعلّم حكمة من فقهه أو غيره فعمل بها وعلمها، الرقم ٢٦٧ (٨١٥) (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٧). ٣٣٣-٣٣٤.

والرابع، بحث عن تفاسير الآية التي سيحفظها، وهذا لتقوية الحفظ ولمعرفته معاني الآية

التي حفظ.

وبعد أن ذكر هذا الأربع، فبيّن أنّ الصعوبة في حفظ القرآن هي إلا في الشهر الأول عند

الحفظ، وبعد ذلك فالحافظ يعتاد على ذلك وسهّل في حفظ القرآن كما يريد بإذن الله.

٥) الجدول لحفظ القرآن

هذا البحث كتب في الصفحتين، كتب فيه الطاولة عن جدول الأوقات لحفظ القرآن باللغة

الإندونيسية، وهذه الأوقات تقسم إلى ثلاثة، وهي السنة والشهر واليوم. فالجدول كما يلي:

Jumlah hafalan setiap hari	Waktu yang dibutuhkan untuk hafal seluruh ayat al-Qur'an			Jumlah hafalan setiap hari	Waktu yang dibutuhkan untuk hafal seluruh ayat al-Qur'an		
	Tahun	Bulan	Hari		Tahun	Bulan	Hari
1 ayat	17	7	9	12 ayat	1	5	15
2 ayat	8	9	18	13 ayat	1	4	6
3 ayat	5	10	13	14 ayat	1	3	-
4 ayat	4	4	24	15 ayat	1	2	1
5 ayat	3	6	7	16 ayat	1	1	6
6 ayat	2	11	4	17 ayat	1	-	10
7 ayat	2	6	3	18 ayat	-	11	19
8 ayat	2	2	12	19 ayat	-	11	1
9 ayat	1	11	12	½ halaman	3	4	24
10 ayat	1	9	3	1 halaman	1	8	12
11 ayat	1	7	6	2 halaman	-	10	6

ثم استمرّ بإعطاء النصيحة بأنّ لكلّ آية من القرآن حسنةً. فكلمة "بسم الله الرحمن الرحيم" فيها تسعة عشر حسنة وتضاعف إلى مائة وتسعين حسنة. فكم حسنة لمن كرّر وأعاد قراءة القرآن وحفظه؟!، فهذا هو الفرصة الذهبية في الحياة.

وبعد ذلك، نقل الحديث النبوي صلّى الله عليه وسلّم، وهو قوله: "يُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ: أَقْرَأْ، وَارْقَ، وَرَتِّلْ كَمَا كُنْتَ تُرَتِّلُ فِي الدُّنْيَا، فَإِنَّ مَنَزِلَتَكَ عِنْدَ آخِرِ آيَةٍ تَقْرُؤُهَا" (رواه الترمذي^{١٥٣} وأبو داود^{١٥٤})

٦) كيفية استعمال المصحف *Qur'an Hafalan*.

وفي الصفحة الآخرة للمصحف، بحث فيها كيفية استعمال المصحف للحفظ لمطبعة الماهيرا. ففي أوّل البحث، بيّن أنّ هذا مصحف القرآن للحفظ لمطبعة الماهيرا ليس للحفظ فقط، بل هو لجميع المسلمين والمسلمات الذين يريدون أن يحفظوا القرآن أو بعضا منه.

وبعد ذلك، بيّن أنّ هذا المصحف طبع باللونين وهما الأسود والأحمر. فلكل آية تكتب بلون الأحمر تعقيدا للقراء وتسهيلا لحفظه. ولكلّ أوّل الآية التي تكتب بلون الأحمر كتب أيضا في جوانب الصفحة، وهذا تسهيلا للحفظ في المراجعة بنظر أوائل الآية في جوانب الصفحة.

^{١٥٣} أبو عيسى الترمذي، سنن الترمذي الجزء الرابع كتاب فضائل القرآن باب الرقم ٢٩١٤. ٢٣.
^{١٥٤} أبو داود سليمان السجستاني، سنن أبي داود الجزء الأوّل كتاب الصلاة باب استحباب الترتيل في القراءة الرقم ١٤٦٤ (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٣). ٤٣٣.

ثمّ بعد ذلك، لجنة من مطبعة الماهيرا رجي بأنّ هذا المصحف يساعد المسلمين في حفظ القرآن وعمل بما فيه.

٣. مصحف القرآن للحفظ "هالم"

كان المصحف بعده هو مصحف القرآن للحفظ من مطبعة هالم (*Qur'an Hafalan*) (*cetakan Halim*) وهذا المصحف هو أكثر المصحف انتشارا وأسهل إيجادا في الدكاكن والمكاتب وأكثر استعمالا في المجتمع.

سمّي المصحف بمصحف القرآن للحفظ لأنّ كتب في الغلاف "*Qur'an Hafalan*".
 طبع المصحف في المطبعة هالم وقد نال علامة التصحيح في التاريخ ٢٦ رجب ١٤٣٤ هـ / ٥ يوني ٢٠١٣ م.

ذكر في مقدّمة الطباعة بعد التحميد لله والصلوات على النبيّ صلّى الله عليه وسلّم بأنّ كثيرا من الآثار ذكرت وبيّنت عن فضائل حفظ القرآن، فمنها، فلا بدّ لكلّ المسلمين أن يكون في قلبهم رغبة وإرادة عظيمة لحفظ القرآن. وبعد ذلك، ذكر بعض الفضائل لمن حفظ القرآن وعمل بما حفظ وهو أنّ الله أعطاه ثوابا عظيما وأجرا كريما ودرجة عليّة في جنة النعيم ويُفخّر والديه لأنّها نالا أجرا خاصّا من الله تعالى. ثمّ ذكر الغرض والمقصود لطباعة المصحف للحفظ وهو "لكل نفرٍ قرآنٌ ولكل بيتٍ حافظٌ (*Satu orang satu Al-Qur'an, satu rumah satu Hafizh/Hafizhah*).

وبعد ذكر المقصود لطباعة هذا المصحف، اختتم المقدمة بكلمة الحمد والشكر إلى لجنة تصحيح المصحف القرآني لوزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية ورجى إلى الله عسى أن يكتب عملية اللجنة في تصنيف مصحف القرآن للحفظ عمليةً صالحةً ويعطي ثواباً وأجراً وجزاء لهم في الآخرة. وكتب هذه المقدمة بسورابايا في مايو ٢٠١٤ م.

(أ) شهادة تصحيح المصحف

كان مصحف القرآن للحفظ "هالم" قد نال شهادة التصحيح من لجنة تصحيح مصحف القرآن لوزارة الشؤون الدينية للجمهورية الإندونيسية في التاريخ ٢٦ رجب ١٤٣٤ هـ \ ٥ يوني ٢٠١٣ م. بالنمرة ف. VI \ ١ \ ت ل. ٢٠١٣ \ ٦٤٣ \ ٠٢,١ (P.VI/1/TL.02.1/643/2013) والشفرة أ٦هـ-١ \ VI \ ٢٠١٣ \ (A6h-1/U/5/VI/2013). أمضأها الحاج محمد صاحب طهر كالرئيس، والدكتور الحاج أحسن سخاء محمد كالسكرتير للجنة تصحيح المصحف.

(ب) أنواع المصحف

كان مصحف القرآن للحفظ "هالم" طبع بأنواع متنوّعة وأحجام مختلفة. وذكر في صفحة الويب الرسمي^{١٥٥} ستة أشكال المصحف للحفظ مع أربعة أحجام. فأنواعها وهي:

¹⁵⁵ <http://halimquran.com/portfolio/al-quran-halim-hafalan/> diakses pada 2 April 2019 pukul 06.40 WITA.

- (١) مصحف القرآن المجزأ
- (٢) مصحف القرآن القياسي الغلافي
- (٣) مصحف القرآن القياسي السستاني
- (٤) مصحف القرآن النصفي الغلافي
- (٥) مصحف القرآن النصفي السستاني
- (٦) مصحف القرآن الجيبي

وأما حجم المصحف وهو:

- (١) مصحف القرآن المجزئي : ٩ X ١٢,٥ س م
- (٢) مصحف القرآن القياسي : ١٤,٥ X ٢٠,٥ س م
- (٣) مصحف القرآن النصفي : ١٠,٥ X ١٤,٥ س م
- (٤) مصحف القرآن الجيبي : ٧ X ١٠ س م

فمن هذه الأشكال المتلوّنة والأحجام المختلفة، فالمصحف القياسي والنصفي والجيبي

غلافيّ كان أم سستانيّ، فكلّها طبع ثلاثين جزءاً كاملاً في المصحف الواحد، وأما المصحف المجزئي

طبع ستة مجلدات ولكلّ مجلّد خمسة أجزاء.

ج) محتويات المصحف للحفظ "هالم"

كان المصحف للحفظ "هالم" يتكوّن من ٦٠٤ صفحة أساسية وهي بدأت بسورة الفاتحة في الصفحة الأولى وانتهى بسورة الناس في الصفحة ستمائة والرابعة واستمرّ بدعاء ختم القرآن ومعناه باللغة الإندونيسية وبعض المحتوى المحلي الآخر.

بدأ ترقيم المصحف من بداية سورة الفاتحة بالصفحة الأولى إلى آخر معنى دعاء ختم القرآن باللغة الإندونيسية في الصفحة ستمائة والسادسة، ثم استمرّ بثلاث عشرة فضيلة حفظ القرآن وثلاث عشرة خطوة المؤثّرة لحفظ القرآن، ولكنّ هذين البحثين بدأ بالترقيم الجديد من آخر المصحف، فكتب ثلاث عشرة فضيلة حفظ القرآن في الصفحة الأولى إلى الثانية وثلاث عشرة خطوة مؤثّرة لحفظ القرآن في الصفحة الثالثة إلى الصفحة السابعة.

وأما قبل دخول سورة الفاتحة في الصفحة الأولى (من أمام المصحف)، فيه بعض الصفحات التي لم تكتب فيها نمرة الصفحة، وهي الصفحات التي كتب فيها شهادة تصحيح المصحف والغلاف الداخلى للمصحف والصفحة عن تصحيح الخطّ وتصميم الغلاف والبحث وعلامة المطبعة والصفحة عن مقدمة الطباعة وفهرس بأسماء السور وبيان المكي والمدني منها وعن كيفية استعمال هذا المصحف وعن بيان علامة الوقف وبعض الصفحة المفصلة. فلهذه كلها أنّ عدد الصفحة لهذا المصحف هي ٦٢٤ صفحة.

ولهذا يقسّم الباحث ترقيم صفحة المصحف إلى ثلاثة أقسام وهي:

(١) الترقيم من أمام المصحف

بدأ الترقيم بالصفحة الأولى بعد إحدى عشرة صفحة بلا نمرة، وهي بداية سورة الفاتحة إلى انتهاء معنى دعاء ختم القرآن باللغة الإندونيسية في الصفحة ستمائة والسادسة. وكتب الترقيم باللغة العربية من الصفحة الثالثة إلى الصفحة ستمائة والرابعة وأما في الصفحة الأولى والثانية لم يكتب نمرة الصفحة وكتب باللغة الإندونيسية في الصفحة ستمائة والخامسة إلى ستمائة والسادسة وهما صفحة الدعاء ومعناه.

(٢) الترقيم من وراء المصحف

بدأ الترقيم من وراء مصحف القرآن بالصفحة الأولى باستعمال النمرة اللاتينية حتى سبعة صفحات بعدها. وهذا الترقيم يتعلّق بفضائل حفظ القرآن والخطوات والمؤثرة لحفظ القرآن ما كتب باللغة الإندونيسية.

(٣) وما كتب رقم الصفحة

الصفحات التي لا يرقّم هي الصفحات قبل بداية سورة الفاتحة. وعدد هذه الصفحات إحدى عشرة صفحة. وهذه الصفحات بحثت عن المحتوى المحلي.

فبيان لهذا، قدم الباحث طاولة، وهي:

النمرة	العنوان	الصفحة	البيان
١	الصفحة المفصلة	١١ ، ١	ما كتب رقم الصفحة
٢	شهادة تصحيح المصحف	٢	ما كتب رقم الصفحة
٣	الغلاف الداخلي	٣	ما كتب رقم الصفحة
٤	الصفحة عن تصحيح الخط وتصميم الغلاف والبحث وعلامة المطبعة	٤	ما كتب رقم الصفحة
٥	مقدمة الطباعة	٥	ما كتب رقم الصفحة
٦	فهرس بأسماء السور وبيان المكّي والمدني منها	٧ - ٦	ما كتب رقم الصفحة
٧	كيفية استعمال المصحف للحفظ	٩ - ٨	ما كتب رقم الصفحة
٩	علامة الوقف	١٠	ما كتب رقم الصفحة
١٠	بداية سورة الفاتحة إلى آخر سورة الناس	٦٠٤ - ١	الترقيم من الأمام
١١	دعاء ختم القرآن ومعناه	٦٠٦ - ٦٠٥	الترقيم من الأمام
١٢	١٣ فضيلة حفظ القرآن	٢ - ١	الترقيم من الورا
١٣	١٣ خطوة مؤثرة لحفظ القرآن	٧ - ٤	الترقيم من الورا

(د) خصوصية المصحف

كان المصحف للحفظ "هالم" هو أحد من المصاحف للحفظ في إندونيسيا، ولكنه أسهل المصحف للحفظ نيلا وأكثره استعمالا في المجتمع. واسم القرآن للحفظ مكتوب بالغللاف الأمامي والورائي والجانبية.

طبع هذا المصحف بخطّ عثمان طه (وهو كاتب مصحف المدينة) باستعمال قاعدة الرسم العثمانيّ للجمهورية الإندونيسية.

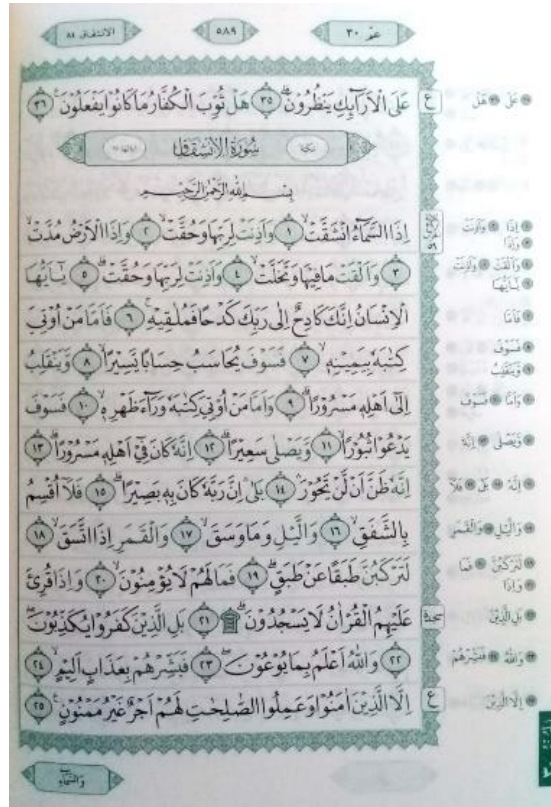
وبعض خصوصية مصحف القرآن للحفظ "هالم" هي:

- (١) استخدم نسق مصحف المدينة وهو خط جميل عثمان طه، فكتب الصفحة المصحف خمسة عشر سطرا وانتهى كلّ آخر الصفحة بآخر الآية وهذا الخط خط جميل ومنظم.
- (٢) لكلّ سطر خط مفصل.
- (٣) كتب كلّ رأس الآية بجانب كل صفحة اليمنى أم يسرى بلون الأخضر.
- (٤) وكتب لكلّ آخر الصفحة تحت آخر الآية الأخيرة لكل صفحة رأس الآية للصفحة بعدها.

(٥) كلّ جزء يتكوّن من عشرين صفحة إلا الجزء الأول وهو واحدة وعشرين

صفحة والجزء الثلاثين وهو ثلاثة وعشرون صفحة.

(٦) لكل مصحف ورقة مرجعية لغلق وجه الآية في الصفحة إلا رؤوس الآية الجانبية.



-المصحف للحفظ "مطبعة هالم" -

(هـ) المحتوى المحلي

ضمنت مطبعة هالم بعض المحتوى المحلي في هذا المصحف للحفظ. كتب هذا

المحتوى المحلي باللغة الإندونيسية إلا المحتويان الذان كتب باللغة الأصلية وهي العربية. فالمحتوى

المحلي هو كما يلي:

(١) الأسماء الحسنى

كتب الأسماء الحسنى في طباعة مصحف القرآن للحفظ كالمصاحف الإندونيسية الأخرى، وكان المحتوى المحلي مكتوب باللغة العربية بخط نسخ جميل بغير كتابة المعني ولا الترجمة. وللمصحف الطباعة القديمة، كتب الأسماء في الغلاف الأمامي والورائي، وللمصحف الطباعة الجديدة كتب هذه الأسماء في الغلاف الورائي ولا تكتب وراء الغلاف الأمامي بل كتب فيه كلمة "القرآن الكريم، *Read Quran Charge Your Iman Halim Qur'an*". وأما المصحف المجزئ، لم يكتب هذا المحتوى المحلي، وكل ما وراء الغلاف إلا صفحة فارغة.

(٢) فهرس أسماء السور

كُمل المصحف بفهرس سور القرآن يسمى بـ "فهرس بأسماء السور وبيانها المكي والمدني منها". وكاسم هذا البحث، فيتكون الدفتر من السورة والنمرة والصفحة والبيان منها. وكان الفهرس مكتوب في الصفحتين ولكل صفحة طاولتين ولكلاهما أربع أعمدة. كما يلي

فهرس بأسماء السور وبيان المكي والمدني منها

السورة	رقمها	الصفحة	البيان
العنكبوت	٢٩	٣٩٦	مكية
الروم	٣٠	٤٠٤	مكية
لقمن	٣١	٤١١	مكية

السورة	رقمها	الصفحة	البيان
الفاحة	١	١	مكية
البقرة	٢	٢	مدنية
أل عمران	٣	٥٠	مدنية

...
مدنية	٦٠٤	١١٤	الناس

...
مكية	٥٩٠	٨٥	البروج

(٣) كيفية استعمال المصحف

وبعد انتهاء صفحتي الفهرس، فكتب البحث عن كيفية استعمال هذا المصحف للحفظ

"هالم". كتب فيه ست نقاط ورجى على كل مستعمل أن يتبع واستخدم الخطوات المذكورة. وكيفية

استعمالها وهي:

- (أ) تخليص النية لله تعالى في القلب عند حفظ القرآن
- (ب) فتح القرآن، ثم غلق الصفحة بالورقة المرجعية المهيأة
- (ج) ثم قراءة كل رأس الآية بجوانب الصفحة متعددة
- (د) بعد حفظ رؤوس الآية، فاقرا آية بعد آية في الصفحة
- (هـ) بعد حفظ صفحة واحدة حفظا جيّدا، فحفظ رأس الآية للصفحة بعدها تحت السطر الخامس عشر.
- (و) فإذا حفظ بعض الأجزاء من القرآن جيّدا، فقد هيا لكل جزء علامة في زاوية المصحف تسهلا لبحث الجزء.

وإذا اهتمنا النقاط المذكورة، فاستنبط أنّ الخطوات لاستخدام المصحف للحفظ من

النقطة "ب" إلى "هـ"، وأما النقطة "أ" تذكرو لتصحیح النية، والنقطة "و" فخبير عن سهولة المصحف.

وبجانب ذكر الخطوات لاستعمال المصحف، وهذا البحث يبين عن سهولة المصحف للحفظ، وهي بإعطاء النمرة بعد ذكر الخطوة كعند ذكر النقطة "ب" فوضع النمرة "١" فيها وعلى الصورة التي صوّرت جانب النقاط.

(٤) علامة الوقف

بعد بيان كيفية استعمال المصحف للحفظ، فالمحتوى المحلي في الصفحة التالية هو ما يتعلّق بعلامة الوقف التي استعملت في هذا المصحف. ففي هذا المصحف، استخدم سبع علامات للوقف مطبقة بعلامة الوقف الرسمي لجمهورية إندونيسية وعلامتين الزائدتين وهما علامة السجدة وعلامة الحزب.

م	الوقف اللازم	واجب الوقف
ج	الوقف الجائز	جواز الوقف
لا	عدم الوقف	لا وقف فيه
ع	علامة الركوع	العلامة لآخر السورة أو الآية المخصصة
قلی	الوقف الأولى	الوقف الأولى فيها
.	وقف المعنّقة	جواز الوقف في إحدى العلامة منها ولا الوقف فائنتين منهما
صلی	الوصل الأولى	الوصل الأولى فيها
	علامة السجدة	
	حزب	

(٥) دعاء ختم القرآن

كتب هذا المحتوى المحلّي بعد انتهاء كتابة كل سورة القرآن وهو بعد انتهاء سورة الناس في الصفحة ٦٠٤، فكتب دعاء ختم القرآن صفحة ومعناه صفحة.

وكما ذكر من قبل، أنّ المصحف تبع الشائع السائر في إندونيسيا لطباعة القرآن منذ بداية السنة ٢٠٠٠ م، وهو اتباع شكل المصحف المدينة الذي كتب بخط عثمان طه، فالدعاء لختم القرآن في هذا المصحف متبع بالدعاء في المصحف المدينة. (كالدعاء المكتوب في المصحف للحفظ مطبعة "الماهيرا")

وبعد انتهاء كتابة الدعاء لختم القرآن في صفحة واحدة، طبع في الصفحة بعدها معناه باللغة الإندونيسية في صفحة واحدة.

(٦) ١٣ فضيلة حفظ القرآن

وكان المحتوى المحلّي بعده هو ثلاث عشرة فضيلة حفظ القرآن، وهو مكتوب باللغة الإندونيسية "13 Keutamaan Menghafal al-Qur'an". وأنّه كتب من وراء المصحف بابتداء ترقيم الصفحة الجديد من وراء، فالصفحة الأولى هي أول الصفحة من آخر المصحف.

وكانت فضائل البحث مأخوذة من أحاديث النبي محمد صلّى الله عليه وسلّم. وهي معروفة من قاعدة كتابة الفضيلة. وكيفية كتابتها هي ذكر الفضيلة الواحدة ثمّ كتب معنى الحديث النبوي بيان لتلك الفائدة.

وثلاثة عشرة فضيلة لحفظ القرآن، هي كما تلي:

- (أ) أن قلب المسلم غير فارغ عن كتاب الله
 (ب) نيل الاحترام من رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم
 (ج) استعمل تاجا محترما
 (د) فرّح والديه، لأنّهما نالا أجرا مخصصا من الله تعالى
 (هـ) نال درجة عليّة في الجنّة
 (و) حافظ القرآن هو أهل الله
 (ز) يكون معروفا في الجنّة
 (ح) يكون محترما عند الناس
 (ط) فرّغ قلبه من عذاب الله
 (ي) وهم أفضل إمام الصلاة
 (ك) حبّه رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم
 (ل) له شفاعّة لأهله
 (م) أفضل الزاد

(٧) ١٣ خطوة مؤثّرة لحفظ القرآن

بعد ذكر ثلاث عشرة فضيلة حفظ القرآن في الصفحتين، فالصفحات بعدها ذكرت ثلاث

عشرة خطوة مؤثّرة لحفظ القرآن.

بدأ هذا البحث بذكر أنّ القرآن هو أحقّ محفوظ، لأنّه كلام الله وإرشاد المسلمين ومصدر أساسي الأحكام الإسلامية وأكثر قراءة في العالم، ثمّ نقل كلام الإمام النواوي أنّ أول شيء لا بد له الاهتمام لطلاب العلم هو حفظ القرآن، لأنّه أهمّ علما والسلف لا يدرس الحديث ولا الفقه إلا من تمّ حفظه القرآن.

وبعد ذلك، ذكر ثلاث عشرة خطوة مؤثرة لحفظ القرآن، وهي:

- (أ) النية الخالصة لله تعالى
- (ب) فمن المستحسن أن يبدأ بقيام صلاة الحاجة تسهيلا لحفظ القرآن
- (ج) كثرة الدعاء لحفظ القرآن
- (د) اختار واستعمل طريقة واحدة واستقام بها لحفظ القرآن
- (هـ) قرأ حفظه على غيره
- (و) كثرة سماعه قراءة الشيخ المعتبر
- (ز) كثرة المراجعة
- (ح) استخدام جميع الحسبيّ لحفظ القرآن
- (ط) الحفظ على الشيخ
- (ي) استعمال مصحف واحد
- (ك) كسب الوقت المناسب لحفظ القرآن واختار وقتا بعد الصلاة لمراجعة

(ل) اهتمّ الآيات المتشابهات

(م) لن ينسى ما قد حفظ

٤. مصحف القرآن للحفظ "تكرار، القرآن للحفظ" (Tikrar, Qur'an Hafalan)

كان المصحف الذي وجد الباحث بعده هو المصحف "تكرار القرآن للحفظ" (Tikrar Qur'an Hafalan). وقد أخذ المصحف شهادة التصحيح من لجنة تصحيح مصحف القرآن لوزير الشؤون الدينية لجمهورية إندونيسية في أبريل ٢٠١٤ م / جمادي الثانية ١٤٣٥ هـ. وأنّ منهج التكرار المستعمل فيه هو المنهج الذي ألفه الأستاذ حميم طهاري، (وهو مألّف المنهج رباعيّة).

وكان شامل القرآن خرج المصحف الجيد وهو مصحف القرآن الذي خصّص وصمّم تسهيلا وتسعيلا لتحفيظ القرآن، فسمّي هذا المصحف بـ "Tikrar, Qur'an Hafalan" كما كتب في غلاف المصحف. وجعل المصحف مصحفا رسميا في برنامج "Hafizh Indonesia" سنة ٢٠١٥ م ونال التعميد من هيئة المحلّفين لبرنامج "حفيظ إندونيسيا".

وقال الشيخ علي جابر أنّ منهج القرآن بالتكرار مطابق بالمنهج الذي مثله أصحاب النبيّ رضي الله عنهم أجمعين عند حفظهم القرآن وهو بالتكرير. وقال الدكتور عامر فيصل فتح أنّه تعجّب

بالمنهج الذي استعمل في المصحف التكرار، لأنَّ المنهج منظمّ ومسّهّل لمن أراد أن يحفظ القرآن، وهو موصٍ لاستعمال المصحف الذي طبعه شامل القرآن لحفظ القرآن.^{١٥٦}

وكان للمصحف أساس، وهو “*Hafal tanpa Menghafal*” والمقصود منه هو أنّ القارئ أمر بالقراءة والإعادة تابع بالمنهج الذي ذكر في مصحف التكرار، فالقارئ سيحفظه بنفسه إن شاء الله.^{١٥٧}

ذكر في مقدّمة المصحف بعد التمهيد والتحميد والتشكير والصلوات على النبي صلّى الله عليه وسلّم أنّ القرآن هو النور المبين والهداية الشريفة والبشير الفريح والندير الشديد، فبقراءته تنال الخيرات والأشرف. وبعدها، شكر رجال اللجنة بتقديم المصحف الجديد للطلاب بالمنهج التكرار، وذكر أنّ هذا المنهج الذي قدّمه هو أحسن المنهج لتقوية الحفظ، فباستعمال المصحف التكرار فالطلاب يستطيع أن يقوّي حفظه بإذن الله وينال الفضيلة المتعددة والخيرة المضاعفة لتكثيره القراءة تابع بالمنهج فيه.

¹⁵⁶ Admin, “Al-Qur’an Terbaru Syaamil Khusus Menghafal” dalam <https://tikrar.wordpress.com/al-quran-terbaru-syaamil-khusus-untuk-hafalan/> diakses pada 04 April 2019, pukul 07.04 WITA.

¹⁵⁷ Admin Maiza Yusfira, “Jual Al Qur’an Tikrar Syaamil Qur’an Ukuran A4 Besar” dalam <http://alqurantikrar.com/info-tikrar/jual-al-quran-tikrar-syaamil-quran-ukuran-a4-besar/> diakses pada April 2019, pukul 07.11 WITA.

ثم ذكر أنّ المصحف التكرار هو الوسيلة لحبّ القرآن، ثم قالت اللجنة أنّ مصحف الذي صنعته هو ليس المصحف الكاملة وله النقصان والخطيئة، فاللجنة تفضّل لمن أراد أن يقدم النقد والإقتراح لتكملة هذا المصحف.

وبعد ذلك، ذكر رجال اللجنة الشكر على لجنة تصحيح القرآن على تصحيحهم مصحف تكرر وعلى الأستاذ حميم طهاري الذي تطوّر هذا المنهج في مصحف التكرار، وعلى جميع لجنة Sygma Media Inovasi، عسى الله أن يرضي بعملهم ويعطي لهم أجرا عظيما.

أ) شهادة تصحيح المصحف

كان المصحف "التكرار لحفظ القرآن" هو المصحف للحفظ من مصاحف شامل القرآن، وقد نال شهادة التصحيح من لجنة تصحيح مصحف القرآن من هيئة وزارة الدينية لجمهورية الإندونيسية بالنمرة ف. VI\1\1 ت ل. ٢٠١٤\٤٩٥\٠٢,١. (P.VI/1/TL.02.1/495/2014) والشفرة: ٣ز-II\10\10\IV\2014 (A3Z-II/U/10/IV/2014).

وذكر فيها أنّ قرار التصحيح لهذا المصحف بجاكرتا في ١٧ جمادي الثانية ١٤٣٥ هـ أي ١٧ أبريل ٢٠١٤ م مع الإمضاء والتوقيع من الحاج محمّد صاحب طهر كرئيس اللجنة والدكتور أحسن سخاء محمّد كالكاتب.

(ب) أنواع وأشكال الطباعة

وكان هذا المصحف مطبوعاً بأحجام متنوّعة. ففي أول طباعته، طبع المصحف التكرار بحجمين وهما B6 وA5. ولأن الاحتياجة العالية من الشيوخ، فطبع المصحف بحجم A4 منذ ٣١

مارس ٢٠١٦ م. ١٥٨

والأحجام هي:

(١) المصحف A4 : ٢١,٥ X ٣٠,١ س م

(٢) المصحف A5 : ١٤,٨ X ٢١,١ س م

(٣) المصحف B6 : ١٢ X ١٦,٦ س م

وكذلك، طبع هذا المصحف بشكل صغير للجيب وهو بحجم ٧ X ١٠ س م.

(ج) محتويات المصحف

كان المصحف "التكرار لحفظ القرآن" يتكوّن من ستمائة وأربع صفحة وبدأ بسورة الفاتحة في الصفحة الأولى وسورة الإخلاص والفلق والناس في الصفحة ستمائة والأربعة. وكان قبل الصفحة الأولى، فيها صفحات لبحث بعض المباحث والإعلام من المطبعة ما يتعلّق بهذا المصحف بدأ

¹⁵⁸ Admin Maiza Yusfira, "Jual Al Qur'an TIKRAR Syaamil Qur'an Ukuran A4 Besar" dalam <http://alqurantikrar.com/info-tikrar/jual-al-quran-tikrar-syaamil-quran-ukuran-a4-besar/> di akses pada 22 April 2019 puku 11.01 WITA.

بشهادة تصحيح المصحف والمقدمة وكيفية استعمال المصحف بمنهج التكرار، وبعد انتهاء سورة الناس كتب في الصفحات بعدها دعاء ختم القرآن ومعناه وفهرس سور القرآن.

المرّة	المحتويات
١	شهادة تصحيح المصحف
٢	الغلاف الداخلي
٣	الصفحة عن تصحيح الخط وتصميم الغلاف والبحث وعلامة المطبعة
٤	المقدمة
٥	منهج حفظ القرآن بمصحف التكرار
٦	سورة الفاتحة إلى سورة الناس
٧	دعاء ختم القرآن ومعناه
٨	فهرس سور القرآن

(د) خصوصية المصحف

كالمصاحف الأخرى في إندونيسيا الذي تطوّر منذ أول سنة الألفين، فهذا المصحف

استعمل خطأ جميلاً في المصحف المدينة بقلم عثمان طه.

فاستخدم المصحف التكرار منهجا الذي ألف الأستاذ حميم طهاري. فلاستعماله فيه، فتصمّم صفحات المصحف تصميمة جيدة وتعديلة متلونة تسهيلة لاتباع خطوات المنهج المستعمل لنيل ثمرة المنهج وهي حفظ القرآن بمنهج التكرار.

وبعد، سيدكر الباحث مميّزات وخصائص تصميم المصحف وهي:

(١) طبع المصحف بكتابة جميلة وهي مأخوذة من مصحف المدينة بقلم عثمان طه، كتب

في كل صفحة خمسة عشر سطرا واختتمت بنهاية الآية في أواخر الصفحة.

(٢) قسّم كلّ الصفحة بأربعة مقارئ، وكلّ مقراء يتكوّن من المقطعين. (فكل صفحة تتكون

من أربعة مقارئ أو ثمانية مقاطع).

(٣) لَوْن الصفحة والكتابة بألوان متنوعة، وهي:

(أ) لَوْن الصفحة باللونين، وهما:

• لون الأزرق : لون المقرأ الأوّل والثالث

• لون الأبيض : لون المقرأ الثاني والرابع

(ب) لَوْن الكتابة بثلاثة ألوان، وهي:

• لون الأسود : لون الأصل لكتابة الآية

• لون الأزرق : لون أوائل المقطع

• لون الرمادي : لون أواخر المقطع

(٤) كتب بكل جوانب اليمنى أو اليسرى لكلّ صفحات:

TM2-4								
TM1-4								

(ج) الطاولة لعلامة المراجعة، وهي تتكوّن من اثنتي وثلاثين طاولة وزادت الطاولة

اليسرى لوضع علامة المراجعة.

Kolom Penanda Muraja'ah								
MR								
MR								
MR								
MR								

(هـ) كتب في الصفحة التحتية:

(أ) أوائل المقطع وأواخره، وتكتب أوله بالأزرق وآخره بالرمادي.

Kata-kata Kunci Hafalan	
المقطع ... الأول	المقطع ... الخامس
المقطع ... الثاني	المقطع ... السادس
المقطع ... الثالث	المقطع ... السابع
المقطع ... الرابع	المقطع ... الثامن

(ب) الآيات المتشابهات

Ayat-Ayat yang Sama			
الآية المتشابهة في الصفحة المذكورة	(نمرة)	=	الآية المتشابهة في الصفحة الأخرى (نمرة)
الآية المتشابهة في الصفحة المذكورة	السورة	=	الآية المتشابهة في الصفحة الأخرى (السورة)
الآية المتشابهة في الصفحة المذكورة	(والآية)	=	الآية المتشابهة في الصفحة الأخرى (والآية)

(١) الأسماء الحسنى

كتب في مصحف التكرار الأسماء الحسنى كما كتب في المصاحف الأخرى لجمهورية الإندونيسية. وهذا المحتوى المحلي كتب وراء الغلاف الوراثي.

(٢) منهج حفظ القرآن بمصحف التكرار

هذا البحث يكتب بعد كتابة المقدمة من المطبعة، وبحث في هذا البحث عن المنهج الذي أَلَّف واستعمل في هذا المصحف الشريف. يبين فيه أنّ هذا المنهج هو شكل منهجي من أقدم طريقة حفظ القرآن في العالم وأكثر استعمالاً من الحفاظ في السلف والخلف.

ثمّ نقل فيه حديث النبي صلى الله عليه وسلم عن حفظ القرآن، وهو:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "إِنَّمَا مَثَلُ صَاحِبِ الْقُرْآنِ، كَمَثَلِ صَاحِبِ الْإِبِلِ الْمُعَقَّلَةِ،

إِنْ عَاهَدَ عَلَيْهَا أَمْسَكَهَا، وَإِنْ أَطْلَقَهَا ذَهَبَتْ" (رواه البخاري) ١٥٩

وكان الحديث عند الشارح هو أنّ حفظ القرآن هو بتكرار وإعادة القراءة والاستقامة بها.

وحينما سئل الإمام البخاري عن قوّة حفظه، فأجاب بأنّه لم يجد أحسن طريقة إلاّ نظر الكتابة وإعادة القراءة لأنّهما حقيقة الحفظ.

١٥٩ البخاري، صحيح البخاري المجلد الثالث النمرة ٥٠٣١ كتاب فضائل القرآن باب استذكار القرآن وتعاهده (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢)، ٤١١. وروي الحديث عن عبد الله بن يوسف، عن مالك عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما.

وأيضاً، نقل فيه البحث العلمي عن الصحة العصرية وهو كان الإعادة أو التكرير أنّهما يساعدان لقوة الحفظ، والنتيجة من ذلك البحث العلمي هو *“Repetition is the key to memorization. The more you say it, the more likely you’ll remember it”* (التكرار هو مفتاح الحفظ، فكلّما قرأتك هي قوة حفظك).

وقال الشيخ أبو عمر العراقي أنّ طلاب حفظ القرآن في المسجد النبوي والحرام المكي كرّروا حفظهم نحو أربعين مرّات. فألف رجال اللجنة المصحف بالمنهج التكرار من هذه المصادر ورجى بها أنّ قارئ القرآن سيحفظه بغير أن يحافظه بشرط أن يتبع ويسير بخطوة مقرّرة.

وبعد ذلك، ذكر عن أحوال مصحف التكرار، وهي:

(أ) قسم الطاولة لعلامة التكرار

(١) ثلاثة أسطر الطاولة العالية وكتب فيها علامة TL هي الطاولة لعلامة التلاوة،


وهذه الطاولة تتكوّن من أربع وعشرين طاولة

(٢) كلّ الطاولة وضع العلامة فيها خمس مرّات، فلكلّ قراءة علامة واحدة.

فالعلامة كعلامة المستدير كما يلي:

علامة للقراءة الأولى  علامة للقراءة الرابعة 

علامة للقراءة الثانية  علامة للقراءة الخامسة 

علامة للقراءة الثالثة 

أو وضع العلامة

علامة النجم  علامة السور 

(٣) الطاولات تحت البسمة هي الطاولات لعلامة التكرار لكل المقطع.

(٤) تتكون الطاولة للتكرار من مائة وثمانين وستين طاولة وزادت بواحدة وعشرين

طاولة في الأيسر لوضع رقم الآية وعلامة تكرار المقرئ.

(٥) كتبت أرقام الآية في ثماني طاولات وفي كل الطاولتين فرقتهما الطاولة لعلامة

المقرأ، وهذه الطاولة هي: [TM1] = تكرار المقرأ الأول، [TM2] = تكرار

المقرأ الثاني، [TM3] = تكرار المقرأ الثالث، [TM4] = تكرار المقرأ الرابع،

[TM1-2] = تكرار المقرأ الأول إلى الثاني، [TM3-4] = تكرار المقرأ الثالث

إلى الرابع، [TM1-3] = تكرار المقرأ الأول إلى الثالث، [TM1-4] = تكرار

المقرأ الأول إلى الرابع.

(٦) الطاولة لعلامة المراجعة تحت الطاولات لعلامة التكرار، وهذه الطاولة تتكون

من اثنتي وثلاثين طاولة وزادت الطاولة اليسرى لوضع علامة [MR] =

المراجعة.

(ب) قسم خطّ القرآن

(١) لكل طاولة خط المصحف كتب فيها اسم السورة ورقمها في الأعلى الأيسر

ورقم الجزء وأول الكلمة للجزء في الأعلى الأيمن.

(٢) وكتب رقم الصفحة تحت خط المصحف.

(٣) تلوين الصفحة تدلّ على تقسيم الصفحة إلى أربعة مقارئ (والمقرأ الواحد هو

ربع الصفحة). والخط الذي لَوّن باللون الأزرق يدلّ على أوّل المقطع، والذي

لَوّن باللون الرماديّ في آخر الآية أو قطعه يدلّ على آخر المقطع (فالمقطع

الواحد هو نصف المقرئ أو ثُمن الصفحة). وكان المقطع الواحد يتكوّن من

آية واحدة أو أكثر، ولكلّ مقطعين يكون مقرئاً واحداً، فكلّ الصفحة أربعة

مقارئ أو ثمن مقاطع.

(٤) وللاّية الطاولة ولا يستطيع أن يجعل مقطعا واحداً فقسّم إلى بعض المقاطع،

فأواخر المقطع في علامة الوقف وطوله متسوّي كالآية ٢٨٢ من سورة البقرة.

فقسّمت الآية إلى ثمان مقاطع ووضع فيه علامة الحرف [a]، [b]، [c]، [d]،

[e]، [f]، [g]، [h] بعد رقم الآية.

(ج) قسم تحت الخط

كانت تحت طاولة خط المصحف طاولة للكلمة الأساسية وهي مأخوذة

من أوائل المقطع وأواخره. وبعد هذه الطاولة، وضعت طاولة في أدنى الصفحة

وكتبت فيها الآيات المتشابهات في نفس السورة.

فبعد كتابة هذه البحوثه وبيّن منهج مصحف التكرار وخصائصه، ذكر رجال الطباعة للقراء إذا استعمل هذا المنهج باتباع الخطوات المذكورة كما يرام، فالقارئ إن شاء الله سيحفظ القرآن بنفسه وأتقن حفظه.

(٣) دعاء ختم القرآن

بعد انتهاء كتابة كل آية القرآن من أول الفاتحة في الصفحة الأولى إلى آخر الناس في الصفحة ستمائة والرابعة، فكتب دعاء ختم القرآن.

كتب هذا الدعاء مع معناه في الصفحتين. كتب الدعاء باللغة العربية في الطاولة الأساسية وسط الصفحة، ومعناه في جوانب الطاولة الأساسية بالغة الإندونيسية.

فالدعاء الذي كتب في هذا المصحف هو دعاء ختم القرآن في المصحف المدينة أو المصاحف للجمهورية الإندونيسية التي اتبع كيفية خط المصحف المدنية في أوائل سنة الألفين.

(٤) فهرس سور القرآن

فالصفحة الآخرة في هذا المصحف هي الصفحة التي كتب فيها فهرس سور القرآن. هذا الفهرس كتب باللغة الإندونيسية ولا العربية فيها.

وشكل كتابة فهرس السور هو أنه كتب في الصفحة الواحدة وقسم إلى ثلاث طاولات أساسية ولكل واحدة منها تتكون من ثلاثة أقسام وهي نمرّة السورة واسمها والصفحة لأولها. ومهما الفهرس مكتوب باللغة الإندونيسية، بدأ هذه الكتابة من الجهة اليمنى كاللغة العربية.

No	Nama	Hala man
77	Al-Mursalat	589
78	An-Naba'	582
79	An-Nazi'at	583
...
114	An-Nass	604

No	Nama	Hala man
39	Az-Zumar	458
40	Gafir	467
41	Fussilat	477
...
76	Al-Insan	478

No	Nama	Hala man
1	Al-Fatihah	1
2	Al-Baqarah	2
3	Ali Imran	50
...
38	Shad	453

٥. المصحف "الحافظ للحفظ" (Al-Qur'an Hafalan Cepat Al-Hafidz)

وكان المصحف الذي وجد الباحث بعده هو المصحف من مطبعة القرطبة (Cordoba)

بندوع. وهو المصحف الحافظ للحفظ. وكتب اسم هذا المصحف في الغلاف *AL-QUR'AN*

HAFALAN CEPAT AL-HAFIDZ وقد نال التصحيح في فبراير ٢٠١٦ م.

قدّم المصحف الحافظ منهجا وهو منهج ثلاث ساعات حفظ صفحة واحدة من القرآن،

وهذا المنهج مألوف من إختبار الحفّاط الذين حفظوا القرآن صفحة بثلاثين ساعة.

ولتطوّر المنهاج، فقام الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف، LC، كالمستشار والمسؤول للمادة

في المصحف الحافظ للحفظ. وذكر في المقدمة بأنّ المصحف طبع لأمة الإسلام، وعسى أن

يشعر ما وعد الله عن تيسير القرآن في قراءته وتعليمه وحفظه، وهذا كقول الله جلّ جلاله وهو

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ (القمر: ١٧).

فإن لم يذق بهذا، فلا بد أن يغيّر التفكير والعقليّة في حفظ الآيات القرآنية. وفي العادة،

أنّ الحفّاط يريدون أن يتموا حفظهم ويستعملوا المنهج السهل والسرع، ويستطيعوا أن يقرؤوا القرآن

في غير المصحف ولا ينسون بعده. فهذا الفكر يجعل الباطن تاعبا وينزلق إلى اليأس لعدم نيّله.

(ب) شكل المصحف

وهذا المصحف طبع بحجم واحد وهو المصحف A5 كأكثر المصاحف المنتشرة

بإندونيسيا، وحجم هذا المصحف هو ١٤,٨ X ٢١ س م.

(ج) محتويات المصحف

كان المصحف الحافظ للحفظ لمطبعة القرطبة كالمصاحف الأخرى في إندونيسيا التي تتكوّن من ستمائة وأربع صفحة أساسية. ولكنّ الترقيم لهذا المصحف إلى ستمائة والحادية عشرة صفحة، وبعض الصفحات التي لم ترقم فيها. بعد كتابة ثلاثة السور الآخرة في الصفحة ستمائة والرابعة، فمكتوب في الصفحات بعدها بعض المحتويات المحليّة وهي دعاء ختم القرآن وفهرس بأسماء السور والبحث عن أهل القرآن. وقبل الصفحة الأولى التي كتبت فيها سورة الفاتحة، كانت الصفحات بلا الترقيم. وهذه الصفحات بحثت عن المقدّمة من المطبعة ومن الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف والبيان عن هذا المصحف بمنهج الحافظ وكيفية استعماله وشهادة تصحيح المصحف.

النمرة	المحتوى	البيان
١	مقدمة الطباعة	غير مرّقم
٢	مقدمة الأستاذ عبد العزيز عبد الرؤوف	غير مرّقم
٣	البيان عن المصحف الحافظ	غير مرّقم
٤	كيفية استعمال المصحف	غير مرّقم
٥	شهادة تصحيح المصحف	غير مرّقم

٦٠٤ - ١	سورة الفاتحة إلى سورة الناس	٦
٦٠٦ - ٦٠٥	دعاء ختم القرآن	٧
٦٠٨ - ٦٠٧	فهرس بأسماء السور	٨
٦١١ - ٦٠٩	البحث عن "من هو أهل القرآن؟"	٩

(د) خصوصية المصحف الحافظ للحفظ

كان المصحف الذي طوره الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف له التصميم الجيد والجديد من المصاحف للحفظ الأخرى في إندونيسيا قبله. ولشكل الخط، أنه تبع خطأ جميلا بقلم عثمان طه في المصحف المدينة كالمصاحف الأخرى منذ أول القرن الواحد والعشرين في إندونيسيا.

والباحث سيبحث هنا عن خصوصية المصحف، وهي:

(١) كل صفحة تتكوّن من خمسة عشر سطرا إلا الصفحة الأولى والثانية. ولكلّ

جزء يتكوّن من عشرين صفحة إلا الجزء الأوّل والجزء الثلاثون.

(٢) لكل صفحة رقم الجزء في زاوية أعلى الصفحة، ثم الرقم واسم السورة وعدد

الآية لكل صفحة في الأعلى ورقم الصفحة باللغة العربية واللاتينية.

(٣) قسّم هذا المصحف إلى ثلاثة مقارٍ بثلاثة ألوان، وهي:

(أ) المقرّ الأوّل باللون الأسفر

(ب) المقرّ الثاني باللون الأخضر

(ج) المقرّ الثالث باللون الأزرق

٤) كتب الحرف بلون الأسود، ولكنّ في كلّ أحكام التجويد لَوْنٌ بألوان متنوّعة، وهي:

(أ) اللون الأحمر: إدغام بلا غنة وإدغام المتجانسين وإدغام المتقرّبين

وإدغام المتماثلين

(ب) اللون الزهري: الغنة والإدغام الميمي وإدغام بالغنة ومدّ الفرق ومدّ اللازم

(ج) اللون الأخضر: مدّ جائز المنفصل ومدّ الصلة الطاولة والإخفاء والإخفاء

الشفوي

(د) اللون الأزرق: الإقلاب ومدّ واجب المتصل

(هـ) اللون البنفسجي: القلقلة

(و) اللون الرمادي: الحرف الذي لا ينطق

٥) في جوانب اليمنى أواليسرى كتب فيها بعض أوائل وأواخر الآية لكل المقرّأ

٦) في أواخر وجه الصفحة كتب أوّل الكلمة للآية في الصفحة بعدها

٧) وفيها الجدول لكل المقرّأ تذكيراً وبياناً أن الوقت للقراءة والحفظ ساعة واحدة،

وهي أربعين دقيقة للقراءة المستمرة وعشرين دقيقة للحفظ.

٨) تحت كتابة أوائل وأواخر الآية الأخيرة، كتب الجدول للمراجعة.

٩) في قسم الأعلى لكل صفحة كتب فيه التحفيز أو النصيحة وموضع الآية والبيان

عن منهج حفظ صفحة في ثلاث ساعات.

١٠) والتحفيز لكل صفحة مختلف



-المصحف "الحافظ للحفظ"-

هـ) المحتوى المحلي

احتوى المصحف الحافظ للحفظ لمطبعة القرطبة بعض المحتوى المحلي. كتب المحتوى

المحلي قبل سورة الفاتحة وبعد سورة الناس وأيضا وراء غلاف المصحف، وهي:

١) الأسماء الحسنى

كتب أسماء الله الحسنى لهذا المصحف كأكثر المصاحف في إندونيسيا. وهذه الأسماء

كتبت وراء الغلاف الورائي باللغة العربية بخط الثلث الجميل ومعناها باللغة الإندونيسية. وأما وراء

الغلاف الأمامي مكتوب فيه اسم المصحف والزخرفة الجميلة مع كتابة كلمة القرآن الكريم والمطبعة وهي دار الناشر القرطبة الدولية وعلامتها.

(٢) البحث عن مصحف القرآن بمنهج الحافظ

فكتب بحثا ما يتعلّق بهذا المصحف بعد كتابة المقدمة من الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف الماجستير كالمستشار والمسؤول للمادة في المصحف للحفظ ثلاث صفحات، ما سمي بـ "AL-*QUR'AN HAFALAN METODE AL HAFIDZ*".

وبعد كتابة الموضوع، فنقل الترجمة من سورة الإسراء الآية الحادية عشرة وهي قوله سبحانه وتعالى "وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا" (الإسراء: ٤١).

ثمّ بين أنّ المصحف الحافظ للحفظ بمنهج حفظ صفحة في ثلاث ساعات هو المصحف الذي يقصد للمساعدة والسهولة في حفظ القرآن بسيطا وسهلا. وكان هذا المنهج يقسم كل صفحة إلى ثلاثة مقارئ بثلاثة ألوان متفرقة. فالآية لكل المقرأ يقرأ ويعدّ في قراءته ويراجع ويحفظ كالمنهج المذكور. وكيفية المراجعة والقراءة بيّنت في الطاولة المراقبة بوضع العلامة في الجدول بحسب لون المقرأ بعد القراءة أو الحفظ.

ولتيسير الحفظ وتقويته، أعطت لجنة الطباعة الزيادة من الجدول والتقسيم وأوائل وأواخر الآية وأيضا التحفيز والنصيحة المخصوصة من الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف ووضع أيضا المواضيع المختصرة من الآيات المحفوظة.

ثمّ بيّن عن المنهاج المستعمل في هذا المصحف، وهو:

(أ) منهج حفظ صفحة في ثلاث ساعات (3 in 1).

بيّن أنّ كلّ صفحة مقسّمة إلى ثلاث مقارئ، وهي الأصفر والأخضر والأزرق. وبيّن استخدام هذا المنهج، وهو إعادة القراءة بالنظر إلى الآيات في المقرّ المعين (الأصفر أو الأخضر أو الأزرق) قدر أربعين دقيقة، وإن لم يبلغ أربعين دقيقة وقد أيقن بحفظه، فتوقّف منه واستمرّ إلى الخطوة بعدها وهي حفظ الآيات القرآنيّة، فإذا نسي فلا بأس أن ينظر المصحف، وهذه العملية قدر عشرين دقيقة.

(ب) الطاولة المراقبة

هذه الطاولة المراقبة مكتوبة في قسم أيمن أو أيسر الصفحة، فإذا تمّ القراءة أربعين دقيقة والحفظ عشرين دقيقة، فوضع العلامة في كل الطاولة لكل المقرّ. وبعد حفظ كل المقرّ وتم الصفحة فقام بالمراجعة خمس مرات في اليوم الواحد بالأُسبوع.

(ج) الكلمة الرئيسية

والمقصود من الكلمة الرئيسية هي كل أوائل وأواخر بعض الآيات القرآنية المحفوظة. وهذه الكلمة مكتوبة في جوانب الأيمن أو الأيسر لكل الصفحة. والفائدة في كتابتها هي تسهيلة في الخطوة الثانية وهي الحفظ عشرين دقيقة أوفي المراجعة.

وهذه الكلمة الرئيسية جمعت بين آخر الآية وأول الآية بعدها تذكرة للحفظ

عن الآية الآتية المحفوظة. وبينهما وضع رقم الآية مساعدة في معرفة الآية.

(د) التحفيز والنصيحة

دعامة للحفظ عند حفظهم القرآن. فالمصحف الحافظ قدم التحفيز أو

النصيحة في كل صفحة تُكتب في الأعلى اليسرى أو اليمنى. فالمادة من الحاج عبد

العزیز عبد الرؤوف، LC.

(هـ) موضوع الآيات

فالقصد من موضوع الآيات مساعد للحفظ في معرفة معاني الآيات

المحفوظة. فالرجاء للحفظ أن يقرؤوا قبل حفظهم الآيات تفهيمًا عن مقاصد الآيات.

(و) التركيز والاسترخاء ولا مسك الجواله أو المحمول

ذكر على كل الحافظ في كل صفحة أن يركّز فكرهم ويسترخي أنفسهم في

حفظ القرآن. لا يتعجل فيه ويسير في سيرة منهج خطوة بخطوة. ورجى لكل حافظ

بأن لا يمسك ويستعمل الجواله لأنها موسوسة التركيز في حفظ القرآن.

وبعد ذكر البيان المذكور، فبين أنّ النقطة الجوهرية لهذا المنهج هي الصبر في الإعادة

المستمرة. وفي نظرية علم نفس القوّة، أنّ التدريب والتمرين بالإعادة فالذكريات والأفكار والمشاعر

متطوّرة. وذكر أهل علم النفس أنّ التجربة من التدريب والتمرين يمرث أثرا جيّدا في التفكير. وأنّ الإعادة هي من الطريقة لقوّة وصول الخبر إلى الدماغ، بل لا بد لها منهجا مخصوصا لثبوته فيه.

اختتم البحث بنقل الحديث النبوي صلّى الله عليه وسلّم وبعد بيان عن منهاج الحافظ وهو حفظ صفحة في ثلاث ساعات، وهو قول النبي صلّى الله عليه وسلّم:

"وَإِذَا قَامَ صَاحِبُ الْقُرْآنِ فَقَرَأَهُ بِاللَّيْلِ، وَالنَّهَارِ ذَكَرَهُ، وَإِذَا لَمْ يَقُمْ بِهِ نَسِيَهُ" . (رواه مسلم) ١٦٠

(٣) إرشاد ممارسة استعمال مصحف الحفظ للحفظ

وبعد بيان مصحف الحافظ للحفظ أربع صفحات، فكتب الإرشاد لاستعمال المصحف في الصفحة التالية. صوّر صفحة المصحف (الصفحة الرابعة) في هذه الصفحة وبيّن بوضع العلامات المبيّنة كلّ قسمها وجزئها.

(٤) دعاء ختم القرآن

كتب دعاء ختم القرآن في صفحة ستمائة والخمسة إلى ستمائة والسادسة بعد انتهاء كتابة القرآن ثلاثين جزء. وكان الدعاء مكتوب باللغة العربية كلّها بلا كتابة المعنى، وهو كالدعاء الأخرى في المصاحف العصريّة بالجمهورية الإندونيسية.

١٦٠ أبو الحسين مسلم، صحيح مسلم المجلد الأوّل كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضائل القرآن وما يتعلّق به النمرة ٧٨٩ (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٧) ٣٢٥.

٥) فهرس بأسماء السور

كتب الفهرس بأسماء السور في الصفحتين بعد صفحتي دعاء ختم القرآن الكريم. وهو مكتوب في الصفحتين وفي الصفحة الأولى ستة وخمسون سورة وفي الصفحة الثانية ثمانية وخمسون سورة. ولكل الصفحة طاوله تتكون من النمرة واسم السورة باللغة العربية وترجمته وعدد آياتها وجزءه وقسم من المكي أو المدني ورقم الصفحة بالعربية واللاتينية.

No	Nama Surah	Halaman	No	Nama Surah	Halaman		
1	Al-Fātihah (Pembukaan) 7 ayat, Juz 1. Makkiyah	الفاتحة ١	1	29	Al-'Ankabūt (Laba-laba) 69 Ayat, Juz 20-21 Makkiyah	العنكبوت ٣٩٦	396
2	Al-Baqarah (Sapi Betina). 286 Ayat, Juz 1-2-3. Madaniyyah	البقرة ٢	2	30	Ar-Rūm (Bangsa Romawi) 60 Ayat, Juz 21. Makkiyah	الروم ٤٠٤	404
3	Āli 'Imrān (Keluarga 'Imran). 200 Ayat, Juz: 3-4. Madaniyyah	آل عمران ٥٠	50	31	Luqmān (Luqman). 34 Ayat, Juz: 21. Makkiyah	لقمان ٤١١	411
...
85	Al-Burūj (Gugusan Bintang). 22 Ayat, Juz: 30. Makkiyah	البروج ٥٩٠	590	114	An-Nās (Manusia). 6 Ayat, Juz: 30. Madaniyyah	الناس ٦٠٤	604

٦) بيان عن أهل القرآن

كتب البحث عن من هو أهل القرآن في الصفحة ستمائة والتاسعة. فسَمِّي هذا البحث بـ "SIAPAKAH AHLUL QUR'AN ITU?" بدأ البحث بنقل الحديث النبوي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وسَلَّمَ عن أهل الله، وهو عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

"إِنَّ لِلَّهِ أَهْلِينَ مِنْ خَلْقِهِ" قَالُوا: وَمَنْ هُمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: "أَهْلُ الْقُرْآنِ هُمْ أَهْلُ اللَّهِ

وَحَاصَّتُهُ" (رواه ابن ماجه)

ثم بيّن أنّ مَنْ آمن بالقرآن فهو الحقيقة من أهل القرآن، كقوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حينما أمر المؤمنين بقيام صلاة الوتر كلّ الليل بقوله "أَوْزُوا يَا أَهْلَ الْقُرْآنِ".

وبعد ذلك، نقل فيه معنى الآية باللغة الإندونيسية من قوله تعالى "ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذِنَ اللَّهُ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ" (فاطر: ٣٢).

فمن تلك الآية، فالناس مقسّم إلى ثلاثة أقسام، وهي:

الأول، ظالم لنفسه. وهو الذي لا يأخذ ولا يجعل القرآن هاديا لنفسه، بل يمنعه في حياته.
والثاني، مقتصد. وهو الذي آمن بالقرآن ولكنّه لم يعمل كلّ الأمر فيه ولم يترك كلّ النهي منه. فهو لم يهد بالقرآن كافّة، فتارة قريب منه وتارة أخرى بعيد عنه. وهذا الحال يمكن أن يكون حالا خطيرا وضررا في أي وقت لأنّه قريب إلى الظالمين لنفسهم ويمكن أن يكون خيرا لأنه قريب إلى السابقين بالخيرات.

والثالث، سابق بالخيرات. وهو الذي آمن بالقرآن وعمل به وأحسن معاملته معه، وهو قرأ القرآن كثيرا وتقع القرآن مخزنا في صدره، حفظ القرآن ثلاثين جزء كحفظه الفاتحة، فهم معاني القرآن فتدبّر وعمل به في أيامه، واهتدى به لسائر حياته في ليله ونهاره. ومع ذلك، ما زال متواضع لمعرفة بأنّ كلّ من الله العظيم وبإذنه سبحانه وتعالى. وها هو الذي يسمّى بأهل القرآن.

ومن خصوصية أهل القرآن هي:

(أ) يسرع ويتهمس ويخلص أن يعمل كل الأعمال الصالحة التي فرض الله

ورسوله.

(ب) لا يضيع الفرصة لعمل الصالح، ولا يؤخّره.

(ج) يسهل أن يعمل الصالحات.

وبعد، بين أنّ الذي أراد أن يكون أهل القرآن فالشرط الأول هو الغيرة الكبيرة والإرادة القويّة

التي يصدر منها الأعمال الآتية، وهي:

(أ) يكثر الدعاء إلى الله ويحسن الظنّ به تعالى.

(ب) يجعل القرآن كالعمل الإساسي في اليوم ولا العمل الآخر يبدّله ولا ينسي

بالمعاملة معه في أيامه ولا يتركه إلا بسبب العذر الشرعي أو الضروري. وهو

يشقّ ويريد به في كلّ وقته.

(ج) يتدبّر ويستفهم القرآن بحسب قدرته، ويجعل القرآن مصدرا في الحياة وأساسا

لسائر أعماله.

(د) يدعو الأمة بالفكرة القرآنية ويعلمها لها.

فبعد البيان مما ذكر، بين أن أولى أهل القرآن هو نبينا محمّد صلى الله عليه وسلّم، فإذا

أردنا أن نعرف الممثل وهو نبينا وكيف هو صلى الله عليه وسلّم يعامل مع القرآن فعلينا أن ننظر

ونقرأ سيرته المباركة. وكان صلى الله عليه وسلّم يلّقب بالقرآن الحيّ كما في الحديث عائشة رضي

الله عنها حينما قدم سعد بن هشام بن عامر، وهو: "فَإِنَّ خُلُقَ نَبِيِّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ الْقُرْآنَ" (رواه مسلم) ١٦١

ثمَّ يبيّن أنّ الصحابة هو الناس المخصوصون بالقرآن. واختتم هذا البحث بالدعاء عسى الله أن يجعلنا من أهل القرآن، وعسى هذا البيان يكون تحفيزاً لنا أن نكون أهل القرآن.

٦. المصحف "الحقّاط للحفظ" (Al-Qur'an Hafalan Mudah Al-Hufaz)

والمصحف الآخر من المصحف للحفظ الذي وجد الباحث هو المصحف من المطبعة الواحدة مع المصحف "الحافظ" وهو مشهور بالمصحف "الحقّاط". يسمّى هذا المصحف بـ "AL-QUR'AN HAFALAN MUDAH AL-HUFUZ". استعمل المصحف منهاج حفظ صفحة بخمس أوقات. وقام الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف، LC. كالمستشار والمسؤول للمادة في تطوّر المنهج للمصحف الحقّاط للحفظ.

ونال المصحف شهادة التصحيح من اللجنة لتصحيح مصحف القرآن لهيئة وزارة الشؤون الدينية لجمهورية الإندونيسية في الخامس والعشرين من نوفمبر سنة ألفين والسادسة عشرة ميلادية أو الخامس والعشرين من صفر سنة ألف وأربعمائة والسابع والثلاثين هجرية.

١٦١ أبو الحسين مسلم، صحيح مسلم الجزء الأول كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب جامع صلاة الليل ومن نام عنه أو مرض النومة ٧٤٦. ٣٠٧-٣٠٨.

وكان مصحف الحَقَّاط يقرب بمصحف الحافظ الذي استعمل المنهاج حفظ صفحة بثلاث ساعات ولكنّه استعمل منهاج حفظ صفحة بخمسة أوقات مع الترجمة للآية القرآنية من الجمهورية الإندونيسية.

أ. شهادة تصحيح المصحف وشهادة حقوق النشر

وقد شهد لجنة تصحيح المصحف لهيئة وزارة الشؤون الدينية لجمهورية الإندونيسية تصحيح المصحف "الحَقَّاط للحفظ" في التاريخ ٢٥ نوفمبر ٢٠١٦ م أو ٢٥ صفر ١٤٣٨ هـ رسميًا ووقع فيه الدكتور الحاج مخلص محمّد حفي كريس اللجنة والدكتور الحاج أحسن سخاء محمّد كالكاكب، وصحّح اللجنة الأخرى تسعة وعشرين نفرًا. وهذه الشهادة مكتوبة بالنمرة: ١٦٥٨\ال ف م و.١٠١\ت ل.١٠٢\١١\٢٠١٦ (1658/LPMO.01/TL.02.1/11/2016) والشفرة: أ١١\هـ\١١\١٠\XI\٢٠١٦ (A11H/I/U/10/XI/2016).

وقدّمت شهادة حقوق النشر للمصحف "الحَقَّاط للحفظ" بجانب تقديم شهادة التصحيح. قدّم طلب الشهادة في ٢٤ نوفمبر ٢٠١٧ م بنمرة الطالب C00201705378، وقرّرها في ١ مارس ٢٠١٧ م ببياندونغ مع نمرة حقوق النشر ٠٩٠٦٢٩ (090629). وقرّر المستحق لهذا المصحف في الشهادة هو صبّاني صدق و.إ. كوسمان، S.Ag.

(ب.) شكل المصحف

وكان المصحف "الحفاظ للحفظ" مطبوع بحجم واحد وهو المصحف A5 كأكثر المصاحف المنتشرة بإندونيسيا، والحجم هذا المصحف هو ١٤,٨ X ٢١ س م.

(ج.) محتويات المصحف "الحفاظ للحفظ"

كان المصحف "الحفاظ للحفظ" لمطبعة القرطبة كالمصاحف الأخرى في إندونيسيا التي تتكوّن من ستمائة وأربع صفحة أساسية مع الصفحات التي قبل سورة الفاتحة وبعد سورة الناس. ولكنّ الترقيم لهذا المصحف مكتوب إلى ستمائة والحادية عشرة صفحة التي بدأ من سورة الفاتحة بعد ثلاث عشرة صفحة بلا الترقيم.

كتب في المصحف "الحفاظ للحفظ" قبل سورة الفاتحة وهو المقدّمة من المطبعة والمقدّمة من الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف، LC. والبيان عن هذا المصحف بمنهج حفظ صحفة بخمسة أوقات وكيفية استعماله وشهادة التصحيح له، مع زيادة شهادة حقوق النشر، ومكتوب بعد الصفحة ستمائة والرابعة بعض المحتويات المحليّة وهي دعاء ختم القرآن وفهرس بأسماء السور والبحث عن أهل القرآن، كالمصحف "الحافظ للحفظ" من المطبعة القرطبة.

النمرة	المحتوى	البيان
١	المقدمة من المطبعة	غير مرّقم
٢	المقدمة من الأستاذ عبد العزيز عبد الرؤوف، LC.	غير مرّقم

غير مرقم	البيان عن المصحف الحافظ	٣
غير مرقم	كيفية استعمال المصحف	٤
غير مرقم	شهادة حقوق النشر	٥
غير مرقم	شهادة تصحيح المصحف	٦
٦٠٤ - ١	سورة الفاتحة إلى سورة الناس	٧
٦٠٦ - ٦٠٥	دعاء ختم القرآن	٨
٦٠٨ - ٦٠٧	فهرس بأسماء السور	٩
١١٦ - ٦٠٩	البحث عن "من هو أهل القرآن؟"	١٠

(د) خصوصية المصحف "الحفاظ للحفظ"

طبع المصحف بالتصميم الجيد والملون كالمصحف الحافظ، ولكن للمصحف "الحفاظ" مزيدة بالترجمة. وأما شكل الخط، أنه تبع خطأ جميلاً بقلم عثمان طه في المصحف المدينة كالمصاحف لجمهورية الإندونيسية الأخرى منذ أول القرن الواحد والعشرين.

والباحث سيبحث هنا عن خصوصية المصحف، وهي:

(١) كل صفحة تتكوّن من خمسة عشر سطراً إلا الصفحة الأولى والثانية. ولكلّ الجزء

يتكوّن من عشرين صفحة إلا الجزء الأول والثلاثون.

(٢) لكل صفحة تكتب رقم الجزء في زاوية أعلى الصفحة، ثم الرقم واسم السورة وعدد

الآية لكل صفحة في الأعلى ورقم الصفحة باللغة العربية واللاتينية.

(٣) قسّم هذا المصحف إلى خمسة مقارئ بخمسة ألوان، وهي:

(أ) المقرأ الأوّل باللون الأصفر.

(ب) المقرأ الثاني باللون الأخضر.

(ج) المقرأ الثالث باللون الأزرق.

(د) المقرأ الرابع باللون الزهري.

(هـ) والمقرأ الخامس باللون الكريمي.

(٤) كتب الحرف بلون الأسود، ولكنّ في كلّ أحكام التجويد لَوْنٌ متنوّعة، وهي:

(أ) اللون الأحمر: إدغام بلا غنة وإدغام المتجانسين وإدغام المتقارّبين وإدغام

المتماثلين.

(ب) اللون الزهري: الغنة والإدغام الميمي وإدغام بالغنة ومدّ الفرق ومدّ اللازم.

(ج) اللون الأخضر: مدّ جائز المنفصل ومدّ الصلة الطويلة والإخفاء والإخفاء

الشفوي.

(د) اللون الأزرق: الإقلاب ومدّ واجب المتصل.

(هـ) اللون البنفسجي: القلقلة.

(و) اللون الرمادي: الحرف الذي لا ينطق.

(٥) كتب في جوانب اليمنى أو اليسرى بعض أوائل وأواخر الآية لكل المقرأ.

٦) كتب أول الكلمة للآية في الصفحة تحت السطر الخامس عشر.

٧) وفيها الجدول لكل المقرأ تذكيرا وبيانا على وقت القراءة والحفظ ساعة واحدة،

وهي أربعين دقيقة للقراءة ثم استمر بعشرين دقيقة للحفظ.

٨) كتب الجدول للمراجعة تحت كتابة أوائل وأواخر الآية الأخيرة.

٩) كتب التحفيز وموضع الآية والبيان عن منهج حفظ صفحة في خمسة أوقات في

الأيسر أو الأمن الصفحة.

١٠) وكتب التحفيز لكل الصفحة.

١١) وكتب الترجمة لكل الآيات من الجمهورية الإندونيسية في قسم التحتي لكل

الصفحة.



هـ) المحتوى المحلي

وللمصحف "الحفاظ" المحتوى المحلي كالمصحف "الحافظ" الذي كتب قبل سورة الفاتحة أو بعد سورة الناس. وتلك المحتويات هي:

١) الأسماء الحسنى

كان في هذا المصحف كتب أسماء الله الحسنى وراء الغلاف الوراثي باللغة العربية بخط الثلث الجميل ومعناها باللغة الإندونيسيا. وأما وراء الغلاف الأمامي مكتوب فيه اسم المصحف والزخرفة الجميلة مع كتابة كلمة القرآن الكريم والمطبوعة وهي دار الناشر القرطبة الدولية وعلامتها.

٢) البحث عن مصحف القرآن بمنهج الحفاظ

كتب في الصفحة بعدها بحثنا ما يتعلق بهذا المصحف بعد كتابة المقدمة من الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف، LC. كالمستشار والمسؤول للمادة في هذا المصحف للحفظ ثلاث صفحات، ما سمي بـ "AL-QUR'AN HAFALAN MENGHAFAI LEBIH MUDAH".

وبعد كتابة الموضوع، فنقل الترجمة من قوله سبحانه وتعالى "وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِيَذَكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا" (الإسراء: ٤١).

ثم بين أن المصحف "الحفاظ للحفظ" بمنهاج حفظ صفحة بخمس أوقات يقصد للمساعدة والسهولة في حفظ القرآن بسيطاً وسهلاً. وكان هذا المنهاج يقسم كل الصفحة إلى خمسة مقارئ بخمسة ألوان متفرقة. فالآية لكل المقراً يقرأ ويعدّ في قراءته ويراجع ويحفظ بالمنهاج

المذكور. وكيفية المراجعة والقراءة بيّنت في الطاولة المراقبة بوضع العلامة في الجدول بحسب لون المقرأ بعد قراءتها أو حفظها.

أعطت لجنة الطباعة الزيادات من الجدول والتقسيم وأوائل وأواخر الآية والتحفيز والنصيحة المخصوصة من الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف، ووضع أيضا المواضع المختصرة من الآيات المحفوظة والترجمة في كلّ الصفحات تيسيرا للحفظ وتقويته.

ثمّ بيّن عن المنهج المستعمل في هذا المصحف، وهو:

(أ) منهج حفظ صفحة بخمسة أوقات.

بيّن أنّ كلّ صفحة مقسّمة إلى خمسة مقارئ، وهي الأصفر والأخضر والأزرق والأزهرى والكريمي. وبيّن لاستخدام هذا المنهج، وهو إعادة القراءة بالنظر إلى الآيات في المقرأ المعين (الأصفر أو الأخضر أو الأزرق أو الأزهرى أو الكريمي) قدر أربعين دقيقة، وإن لم يبلغ أربعين دقيقة وقد أيقن بحفظه، فتوقّف منه واستمرّ إلى الخطوة بعدها وهي حفظها، فإذا نسي فلا بأس أن ينظر إلى المصحف، وهذه العملية قدر عشرين دقيقة.

(ب) الطاولة المراقبة

هذه الطاولة المراقبة مكتوبة في قسم أيمن أو أيسر الصفحة، فإذا تمّ القراءة أربعين دقيقة والحفظ عشرين دقيقة، فوضع العلامة في كل الطاولة لكل المقرأ. وبعد حفظ كل المقرأ وتم الصفحة فقام بالمراجعة خمس مرات في اليوم الواحد بالأُسبوع.

(ج) الكلمة الرئيسية

والمقصود من الكلمة الرئيسية هي كل أوائل وأواخر بعض الآيات القرآنية المحفوظة. وهذه الكلمة مكتوبة في جوانب الأيمن أو الأيسر لكل الصفحة تحت الطاولة المراقبة لكل المقرأ. والفائدة لكتابتها هي تسهيلة في الخطوة الثانية وهي الحفظ عشرين دقيقة أوفي المراجعة.

وهذه الكلمة الرئيسية جمعت بين آخر الآية وأول الآية بعدها تذكيرة للحفظ عن الآية الآتية المحفوظة. وبينهما وضع رقم الآية مساعدة في معرفة الآية.

(د) التحفيز والنصيحة

دعامة للحفظ عند حفظهم القرآن. فالمصحف الحفظ قدم التحفيز أو النصيحة في كل الصفحات التي كتب في أيسر أو أيمن الصفحة. فالمادة من الحاج عبد العزيز عبد الرؤوف، LC.

(هـ) موضوع الآيات

فالقصد من موضوع الآيات مساعد للحفظ في معرفة معاني الآيات المحفوظة. فرجى للحفظ أن يقرؤوا قبل حفظهم الآيات تفهيمًا عن مقاصد الآيات.

(و) التركيز والاسترخاء ولا مسك الجواله أو المحمول

ذكر في كلّ الصفحة على كلّ الحفظ أن يركّز فكرهم ويسترخي أنفسهم في حفظ القرآن. لا يتعجّل فيه ويسير في سيرة المنهج خطوة فخطوة. ورجى لكلّ الحفظ بأن لا يمسك ويستعمل الجواله لأنّها موسوسة التركيز في حفظ القرآن.

وبعد ذكر البيان المذكور، فبيّن أنّ النقطة الجوهرية لهذا المنهج هي الصبر في الإعادة المستمرة. وفي نظرية علم نفس القوّة، أنّ التدريب والتمرين بالإعادة بالذكريات والأفكار والمشاعر تتطوّر. وذكر أهل علم النفس أنّ التجربة من التدريب والتمرين يمرث أثرا جيّدا في التفكير. وأنّ الإعادة هي من الطريقة لقوّة وصول الخبر إلى الدماغ، بل لا بد لها منهجا مخصوصا لثبوته فيه.

اختتم هذا البحث بنقل حديث النبي صلّى الله عليه وسلّم بعد بيان منهج الحفظ حفظ صفحة بخمس أوقات، وهو قول النبي صلّى الله عليه وسلّم:

"وَإِذَا قَامَ صَاحِبُ الْقُرْآنِ فَقَرَأَهُ بِاللَّيْلِ، وَالنَّهَارِ ذَكَرَهُ، وَإِذَا لَمْ يَنْسِئْهُ". (رواه مسلم) ١٦٢

١٦٢ أبو الحسين مسلم، صحيح مسلم المجلد الأوّل كتاب صلاة المسافرين وقصرها باب فضائل القرآن وما يتعلّق به النمرة ٧٨٩ (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٧) ٣٢٥.

(٣) إرشاد ممارسة استعمال مصحف الحفظ للحفظ

وبعد بيان المصحف الحفظ للحفظ أربع صفحات، فكتب الإرشاد لاستعمال المصحف في الصفحة التالية. صوّر صفحة المصحف (الصفحة السادسة) في هذه الصفحة وبين بوضع العلامات المبيّنة كلّ قسمها وجزئها.

(٤) دعاء ختم القرآن

كتب دعاء ختم القرآن بعد انتهاء كتابة القرآن ثلاثين جزء وهو في الصفحة ستمائة والخمسة إلى ستمائة والسادسة. وكان الدعاء مكتوباً باللغة العربية كلّها بلا كتابة المعنى، وهو كالدعاء الآخر في المصاحف العصريّة بالجمهورية الإندونيسية.

(٥) فهرس بأسماء السور

كتب الفهرس بأسماء السور في الصفحتين بعد صفحتي دعاء ختم القرآن الكريم. وهذا الفهرس مكتوب في الصفحتين وفي الصفحة الأولى ستة وخمسون سورة وفي الصفحة الثانية ثمانية وخمسين سورة. ولكل الصفحة طاولة تتكون من النمرة واسم السورة باللغة العربية وترجمته وعدد آياتها وجزءه وقسم من المكّي أو المدني ورقم الصفحة بالعربية واللاتينية.

No	Nama Surah	Halaman	No	Nama Surah	Halaman		
1	Al-Fātihah (Pembukaan) 7 ayat, Juz 1. Makkiyah	الفاتحة ١	1	29	Al-'Ankabūt (Laba-laba) 69 Ayat, Juz 20-21 Makkiyah	العنكبوت ٣٩٦	396
2	Al-Baqarah (Sapi Betina). 286 Ayat, Juz 1-2-3. Madaniyyah	البقرة ٢	2	30	Ar-Rūm (Bangsa Romawi) 60 Ayat, Juz 21. Makkiyah	الروم ٤٠٤	404
3	Āli 'Imrān (Keluarga 'Imran).	آل عمران ٥٠	50	31	Luqmān (Luqman).	لقمان ٤١١	411

	200 Ayat, Juz: 3-4. Madaniyyah					34 Ayat, Juz: 21. Makkiyah			
...
85	Al-Burūj (Gugusan Bintang). 22 Ayat, Juz: 30. Makkiyah	البروج	٥٩٠	590	114	An-Nās (Manusia). 6 Ayat, Juz: 30. Madaniyyah	الناس	٦٠٤	604

٦) البيان عن أهل القرآن

والمحتوى المحلي الآخر في هذا المصحف هو بحث عمّن هو أهل القرآن، وهذا البحث

مكتوب في الصفحة ستمائة والتاسعة. باسم "SIAPAKAH AHLUL QUR'AN ITU?". وهذا

البحث كما بحث في المصحف "الحافظ للحفظ".^{١٦٣}

ج. اتجاهات مطبوع القرآن للحفظ في إندونيسيا

وقد بحث وعيّن الباحث في الموضوع السابق عن مصاحف القرآن للحفظ، وهي ستة

مصاحف. وكان المصاحف هي المصحف "منارا قدس" والمصحف القرآن للحفظ "الماهيرا"

والمصحف القرآن "هالم" والمصحف "التكرار، القرآن للحفظ" والمصحف "الحافظ" والمصحف

"الحقّاظ".

فلمعرفة تطوّر هذه المصحف، فأراد الباحث أن يعرف الاتجاهات لكل المصاحف. فلذلك،

حلّل الباحث وعيّن هذه المصاحف بتقسيم إلى بعض المواضع، وهي كما يلي:

^{١٦٣} قد بحث الباحث في الصفحات القبلية، فانظر الصفحة ١٢٧ إلى ١٣٠.

١. تاريخ طباعة المصحف

فلمعرفة تطوّر طباعة المصحف للحفظ على ترتيب السنة، فنظر الباحث إلى تاريخ شهادة

التصحيح من هيئة لجنة تصحيح مصحف القرآن لجمهورية الإندونيسية لكلّ المصاحف المعيّنة،

فكتب الباحث الدفتر كما يلي:

الرقم	المصحف	رقم التصحيح	تاريخ التصحيح
١	المصحف "منارا قدس"	ل-١١\II-ب\١٠٩\٧٤ (L-I/1/II-b/109/74)	١٩ مايو ١٩٧٤ م ٢٣ ربيع الأول ١٣٩٤ هـ
٢	المصحف للحفظ "الماهيرا"	ف.١١\VI\١١\١٠٢,١.ل.٤٥٨\٢٠١٠ (P.VI/1/TL.02.1/458/2010)	١١ يوني ٢٠١٠ م ٢٨ جمادى الآخرة ١٤٣١ هـ
٣	المصحف للحفظ "هالم"	ف.١١\VI\١١\١٠٢,١.ل.٦٤٣\٢٠١٣ (P.VI/1/TL.02.1/643/2013)	٥ يوني ٢٠١٣ م ٢٦ رجب ١٤٣٤ هـ
٤	المصحف "التكرار، القرآن للحفظ"	ف.١١\VI\١١\١٠٢,١.ل.٤٩٥\٢٠١٤ (P.VI/1/TL.02.1/495/2014)	١٧ أبريل ٢٠١٤ م ١٧ جمادى الثانية ١٤٣٥ هـ
٥	المصحف "الحافظ"	ف.١١\VI\١١\١٠٦\٢٠١٦ (P.VI/1/TL.02.1/160/2016)	١٢ فبراير ٢٠١٦ م ٣ جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ
٦	المصحف "الحفاظ"	١١\١٦٥٨\١١\١٠٢,١.ل.م.و.١٠١\١١\١١ ٢٠١٦\١١ (1658/LPMO.01/TL.02.1/11/2016)	٢٥ نوفمبر ٢٠١٦ م ٢٥ صفر ١٤٣٨ هـ

فمن ذلك الدفتر، نعرف كيف تطوّر ونشأة المصحف للحفظ في بلادنا إندونيسيا، فأوله سنة ١٩٧٤ م، ولكنّ هذا التاريخ هو تاريخ نيل المصحف "منارا قدس" شهادة من لجنة التصحيح لجمهورية الإندونيسية، ولكنّه قد طبع منذ سنة ١٩٥٧ م في إندونيسيا كما بيّن في البحتة القديمة. فمن هذا أنّه قد انتشر بإندونيسيا سبع عشرة سنة قبل نيل التصحيح.

ثم المصحف الذي وجد الباحث بعده طبع سنة ٢٠١٠ م إلى الأعلى، وهو المصحف للحفظ "الماهيرا" سنة ٢٠١٠ م والمصحف للحفظ "هالم" سنة ٢٠١٣ م والمصحف "التكرار" سنة ٢٠١٤ م والمصحف "الحافظ" والمصحف "الحقّاط" سنة ٢٠١٦ م.

وعند رأي الباحث، أنّ المئدة بين المصحف "منارا قدس" بالمصاحف للحفظ الأخرى هو أنّ بداية تطوّر طباعة المصاحف العصريّة منذ أوائل السنة الألفين، وأما المصحف "منارا قدس" قد طبع قبل تلك السنة.

٢. خصوصية المصاحف للحفظ

وفي هذه البحتة، أراد الباحث أن يبحث عن خصوصية المصحف للحفظ. فلهذا، كتب الباحث الجدول عن الخصوصية المستعملة لكل المصاحف للحفظ الموجودة في إندونيسيا. وهو كما يلي:

الرقم	المصحف	الخصوصيات									
		أول الآية للصفحة الآتية	رؤوس الآيات	تقسيم المقول	الكتابة الملوّنة	دفتّر التكرار	دفتّر التذكّرة	دفتّر الآيات المشابهة	موضوع الآيات	التحفيز \ النصيحة \ التنبيه	الترجمة
١	منارا قدس	✓									
٢	للحفظ الماهيرا		✓		✓					✓	
٣	للحفظ هالم	✓	✓		✓						
٤	التكرار	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
٥	الحافظ	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		
٦	الحقّاط	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	

فمن هذا الدفتّر، فأراد الباحث أن ينظر الخصوصية في كلّ المصاحف، فالباحث عيّن

لكل الخصوصية لمعرفة الفائدة لكل المصاحف، وهي:

(أ) أوائل الآية للصفحة الآتية

وهو كلّ أوائل الآية المكتوبة للصفحة الآتية مساعدة للحقّاط لتذكّرة الصفحة الآتية.

والمصحف الذي استعمل هذه الخصوصية خمسة المصاحف وهي المصحف "منارا قدس"

والمصحف للحفظ "هالم" والمصحف "التكرار" والمصحف "الحافظ" والمصحف "الحقّاط".
فلكل المصحف له التفريق، وهي:

(١) المصحف "منارا قدس"

لم يكتب أوائل الآية للصفحة الآتية في كل الصفحة لهذا المصحف، هذه الأوائل كتب
في الصفحة اليمنى لمعرفة الصفحة بجانبه اليسرى ولا مكتوب في الصفحة اليسرى لمعرفة الآية
وراءها.

والكلمة المكتوبة أكثرها كلمة واحدة أو كلمتان، وإذا الصفحة البعدية من أول السورة
فكتب كلمة "سورة".

(٢) المصحف للحفظ "هالم" و"التكرار"

كتب أوائل الآية للصفحة البعدية في كل الصفحة اليمنى أو اليسرى لهذين المصحفين.
والكلمة المكتوبة أكثرها كلمتان، وإذا الصفحة الآتية بدأت بأول السورة فكتب أول الآية للسورة.

(٣) المصحف "الحافظ" و"الحقّاط"

كتب أوائل الآية للصفحة البعدية في كل الصفحة اليمنى أو اليسرى لهذين المصحفين.
والكلمة المكتوبة أكثرها كلمتان، وإذا الصفحة الآتية بدأت بأول السورة فكتب "بسم الله الرحمن
الرحيم" إلا سورة التوبة.

(ب) رؤوس الآية

وهو أوائل الآية المكتوبة بجوانب الصفحة أو غيرها. فمن ذلك المصحف من يكتب كلّ

الآية ومنه من يكتب بعضها، وهو:

(١) المصحف للحفظ "الماهيرا" والمصحف للحفظ "هالم"

كتب في هذين المصحفين كلّ رؤوس الآيات المذكورة في القرآن الكريم بجوانب الصفحة

فيهما. وهذه أوائل الآية أكثرها تتركب من كلمتين. والفرق بينهما أنّ المصحف للحفظ الماهيرا

مكتوبة بأحمر اللون وأمّا المصحف للحفظ هالم مكتوبة بأخضر اللون.

(٢) المصحف "التكرار، القرآن للحفظ"

ما كتب فيه كلّ الآية القرآنية، بل كتب كلّ أوائل المقاطع الثمانية في أكثر الصفحة مع

زيادة أواخرها. وهذا، لتقسيم المصحف كلّ الصفحة بثمانية المقاطع. وهذه الخصوصية مكتوبة

بأدنى الصفحة بالطاولة الخاصة تسمى بـ "Kata-kata Kunci Hafalan".

(٣) المصحف "الحافظ" والمصحف "الحقّاظ"

وهذان المصحفان لم يكتبوا كلّ الآية القرآنية، بل كتب بعدها بجوانب كل المقرّ تحت

دفتر تذكرة المقرّ. وفي هذين المصحفين، كان مقطع الكلمة المكتوبة هي أواخر الآية ونمرتها ثمّ

استمرّ بأوائل الآية بعدها، إلاّ أوّل الآية في الصفحة وآخر آخر الآية فيها.

(ج) تقسيم المقرء

وهو تقسيم الصفحة المصحف إلى بعض المقارئ تسهيلا للحافظ عند حفظهم القرآن، والمصحف الذي استعمل هذه الخصوصية هو:

(١) المصحف "التكرار، القرآن للحفظ"

فُسِّمَت الصفحة في المصحف "التكرار" إلى أربعة مقارئ بلونين، وهما أزرق اللون وأبيض اللون. كان اللون الأزرق للمقرء الأول والثالث وأما اللون الأبيض للمقرء الثاني والرابع. ثم لكل المقرء مقسم إلى المقطعين. فالصفحة الواحدة تتكوّن من ثمانية مقاطع أو أربعة مقارئ.

(٢) المصحف "الحافظ للحفظ"

فُسِّمَت الصفحة في المصحف الحافظ إلى ثلاثة مقارئ بثلاثة ألوان، وهي أصفر اللون للمقرء الأول وأخضر اللون للمقرء الثاني وأزرق اللون للمقرء الثالث. وكان التقسيم تابعا لمنهج المصحف.

(٣) المصحف "الحفاظ للحفظ"

فُسِّمَت الصفحة في المصحف الحافظ إلى خمسة مقارئ بخمسة ألوان مختلفة، وهي أصفر اللون للمقرء الأول وأخضر اللون للمقرء الثاني وأزرق اللون للمقرء الثالث وأزهرى اللون للمقرء الرابع وكريمي اللون للمقرء الآخر. وكان التقسيم تابعا لمنهج المصحف.

(د) الكتابة المتلوّنة

وهي تلوين خط الآية بلون آخر من اللون الأساسي (الأسود) في كتابة المصحف. وهذا

التلوين كما يلي:

(١) المصحف للحفظ "الماهيرا"

لَوْن خط الكتابة لهذا المصحف بلون آخر من اللون الأساسي، وهو أحمر اللون. وطبع

الكتابة باللون الأحمر لكلّ أوائل الآية القرآنية.

(٢) المصحف للحفظ "هالم"

وكان المصحف للحفظ هالم كالمصحف للحفظ "الماهيرا"، ولكنّ اللون المستعمل

بجانب اللون الرئيسي هو اللون الأخضر في كلّ أوائل الآية.

(٣) المصحف "التكرار، القرآن للحفظ"

لَوْن خط الكتابة للمصحف "التكرار" باللونين بجانب اللون الأساسي، وهما أزرق اللون

وأرمد اللون. فكان اللون الأزرق لكلّ أوائل المقاطع واللون الأرمد لكل أواخرها.

(٤) المصحف "الحافظ" والمصحف "الحقّاظ"

وهذان المصحفان مكتوبان باللون الأسود كاللون الأساسي، ولكنّ أحكام التجويد مكتوبة

بألوان متنوّعة، وهي كما يلي:

(أ) اللون الأحمر: إدغام بلا غنة وإدغام المتجانسين وإدغام المتقاربين وإدغام المتماثلين.

(ب) اللون الزهري: الغنة والإدغام الميمي وإدغام بالغنة ومدّ الفرق ومدّ اللازم.

(ج) اللون الأخضر: مدّ جائز المنفصل ومدّ الصلة الطويلة والإخفاء والإخفاء الشفوي.

(د) اللون الأزرق: الإقلاب ومدّ واجب المتصل.

(هـ) اللون البنفسجي: القلقلة.

(و) اللون الرمادي: الحرف الذي لا ينطق.

هـ) دفتر التكرار

وهو الدفتر الذي يتكوّن من الطاولات لوضع علامة القراءة، ولكل قراءة علامة فيها. فالمصحف الذي استعمل هذه الخصوصية هو المصحف "التكرار القرآن للحفظ". وهذا الدفتر مهياً بجوانب الصفحة.

و) دفتر التذكرة

وهو الدفتر الذي هيء لحافظ القرآن تذكرة في حفظه أو مراجعته، وقسم الباحث إلى دفتريّن وهما دفتر تذكرة الوقت والعدد ودفتر تذكرة المراجعة. والمصحف الذي استعمل هذه الخصوصية هو:

١. المصحف "التكرار"

استعمل هذا المصحف دفتر تذكرة المراجعة. وهذا الدفتر مكتوب تحت دفتر التكرار.

٢. المصحف "الحافظ" والمصحف "الحقّاط"

وهذان المصحفان استعمالا دفتري التذكرة، وهما لعدد القراءة ووقتها وللمراجعة. فدفتر تذكرة العدد والوقت مكتوب بجانب كلّ المقرّ قبل رؤوس الآية، فاستعمل المصحف "الحافظ" ثلاثة دفاتر والمصحف "الحقّاط" خمسة دفاتر كعدد مقارئهما. وأمّا دفتر تذكرة المراجعة مكتوب تحت رؤوس الآية للمقرّ الآخر.

ز) دفتر الآية المتشابهة

وهو الدفتر الذي كتب فيه الآية المتشابهة، وهذا الدفتر يقصد لمعرفة الحافظ ويرجى أن لا يخطأ ولا يرتبك في الآية المحفوظة. والمصحف الذي استعمل هذه الخصوصية هو المصحف "التكرار القرآن للحفظ".

ح) موضوع الآية

وهو الموضوع للآية في الصفحة المهيّأة، وقصد الموضوع تسهيلا ومساعدة للحافظ في حفظه لمعرفة الفكرة الرئيسية للآية المحفوظة. وهذه الخصوصية مكتوبة في المصحف الحافظ والحقّاط.

(ط) التحفيز/النصيحة/التنبيه

وهذه هي التحفيز/النصيحة/التنبيه للحافظ عند حفظه القرآن ولتقوية غيرة حفظه. وهذه

الخصوصية مكتوبة في المصحف "الحافظ" والمصحف "الحقّاط".

(ي) الترجمة

وهذه الخصوصية هي تضمن الترجمة باللغة الإندونيسية الرسمية لهيئة وزارة الشؤون الدينية

لجمهورية الإندونيسية مساعدة للحافظ أن يعرف معنى الآية القرآنية. والمصحف الذي استعملها

هو المصحف "الحقّاط" وبعض المصحف للحفظ "الماهيرا" الذي طبع بالترجمة.

٣. تطوّر خصوصية المصاحف للحفظ

فمن هذه الخصوصية المذكورة لكلّ المصاحف الموجودة من المصحف "منارا قدس" ثم

المصحف للحفظ "الماهيرا" والمصحف للحفظ "هالم" والمصحف "التكرار، القرآن للحفظ"

والمصحف "الحافظ" والمصحف "الحقّاط". فعرف من هذه المصاحف تطوّر خصوصية المصحف

للحفظ، وهي كما يلي:

الرقم	السنة	الخصوصية	المصحف
١	قبل ٢٠٠٠ م	أوائل الآية للصفحة الآتية	"منارا قدس"
٢	٢٠١٠ - ٢٠١٣ م	رؤوس الآية	"الماهيرا" و"هالم"

"التكرار"	تقسيم الصفحة إلى بعض المقارئ دفتر التكرار والتذكرة	م ٢٠١٤	٣
"الحافظ" و"الحفاظ"	التحفيز والنصيحة والتنبيه في الحفظ ذكر موضوع الآية	م ٢٠١٦	٤

٤. الامتياز والنقصان في المصاحف للحفظ بإندونيسيا

قد ذكر الباحث وعيّن المصاحف في البحث السابق بحثًا طويلًا مصحفاً فمصحفاً. فمن التعيينات المذكورة، أراد الباحث أن يبحث زيادة المصاحف المذكورة ونقصانها في هذه البحثة. وهي كما يلي:

(أ) المصحف "منارا قدس".

(١) الامتياز:

(أ) المصحف للحفظ الأول في إندونيسيا.

(ب) أول المصحف الذي مكتوب بخط جميل بخمسة عشر سطرا لكل

صفحة.

(ج) أول المصحف الذي كتب أوّال الآية للصفحة الآتية.

(د) أسهل المصحف لحفظ القرآن، لكثرة الوقف فيه.

(٢) النقصان:

تداخل بعض علامة الحركة.

ب) المصحف للحفظ "الماهيرا".

(١) الامتياز:

أول المصحف للحفظ الذي استعمل رؤوس الآية.

(٢) النقصان:

لم يذكر أوائل الآية للصفحة الآتية.

ج) المصحف للحفظ "هالم".

(١) الامتياز:

جمع بين أوائل الآية للصفحة الآتية وذكر رؤوس كل الآية.

(٢) النقصان:

لَوْن رؤوس الآية باللون الساطع يقرب بلون الصفحة.

د) المصحف "التكرار القرآن للحفظ".

(١) الامتياز:

(أ) أول المصحف الذي قسّم الصفحة إلى بعض المقارئ (أربعة مقارئ).

(ب) أول المصحف الذي لَوْن أواخر المقطع (بعض الآية).

(ج) أول المصحف الذي هيأ دفتر التكرار والتذكرة للمراجعة.

(د) أول المصحف الذي ذكر الآية المتشابهة في كل الصفحات.

(هـ) كتب أوائل الآية للصفحة الآتية.

(٢) النقصان:

(أ) أوائل المقطع ملوّن باللون الأزرق وهذا اللون كلون أحد المقرأ.

(ب) أواخر المقطع ملوّن باللون الأرمذ (يقارب لون الصفحة).

(ج) وقف بعض المقطع أو المقرأ في الوقف القبيح.

(هـ) المصحف "الحافظ".

(١) الامتياز:

(أ) قسّم الصفحة إلى ثلاثة مقارئ بثلاثة ألوان.

(ب) كتب التحفيز في كل صفحة.

(ج) كتب دفتر تذكرة القراءة والمراجعة لكل المقارئ.

(د) بيّن المنهج في كل صفحة.

(هـ) أول المصحف الذي كتب موضع الآية.

(٢) النقصان:

بعض أول الآية للصفحة الآتية من أول السورة كتب بـ "بسم الله الرحمن

الرحيم".

(و) المصحف "الحفاظ".

(١) الامتياز:

(أ) قسّم الصفحة إلى خمسة مقارئ بخمسة ألوان.

(ب) كتب التحفيز في كل صفحة.

(ج) كتب دفتر تذكرة القراءة والمراجعة لكل المقارئ.

(د) بيّن المنهج في كل صفحة.

(هـ) كتب موضع الآية.

(و) كتب الترجمة لكل صفحة.

(٢) النقصان:

أول الآية للصفحة الآتية من أول السورة كتب بـ "بسم الله الرحمن

الرحيم".