

**ETNOMATEMATIKA KERAJINAN TANGAN ANYAMAN
MASYARAKAT KABUPATEN TAPIN KALIMANTAN
SELATAN BERDASARKAN KONSEP GEOMETRI**

SKRIPSI

Oleh:

Noor Mislianî

(1501250595)



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019 M / 1441 H**

**ETNOMATEMATIKA KERAJINAN TANGAN ANYAMAN
MASYARAKAT KABUPATEN TAPIN KALIMANTAN SELATAN
BERDASARKAN KONSEP GEOMETRI**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan

Untuk Memenuhi Sebagian Syarat

Guna Mencapai Gelar Sarjana

Pendidikan Matematika

Oleh

Noor Mislianî

1501250595

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA
BANJARMASIN
TAHUN 2019/1441 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Noor Misliani
NIM : 1501250595
Tempat/Tgl Lahir : Rantau, 13 Maret 1997
Jurusan : Pendidikan Matematika
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi/makalah dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, September 2019

Yang Membuat Pernyataan



Noor Misliani

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Etnomatematika Kerajinan Tangan Anyaman Masyarakat Kabupaten Tapin Kalimantan Selatan Berdasarkan Konsep Geometri

Ditulis oleh : Noor Mislian
NIM : 1501250595

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Strata Satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Matematika

Tahun Akademik : 2019/2020

Tempat dan tanggal lahir : Rantau, 13 Maret 1997

Alamat : Jalan Bir Ali Rantau No.70 RT 002 RW 001
Kelurahan Rantau Kanan Kecamatan Tapin Utara
Kabupaten Tapin

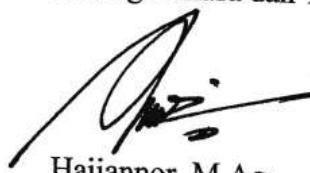
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Pengaji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi,



Rahmawati, M.Pd. Si
NIP. 198211082011012008

Banjarmasin, September 2019
Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan,



Hajiannor, M.Ag.
NIP. 197208192005011012

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan Matematika
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,




Analisa Fitria, S.Pd., M.Si.
NIP. 198103292006042017

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: Etnomatematika Kerajinan Tangan Anyaman Masyarakat Kabupaten Tapin Kalimantan Selatan Berdasarkan Konsep Geometri, Nama Noor Mislian, NIM 1501250595, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 16 Oktober 2019

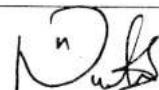
Dinyatakan : Lulus

Nilai : 88 (A)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin,

Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd.
NIP. 196001061986032004

TIM PENGUJI :

Nama	Tanda Tangan
1. Rahmawati, M.Pd. Si (Ketua)	1.
2. Nina Nurmasari, M.Pd (Anggota)	2. 
3. Ika Irayana, S.Pd.i, M.Pd (Anggota)	3. 

ABSTRAK

Misliani, Noor. 2019. *Etnomatematika Kerajinan Tangan Anyaman Masyarakat Kabupaten Tapin Kalimantan Selatan Berdasarkan Konsep Geometri.* Skripsi, Jurusan Pendidikan Matematika, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Pembimbing: (I) Rahmawati, M.Pd.Si (II) Hajiannor, M.Ag

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur matematika yang terdapat pada kerajinan tangan anyaman masyarakat Kabupaten Tapin Kalimantan Selatan berdasarkan konsep geometri.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dimana peneliti terjun langsung ke lapangan. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi partisipasi moderat, wawancara semiterstruktur kategori *in-dept interview*, dokumentasi, dan studi pustaka. Instrumen utama pada penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan subjek penelitian para pengrajin anyaman purun yang ada di desa Sungai Rutas dan desa Pabaungan Hilir yang berjumlah empat orang. Objek pada penelitian ini adalah unsur matematis yang terdapat dalam motif khas kerajinan tangan anyaman purun masyarakat Kabupaten Tapin. Data yang digali dalam penelitian ini adalah data tentang etnomatematika kerajinan tangan anyaman masyarakat Kabupaten Tapin Kalimantan Selatan dari proses pengelolaan purun, pembuatan produk, hingga pada analisis motif dengan teknik pemeriksaan keabsahan data melalui perpanjangan pengamatan, ketekunan pengamatan, triangulasi, dan menggunakan bahan referensi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis model Miles dan Huberman dengan melalui tiga tahap: reduksi data, penyajian data, dan kesimpulan.

Hasil penelitian diperoleh bahwa di Kabupaten Tapin terdapat 14 motif khas anyaman purun, diantaranya: Motif mata punai, silang, siku kaluang, titik, kupu-kupu, baris tanam, lurus, huruf, angka, rantai, rudal, ular melingkar, bunga cengkeh, dan kotak. Pada motif-motif tersebut terdapat unsur-unsur geometri, seperti; titik, garis, persegi, persegi panjang, dan sudut siku-siku. Kecuali pada motif silang yang tidak terdapat dua garis berimpit, pada motif titik yang tidak terdapat dua garis berimpit dan persegi panjang, serta pada motif baris tanam yang tidak terdapat bentuk bangun datar persegi.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan segala puja dan puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa dan atas dukungan dan do'a dari orang-orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat dirampungkan dengan baik dan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya haturkan rasa syukur dan terimakasih saya kepada:

Allah SWT, karena hanya atas izin dan karuniaNyalah maka Skripsi ini dapat dibuat dan selesaikan pada waktunya. Shalawat dan Salam yang tak hentinya terlantun kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi cahaya untuk seluruh alam.

Almarhum Bapak dan Ibu saya, yang telah memotivasi saya dalam menjalani hidup, serta do'a yang tiada henti dari mereka untuk kesuksesan saya, karena tiada kata seindah lantunan do'a dan tiada do'a yang paling khusuk selain do'a dari orang tua. Ucapan terimakasih saja takkan pernah cukup untuk membalas kebaikan orang tua, oleh karena itu terimalah persembahan bakti dan cinta saya untuk kalian bapak ibu.

Saudara-saudara kandung saya, terutama saudara tertua saya yang senantiasa memberikan dukungan lewat do'a, materi, moril, dan motivasi. Beliau sudah menjadi sosok pengganti ayah sekaligus ibu semenjak orang tua saya meninggal dunia. Karena salah satu alasan saya hidup di dunia adalah untuk membahagian beliau.

Bapak dan Ibu Dosen pembimbing, penguji dan pengajar, yang selama ini telah tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk menuntun dan mengarahkan

saya, memberikan bimbingan dan pelajaran yang tiada ternilai harganya, agar saya menjadi lebih baik. Terimakasih banyak Bapak dan Ibu dosen, jasa kalian akan selalu terpatri di hati.

Seluruh keluarga besar saya, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, senyum dan do'anya untuk keberhasilan ini, cinta kalian adalah memberikan kobaran semangat yang menggebu, terimakasih dan sayang ku untuk kalian.

Teman satu kost saya "Dewi-dewi", teman satu geng "Camuh", "Kezel", "Kost Paman Samsul", dan "BFF", teman-teman seperjuang PMTK 2015 terkhusus untuk PMTK D 2015, teman-teman satu angkatan 2015 UIN Antasari Banjarmasin, serta para kaka dan adik tingkat. Tanpa semangat, dukungan dan bantuan kalian semua tak akan mungkin aku sampai disini, terimakasih untuk tenaga, waktu, motivasi, dorongan, pengalaman, canda tawa, tangis, serta perjuangan yang kita lewati bersama dan terimakasih untuk kenangan manis yang telah terukir selama ini. Dengan perjuangan dan kebersamaan yang akan menjadi kenangan terindah di waktu yang akan datang, almameterku, Kampus UIN Antasari Banjarmasin, tempatku berproses hingga menjadi seperti ini.

Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk kalian semua, akhir kata saya persembahkan skripsi ini untuk kalian semua, orang-orang yang saya sayangi dan cintai. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna untuk kemajuan ilmu pengetahuan di masa yang akan datang,

MOTTO

Sesungguhnya Sesudah Kesulitan itu Ada Kemudahan.

(Q.S. Al-Insyirah:6)

Usaha Tidak Akan Pernah Mengkhianati Hasil.

Dibalik Rasa Syukur, Sabar, dan Ikhlas Keajaiban itu Ada.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. الصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى أَشْرَفِ الْأَنْبٰياءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٌ وَعَلٰى
الْهُوَّ وَاصْحَابِهِ اجْمَعِينَ.

Puji syukur kehadirat Allah SWT. Karena atas segala petunjuk dan rahmat yang telah dilimpahkan-Nyalah akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi Yang Berjudul “Etnomatematika Kerajinan Tangan Anyaman Masyarakat Kabupaten Tapin Kalimantan Selatan Berdasarkan Konsep Geometri” yang mana skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. Dalam proses penulisan skripsi penulis banyak mendapat arahan maupun bimbingan serta dukungan baik secara moril maupun materil dari berbagai pihak. Maka perkenankan penulis mengucapkan rasa terimakasih atas bantuan dan kerjasamanya kepada yang terhormat:

1. Ibu Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari.
2. Ibu Analisa Fitria, S.Pd, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari.
3. Ibu Rahmawati, M.Pd.Si selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Matematika Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, beliau juga merupakan dosen penasehat akademik sekaligus dosen pembimbing skripsi bidang konten dan metodologi yang sudah membimbing saya dari awal perkuliahan hingga sekarang.
4. Dr. Hajiannor, M.Ag. selaku dosen pembimbing skripsi bidang konten dan Bahasa dan Teknik Penulisan.

5. Para dosen, asisten dosen,karyawan dan karyawati Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberika ilmu yang sangat bermanfaat dan layanan yang baik selama saya menuntut ilmu di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
6. Pengrajin anyaman purun yang ada di Desa Sungai Rutas dan Desa Pabaungan, yakni: Ibu Ila, Ibu Masniah, Ibu Arbaiti, dan Ibu Muslimah yang sudah bersedia menjadi subjek penelitian untuk menunjang kelancaran penelitian yang dilakukan.
7. Para Informan dalam penelitian ini, yakni: Kepala Desa Sungai Rutas Bapak Abdul Manap, Kepala Desa Pabaungan Hilir Bapak H. Muhammad Kursani, Bapak Ervan Ariajaya, S.T dari Dinas Perindustrian Kabupaten Tapin, dan Bapak Dhony Fahrul Qusyairi, S.T yang sudah memberikan informasi mengenai kerajinan tangan anyaman purun yang ada di Kabupaten Tapin dalam melengkapi hasil penelitian.

Penyusunan skripsi ini saya sangat menyadari masih jauh dari kata sempurna dan masih terdapat kekurangan. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua rekan mahasiswa (i) khususnya. Akhir kata semoga segala bentuk bantuan dan bimbingan mereka mendapatkan ganjaran yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Amin Ya Rabbal Alamin,

Banjarmasin, 26 September 2019

Penyusun

Noor Mislian
1501250595

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Fokus Penelitian	8
D. Batasan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
G. Definisi Operasional.....	10
H. Penelitian Terdahulu	11
I. Sistematika Penulisan.....	14
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. Etnografi	15
B. Etnomatematika	21
C. Kerajinan Tangan Anyaman Purun.....	26
D. Konsep Geometri	44
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	51
B. Metode Penelitian	52
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	53
D. Data dan Sumber Data	53
E. Metode dan Instrumen Pengumpulan Data	55
F. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	57
J. Teknik Analisis Data.....	59
H. Prosedur Pelaksanaan Penelitian.....	61

BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	63
B. Deskripsi Kerajinan Tangan Anyaman Purun Kabupaten Tapin.....	65
C. Deskripsi Pengrajin	71
D. Proses Pengolahan Purun	87
E. Informasi Produk dan Proses Pembuatannya	99
F. Harga Produk Anyaman Purun	137
G. Regenerasi Kerajinan Tangan Anyaman Purun di Kabupaten Tapin.....	145
H. Peran Pemerintah Daerah dan Lembaga Negara Terhadap Kerajinan Tangan Anyaman Purun di Kabupaten Tapin	147
I. Analisis Motif Anyaman Purun yang Ada di Kabupaten Tapin....	160
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	201
B. Saran.....	201
DAFTAR PUSTAKA	. 204
LAMPIRAN	207
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	250

DAFTAR TABEL

Tabel I	Perbedaan dan Persamaan Penelitian.....	12
Tabel II	Keterangan	13
Tabel III	Data UKM Anyaman Purun di Kabupaten Tapin	42
Tabel IV	Pembinaan IKM Anyaman Purun di Kabupaten Tapin	43
Tabel V	Produk Inovasi dari Para Pengrajin yang Ada di Kabupaten Tapin	71
Tabel VI	Kebiasaan Sehari-hari Ibu Ila di Bulan Ramadhan	75
Tabel VII	Kebiasaan Sehari-hari Ibu Ila selain di Bulan Ramadhan	76
Tabel VIII	List Harga Produk Anyaman Purun di Desa Sungai Rutas dan Desa Pabaungan Kabupaten Tapin.....	137

DAFTAR GAMBAR

Gambar I	Motif Kerajinan Tangan Anyaman	
	Kalimantan Selatan	40
Gambar II	Dua Buah Titik, yaitu Titik B dan Titik Q	44
Gambar III	Dua Buah Garis, yaitu Garis AB dan Garis g	44
Gambar IV	Dua Buah Bidang, yaitu Bidang α dan Bidang ABCD	45
Gambar V	Titik B Terletak pada Garis g	45
Gambar VI	Titik C Terletak di Luar Garis h	46
Gambar VII	Titik B terletak pada Bidang α	46
Gambar VIII	Titik D Terletak di Luar Bidang α	46
Gambar IX	Garis k dan l Sejajar	47
Gambar X	Garis k dan l Berpotongan	47
Gambar XI	Garis k dan l Berimpit	47
Gambar XII	Garis g dan h Bersilang	48
Gambar XIII	Garis g Terletak pada Bidang α	48
Gambar XIV	Garis g Sejajar Bidang α	48
Gambar XV	Garis g Memotong Bidang α di Titik A	49
Gambar XVI	Bidang α dan Bidang β Berimpit	49
Gambar XVII	Bidang α dan Bidang β Sejajar	50
Gambar XVIII	Bidang α dan Bidang β Berpotongan	50
Gambar XIX	Macam-Macam Bangun Datar	50
Gambar XX	Tumbuhan Purun di Desa Sungai Rutas Kabupaten Tapin.....	65
Gambar XXI	Motif Awal Anyaman Purun yang Ada di Kabupaten Tapin.....	69
Gambar XXII	Motif Anyaman yang Berkembang di Kabupaten Tapin.....	69
Gambar XXIII	Gudang Ibu Arbaiti	80
Gambar XXIV	Bantuan dari Bank Indonesia Kalimantan Selatan kepada Ibu Arbaiti	81
Gambar XXV	Bantuan dari Bank Indonesia kepada Ibu Muslimah.....	85
Gambar XXVI	Tas Jokowi.....	87
Gambar XXVII	Alat Penumbuk yang Berada di Desa Pabaungan Hulu.....	89
Gambar XXVIII	Roda Besar pada Alat Tumbuk.....	90
Gambar XXIX	Kayu-Kayu Besar yang Terdapat pada Alat Tumbuk	90
Gambar XXX	Penumbukkan Purun Menggunakan Alu	93
Gambar XXXI	Purun yang Sudah dibuat Melingkar	94
Gambar XXXII	Air yang Sudah Bercampur dengan Kesumba	95
Gambar XXXIII	Proses Pewarnaan Purun Bersama Ibu	96

	Masniah	
Gambar XXXIV	Proses Membersihkan Purun yang Sudah Berwarna dengan Air Sungai	96
Gambar XXXV	Alat yang Digunakan untuk Membelah dan Membersihkan Purun	98
Gambar XXXVI	Pangulan Bersama dengan Topi Purun Peneliti	100
Gambar XXXVII	Bagian Atas Topi yang Menjadi Pangkal	100
Gambar XXXVIII	Proses Pembuatan Bagian Kepala Topi	101
Gambar XXXIX	Proses <i>Menyisit</i> Purun.....	101
Gambar XL	Proses Memukul Bagian Atas Topi dengan Batu.....	101
Gambar XLI	Proses <i>Menatal</i> Purun	102
Gambar XLII	Proses <i>Manuyang</i>	102
Gambar XLIII	Proses Memukul Pinggiran Topi	103
Gambar XLIV	Proses Menganyam Daun Topi	103
Gambar XLV	Proses <i>Melipih</i> Daun Topi.....	103
Gambar XLVI	Proses <i>Menimbingi</i>	104
Gambar XLVII	Proses Memukul Pinggir Daun Topi Bagian Dalam	104
Gambar XLVIII	Proses Menjahit Bagian Pinggir Daun Topi.....	104
Gambar XLIX	Proses <i>Mengitip</i>	105
Gambar L	Topi Purun yang Sudah Selesai Dibuat	105
Gambar LI	Proses <i>Maatuh Burit</i> Tas.....	107
Gambar LII	Proses Menganyam Bagian Bawah Tas	107
Gambar LIII	Menganyam Bagian Tubuh Tas.....	108
Gambar LIV	Melipih Tas	108
Gambar LV	Proses <i>Penyusunan</i> Purun	109
Gambar LVI	Proses Penggunting Sisa Purun	109
Gambar LVII	Tali Tas yang Terbuat dari Eceng Gondok	110
Gambar LVIII	Proses Pemasangan Tali Tas	110
Gambar LIX	Proses Pembuatan Penutup Tas.....	110
Gambar LX	Tas Purun yang Selesai Dibuat.....	111
Gambar LXI	<i>Maatuh</i> Tikar	112
Gambar LXII	Proses Menganyam Tikar.....	113
Gambar LXIII	Proses <i>Menatal</i> Purun	113
Gambar LXIV	Anyaman Dalit.....	116
Gambar LXV	Proses Pengukuran Tikar Dalit	
Gambar LXVI	Proses Pemasangan Paku Disetiap Ujung Anyaman Dalit.....	117
Gambar LXVII	Proses Pemotongan Anyaman Dalit	117
Gambar LXVIII	Proses Menganyam Tunggal	118
Gambar LXIX	Proses Penggunaan Staples	118
Gambar LXX	Proses <i>Menatal</i> Anyaman	118
Gambar LXXI	Proses Menggunting Ujung Anyaman.....	119
Gambar LXXII	Proses Menjahit Pinggiran Tikar Dalit	119
Gambar LXXIII	Proses Menggunting Sisa Anyaman	119

Gambar LXXIV	Proses <i>Manulang Walut/Manyiakung</i>	120
Gambar LXXV	Penempelan Kertas Karton pada Tikar Purun	121
Gambar LXXVI	Proses Mengoleskan Lem pada Spon	124
Gambar LXXVII	Proses Mengoleskan Lem pada Karton yang Menyatu dengan Purun	124
Gambar LXXVIII	Proses Penempelan Purun pada Spon	124
Gambar LXXIX	Proses Menjahit Sasirangan pada Spon	125
Gambar LXXX	Proses Mengoleskan Lem pada Pinggiran Spon	125
Gambar LXXXI	Proses Penempelan Kain Sasirangan pada Spon	125
Gambar LXXXII	Proses Menggunting Sisa Sasirangan	126
Gambar LXXXIII	Proses Menggunting Kulit Sintesis.....	126
Gambar LXXXIV	Proses Mengoleskan Lem pada Kulit Sintesis dan Spon.....	126
Gambar LXXXV	Proses Penempelan Spon pada Kulit Sintesis	127
Gambar LXXXVI	Proses Mengoleskan Lem pada Samping Spon Bagian Depan	127
Gambar LXXXVII	Proses Merekatkan Kulit Sintesis dengan Spon Bagian Depan	127
Gambar LXXXVIII	Proses Menjahit Tali Tas dengan Menggunakan Mesin Jahit	128
Gambar LXXXIX	Proses Memasukkan Pitrit ke Dalam Tali Tas	128
Gambar XC	Proses Pemberian Tanda untuk Pemasangan Tali Tas	128
Gambar XCI	Proses Pemasangan Tali Tas dengan Cara Dijahit	129
Gambar XCII	Proses Pelubangan Tali Tas untuk Pemasangan Paku Hias	129
Gambar XCIII	Proses Pemasangan Paku Hias pada Tali Tas	129
Gambar XCIV	Proses Pembuatan Kantong Tas Bagian Dalam	130
Gambar XCV	Proses Menjahit Kantong Tas pada Puring	130
Gambar XCVI	Proses Penempelan Puring pada Spon	130
Gambar XCVII	Proses Menjahit Pinggir Tas	131
Gambar XCVIII	Proses Menggunting Sisa-Sisa Puring yang Disesuaikan dengan Pola	131
Gambar XCIX	Proses Pengukuran Kulit Sintesis yang Digunakan untuk Lis Tas	131
Gambar C	Proses Mengoleskan Lem pada Kulit Sintesis yang Dijadikan Lis Tas	132
Gambar CI	Proses Mengoleskan Lem pada Setiap Pinggiran Tas.....	132
Gambar CII	Proses Penempelan Lis pada Pinggiran Tas.....	132
Gambar CIII	Proses Mengoleskan Lem pada Lis Tas Bagian Dalam	133
Gambar CIV	Proses Mengoleskan Lem pada Ritsleting	133

Gambar CV	Proses Penempelan Ritsleting pada Lis Tas Bagian Dalam	133
Gambar CVI	Proses Menjahit Pinggiran Tas	134
Gambar CVII	Proses Pemasangan Kepala Ritsleting	134
Gambar CVIII	Proses Menjahit Setiap Ujung Ritsleting	134
Gambar CIX	Proses Menjahit Tas Bagian Bawah yang Masih Terbuka.....	135
Gambar CX	Proses Merapikan Ritsleting Bagian Dalam Tas.....	135
Gambar CXI	Ritsleting Sudah Terpasang pada Tas	135
Gambar CXII	Tas Purun Inovasi Setelah Selesai Dibuat.....	136
Gambar CXIII	Galeri Tamasa Kabupaten Tapin	154
Gambar CXIV	Persegi Satuan untuk Menentukan Luas Persegi.....	161
Gambar CXV	Persegi Satuan untuk Menentukan Luas Persegi Panjang	161
Gambar CXVI	Motif Mata Punai.....	162
Gambar CXVII	Analisis Titik pada Motif Mata Punai.....	162
Gambar CXVIII	Analisis Garis Sejajar pada Motif Mata Punai	163
Gambar CXIX	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Mata Punai	163
Gambar CXX	Analisis Titik pada Motif Mata Punai.....	164
Gambar CXXI	Analisis Persegi pada Motif Mata Punai.....	164
Gambar CXXII	Analisis Persegi Panjang pada Motif Mata Punai	165
Gambar CXXIII	Motif Silang.....	165
Gambar CXXIV	Analisis Titik pada Motif Silang	166
Gambar CXXV	Analisis Garis Sejajar pada Motif Silang	166
Gambar CXXVI	Analisis Titik pada Motif Silang	167
Gambar CXXVII	Analisis Persegi pada Motif Silang.....	167
Gambar CXXVIII	Analisis Persegi Panjang pada Motif Silang	167
Gambar CXXIX	Motif Siku Kaluang	168
Gambar CXXX	Analisis Titik pada Motif Siku Kaluang	168
Gambar CXXXI	Analisis Garis Sejajar pada Motif Siku Kaluang	169
Gambar CXXXII	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Siku Kaluang	169
Gambar CXXXIII	Analisis Garis Berimpit pada Motif Siku Kaluang	169
Gambar CXXXIV	Analisis Persegi pada Motif Siku Kaluang	170
Gambar CXXXV	Analisis Persegi Panjang pada Motif Siku Kaluang	170
Gambar CXXXVI	Motif Titik	171
Gambar CXXXVII	Analisis Titik pada Motif Titik.....	171
Gambar CXXXVIII	Analisis Garis Sejajar pada Motif Titik	171
Gambar CXXXIX	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Titik	172

Gambar CXL	Analisis Persegi pada Motif Titik	172
Gambar CXLI	Motif Kupu-Kupu	173
Gambar CXLII	Analisis Titik pada Motif Kupu-Kupu	173
Gambar CXLIII	Analisis Garis Sejajar pada Motif Kupu-Kupu	174
Gambar CXLIV	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Titik	174
Gambar CXLV	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Kupu-	
	Kupu.....	174
Gambar CXLVI	Analisis Persegi pada Motif Kupu-Kupu	175
Gambar CXLVII	Analisis Persegi Panjang pada Motif Kupu-	
	Kupu.....	175
Gambar CXLVIII	Motif Baris Tanam.....	176
Gambar CXLIX	Analisis Titik pada Motif Baris Tanam	176
Gambar CL	Analisis Garis Sejajar pada Motif Baris	
	Tanam	176
Gambar CLI	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Baris	
	Tanam	177
Gambar CLII	Analisis Garis Berimpit pada Motif Baris	
	Tanam	177
Gambar CLIII	Analisis Persegi Panjang pada Motif Baris	
	Tanam	178
Gambar CLIV	Motif Lurus	178
Gambar CLV	Analisis Titik pada Motif Lurus	179
Gambar CLVI	Analisis Garis Sejajar pada Motif Lurus	179
Gambar CLVII	Analisis Titik pada Motif Lurus	179
Gambar CLVIII	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Lurus.....	180
Gambar CLIX	Analisis Persegi pada Motif Lurus	180
Gambar CLX	Analisis Persegi Panjang pada Motif Lurus	180
Gambar CLXI	Motif Huruf	181
Gambar CLXII	Analisis Titik pada Motif Huruf	181
Gambar CLXIII	Analisis Garis Sejajar pada Motif Huruf.....	182
Gambar CLXIV	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Huruf	182
Gambar CLXV	Analisis Garis Berimpit pada Motif Huruf.....	182
Gambar CLXVI	Analisis Persegi pada Motif Huruf	183
Gambar CLXVII	Analisis Persegi Panjang pada Motif Huruf.....	183
Gambar CLXVIII	Motif Angka	184
Gambar CLXIX	Analisis Titik pada Motif Angka	184
Gambar CLXX	Analisis Garis Sejajar pada Motif Angka	185
Gambar CLXXI	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Angka	185
Gambar CLXXII	Analisis Garis Berimpit pada Motif Angka	185
Gambar CLXXIII	Analisis Persegi pada Motif Angka	186
Gambar CLXXIV	Analisis Persegi Panjang pada Motif Angka	186
Gambar CLXXV	Motif Rantai	187
Gambar CLXXVI	Analisis Titik pada Motif Rantai	187
Gambar CLXXVII	Analisis Garis Sejajar pada Motif Rantai.....	187
Gambar CLXXVIII	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Rantai	188
Gambar CLXXIX	Analisis Garis Berimpit pada Motif Rantai.....	188

Gambar CLXXX	Analisis Persegi pada Motif Rantai	188
Gambar CLXXXI	Analisis Persegi Panjang pada Motif Rantai	189
Gambar CLXXXII	Motif Rudal	189
Gambar CLXXXIII	Analisis Titik pada Motif Rudal	190
Gambar CLXXXIV	Analisis Garis Sejajar pada Motif Rudal.....	190
Gambar CLXXXV	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Rudal	190
Gambar CLXXXVI	Analisis Garis Berimpit pada Motif Rudal.....	191
Gambar CLXXXVII	Analisis Persegi pada Motif Rudal	191
Gambar CLXXXVIII	Analisis Persegi Panjang pada Motif Rudal	191
Gambar CLXXXIX	Motif Ular Melingkar.....	192
Gambar CXC	Analisis Titik pada Motif Ular Melingkar	192
Gambar CXCI	Analisis Garis Sejajar pada Motif Ular Melingkar	193
Gambar CXCII	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Ular Melingkar	193
Gambar CXCIII	Analisis Garis Berimpit pada Motif Ular Melingkar	193
Gambar CXCIV	Analisis Persegi pada Motif Ular Melingkar.....	194
Gambar CXCV	Analisis Persegi Panjang pada Motif Ular Melingkar	194
Gambar CXCVI	Motif Bunga Cengkeh.....	195
Gambar CXCVII	Analisis Titik pada Motif Bunga Cengkeh.....	195
Gambar CXCVIII	Analisis Garis Sejajar pada Motif Bunga Cengkeh	195
Gambar CXCIX	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Bunga Cengkeh	196
Gambar CC	Analisis Garis Berimpit pada Motif Bunga Cengkeh	196
Gambar CCI	Analisis Persegi pada Motif Bunga Cengkeh.....	196
Gambar CCII	Analisis Persegi Panjang pada Motif Bunga Cengkeh	197
Gambar CCIII	Motif Kotak.....	197
Gambar CCIV	Analisis Titik pada Motif Kotak.....	198
Gambar CCV	Analisis Garis Sejajar pada Motif Kotak	198
Gambar CCVI	Analisis Garis Berpotongan pada Motif Kotak	198
Gambar CCVII	Analisis Garis Berimpit pada Motif Kotak	199
Gambar CCVIII	Analisis Persegi pada Motif Kotak.....	199
Gambar CCIX	Analisis Persegi Panjang pada Motif Kotak.....	199

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Daftar Terjemah.....	207
Lampiran II	Pedoman Wawancara.....	208
Lampiran III	Pedoman Observasi.....	222
Lampiran IV	Kegiatan Penelitian	223
Lampiran V	Dokumentasi Penelitian	226
Lampiran VI	SK Pembimbing Skripsi.....	231
Lampiran VII	Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi	232
Lampiran VIII	Catatan Saat Pelaksanaan Seminar Desain Operasional Skripsi	233
Lampiran IX	Surat Perubahan Judul Skripsi.....	235
Lampiran X	Surat Riset	236
Lampiran XI	Surat Selesai Riset	239
Lampiran XII	Buku Konsultasi Bimbingan Skripsi.....	241
Lampiran XIII	Catatan Sekretaris Munaqasyah Skripsi	248