

**ANALISIS GAYA BAHASA DAN PESAN-PESAN DAKWAH
DALAM CHANNEL @ARAFAT_CHANNEL**

SKRIPSI

Oleh:

SRI RAFIKA

1501311739



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
TAHUN 2020**

**ANALISIS GAYA BAHASA DAN PESAN-PESAN
DAKWAH DALAM CHANNEL @ARAFAT_CHANNEL**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh:

SRI RAFIKA

1501311739



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2021 M/1442 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Sri Rafika
NIM : 1501311739
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 9 Januari 1997
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Dakwah Dalam Channel @arafat_channel" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 10 Desember 2020

Yang membuat pernyataan,



Sri Rafika

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Dakwah Dalam Channel @arafat_channel
Ditulis oleh : Sri Rafika
NIM : 1501311739
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2020/2021
Alamat : Jl. Kuin Selatan RT.07 RW.001 No.19, Kuin Cerucuk, Banjarmasin Barat, Kota Banjarmasin, Kalimantan Selatan.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 16 Rabiul Akhir 1442 H

2 Desember 2020 M

Pembimbing I



Dr. Zainal Pikri, M.Ag. Ph.D
NIP. 1917101312000031003

Pembimbing II



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 19700803 199803 2 0001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Dakwah Dalam Channel @arafat_channel" ditulis oleh Sri Rafika telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 23 Desember 2020

Dan dinyatakan LULUS dengan nilai predikat : A (85)


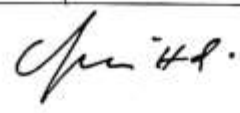


Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi

Antasari Banjarmasin



KhmadSagir, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI :

| Nama | Tanda Tangan |
|-----------------------------------|---|
| 1. Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA. | 1.  |
| 2. Syaipul Hadi, S.IP., MA. | 2.  |
| 3. Samsul Rani, S.Ag., M.Si. | 3.  |
| 4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. | 4.  |

ABSTRAK

Sri Rafika, 2020. **Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Dakwah Channel @arafat_channel**. Skripsi. Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing I Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA. dan Pembimbing II Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Pesan-Pesan Dakwah, *channel @arafat_channel*

Penelitian ini dilatar belakangi dari banyaknya kelebihan dan keunggulan yang dimiliki media sosial. Salah satu yang berhasil memanfaatkannya yaitu Ustaz Ahmad Mukafi Arafat yang aktif membagikan tulisan dakwahnya melalui *channel* Telegram @arafat_channel sejak tahun 2016. Ustaz Arafat dapat dikatakan berhasil dalam mempertahankan gaya tulisannya melalui media sosial dengan para mad'u atau pembaca yang selalu mengalami penambahan. Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis: (1) gaya bahasa yang digunakan oleh Ustaz Arafat dalam *channel* Telegram @arafat_channel, (2) pesan-pesan dakwah yang digunakan Ustaz Arafat dalam *channel* Telegram @arafat_channel.

Penelitian ini berbentuk deksriptif kualitatif. Metode yang digunakan adalah metode *content analysis*. Sumber data adalah postingan bulan April 2019. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi dan teknik catat. Validitas yang digunakan adalah triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis mengalir (*flow model of analysis*) yang meliputi tiga komponen yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Prosedur penelitian yang dilakukan terdiri atas beberapa tahap yaitu pengumpulan data, penyeleksian data, menganalisis data, dan membuat laporan penelitian.

Hasil penelitian dari 23 judul yang diteliti menunjukkan bahwa dalam *channel* Telegram @arafat_channel digunakan beberapa gaya bahasa yaitu: (a) gaya bahasa retorik meliputi, asonansi, apofasis, asindeton, prolefsis; (b) gaya bahasa kiasan meliputi, simile, metafora, alegori, fabel, personifikasi, metonimia, ironi. Gaya bahasa yang paling dominan dipakai dalam *channel* Telegram @arafat_channel adalah gaya bahasa simile. Hal tersebut disebabkan karena simile adalah gaya bahasa kiasan yang bersifat membandingkan. Ustaz Ahmad Mukafi Arafat ingin menghidupkan makna yang terkandung di dalam pesan-pesan dakwah dan dapat menjelaskan dengan mudah pesan yang dimaksud serta menghindari hal-hal yang bersifat monoton yang membuat pembaca bosan. Pesan-pesan dakwah yang terdapat dalam *channel* Telegram, berdasarkan hasil analisis terdapat tiga pesan dakwah. Pesan-pesan dakwah tersebut yaitu: (a) pesan akidah meliputi, iman kepada Allah, iman kepada Rasul, iman kepada kitab Allah, iman kepada hari akhir, iman kepada qadha dan qadhar; (b) pesan syariah meliputi, Ibadah dan Muamalah; (c) pesan akhlak meliputi, akhlak kepada Allah dan akhlak kepada manusia. Ustaz Arafat hampir lebih banyak menyampaikan pesan dakwah bertemakan akidah dalam *channel* Telegram @arafat_channel, pesan ini juga dibarengi dengan perbandingan serta perumpamaan yang menarik dan tepat dalam setiap tulisannya. Hal ini dilakukannya semata-mata untuk memberikan penegasan pada setiap gagasan utama yang ingin beliau sampaikan.

KATA PENGANTAR



Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT. Tuhan seluruh alam, karena atas kekuatan, hidayah, taufik dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Dakwah Dalam Channel @arafat_channel”.

Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau dari dulu sampai akhir zaman.

Penyelesaian skripsi ini tentu penulis telah banyak menerima bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang setinggi-tingginya, kepada:

1. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
2. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin sekaligus pembimbing yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA. yang telah memberikan bimbingan arahan dan koreksi hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
4. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.

5. Kepala perpustakaan UIN Antasari, kepala perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah membantu penulis dalam peminjaman buku-buku yang penulis perlukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Kedua orangtua, sahabat dan semua pihak yang telah berpartisipasi memberikan doa, motivasi, bantuan, dan saran kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
7. Terima kasih seluruh angkatan 2015 UIN Antasari Banjarmasin dan UKM Teropong Community, tentunya banyak ilmu, pengalaman yang begitu berharga selama saya mengikuti perkuliahan dan juga organisasi sebagai penunjang saya dalam belajar.

Bantuan dari berbagai pihak diatas, penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya semoga Allah SWT memberikan pahala yang berlipat ganda. Aamiin ya Rabbal'alamin.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu kritik dan saran sangat lah penulis harapkan, penulis juga berharap semoga apa yang telah tertuang dalam karya ini dapat bermanfaat bagi kita semua. aamiin ya Rabbal'alamin.

Banjarmasin, 12 Desember 2020



Penulis,

KATA PERSEMBAHAN

Ya Allah Yang Maha Esa milik-Mu lah segala apa yang ada di bumi dan di langit, terima kasih Engkau telah mengabulkan doa-doa hamba dan mempermudah segala urusan hamba dalam menyelesaikan skripsi ini pada waktu terbaik menurut-Mu.

Alhamdulillah, karya sederhana ini saya persembahkan kepada Abah Mama, keluarga, serta teman-teman terkasih yang selalu memberikan semangat serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih tak terhingga kepada Abah dan Mama yang terus ikhlas mendukung, mendoakan anak-anaknya, dan yang selalu mau mendengarkan keluh kesah terkhusus dalam penyelesaian karya tulis ini.

Terima kasih kepada Bapak Dr. Zainal Pikri, M.Ag., MA. dan Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si. yang selalu sabar dan bijaksana dalam membimbing dan memberikan nasehat-nasehat selama mengerjakan tugas akhir ini. Doa terbaik untuk Bapak dan Ibu semoga ilmu-ilmu yang telah diajarkan kepada kami menjadi amal jariyah diakhirat nanti.

Terima kasih kepada Ustadz Ahmad Mukafi Arafat yang dengan senang hati memberi saya izin untuk menjadikan *channel* Telegram @arafat_chanel sebagai objek penelitian skripsi. Semoga Ustadz selalu dalam lindungan Allah, diberikan kekuatan untuk terus mengajar dan menyebarkan dakwah.

Kepada seluruh teman-teman Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi tahun angkatan 2015 khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam 2015 terima kasih untuk segala kenangan kehidupan kampus yang kita lalui. Terima kasih untuk keluarga Teropong Community untuk semua pengalaman berharga yang pernah kita ukir bersama. Dan terima kasih untuk sahabat-sahabat yang tiada henti memberikan dukungan dan semangat yang sangat berarti.

Untuk semua pihak yang saya sebutkan, terima kasih atas semuanya. Semoga Allah senantiasa membalas setiap kebaikan kalian. Serta semoga hidup kita selalu diridhai dan selalu diberkahi oleh Allah SWT. Amin Ya Rabbal'alamin.

Motto

وَأَنَّ النَّصْرَ مَعَ الصَّبْرِ

**“Sesungguhnya pertolongan Allah akan datang
bersama kesabaran”**

-(HR. Ahmad 1/307)-

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

١٠١

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----------|-----|----|---|----|
| 1. | ا | : | A | 17. | ظ | : | Zh |
| 2. | ب | : | B | 18. | ع | : | ' |
| 3. | ت | : | T | 19. | غ | : | Gh |
| 4. | ث | : | T's | 20. | ف | : | F |
| 5. | ج | : | J | 21. | ق | : | Q |
| 6. | ح | : | <u>H</u> | 22. | ك | : | K |
| 7. | خ | : | Kh | 23. | ل | : | L |
| 8. | د | : | D | 24. | م | : | M |
| 9. | ذ | : | Dz | 25. | ن | : | N |
| 10. | ر | : | R | 26. | و | : | W |
| 11. | ز | : | Z | 27. | هـ | : | H |
| 12. | س | : | S | 28. | ء | : | ` |
| 13. | ش | : | Sy | 29. | ي | : | Y |
| 14. | ص | : | Sh | | | | |
| 15. | ض | : | Dh | | | | |
| 16. | ط | : | Th | | | | |

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|-------------------|---|-------|-------|---|-----|
| 1. Fathahpanjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw` |
| 2. Kasrahpanjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammahpanjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap
Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.
2. Vokal panjang (*mad*) ;
Fathah (baris di atas) ditulis **â**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **î**, serta *dammah*(baris di depan) ditulisdengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn* , الْمُلْحُونِ ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata san dan *galif + lam* (ال)
Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.
4. Ta' *marbûthah*(ة)
Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقْرَةَ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زَكَاةَ الْمَالِ ditulis *zakât al-mâl*, atau سُورَةَ النِّسَاءِ ditulis *sûrah an-Nisâ'*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya; وَهُوَ خَيْرَ الرَّزَاقِينَ ditulis *wahuwakhairar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

Halaman

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN TULISAN | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| KATA PERSEMBAHAN | viii |
| MOTTO | ix |
| HALAMAN TRANSLITERASI | x |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xiv |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Signifikansi Penelitian | 5 |
| E. Definisi Operasional | 5 |
| F. Penelitian Terdahulu | 7 |
| G. Kerangka Teori | 9 |
| H. Sistematika Penulisan | 11 |
| BAB II KAJIAN TEORI | |
| A. Hakikat Gaya Bahasa | 12 |
| B. Teori Tentang Dakwah | 33 |
| C. Telegram Sebagai Media Dakwah | 47 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Pendekatan Penelitian | 51 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian | 51 |
| C. Data dan Sumber Data | 52 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 52 |
| E. Validasi Data..... | 52 |
| F. Analisis Data..... | 52 |
| G. Teknik Pengolahan Data | 55 |
| H. Pengecekan Keabsahan Data | 56 |
| BAB IV PAPARAN DATA PENELITIAN | |
| A. Sejarah Singkat Riwayat Hidup Ustaz Ahmad Mukafi Arafat | 58 |
| B. Gambaran Umum Channel Telegram @arafat_channel..... | 60 |
| C. Penyajian Data Hasil Penelitian..... | 61 |
| BAB V PEMBAHASAN | |
| A. Analisis Data Gaya Bahasa Channel @arafat_channel | 83 |
| B. Analisis Data Pesan-Pesan Dakwah Channel @arafat_channel..... | 104 |
| BAB VI PENUTUP | |
| A. Simpulan | 133 |

| | |
|----------------------------|------------|
| B. Saran..... | 135 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 136 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN | |

DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1 Gaya Bahasa Channel Telegram @arafat_channel 140
2. Tabel 4.2 Pesan Dakwah Channel @arafat_channel.....147

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| 1. Gambar 1 Skema Kerangka Teori | 10 |
| 2. Gambar 2 Model Analisis Mengalir | 55 |
| 3. Gambar 3 Skema Prosedur Penelitian | 56 |
| 4. Gambar 4 Tampilan Profil Channel @arafat_channel..... | 60 |
| 5. Gambar 5 Tampilan Telegram dan Channel @arafat_channel..... | 61 |