

## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

##### 1. Jenis Penelitian

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif yang mana penelitian ini menggunakan metode untuk menggambarkan suatu hasil penelitian terhadap film *Dear Zindagi*.

Sugiono menyatakan bahwa metode deskriptif adalah suatu metode yang digunakan untuk menggambarkan suatu hasil penelitian.<sup>31</sup> Jenis ini penulis gunakan atas dasar pertimbangan dari rumusan masalah

##### 2. Pendekatan Penelitian

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan pendekatan penelitian kualitatif, yang mana sebuah pendekatan yang dilakukan untuk memahami makna maupun proses dan objek penelitian.

Hakikat pendekatan ini seperti diisyaratkan dari peristilahnya adalah pendekatan yang tidak menggunakan dasar statistic, tetapi berdasarkan bukti-bukti kualitatif. Yaitu unsur inovasi bersama, baik fonologis maupun leksikal yang dimiliki oleh suatu kelompok bahasa tertentu secara eksklusif.<sup>32</sup>

Pendekatan kualitatif digunakan dalam penelitian ini karena atas sebuah pertimbangan yaitu dari rumusan masalah, penelitian ini menuntut untuk menggunakan model kualitatif, peneliti ingin mengetahui asas-asas

---

<sup>31</sup><http://idtesis.com/metode-deskriptif/> , Pengertian dan Jenis Metode Deskriptif, diakses pada Jum,at tanggal 18 Juli 2019 pukul 10:11.

<sup>32</sup>M. Hariwijaya, *Metode dan Penulisan Skripsi Tesis dan Disertasi untuk Ilmu Sosial dan Humaniora*, (Yogyakarta: Pandak Bantul), h. 83.

apa saja yang diterapkan oleh konselor dalam film *Dear Zindagi*.sesuatu yang diserap, diindra. Dibayangkan atau dirasakan dalam bentuk fisik.

## **B. Subjek dan Objek Penelitian**

### 1. Subjek Penelitian

Dalam penelitian ini yang menjadi subjek penelitian adalah film *Dear Zindagi*, film ini disutradara oleh Gauri Shinde. Gauri Shinde merupakan sutradara yang populer.

### 2. Objek Penelitian

Objek dalam penelitian ini adalah potongan adegan yang memuat tentang asas-asas konseling yang diterapkan pada setiap proses konseling dalam film *Dear Zindagi*. Oleh karena itu, maka penelitian ini adalah penelitian yang termasuk kedalam jenis penelitian dokumen (*documentary reseach*). Peneliti meneliti film *Dear Zindagi* sebagai objek penelitian yang dipandang dari segi penerapan asas-asas konseling.

## **C. Sumber Data**

### 1. Data

Data dalam penelitian ini adalah asas-asas konseling dalam film *Bollywood Dear Zindagi*.

### 2. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

- a. Sumber data primer, yaitu sumber data langsung. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah film *Dear Zindagi*.
- b. Sumber data sekunder, sumber data yang mengutip dari sumber lain. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah penulis naskah,

pemain film dan sumber lainnya yang berkaitan dengan asas-asas konseling.

#### **D. Teknik Pengumpulan Data**

Untuk memperoleh data dan memudahkan dalam mengumpulkan data, maka dalam penelitian ini peneliti menggunakan Teknik pengumpulan data sebagai berikut:

##### **1. Dokumentasi**

Dokumentasi ini dimaksud dengan menonton dan menyimak rangkaian cerita dalam film *Dear Zindagi*. Dokumentasi juga ditujukan untuk memperoleh data yang berkaitan dengan penelitian meliputi buku-buku, jurnal, adegan dalam film, internet serta hal lainnya yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini penulis mengumpulkan data dari potongan adegan film *Dear Zindagi*, berbagai buku, jurnal, internet dan lain sebagainya yang berkaitan dengan asas-asas Bimbingan dan Konseling.

##### **2. Pengamatan**

Penulis mengamati film *Dear Zindagi* terutama pada fokus masalah yang ingin diteliti, hal ini bermaksud untuk memperoleh data yang diinginkan.

## **E. Pengolahan Data**

Pengolahan data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

### 1. Editing

Editing yaitu meneliti atau memilih adegan atau penggalan dari film *Bollywood Dear Zindagi* yang mengandung asas-asas konseling.

### 2. Klasifikasi Data

Setelah tahap editing selesai, maka tahap selanjutnya adalah klasifikasi data. Teknik ini digunakan untuk mengelompokkan data-data sesuai jenis permasalahannya. Setelah data didapat dan dikumpulkan selanjutnya adalah mengelompokkan data yang didapat sesuai dengan rumusan masalah.

### 3. Interpretasi Data

Interpretasi yaitu teknik mentafsirkan asas-asas konseling dalam film *Bollywood Dear Zindagi* dengan memberikan penjelasan data sehingga dapat dipahami dengan mudah.

## **F. Teknik Keabsahan Data**

### 1. Diskusi Rekan

Menurut Moleong tahun 2001, teknik diskusi rekan dilaksanakan dengan cara menampilkan hasil sementara dan hasil aktif yang diperoleh dalam bentuk diskusi. Diskusi ini dilakukan dengan rekan yang memiliki pengetahuan dan pengalaman dalam bidang yang dipersoalkan semaksimal mungkin peneliti berusaha bersifat jujur.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup>Andi Suryanto, *Konseling Individu untuk Mengatasi Trauma (Analisis Isi terhadap Film Dear Zindagi)*, pdf skripsi, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Surakarta, 2017, h. 42.

Diskusi rekan ini penulis lakukan bersama dengan teman yang bernama Lisnaharyani mahasiswi BKPI semester VIII yang sudah menyelesaikan mata kuliah Bimbingan dan Konseling. Lisnaharyani lahir di Paringin pada tanggal 25 Maret 1996, saat ini dia juga sedang menempuh pendidikan di kampus Kahfi El-Abrar.

## 2. Ketekunan Pengamatan

Menurut Moleong tahun 2001 ketekunan pengamatan bermaksud untuk menemukan ciri dan unsur dengan situasi yang berhubungan dengan persoalan penelitian.<sup>34</sup>

Ketekunan pengamatan yang peneliti lakukan adalah dengan melakukan pengamatan terhadap film *Dear Zindagi* yang memuat tentang asas-asas Bimbingan dan Konseling minimal sebanyak 3 kali. Peneliti juga melakukan ketekunan pengamatan dengan menonton dan membandingkan film *Dear Zindagi* dengan film konseling lain yaitu film *Taare Zameen, Black* dan *Hector*.

## G. Analisa Data

Setelah data yang diperlukan terkumpul, maka selanjutnya adalah melakukan analisa data dalam rangka menemukan makna temuan.

### 1. Reduksi Data

Miles dan Huberman menjelaskan bahwa reduksi data diartikan sebagai proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan,

---

<sup>34</sup>*Ibid*, h. 42

pengabstrajian dan transformasi data yang muncul dari catatan yang tertulis.<sup>35</sup>

## 2. Penyajian Data

Penyajian data merupakan informasi yang dikumpulkan dan telah tersusun untuk memberi kemungkinan dalam penarikan kesimpulan maupun pengambilan tindakan.<sup>36</sup>

## 3. Penarikan Kesimpulan

Setelah data yang telah direduksi dan dilakukan penyajian data maka selanjutnya dilakukan tahap kesimpulan guna mempertajam makna yang diteliti.<sup>37</sup>

## H. Prosedur Penelitian

Pada penelitian ini peneliti melakukan beberapa kegiatan dengan beberapa tahapan, sebagai berikut:

### 1. Tahap Pendahuluan

- a. Membuat desain penelitian.
- b. Mengkonsultasikan desain penelitian proposal kepada pembimbing.
- c. Mengajukan desain proposal kepada Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

---

<sup>35</sup> Salim dan Syahrudin, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : Cita Pustaka Media). 2007, h. 44.

<sup>36</sup> *Ibid*, h. 149

<sup>37</sup> *Ibid*, h. 146

## 2. Tahap Persiapan

- a. Melakukan seminar proposal skripsi.
- b. Memperbaiki proposal berdasarkan hasil seminar.

## 3. Tahap Persiapan

- a. Mengumpulkan data.
- b. Mengolah data.
- c. Menganalisis data.

## 4. Tahap Penyusunan Laporan

- a. Menyusun hasil penelitian.
- b. Berkonsultasi dengan dosen pembimbing skripsi.
- c. Melakukan perbaikan.
- d. Mengajukan ke sidang munaqasah .
- e. Mengadakan perbaikan.