

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM
LIRIK LAGU H. RHOMA IRAMA**

TESIS

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Magister
Pendidikan Agama Islam

**Oleh:
Mulyadi**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ANTASARI
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2020 M/1442 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mulyadi
NIM : 1502521532
Tempat/Tgl. Lahir : Telaga Bidadari, 17 Oktober 1977
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis saya yang berjudul: " Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu H. Rhoma Irama " adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, April 2020
Yang membuat pernyataan,

Mulyadi

PERSETUJUAN TESIS

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM
LIRIK LAGU H. RHOMA IRAMA**

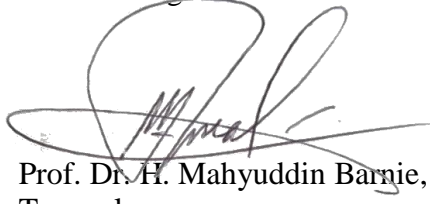
Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

Mulyadi

NIM. 1502521532

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Mahyuddin Barnie, M.Ag
Tanggal,

Pembimbing II

Dr. Hj. Salamah, M.Pd.
Tanggal,

PENGESAHAN TESIS

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN ISLAM DALAM
LIRIK LAGU H. RHOMA IRAMA**

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

Mulyadi

NIM. 1502521532

Telah diajukan pada Dewan Penguji

Pada: Hari Selasa, Tanggal 29 Desember 2020

Dewan Penguji

Nama		Tanda Tangan
1. Dr. Hj. Salamah, M.Pd	(Ketua)	1.
2. Prof. Dr. H. Mahyuddin Barnie, M.Ag	(Anggota)	2.
3. Dr. Ahmad Juhaidi, M.Pd.I	(Anggota)	3.
4. Dr. Hj. Mila Hasanah, M.Ag	(Anggota)	4.

Mengetahui,
Direktur,

Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M.Ag.
NIP. 196806211986031001

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق. ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون. أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. أما بعد.

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan lancar. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Maka dengan terselesaikannya tesis ini penulis telah melakukan usaha secara maksimal, sehingga usaha ini tidak akan berarti tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bantuan moral maupun bantuan materil. Oleh karena itu penulis merasa sangat berhutang budi atas bantuan, bimbingan saran serta kebaikan yang tidak ternilai harganya. Untuk itu selayaknya penulis mengucapkan terima kasih yang paling dalam kepada:

1. Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M.Ag., selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. Hj. Salamah, M.Pd., selaku Ketua Prodi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.
3. Prof. Dr. H. Mahyuddin Barnie, M.Ag selaku pembimbing I yang senantiasa memberikan saran dan koreksi kepada penulis.
4. Dr. Hj. Salamah, M.Pd. selaku pembimbing II yang senantiasa memberikan saran dan koreksi kepada penulis.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik penulis selama belajar di Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin.

6. Ayah dan Ibu serta saudara-saudaraku yang telah membimbing serta memberikan restu dan do'a kepada penulis.
7. Semua teman-temanku yang telah banyak membantuku penulis baik bantuan materiil maupun moril.

Semoga kebaikan dan keikhlasan yang telah diberikan akan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Akhirnya hanya kepada Allah SWT penulis berserah diri, dan semoga apa yang tertulis dalam tesis ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan umumnya para pembaca.

Amin Ya Rabbal 'Alamin.

Banjarmasin, April 2020

Penulis,

Mulyadi

ABSTRAK

Mulyadi, 2015, “*Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Lirik Lagu H. Rhoma Irama*”. Tesis. Program studi Pendidikan Agama Islam Pascasarjana UIN Antasari. Pembimbing I : Prof. Dr. H. Mahyuddin Barni, M, Ag Pembimbing II: Dr. Hj. Salamah, M.Pd.

Kata kunci : Nilai, Lirik, H. Rhoma Irama

Penelitian ini dilatarbelakangi karena pendidikan tidak hanya didapat dari sekolah tetapi bisa juga di masyarakat atau lingkungan, pengalaman, bahkan seni juga bisa jadi salah satu didapatkannya pendidikan, melalui seni musik (bernyanyi) atau bisa juga dilihat dari pesan lirik lagu yang disampaikan, contohnya musik Dangdut yang dibawakan oleh H. Rhoma Irama.

Jenis penelitian ini bersifat pustaka (Library Research). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kepustakaan, dengan cara meneliti bahan yang telah ada. Bahan-bahan penelitian pustaka bisa berupa buku, surat kabar, dan dukomen lainnya. ataupun lirik lagu yang berkaitan dengan permasalahan yang diteliti. Dengan metode pendekatan deskriptif kualitatif, yaitu penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara holistic. Kemudian data yang telah dihimpun dianalisis menggunakan metode deskriptif analisis dengan pola pikir deduktif dalam bentuk kata-kata dan bahasa pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah.

Hasil penelitian ini adalah Aspek pendidikan Islam yang terdapat dalam lagu H. Rhoma Irama terdiri dari nilai akidah, ibadah dan akhlak hal ini dapat dilihat dari lirik lagu *Laa illahailah*, takwa, haji, *bismillah*. keramat, dan yatim piatu. Nilai Pendidikan Islam yang terdapat dalam lirik lagu karya H. Rhoma Irama ialah: Lirik *Laa illahailah* mengandung nilai keimanan, kejujuran, ketawadhu'an (rendah hati), nilai *Ifafah* (menjaga kehormatan diri) dan nilai-nilai luhur lainnya, relevan untuk diwujudkan dalam kehidupan manusia sebagai makhluk personal. Lirik takwa mengandung nilai tentang perintah untuk taat dan patuh kepada Allah SWT, muatan nilai yang terdapat dalam lirik ini bahwa derajat tertinggi di hadapan Tuhan bukan terletak pada miskin dan seberapa kaya manusia, melainkan sejauhmana ketaqwaan dalam diri manusia itu sendiri. Lirik Ampunilah mengandung nilai pendidikan Islam yang terkandung tentang perintah untuk taat dan selalu berdo'a memohon ampunan kepada Allah SWT atau bertobat. Lirik Haji mengandung nilai tentang: Ibadah haji merupakan jihad yang paling utama. Ibadah haji dapat menjadikan kita kembali kepada fitrah seperti bayi yang baru di lahirkan Haji merupakan manifestasi ketundukan kepada Allah swt semata. Melaksanakan kewajiban haji merupakan ungkapan syukur atas nikmat harta dan kesehatan. Haji menempa jiwa agar memiliki semangat juang tinggi. Mampu membangkitkan semangat ibadah yang sempurna dan ketundukan tiada henti kepada perintah Allah swt. Merasakan keakraban dengan Allah. Seluruh rangkaian ibadah haji akan mengiring kita untuk lebih merasakan kedekatan dengan Allah. Menumbuhkan kecintaan kepada Rasulullah, karena ketika

seseorang yang melaksanakan rangkaian ibadah haji di Mekah dan Madinah, maka akan tergambar dalam pikirannya tentang perjuangan Rasulullah. Menumbuhkan semangat persaudaraan Islamiyah Mengingatkan manusia akan makna dan hakikat keberadaannya di dunia. Lirik *bismillah* mengandung nilai tentang: Membaca *Bismillah* dalam setiap aktivitas akan mendatangkan keberkahan (tambahan kebaikan) bagi manusia, Manusia akan mendapatkan keberkahan bila pekerjaannya diawali dengan *Bismillah*. Pekerjaan yang dilakukan akan dikaruniai kebaikan oleh Allah. Aktivitas makan dan minum hendaklah kita awali dengan *Bismillah* agar makanan kita menjadi berkah, Membaca *Bismillah* menandakan kita bersyukur pada Allah. Apabila kita bersyukur maka Allah akan menambah nikmatnya untuk kita, Apabila kita mengingkari (kufur) terhadap perintah Allah maka sesungguhnya Allah akan membalasnya dengan Azab yang sangat pedih. Lirik sedekah mengandung nilai tentang perintah untuk saling berbagi dan patuh kepada Allah SWT, dan bagaimana kita bisa berbagi antar sesama, sebab dari harta kita terdapat rezeki untuk orang lain. Lirik keramat mengandung nilai tentang: Kita harus menghormati seorang ibu karena ibu telah melahirkan dan membesarkan kita. Apabila kita memohon kebaikan maka mohonlah doa ibu. Doa ibu doa yang paling keramat di muka bumi oleh karena itu kita jangan sampai menyakiti hati seorang ibu. Kutukannya dapat menjadi kenyataan. Seorang ibu harus mampu melahirkan dan membesarkan anak- anaknya. Seorang anak harus memohon Ridho ibu karena Ridho Allah bergantung pada ridho ibu pada anak-anaknya. Lirik yatim piatu mengandung nilai tentang bahwa kelebihan mengasuh anak yatim piatu adalah: Menjadi teman Rasulullah SAW di surga nanti. Menumbuhkan sikap lemah lembut. Menjauhkan diri dari sifat kikir. Menjadi pengikut setia Rasulullah SAW. Bertambah rezekinya. Lirik ghibah mengandung nilai bahwa *ghibah* dalam bentuk kekufuran, yaitu apabila ia berbuat *ghibah* pada seorang (yang tidak berhak untuk di *ghibah*), maka kemudian dikatakan kepadanya: “jangan ber-*ghibah*!” (padahal dalam hatinya ia tahu bahwa dia sedang meng-*ghibah*).

ABSTRACT

Mulyadi, 2015, "*Islamic Education Values in the Song Lyrics of H. Rhoma Irama*". Thesis. Master of Islamic Education Study Program of UIN Antasari. Supervisor I: Prof. Dr. H. Mahyuddin Barni, M.Ag., Supervisor II: Dr. Hj. Salamah, M.Pd.

Keywords: *Values, Lyrics, H. Rhoma Irama*

This research is motivated from the fact that education is not only obtained from schools but can also be obtained from the community, the environment, and experience. Moreover, art can also be one of the ways to get education, from the art of music (singing) or the message of the song lyrics conveyed, for example, Dangdut music hosted by H. Rhoma Irama.

This study employs library research by examining the existing materials. Library research materials can be in the form of books, newspapers and other supporting materials, or song lyrics related to the problem under study. With the qualitative descriptive approach, this study aims to understand the phenomena experienced by research subjects, for example, behavior, perceptions, motivation, actions and others holistically. Then, the data collected were analyzed using descriptive analysis method with a deductive mindset in the form of words and language in a special natural context and by utilizing various scientific methods.

The results of this study are the aspects of Islamic education in the songs of H. Rhoma Irama which consist of faith, worship and moral values. This can be seen from the lyrics of the songs *Laa Ilahailallah*, *Takwa*, *Haji*, *Bismillah*, *Keramat*, and *Yatim Piatu*. The lyrics of the song *Laa Ilahailallah* contain values of faith, honesty, humility, *Ifafah* values (maintaining self-respect) and other noble values relevant to be manifested in human life as a personal being. The lyrics of the song *Takwa* contain values about the command to obey Allah SWT. The values contained in these lyrics confirm that the highest rank before God lies not in how rich and poor humans are, but how far is the devotion in the man himself. The lyrics of the song *Ampunilah* contain the values of Islamic education contained in the command to obey and always pray for forgiveness from Allah SWT. The lyrics of *Haji* contain values about the Hajj as the most important jihad. Hajj can make us return to nature like a newborn. Hajj is a manifestation of submission to Allah alone. Carrying out the obligation of Hajj is an expression of gratitude for the benefits of wealth and health. Hajj forges the soul to have a high fighting spirit, to be able to generate a spirit of perfect worship and continuous submission to Allah's commands, and to feel familiarity with Allah. The whole series of Hajj will accompany us to feel closer to Allah, to grow the love for the Prophet, because when someone carries out a series of Hajj in Mecca and Medina, it will be reflected in his mind about the struggle of the Prophet, to foster the spirit of Islamic brotherhood, and to remind the humans of the meaning and nature of their

existence in the world. The lyrics of the song *Bismillah* contain values about reading *Bismillah* in every activity that will bring blessings (additional goodness) to humans, and the humans will get blessings if their work begins with *Bismillah*. The work that is done will be gifted with goodness by God. We should start with *Bismillah* for eating and drinking activities so that our food becomes a blessing. Reading *Bismillah* indicates that we are grateful to Allah. If we are grateful, Allah will increase his enjoyment for us. If we deny (kufr) the commandments of Allah, Allah will reward them with a very painful punishment. The lyrics of the song *Sedekah* contain values about the command to share and obey Allah SWT, and how we can share among others, because there is sustenance for others from our own wealth. The lyrics of the song *Keramat* contain values about our obligation to respect our mother because she has given birth to and raised us. If we ask for kindness, then ask for mother's prayer. Mother's prayer is the most sacred prayer on earth, therefore we should not hurt her heart. The curse can come true. A mother must be able to bear and raise her children. A child must ask his mother's blessings because Allah's blessings depend on mother's blessings on her children. The lyrics of the song *Yatim Piatu* contain the values that the advantages of raising orphaned children are being a friend of the Prophet Muhammad in heaven later, cultivating a gentle attitude, abstaining from being stingy, becoming a loyal follower of Rasulullah SAW, and increasing the sustenance. The lyrics of the song *Ghibah* contain the value that *ghibah* is one of the forms of kufr, that is, if he does gossiping to someone (who does not have the right to be gossiped), then it is said to him: "don't gossip!" (but in his heart he knew that he was gossiping).

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan tesis ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat keputusan bersama Menteri Agama dan Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: <u>H</u>	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. هـ	: W
12. س	: S	27. و	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: `
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

Mad dan Diftong :

1. Fathah panjang :	Á/á	4. أو	: Aw
2. Kasrah Panjang :	Îî	5. أي	: Ay
3. Dhammah Panjang :	Ûû		

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap Misalnya; ربنا di tulis *rabbaná*
2. Vokal panjang (*mad*);
Fathah (baris di atas) di tulis á, *kasrah* (baris bawah) di tulis î, serta *dammah* (baris di depan) ditulis dengan û. Misalnya; القارعة ditulis *al-qári’ah*, المساكين ditulis *al-masákîn*, dituliskan *al-muflihûn*, المفاحون ditulis *al-Muflihûn*.
3. Kata Sandang *alif + lam* (ال)
Bila diikuti oleh huruf *qamariyah al*, misalnya; الكافرون ditulis *al-káfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf *syamsiyah*, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجارة ditulis *ar-rijál*.

4. Ta'*marbûthah* (ة)
Bila terletak diakhir kalimat, ditulis h, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*.
Bila ditengah kalimat ditulis t, misalnya; زكاة المال ditulis *zakat al-mál*,
atau سورة النساء ditulis *sûrat al-Nisá*.
5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya,
misalnya, خير الرازقين وهو, ditulis *huwa khairar-Ráziqîn*.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN TESIS	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR TRANSLITERASI.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	5
E. Definisi Istilah	5
F. Penelitian Terdahulu.....	7
G. Kerangka Teori.....	12
H. Metode Penelitian.....	21
I. Sistematika Penulisan.....	26
BAB II KERANGKA TEORITIS.....	27
A. Pengertian Pendidikan Agama Islam.....	27
B. Ruang Lingkup Pendidikan Agama Islam.....	30
C. Aspek-aspek Pendidikan Agama Islam	45
D. Pendidikan Islam sebagai Obat.....	49
E. Pengertian Nilai	51
F. Aspek-Aspek Nilai Pendidikan Agama Islam.....	53
BAB III RIWAYAT HIDUP RHOMA IRAMA	67
A. Biografi Rhoma Irama	67
B. Karya-karya Rhoma Irama	70
BAB IV ASPEK PENDIDIKAN ISLAM DALAM LIRIK LAGU H. RHOMA IRAMA.....	85
A. Nilai Pendidikan di Bidang Tauhid dalam Lirik Lagu H. Rhoma Irama.....	85
B. Nilai Pendidikan di Bidang Ibadah dalam Lirik Lagu H. Rhoma Irama.....	111
C. Nilai Pendidikan di Bidang Akhlak dalam Lirik Lagu H. Rhoma Irama.....	132

BAB V PENUTUP.....	151
A. Simpulan.....	151
B. Saran.....	155
DAFTAR PUSTAKA	156
DAFTAR TERJEMAHAN AYAT AL-QURAN	159
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	167