

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM VIDEO TEATER DATU ABULUNG
“SINAR SEBELUM CAHAYA”**

SKRIPSI

**Oleh:
WINDA ARDILA
170103010096**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2021 M/ 1442 H**

**ANALISIS ISI PESAN DAKWAH
DALAM VIDEO TEATER DATU ABULUNG
“SINAR SEBELUM CAHAYA”**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial**

Oleh:

**Winda Ardila
170103010096**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2021 M/ 1442 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Winda Ardila

NIM : 170103010096

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam/ S-1

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Video Teater Datu "Abulung Sinar Sebelum Cahaya"" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 19 Juni 2021

Yang Membuat Pernyataan,



Winda Ardila
Winda Ardila

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Video Teater
Data Abulung "Sinar Sebelum Cahaya"
Ditulis oleh : Winda Ardila
NIM : 170103010096
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021
Alamat : Jl. Pramuka Komplek Semanda 4 RT 20 Sungai
Lulut, Banjarmasin Timur.

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

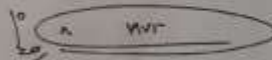
Banjarmasin, Dzulqa'dah 1442 H
Juni 2021 M

Pembimbing I



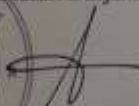
Samsul Rani, S.Ag., Si
NIP. 197004102005011009

Pembimbing II



Muhammad Rifat, M.Ag
NIP. 197208151998031003

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN
Antasari Banjarmasin



Hj. Maryani Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul ANALISIS ISI PESAN DAKWAH DALAM VIDEO TEATER DATU ABULUNG “SINAR SEBELUM CAHAYA”, ditulis oleh Winda Ardila, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum’at

Tanggal : 16 Juli 2021



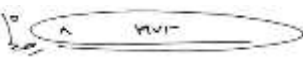

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag

NIP. 197112171996031001

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Ahmad Salabi, Sag., M.Pd	1. 
2. Samsul Rani, S.Ag., M.Si	2. 
3. Muhammad Rif'at, M.Ag	3. 
4. Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I	4. 

ABSTRAK

Winda Ardila, 2021. Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Video Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I) Samsul Rani, S.Ag., Si. (II) Muhammad Rif’at, M.Ag.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Video Teater, Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”

Penelitian ini dilatar belakangi atas ketertarikan peneliti terhadap seni teater yang merupakan media, yang mempunyai peran sangat penting dalam pelaksanaan dakwah Islam, karena teater memiliki daya tarik yang dapat mengesankan hati pendengar maupun penontonnya. Melihat kenyataan yang demikian maka kesenian memiliki peranan yang tepat sehingga dapat mengajak kepada khalayak untuk menikmati dan menjalankan isi yang terkandung didalamnya. Fokus masalah yang diajukan adalah Apa saja pesan dakwah sufistik dan syariah yang ada didalam Video Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”.

Peneliti ini menggunakan metode kualitatif, pendekatan media dakwah, dan spesifikasi penelitian bersifat deskriptif, pengumpulan data penelitian ini menggunakan metode menonton, mengutip isi cerita, wawancara dan dokumentasi. Proses analisis dilakukan secara deskriptif kualitatif yang bertujuan menggambarkan secara sistematis fakta dan karakteristik secara faktual dan cermat dengan penggambaran keadaan atau status fenomena.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya” ini menggunakan seni teater sebagai media untuk berdakwah. Pementasan yang dilakukan menceritakan sosial kehidupan manusia yang didalamnya terdapat ajaran-ajaran yang bisa diambil manfaatnya. Pesan dakwah didalam Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya” mengajak kepada kebaikan, rendah hati, menanamkan rasa malu, menghormati pemimpin, menjadi pemimpin jujur, adil, tegas dan bijaksana. Pesan dan nilai dakwah yang diperankan didalam seni teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya” ini dapat digunakan sebagai media dakwah karena dialog dan adegan yang terpancar bernilai dakwah sehingga dapat dikatakan bahwa pesan video teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya” sebagai pesan yang bernilai dakwah.

Disimpulkan dari penelitian video teater Datu abulung “Sinar Sebelum Cahaya” adalah pesan sufistik, mengajak kepada kebaikan, rendah hati dan menanamkan rasa malu, sedangkan pesan syariah menghormati pemimpin, menjadi pemimpin yang adil, jujur, tegas dan bijaksana.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Sekalian Alam. Shalawat beserta salam kepada pemimpin segala nabi dan rasul, yaitu penghulu kita Nabi Muhammad SAW, juga kepada seluruh keluarga dan sahabat beliau sekalian.

Suatu berkah dari Allah SWT yang selayaknya penulis syukuri, karena dengan berkat rahmat, taufik, dan hidayahNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “*Analisis Isi Pesan Dakwah dalam Video Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”*”.

Sejak awal penyusunan skripsi ini hingga selesai, penulis banyak menerima saran dan bantuan dari beberapa pihak, kepada mereka penulis mengucapkan terima kasih yang tak terhingga dan terlebih khususnya kepada Bapak Samsul Rani, S.Ag., M.Si dan Bapak Muhammad Rif’at. S.Ag., M.Ag sebagai pembimbing yang telah banyak memberikan petunjuk, arahan, dan motivasi mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini. Kemudian secara khusus pula penulis menyatakan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Banjarmasin

2. Bapak Dr. Akhmad Sagir, M. Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah menyetujui skripsi ini untuk diajukan dan dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam beserta seluruh Dosen Pengajar yang selama ini telah memberikan saran dan bimbingan yang sangat berharga.
4. Bapak Samsul Rani, S.Ag., M.Si selaku Pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan, petunjuk, arahan, dan motivasi mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini.
5. Bapak Muhammad Rif'at. S.Ag., M.Ag selaku Pembimbing II sekaligus dosen penasehat akademik yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi mengenai penyusunan konsep dan materi skripsi ini.
6. Seluruh dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memeberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
7. Kepada Staff Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan yang baik kepada peneliti dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan
8. Kepada kedua orang tua tercinta yang telah memberikan do'a, motivasi dan materi serta segalanya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

9. Kepada keluarga besar UKM Sanggar Bahana Antasari yang telah membimbing peneliti.
10. Seluruh sahabat dan teman-teman yang telah memberikan dukungan berupa pemikiran maupun dukungan secara moral dalam penyelesaian proses skripsi ini.

Atas segala bantuan, dorongan, bimbingan dan pengarahan yang diberikan, peneliti tidak dapat membalasnya, hanya dengan do'a yang dapat peneliti haturkan semoga Allah memberikan balasan pahala yang berlipat ganda. Aamiin yaa Robbal 'Alamin.

Banjarmasin, 19 Juni 2021

Winda Ardila

TANSLITERASI BAHASA ARAB

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. هـ	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

Mad dan Diftong:

1. Fathah Panjang : Ā/ ā
2. Kasrah Panjang : Ī/ ī

3. Dhammah Panjang : Ū/ ū
4. Aw : أُوْ
5. Ay : أَيُّ

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya: رَبَّنَا ditulis *rabbānā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

Fathah (baris atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif + lam*

Bila diikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الْكٰفِرُوْنَ ditulis *al-kāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالِ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta'marbutah*

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: الْبَقْرَةَ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالِ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُورَةَ التِّيسَاءِ ditulis surat an-Nīsā.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, misalnya: ditulis وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *wahuwakhairar-Rāziq*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
TANSLITERASI BAHASA ARAB.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
KATA PERSEMBAHAN.....	xiv
MOTTO.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian & Pengembangan.....	4
D. Signifikasi Penelitian.....	4
E. Definisi Operasional.....	5
F. Penelitian Terdahulu.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Pengertian Analisis Isi.....	9
B. Desain dan Tahapan-Tahapan Analisis Isi.....	12
C. Pesan Dakwah.....	13
D. Pengorganisasian Pesan Dakwah.....	16
E. Materi/Isi Pesan Dakwah.....	18
F. Jenis Pesan Dakwah.....	25
G. Pengertian dan Macam-macam Media Dakwah.....	30
H. Prinsip-prinsip Media Dakwah.....	33
L. Teater.....	42
M. Jenis-Jenis Teater.....	44

N.	Unsur Pokok Teater	45
O.	Unsur pendukung teater	48
P.	Teater sebagai Media Dakwah	52
BAB III METODE PENELITIAN		55
A.	Jenis dan Pendekatan Penelitian	55
B.	Subjek dan Objek Penelitian	56
C.	Data dan Sumber Data	56
D.	Teknik Pengumpulan	57
E.	Analisis Data	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		59
A.	Sejarah dan Latar Belakang Datu Abulung	59
B.	Profil Pementasan Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”	70
C.	Dialog yang mengandung pesan Sufistik dan Syariah pada Video Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”	73
D.	Pesan Sufistik yang Terdapat dalam Video Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”	79
E.	Pesan Syariah yang Terdapat dalam Video Teater Datu Abulung “Sinar Sebelum Cahaya”	95
BAB V PENUTUP		105
A.	Kesimpulan	105
B.	Saran	105
DAFTAR PUSTAKA		107
BIODATA		111

DAFTAR TABEL

4.1 PENELITIAN TERDAHULU	6
4.2 DIALOG YANG MENGANDUNG PESAN SUFISTIK.....	68
4.3 DIALOG YANG MENGANDUNG PESAN SYARIAH	72

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Rabbil'alamin syukur tiada tara kepada Allah SWT. yang telah memberikan karunia yang melimpah dari umur, ilmu, rezeki dan banyak hal yang telah penulis rasakan dan dapatkan. Shalawat dan salam, pun tak lupa penulis curahkan kepada Baginda Rasulullah SAW, yang dengan segala kemurahan hatinya membimbing umat manusia kepada jalan yang diridhai oleh Allah SWT, yaitu agama Islam.

Tak banyak yang dapat saya ungkapkan dalam sejangkal ruang khusus ini, saya bukanlah seorang yang handal menuangkan perasaannya dalam sebuah tulisan. Hanya sebuah ungkapan rasa terimakasih yang tak terhingga saya ucapkan kepada kedua orang tua tercinta, yang selalu memberi kasih sayang dengan segala kerendahan hati mereka mau memahami keadaan saya dan memberikan segala bantuan baik berupa materi, tenaga serta dukungan moral sehingga saya mampu melawan segala kendala dalam penulisan skripsi ini. Secara khusus skripsi ini saya persembahkan buat orang tua dan adik-adik saya serta teman-teman yang saya cintai.

Tak lupa pula saya ucapkan terimakasih yang tak terhingga terkhusus bagi kedua dosen pembimbing sekaligus ketua jurusan yang dengan segala kemurahan hatinya bersedia berbagi ilmu dan mengorbankan waktunya yang sangat berharga sehingga mampu memuluskan jalan saya dalam penyelesaian skripsi ini, serta kepada dosen-dosen dan guru-guru yang telah membimbing dan memberikan ilmunya yang tak ternilai jasanya dalam kehidupan saya.

Terakhir saya ucapkan kepada sahabat-sahabat dan kawan-kawan yang telah mendorong dan memberikan gairah bagi saya dalam menuntut ilmu.

Semoga Allah SWT membalas jasa kalian...

MOTTO

كَمَا تَدِينُ تُدَانُ

“Sebagaimana kau memperlakukan orang lain, kau akan diperlakukan.”

[HR. Ibnu ‘Adi, Arbain Tarbawi]