ASAS-ASAS BIMBINGAN DAN KONSELING YANG DITERAPKAN DALAM FILM *BOLLYWOOD DEAR ZINDAGI*

OLEH

MILAWATI DEWI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019 M/1440 H

ASAS-ASAS BIMBINGAN DAN KONSELING YANG DITERAPKAN DALAM FILM *BOLLYWOOD DEAR ZINDAGI*

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam

Oleh
Milawati Dewi
NIM. 1501281616

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN BIMBINGAN DAN KONSELING
PENDIDIKAN ISLAM
BANJARMASIN
2019 M/1440 H

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Milawati Dewi
NIM	: 1501281616
Jurusan	: Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan pengambil alihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri.
Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat, atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, Juni 2019

Yang Membuat Pernyataan.

METERAI TEMPEL
TGL 20
E4CB5AFF670317233
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Milawati Dewi

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul	: Asas-asas Bimbingan dan Konseling yang Diterapkan dalam Film Bollywood Dear Zindagi
Ditulis oleh	: Milawati Dewi
NIM	: 1501281616
Jurusan	: Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Alamat	: Jl. Kemiri Dalam, Gatot Subroto IV, kel. Kebun Bunga, kec. Banjarmasin Timur

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, Juni 2019

Pembimbing 1	Pembimbing 2
Dr. Hj. Romdiyah, M. Pd	Mufida Istan, M.Pd
NIP. 195406121987032001	NIP. 198907212015032002

Mengetahui:
Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Haris Fadillah, M.Pd
NIP. 196802031995031002

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Asas-Asas Bimbingan Dan Konseling Yang Diterapkan Dalam Film *Bollywood Dear Zindagi.*

Nama Milawati Dewi, NIM 1501281616, telah di ujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 09 Juli 2019

Dinyatakan : Lulus

Nilai : 85,5 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

UIN Antasari Banjarmasin.

Prof. Dr. H. Juairiah, M. Pd
NIP. 19600106 198603 2 004

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hj. Romdiyah, M. Pd	1.
2. Helma Nuraini, S. Psi, M. Pd	2.
3. Mufida Istati, M. Pd	3.

ABSTRAK

Milawati Dewi. 2019. *Asas-asas Bimbingan dan Konseling yang diterapkan Dalam Film Bollywood Dear Zindagi.* Skripsi, Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Pembimbing: (I) Dr. Hj. Romdiyah, M.Pd, (II) Mufida Istati, M.Pd.

Kata Kunci: Asas-asas Bimbingan dan Konseling, film *Dear Zindagi*

Setiap manusia yang hidup di dunia pasti akan dihadapkan dengan berbagai permasalahan hidup atau ujian, misalnya adalah cobaan dengan adanya ketakutan, trauma, kecemasan atau berbagai permasalahan kejiwaan lainnya. Kepenatan akan pekerjaan, hubungan sosial ataupun hubungan keluarga kadang membuat seseorang merasa bahwa dirinya tengah menghadapi suatu permasalahan yang besar yang sulit untuk dipecahkan. Dalam setiap pemecahan masalah harus ada dasar atau asas yang menjadi landasannya.

Penelitian ini digali berdasarkan rumusan masalah meliputi: asas-asas bimbingan dan konseling yang diterapkan dan bentuk penerapan asas-asas bimbingan dan konseling. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk penerapan asas-asas bimbingan dan konseling pada film *Dear Zindagi.*

Penelitian ini merupakan penelitian *Documentary Research*, subjek dalam penelitian ini adalah film Dear Zindagi dan objeknya adalah asas-asas bimbingan dan konseling yang diterapkan dalam setiap proses konseling.

Hasil dari penelitian ini adalah peneliti menemukan enam asas bimbingan dan konseling yang terkandung dalam proses konseling yaitu, asas keterbukaan,asas kesukarelaan, asas kemandirian, asas kegiatan, asas keterpaduan, asas kenormatifan.

PEDOMAN TRANSLITERASI

Berikut pedoman transliterasi berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543 b/ U/1987, tanggal 22 Januari 1988, sebagai berikut:

1. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba’	B	Be
ت	Ta’	T	Te
ث	Ṡa’	Ṡ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Ża	Ż	zet (dengan titik di atas)
ر`	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	Ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	Ain	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	‘el
م	Mim	M	‘em
ن	Nun	N	‘en
و	Waw	W	We
ه	Ha’	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Aprostof
ي	Ya’	Y	Ye

2. Konsonan rangkap karena syaddah di tulis rangkap

متعقدين	Ditulis	*muta'aqqidin*
عدة	Ditulis	*'iddah*

3. Ta' marbutah

a) Apabila dimatikan ditulis h.

هبة	Ditulis	*Hibbah*
جزية	Ditulis	*Jizyah*

(ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti salat, zakat dan sebagainya, kecuali apabila dikehendaki lafal aslinya).

Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua itu terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامة الاولياء	Ditulis	karāmah al auliyā'

b) Apabila ta' marbutah hidup atau dengan harakat, fathah, kasrah dan dammah ditulis t.

زكاة الفطر	Ditulis	*Zakātul-fiṭri*

4. Vokal Pendek

ِ	Kasrah	Ditulis	*I*
َ	Fatḥah	Ditulis	*A*
ُ	ḍammah	Ditulis	*U*

5. Vokal panjang

1	Fathah + alif - جاهليه	Ditulis	ā - *jāhiliyah*
2	Fathah + ya' mati - يسعى	Ditulis	ā - *yas'ā*
3	Kasrah + ya' mati - كريم	Ditulis	ī - *karīm*
4	Dammah + wawu mati - فروض	Ditulis	ū - *furūḍ*

6. Vokal rangkap

1	Fathah + ya' mati بينكم	Ditulis	ai – *Bainakum*
2	Fathah + wawu mati قول	Ditulis	au – *Qaulun*

7. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan aprostrof

ااتم	Ditulis	*a'antum*
اعدت	Ditulis	*u'iddat*
لئن شكرتم	Ditulis	*la'in syakartum*

8. Kata sandang alif + lam

a) Apabila diikuti huruf Qamariyyah ditulis dengan menggunakan huruf "al".

القران	Ditulis	*al-Qur'ān*
القياس	Ditulis	*al-Qiyās*

b) Apabila diikuti huruf Syamsiyyah ditulis dengan menggunakan huruf Syamsiyyah yang mengikutinya, dengan menghilangkan huruf "al"nya.

السماء	Ditulis	*as-Samā*
الشمس	Ditulis	*asy-Syams*

9. Penulisan kata-kata dalam rangkaian kalimat

ذوي الفروض	Ditulis	*żawī al-furūḍ atau żawil furūḍ*
اهل السنة	Ditulis	*Ahl as-sunnah atau Ahlussunnah*

MOTTO

"Jika kesulitan menyapamu maka perbanyaklah doa, perkuat usaha dan berpasrahlah kepada yang Maha Kuasa"

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, sujud syukur ku sembahkan kepada Allah SWT. Atas takdir dan nikmat-Nya saya bias menjadi pribadi yang berpikir, beriman dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awalku untuk mencapai masa depan yang indah. Karya yang sedehana ini dengan setulus hati saya persembahkan untuk:

- Almarhum Mama Tercinta, Terimakasih atas cerita, pengalaman serta curahan kasih sayang yang sempat mama beri kepadaku sebagai modal perjalanan panjangku kelak, semoga pencapaiku ini mampu membuat mama bahagia disana. Karya ini ku persembahkan sebagai tanda bakti yang belum sempat ku berikan kepadamu.
- Bapak dan Ibu Tersayang, Terimakasih kepada Bapak yang selalu memberi nasihat bijak serta kata-kata yang senantiasa mendamaikan pikiranku. Karya ini ku persembahkan sebagai tanda bakti dan wujud rasa terimakasih atas pengorbanan dan jerih payah Bapak dalam memperjuangkan masa depanku. Terimakasih yang tak terhingga kepada Ibu yang senantiasa menemani perjalanan Bapak sampai hari ini.
- Kakak, Ipar & dua Keponakanku, Terimakasih kepada kakak kandungku dan kakak iparku yang selalu memberikan dukungan moril untuk setiap langkahku, terimakasih kepada Rizkia dan Rania yang selalu menghibur di setiap waktu. Tanpa kalian mungkin aku hanya mampu merasakan kesepian.
- Dosen Pembimbing dan Guru-guruku, Terimakasih kepada ibu Dr. Hj. Romdiyah, M. Pd selaku dosen pembimbing I yang senantiasa memberikan kemudahan dalam proses penyelesaian skripsi ini. Terimakasih kepada ibu Mufida Istati, M. Pd selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih kepada guru-guruku, karena ilmu yang kalian berikanlah aku mampu menempuh pendidikan sampai jenjang yang ku impikan
- Teman-teman seperjuangan BKPI 2015, Terimakasih kepada teman-teman yang selalu memberi warna dalam perkuliahan kita selama 8 semester. Terimakasih kepada HYK, Lisna, Cihuy, Ling-ling dan Uyuy yang selalu memberi tawa, mewanar duka dan meramaikan kostku tercinta setiap saat. Aku akan merindukan kalian.
- Calon pendamping hidupku, Terimakasih kepada kawan masa kecilku M. Kamarul Ikhsan sekaligus calon pendamping hidup yang selalu mengingatkan pentingnya mengatur waktu, terimakasih karena tuntutanmu membuahkan disiplin waktu didiriku. Semoga langkah dan usaha kita selalu dipermudah oleh-Nya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat, taufik hidayah dan bimbingan-Nya semata sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan kita, Suri tauladan kita, Nabi Muhammad Saw yang telah menunjukan kepada kita jalan keselamatan di dunia dan akhirat, yang syafaatnya senantiasa kita harapkan. Tak lupa pula shalawat dan salam atas keluarga beliau, sahabat serta mereka yang mengikuti beliau hingga akhir zaman.

Berkat taufik, hidayah dan inayah allah Swt, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "ASAS-ASAS BIMBINGAN DAN KONSELING YANG DITERAPKAN DALAM FILM BOLLYWOOD DEAR ZINDAGI". Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu tahap akhir pada Program S1 Fakultas Tarbiyah dan Keguruan di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin. Penulis meyakini bahwasanya kesempurnaan itu hanyalah milik Allah SWT, jadi apabila dalam penulisan skripsi ini terdapat kekurangan dan kekeliruan maka penulis mengharapkan bimbingan dan arahan dari berbagai pihak untuk hasil yang lebih baik lagi. Dalam kesempatan kali ini, penulis juga ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. H. Juairiah, M. Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Haris Fadillah, M.Pd selaku Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Dr. Hj. Romdiyah, M.Pd Selaku Pembimbing Bidang Konten Dan Metodologi yang bersedia memberikan arahan dan masukannya sehingga skripsi bisa berjalan dengan lancar.
4. Ibu Mufida Istati, M. Pd selaku Dosen Pembimbing Bidang Bahasa Dan Teknik Penulisan yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan motivasinya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan mudah dan lancar.
5. Bapak dan Ibu-ibu di Kantor Jurusan Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam yang selama ini sudah banyak membantu dan memberikan arahan dari awal memasuki perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
6. Kepala Perpustakaan Universitas dan Kepala perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin beserta karyawan/wati yang banyak membantu penulis dalam melengkapi literatur yang diperlukan.

7. Para dosen dan asisten dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang sudah banyak memberikan pengetahuan, berbagi pengalamannya serta motivasinya selama perkuliahan, juga para karyawan/wati yang sudah berusaha memberikan pelayanan administrasi yang terbaik kepada seluruh mahasiswanya.
8. Keluarga Besar Bimbingan dan Konseling Pendidikan Islam 2015 yang sudah menjadi sahabat-sahabat terbaik seperjuangan, dari mulai sahabat dalam kelompok makalah, sahabat untuk bertugas dilapangan, LKK, PPL I, PPL II, KKN, dan semua tentang perjalanan kita selama menjadi mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin. Jasa dan kebaikan kalian akan selalu terkenang hingga Allah akan takdirkan kita semua untuk bertemu dan berkumpul kembali dalam canda dan tawa kebahagiaan hingga tangis keharuan di dunia hingga disurga-Nya kelak. Semoga Allah Swt, melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya kepada mereka semua dan mencatat bagi mereka kebaikan dengan pahala yang berlipat ganda di sisi-Nya. Akhirnya, dengan mengharap ridha dan karunia-Nya semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan menjadi amal ibadah di sisi-Nya. Aamiin

Banjarmasin, 21 Juni 2019
Penyusun,

Milawati Dewi
1501281616

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN ii
PERSETUJUAN iii
PENGESAHAN iv
ABSTRAK v
PEDOMAN TRANSLITERASI.....vi
MOTTO ix
KATA PERSEMBAHAN.....x
KATA PENGANTAR xi
DAFTAR ISI xi
DAFTAR LAMPIRAN.....xiii

BAB I PENDAHULUAN
A. Latar Belakang 1
B. Definisi Operasional 6
C. Rumusan Masalah 8
D. Alasan Memilih Judul 8
E. Tujuan Penelitian 8
F. Kegunaan Penelitian 9
G. Penelitian Terdahulu 10
H. Sistematika Penulisan 11

BAB II LANDASAN TEORI
A. Bimbingan 13
B. Konseling 14
C. Syarat-syarat Konseling 15
D. Tujuan Bimbingan dan Konseling 16
E. Fungsi Bimbingan dan Konseling 17
F. Asas-asas Bimbingan dan Konseling 19
G. Film 23
H. Sinopsis Film *Dear Zindagi* 24
I. Cinema Therapy 28

BAB III METODE PENELITIAN
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian 29
B. Subjek dan Objek Penelitian 30
C. Sumber Data 30
D. Teknik Pengumpulan Data 31
E. Pengolahan Data 32
F. Teknik Keabsahan Data 32
G. Analisa Data 33

H. Prosedur Penelitian 34

BAB IV HASIL PENELITIAN
A. Profil Film *Dear Zindagi* 36
B. Penyajian Data..... 37
C. Analisis Data 38

BAB V PENUTUP
A. Simpulan 61
B. Saran-saran 61

DAFTAR PUSTAKA 63
DAFTAR LAMPIRAN 65

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I : Daftar Terjemah 65

LAMPIRAN II : Gambar Penyajian Data 66

LAMPIRAN III : Surat Penunjukan Pembimbing 77

LAMPIRAN IV :Surat Keterangan Setelah Selesai Seminar 77

LAMPIRAN V : Catatan Seminar Proposal..... 77

LAMPIRAN VI : Catatan Konsultasi Bimbingan Skripsi.....79

LAMPIRAN VII : Daftar Riwayat Hidup Penulis 79