

**SENI DALAM AL-QUR'AN  
MENURUT M. QURAIH SHIHAB**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**MIRNA  
1201421316**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
BANJARMASIN  
2019**

**SENI DALAM AL-QUR'AN  
MENURUT M. QURAISH SHIHAB**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Sarjana  
Ilmu al-Qur'an dan Tafsir**

**Oleh:  
MIRNA  
NIM. 1201421316**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
BANJARMASIN**

**2019**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang tertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirna

Nim : 1201421316

Tempat dan Tanggal Lahir : Banjarmasin, 04-06-1994

Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora

Jurusan : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "Seni dalam al-Qur'an Menurut M. Qurasih Shihab" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 11 Juli 2019

Yang membuat pernyataan,



Mirna

NIM. 1201421316

PERSETUJUAN SKRIPSI

SENJI DALAM AL-QUR'AN MENURUT M. QURAIISH SHIHAB

Dipersembahkan dan disusun oleh:

MIRNA  
NIM. 1201421316

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk  
dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I

Dra. Mulyani M.Ag

NIP. 19681010 199403 2 004

Pembimbing II

H. Ibnu Arabi, S.Ag. M.FIL.I

NIP. 19710424 199703 1 002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Dr. Soedidayat, M.A.

NIP. 19770827 200003 1 002

Tanggal, 11 juli 2019

PENGESAHAN SKRIPSI

SENTI DALAM AL-QUR'AN MENURUT M. QURAISH SHIHAB

Dipersembahkan dan disusun oleh:

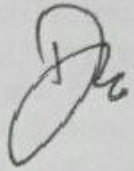

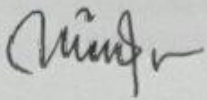


MIRNA

NIM. 1201421316

Telah Diajukan Pada Tim Penguji

Pada: Hari Selasa, Tanggal 30 Juli 2019

Tim Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag (ketua)	1	
2. Dra. Hj. Noor'ainah, M.Fil.I (anggota)	2	
3. Dra. Mulyani, M.Ag (anggota)	3	
4. H. Ibnu Arabi, S.Ag, M. Fil.I (anggota)	4	
5. H. Muhammad Arabiy, M.A (notulis)	5	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. Irfan Noor, M.Hum.

NIP. 19710414 200312 1 005

## ABSTRAK

**Mirna:** 1201421316, *Seni Dalam al-Qur'an Menurut M. Quraish Shihab*, pembimbing: (1) Dra. Mulyani M.Ag. (2) H. Ibnu Arabi, S.Ag. M.Fil.I.

Kunci: Seni, M. Quraish Shihab.

Penelitian ini bertolak dari pengetahuan selama ini mengenai seni. Yang hanya dikenal kalangan seniman atau akademisi seni saja. Sedangkan masyarakat umum terbilang pasif. Mereka hanya sekedar menjadi peminat tanpa benar-benar memahami makna dari seni itu sendiri. Kurangnya pemahaman tentang seni itu sendiri menyebabkan eksplorasi dan perkembangan seni menjadi tidak maksimal. Ditambah adanya doktrin yang menegaskan larangan membuat beberapa karya seni. Walaupun demikian, menjadi rintangan tersendiri bagi para seniman untuk membuat karya. Doktrin ini sebenarnya mendongkrak inovasi baru dikalangan seniman Muslim. Para seniman ini kemudian mengeksplor seni dengan corak lain. Seperti mengolah bentuk-bentuk geometri dan tumbuhan-tumbuhan atau musik yang bernuansa rindu dan cinta kepada rasul dan ini menjadi salah satu ciri khas dalam Islam.

Permasalahan dalam penelitian ini dirumuskan sebagai berikut: bagaimana seni tersebut dalam pandangan Islam, bagaimana penafsiran M. Quraish Shihab terhadap ayat-ayat seni dalam al-Qur'an dan bagaimana relevansinya menurut M. Quraish Shihab terhadap ayat-ayat seni?.

Untuk menjawabnya, dalam penelitian ini jenis penelitiannya adalah penelitian kepustakaan, yang berupa kajian terhadap beberapa literatur yang dijadikan sebagai bahan pustaka dan dalam menganalisa data, peneliti menggunakan *deskriptif analitis* yaitu dengan cara mengumpulkan data atau keterangan yang bersumber dari kitab-kitab, buku-buku yang berhubungan dengan penelitian, terkhusus untuk karya-karya M. Quraish Shihab yang relevan dengan bahasan judul dan ini merupakan data primer dalam penelitian ini.

Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan: bahwa M. Quraish Shihab tidak sepenuhnya melarang tentang seni musik dan seni rupa. Dan terdapat adanya batasan kebolehan terhadap berseni baik itu seni rupa ataupun musik. Yakni seni yang membawa pengaruh kepada hal yang baik ia di bolehkan. Misal boneka yang dipajang namun tidak dijadikan penyembahan. atau musik yang membuat rindu akan Nabi Muhammad, atau rindu kepada Ka'bah dan membuat ingin pergi kesana.

## MOTTO

كَيْفَ بَيَّنَّا لَهَا وَزَيَّنَّا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ

...bagaimana Kami meninggikannya dan menghiasinya dan langit itu tidak mempunyai retak-retak sedikitpun?.

(Q.S. Qaf ayat 6)

فَادْكُرُوا آءَالَآءَ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي آلِ آرْضٍ مُفْسِدِينَ

...maka ingatlah nikmat-nikmat Allah dan janganlah kamu merajalela di muka bumi membuat kerusakan.

(Q.S. al-A'raf ayat 74)

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt., karena atas berkat rahmat, taufiq dan bimbingan-Nya semata sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan ini.

Shalawat dan salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad saw. yang telah menunjukkan jalan keselamatan di dunia dan akhirat, yang syafaatnya senantiasa diharapkan, serta shalawat dan salam atas keluarga beliau, sahabat-sahabat beliau dan mereka yang mengikuti beliau hingga akhir zaman.

Setelah melewati berbagai hambatan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi dengan judul “SENI DALAM AL-QUR’AN MENURUT M. QURAIISH SHIHAB” dapat diselesaikan. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan semua pihak baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan, serta motivasi, sehingga tugas yang terasa berat ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan dan sampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. H. Mujiburrahman, M.A. selaku rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Irfan Noor, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora.
3. Dr. Norhidayat, M.A. selaku Ketua Jurusan Ilmu al-Qur’an dan Tafsir yang memberi arahan dan persetujuan skripsi ini.



4. Dra. Mulyani, M.Ag. selaku pembimbing I dan H. Ibnu Arabi S.Ag., M.Fil.I selaku pembimbing II yang banyak meluangkan waktu untuk membimbing penulis dan menentukan arah penulisan ini.
5. Para dosen dan asisten dosen serta karyawan dan karyawan/i Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis mengikuti studi akademik.
6. Kepala perpustakaan UIN Antasari, kepala perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, serta seluruh karyawan dan karyawan/i perpustakaan yang telah memberikan jasa pelayanan dalam peminjaman buku-buku yang diperlukan oleh penulis.
7. Kepada Alm. ayah dan Almh. mama yang semasa hidupnya telah mendidik penulis dengan cinta dan kasih sayangnya. Serta kepada kakak-kakak penulis yang telah mendoakan dan mendukung penulis dalam menempuh pendidikan tingkat strata satu hingga menyelesaikan skripsi.
8. Sahabat-sahabat penulis dan semua pihak rekan-rekan mahasiswa, khususnya jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir dan pada umumnya kawan-kawan satu angkatan kuliah yang turut membantu penulis memberikan semangat dalam perkuliahan sampai penulisan skripsi.
9. Semua pihak yang telah membantu dan berpartisipasi baik langsung maupun tidak langsung dalam penelitian ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhirnya hanya Allah, yang penulis memohon agar diberikan rahmat dan kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu proses penelitian ini hingga

menjadi sebuah karya ilmiah. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat, memberikan kebaikan kepada pembaca dan tercatat sebagai amal ibadah di sisi-Nya Âmîn.

Banjarmasin, 11 juli 2019

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20..	ف	:	F
6.	ح	:	H	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24..	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	ه	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	ˆ
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

### Mad dan Diftong:

1.	Fathah Panjang	:	Â / â	4.	أو	:	Aw
2.	Kasrah Panjang	:	Î / î	5.	أي	:	Ay
3.	Dhammah Panjang	:	Û / û				

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah di tulis dengan rangkap misalnya: رَبَّنَا ditulis

*rabbânâ*

2. Vokal panjang (*mad*):

*Fathah* (baris di atas) ditulis â, *kasrah* (baris dibawah) ditulis î, serta

*dammah* (baris didepan) ditulis dengan û. Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-*

*qâri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masâkîn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sedang alif + lam (أل)

Bila diikuti oleh huruf *qamariyah* di tulis *al*, misalnya: الْكَافِرُونَ ditulis

dengan *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila sedang diikuti oleh huruf *syamsiyah*,

huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ di

tulis *al-rijâl*.

4. Ta'marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis h, misalnya: الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*,

bila ditengah kalimat ditulis t, misalnya: زَكَاةُ الْمَالِ ditulis *zâkat al-mâl*,

atau سُورَةُ النِّسَاءِ ditulis *sûrat al-Nisâ*.

## DAFTAR SINGKATAN

- NIM : Nomor Induk Mahasiswa
- NIP : Nomor Induk Pegawai
- Vol. : Volume
- Q.S. : al-Qur'an Surah
- HR. : Hadis Riwayat
- Swt. : Subhânahu wa Ta âlâ
- Saw. : Shalla Allâhu ‘alayhi wa Sallam
- t.th : Tanpa Tahun Penerbit
- cet. : cetakan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	I
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	II
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	III
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	IV
<b>ABSTRAK</b> .....	V
<b>MOTTO</b> .....	VI
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	VII
<b>HALAMAN TRANSLITERASI</b> .....	X
<b>DAFTAR SINGKATAN</b> .....	XII
<b>DAFTAR ISI</b> .....	XIII
<b>BAB I            PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan dan Signifikansi Penelitian .....	9
D. Definisi Istilah .....	10
E. Penelitian Terdahulu .....	11
F. Metode Penelitian .....	14
G. Sistematika Penelitian .....	18
<b>BAB II            TINJAUAN UMUM TENTANG SENI</b> .....	20
A. Definisi Seni Rupa dan Musik .....	20
B. Seni Perspektif Al-Qur'an .....	22
C. Macam-macam Seni Rupa dan Musik dalam Islam.....	24
D. Seni Rupa dan Musik Menurut Para Ahli .....	27
E. Sejarah Seni rupa dan Musik dalam Islam .....	29
<b>BAB III            PENAFSIRAN M.QURASH SHIHAB TENTANG                           SENI</b> .....	37

A.	Biografi M. Quraish Shihab .....	37
1.	Biografi M. Quraish Shihab .....	37
2.	Karya-karya M. Quraish Shihab .....	40
3.	Pendekatan dan Metode Penafsiran M. Quraish Shihab .....	45
B.	Penafsiran M. Quraish Shihab Tentang Ayat-Ayat Seni .....	48
1.	Penafsiran Ayat Seni Rupa .....	48
2.	Penafsiran Ayat Musik .....	74
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISIS SENI RUPA DAN MUSIK DALAM AL-QUR'AN .....</b>	<b>78</b>
A.	Kebolehan dan Tidaknya Menurut M. Quraish Shihab.....	78
B.	Relevansinya Ayat-ayat Seni Rupa dan Musik Pada Zaman Sekarang .....	88
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>94</b>
A.	Kesimpulan .....	94
B.	Saran .....	95
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>
	<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS .....</b>	<b>100</b>