

**PERANAN ANGKATAN MUDA SABILAL MUHTADIN (AMSM)
DALAM MELESTARIKAN KESENIAN SINOMAN HADERAH**

**OLEH
M. TARMIJ**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2019 M/1440**

**PERANAN ANGKATAN MUDA SABILAL MUHTADIN (AMSM)
DALAM MELESTARIKAN KESENIAN SINOMAN HADERAH**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan Agama Islam

Oleh

M. Tarmiji

NIM 1501211440

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2019 M/ 1440 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : M. tarmiji
NIM : 1501211440
Tempat/Tgl. Lahir : Tanah Laut, 19 Oktober 1996
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pemikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pemikiran saya sendiri. Jika dikemudian hari terbukti ini merupakan duplikat; tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Banjarmasin, Selasa, 24 September 2019

g Membuat Pernyataan



M. Tarmiji

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Peranan Angkatan Muda Sabilal Muhtadin (AMSM)
Dalam Melestarikan Kesenian Sinoman Haderah.
Ditulis oleh : M. Tarmiji
NIM : 1501211440
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program : Srata Satu (S-1)
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Tahun Akademik : 2019/2020
Tempat dan tanggal lahir : Tanah Laut, 19 Oktober 1996
Alamat : Jl. K. H. Achmad Nawawi Kel. Karang Taruna Kec.
Pelaihari Rt.01 Rw.01 No.34

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 19 September 2019

Pembimbing
Bidang Konten dan Metodologi

Dra. Hj. Mudhiah, M.Ag
NIP.196510301991032005

Pembimbing
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan

Husaini, S.Pd.I, M.Pd.I
NIP.201703095

Mengetahui:

Kepala Jurusan Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



H. Surawardi, M.Ag
NIP.196801021998003002

PENGESAHAN

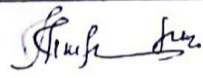
Skripsi yang berjudul: Peranan Angkatan Muda Sabilal Muhtadin (AMSM) Dalam Melestarikan Kesenian Sinoman Haderah, Nama M. Tarmiji, NIM 1501211440, telah diujikan dalam sidang TIM Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 17 Oktober 2019
Dinyatakan : LULUS
Nilai : 90,5 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin

Prof. Dr. H. Juairiah, M.Pd
NIP.196001061986032004

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Hj. Mudhiah, M.Ag (Ketua)	
2. Mahmudah, M.Pd.I (Anggota)	
3. Husaini, S.Pd.I, M.Pd.I (Anggota)	

ABSTRAK

M. Tarmiji. 2019. *Peranan Angkatan Muda Sabilal Muhtadin (AMSM) Dalam Melestarikan Kesenian Sinoman Haderah*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Pembimbing: (I) Dra. Hj. Mudhiah, M.Ag, (II) Husaini, S.Pd.I M. Pd.I.

Keanekaragaman budaya yang ada di Indonesia sebenarnya adalah sebuah kekayaan bahwa Indonesia tidak memiliki identitas budaya yang tunggal bukan berarti tidak memiliki jati diri, namun dengan keanekaragaman budaya yang ada membuktikan bahwa masyarakat kita memiliki kualitas produksi budaya yang luar biasa. Kalimantan Selatan merupakan pulau yang memiliki beranekaragam, baik dari segi budaya, adat istiadat dan agama. Budaya yang ditinggalkan para pendahulu (nenek moyang) tentunya menginginkan para generasi penerus tetap menjaga kelestarian peninggalan mereka. Salah satunya adalah kesenian sinoman haderah. Kesenian sinoman haderah merupakan seni tradisinonal khas Banjar yang mendapat pengaruh Islam. Kesenian ini tumbuh dan berkembang di Kalimantan Selatan. Namun dewasa ini kesenian sinoman haderah banyak ditinggalkan dan dianggap tidak sesuai dengan perkembangan zaman. Melestarikan kebudayaan yang ada di Indonesia sangatlah penting untuk kehidupan, yaitu sebagai prinsip bangsa, tanda pengenal dan sebagai jati diri bangsa, karena setiap budaya atau tradisi memiliki makna dibalikinya. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui Peranan Angkatan Muda Sabilal Muhtadin (AMSM) Dalam Melestarikan Kesenian Sinoman Haderah serta faktor pendukung dan penghambat dalam peranan tersebut.

Jenis penelitian adalah penelitian lapangan (*Field Research*). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menghasilkan data deskriptif Subjek dalam penelitian ini adalah pengurus, pelatih dan peserta. Sedangkan yang menjadi objek penelitian ini adalah peranan Angkatan Muda Sabilal Muhtadin (AMSM) dalam melestarikan kesenian sinoman haderah. Teknik yang digunakan dalam menggali data diambil dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Setelah data terkumpul, selanjutnya diproses melalui editing, klasifikasi data, interpretasi data dan analisis data serta kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh bahwa Peranan Angkatan Muda Sabilal Muhtadin (AMSM) dalam melestarikan kesenian sinoman haderah ini diterapkan dengan beberapa peran yaitu perancang, penggerak, evaluator dan motivator, serta faktor pendukung meliputi konsentrasi, reaksi, organisasi, pemahaman dan ulangan sedangkan faktor penghambat dalam peranan tersebut adalah faktor minat.

KATA PERSEMBAHAN

**Dengan penuh rasa syukur kepada
Allah SWT, Karya ini saya
persembahkan kepada:**

- 1. Ibu saya tercinta (Antung Murdiah binti Gusti Mustafa) dan Bapa saya tercinta (H.Hamdan bin Busra).**
- 2. Adik dan kaka serta seluruh keluarga.**
- 3. Almamater yang telah mendidik, UIN Antasari Banjarmasin.**

MOTTO

*Metode lebih penting daripada materi, guru
lebih penting daripada metode, dan hati guru
lebih penting daripada guru itu sendiri.*

- Ki Hajar Dewantara -

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ،

وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ . أَمَّا بَعْدُ

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah swt. Tuhan seru sekalian alam, karena atas berkat rahmat, taufiq, hidayah dan bimbingan-Nya semata sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Shalawat dan salam tak lupa kita haturkan kepada junjungan kita penghulu umat, Nabi Muhammad saw., yang telah menunjukkan kepada kita jalan keselamatan di dunia dan di akhirat beserta keluarga, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Setelah melewati berbagai proses, akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Dalam kesempatan ini tidak ada kata yang tertulis selain ungkapan rasa terima kasih yang mendalam atas segala bantuan, bimbingan serta perhatian yang diberikan kepada penulis selama pembuatan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini terutama penulis haturkan kepada yang terhormat :

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Juairiah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

2. Bapak H. Surawardi, M.Ag. dan Bapak M. Adli Nurul Ihsan, M. Pd. I, selaku Ketua dan Sekertaris Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Dra. Hj. Mudhiah, M.Ag selaku pembimbing Akademik dan selaku pembimbing skripsi Bidang Konten dan Metodologi Penelitian dan Bapak Husaini, S.Pd.I M. Pd.I selaku pembimbing skripsi Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan serta mengoreksi dan memberikan arahan penulisan skripsi yang sesuai dengan kepentingan pengembangan Jurusan Pendidikan Agama Islam di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Laila Rahmawati, S.Ag.,SS, M.Hum selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Bapak Dr. Ahmad Syawqi, S.Ag, S.IPi, M.Pd.I selaku Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari.
5. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu selama penulis berstudi di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan ini.
6. Bapak M. Rahmatullah, S.Pd.I, selaku Ketua Angkatan Muda Sabilal Muhtadin (AMSM) periode 2017-2020, dan Bp. Hidayat pelatih kesenian sinoman haderah grup karindangan serta seluruh kawan-kawan yang sudah berkenan memberikan bantuan data demi lancarnya penelitian yang dilaksanakan.

7. Kepada Pengurus Wilayah Pelajar Islam Indonesia (PII) periode 2018-2020, teman-teman lokal PAI B 2015, lokal SKI 2018 yang telah membuat proses penulisan skripsi ini menjadi bewarna.
8. Kepada seluruh teman-teman yang memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas dengan baik, dan kepada semua pihak yang memberikan bantuan dan motivasi yang sangat berharga dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhirnya penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat untuk kita semua dan atas segala bantuan dan bimbingan tersebut penulis berdo'a semoga Allah swt berkenan membalasnya dengan ganjaran pahala yang berlipat ganda. Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.

Banjarmasin, 16 september 2019

Rajab 1440 H



M. Tarmiji

1501211440

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
 BAB I	
PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	01
B. Fokus Penelitian	07
C. Definisi Operasional.....	08
D. Tujuan Penelitian.....	09
E. Signifikansi Penelitian.....	09
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Sistematika Penulisan.....	13
 BAB II	
LANDASAN TEORI	
A. Konsep Peranan.....	15
1. Pengertian Peranan	15
2. Perancang	16
3. Penggerak	18
4. Evaluator	19
5. Motivator	20
B. Enam Faktor Psikologis.....	22
1. Minat	22
2. Konsentrasi.....	22
3. Reaksi	23
4. Organisasi	23
5. Pemahaman	24
6. Ulangan	24
C. Melestarikan Budaya.....	25
1. Pengertian Melestarikan	25
2. Pengertian Budaya.....	28
3. Sifat-Sifat Budaya	29
4. Unsur-Unsur Budaya.....	30
D. Kesenian Sinoman Haderah	31
1. Pengertian Sinoman.....	31
E. Masyarakat Banjar dan Lingkungn	36

BAB III	METODE PENELITIAN	Halaman
	A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	39
	B. Metode Penelitian.....	40
	C. Subjek dan Objek Penelitian	40
	D. Data dan Sumber Data.....	41
	E. Teknik Pengumpulan Data	41
	F. Teknik Pengecekan Keabsahan data	44
	G. Pengolahan dan Analisis data.....	45
	H. Langkah-Langkah Penelitian.....	48
BAB IV	LAPORAN HASIL PENELITIAN	
	A. Gambaran Umum Organisasi AMSM.....	50
	B. Gambaran Grup Sinoman Haderah Karindangan.....	59
	C. Penyajian Data.....	63
	D. Analisis Data	67
BAB V	PENUTUP	
	A. Kesimpulan.....	74
	B. Saran.....	74
	DAFTAR PUSTAKA	76
	LAMPIRAN	79
	RIWAYAT HIDUP.....	111

DAFTAR TABEL

	Halaman
TABEL I : Data Matriks Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data...	43
TABEL II : Data Program Grup kesenian Sinoman Haderah Karindangan.....	62
TABEL III : Data Peralatan Kesenian Sinoman Haderah Grup Karindangan.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
LAMPIRAN I : Terjemah Al-Qur'an.....	80
LAMPIRAN II : Surat SK Penunjukan Pembimbing Skripsi	80
LAMPIRAN III : Surat Telah Selesai Seminar	82
LAMPIRAN IV : Surat Riset.....	83
LAMPIRAN V : Surat Selesai Riset.....	85
LAMPIRAN VI : Sejarah Berdirinya AMSM	86
LAMPIRAN VII : Visi dan Misi AMSM.....	87
LAMPIRAN VIII : Program Kerja AMSM.....	87
LAMPIRAN IX : Struktur Pengurus AMSM	95
LAMPIRAN X : Sarana Prasarana AMSM.....	98
LAMPIRAN XI : Instrumen Penelitian	102
LAMPIRAN XII : Pamflet Pelatihan Sinoman Haderah	107
LAMPIRAN XIII : Foto-Foto Penelitian.....	108