

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH
DALAM POSTINGAN AKUN INSTAGRAM
@BAGUSSUHAR**



SKRIPSI

Oleh:

JERINA FUJANTIE

17010301010119

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

2021

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH
DALAM POSTINGAN AKUN INSTAGRAM
@BAGUSSUHAR**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Menyelesaikan Program Strata Satu



OLEH:

Jerina Fujiantie

17010301010119

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

2021

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jerina Fujiantie
NIM : 170103010119
Juruasan : SI Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Universitas : UIN Antasari Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini merupakan duplikan, tiruan atau plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 18 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



METERAI
TEMPEL
FF1E0AJX258514530

Jerina Fujiantie

PERSETUJUAN

Skripsi Yang Berjudul : Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Postingan Akun Instagram @bagussuhar

Ditulis Oleh : Jerina Fujiantie

NIM : 170103010119

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2020/2021

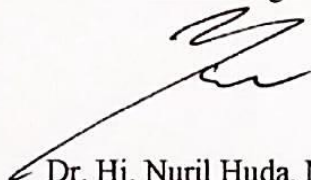
Alamat : Jl. Melati IV No. 22 Kel.Kebun Bunga Kota Banjarmasin

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 8 Dzulqaidah 1442 H

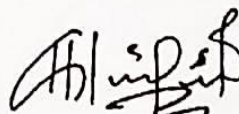
18 Juni 2021 M

Pembimbing I



Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd
NIP. 19600429 198503 2 003

Pembimbing II



Armiah, S.IP, M.Si
NIP. 19740913 200003 2 002

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si
NIP. 19700803 199803 2 001

PENGESAHAN


Skripsi yang berjudul *Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Postingan Akun Instagram @bagussuhar*, ditulis oleh Jerina Fujiantie 170103010119 telah diujikan dalam depan Sidang Tim Penguji Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, pada:

Hari : Senin

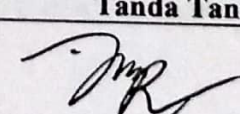
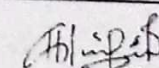
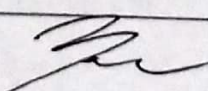
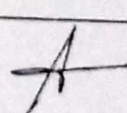
Tanggal : 12 Juli 2021

Dan dinyatakan LULUS dengan Predikat : A+ (92,5)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag
NIP. 19721217 199603 1 001

Tim Penguji	Tandâ Tangan
1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag	1. 
2. Armiah, S.IP, M.Si	2. 
3. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd	3. 
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	4. 

ABSTRAK

Jerina Fujiantie, 2021. *Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Postingan Instagram @bagussuhar*. Skripsi Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. Pembimbing (I) : Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd , dan Pembimbing (II): Armiah, S.IP, M.Si.

Kata Kunci : Semiotika, Pesan Dakwah, Instagram @bagussuhar

Media dakwah memiliki perkembangan yang cukup pesat di era modernisasi. Salah satu media dakwah modern adalah melalui Instagram. Akun instagram yang memuat postingan tentang dakwah salah satunya adalah akun @bagussuhar yang banyak memposting konten video *dubbing*. Namun, tidak semua orang dapat memahami makna dari perubahan dialog yang di kemas oleh @bagussuhar dalam video postingannya. Penelitian ini bertujuan untuk menjabarkan analisis semiotika pesan dakwah secara makna denotatif dan konotatif, serta menunjukkan tema-tema pesan dakwah yang disampaikan yang terdapat pada postingan akun instagram @bagussuhar.

Penelitian ini menggunakan penelitian dengan jenis riset kepustakaan dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah 5 video dari postingan @bagussuhar yang dikumpulkan melalui observasi dan dokumentasi. Dalam penelitian ini data dideskripsikan berdasarkan analisis semiotika model Roland Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan lima video postingan akun instagram @bagussuhar memiliki makna denotasi dan makna konotasi yang berisi berbagai pesan dakwah. Video 1 berisi pesan menjaga pandangan. Video 2 memiliki pesan cara melawan virus covid-19 menurut anjuran kesehatan dan syariah. Video 3 berisi pesan tentang taubat dan peduli tetangga. Video 4 juga memiliki pesan taubat dan iman kepada hari akhir. Adapun video 5 memiliki pesan tentang berdakwah di media sosial. Pesan dakwah tersebut meliputi pesan dakwah dengan tema pesan akidah, Syariah dan akhlak.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَا بَعْدُ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala Puji bagi Allah Tuhan sekalian alam, shalawat serta salam kepada Nabi Muhammad saw. beserta seluruh keluarga, dan sahabat-sahabatnya beserta umat beliau.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dan taufik-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Postingan Akun Instagram @bagussuhar untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Ketika proses penulisan skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karenanya, peneliti mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA. Rektor UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang senantiasa memberikan

motivasi kepada seluruh mahasiswa terutama peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang senantiasa mendukung dan memberikan bimbingan serta motivasi kepada peneliti baik dalam bidang akademik maupun non-akademik
4. Ibu Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd Dosen Pembimbing I yang banyak memberikan pemahaman, bimbingan, kritik serta saran kepada peneliti guna mendapatkan hasil penelitian yang maksimal.
5. Ibu Armiah, S.IP, M.Si Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II yang banyak memberikan arahan sejak awal perkuliahan sampai pada penggarapan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada peneliti selama menuntut ilmu di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
7. Karyawan serta Staff Tata Usaha Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi secara maksimal selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
8. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Pengelola Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta staff yang telah membantu peneliti dalam melengkapi literatur yang diperlukan. Serta membantu meminjamkan buku-buku untuk kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.

9. Kepada para dosen ahli yang telah membantu dalam validasi hasil penelitian peneliti.
10. Kepada kedua orang tua tercinta, khususnya Mama, Hj. Masrinah, S.Pd yang selalu memberikan do'a, dukungan, motivasi, bahkan materi sehingga peneliti dapat menyelesaikan kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
11. Saudara-saudara ku, abang Rahmadi Jaya, kakak Meilina Lestari, abang Zailani Suckma, dan adikku tercinta Musdalifah Azhar yang selalu memberikan support.
12. Kawan-kawan seperjuangan KPI 2017 baik di lokal KPI-17 B (Geng B Aja), KPI-17 B1, dan KPI-17 B2. Seluruh kawan-kawan satu angkatan di fakultas dan universitas, serta kawan-kawan dan keluarga angkat KKN Desa Buni'in Jaya. Terimakasih banyak atas bantuan dan kebersamaannya selama ini.
13. Kepada rekan-rekan di keluarga besar LPM Sukma angkatan 2017, Teropong Community, dan HMJ KPI periode 2018/2019 dan 2019/2020 yang telah menjadi wadah bagi peneliti dalam mengembangkan skill dan organisasi.
14. Kepada kawan-kawan Generasi Baru Indonesia tahun 2019 dan 2020 beserta pejabat di lingkungan Bank Indonesia KPw Kalimantan Selatan. Terima kasih atas kesempatan yang diberikan kepada saya dalam menambah wawasan dan pengalaman di komunitas ini.
15. Sahabat-sahabat yang telah memberikan dukungan berupa pemikiran maupun dukungan secara moral dalam proses penyelesaian skripsi ini.

16. Seluruh temann-teman yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dalam penulisan dan penyelesaian penelitian ini.
17. Kak Bagus Suhartawan pemilik akun instagram @bagussuhar yang telah memberikan permisi untuk meneliti konten instagram beliau.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu peneliti perhatikan dan pertimbangkan demi sempurnanya skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif, memperluas wawasan keilmuan serta menambah Khazanah perpustakaan.

Banjarmasin, Juni 2021

Peneliti,

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ay |
| 3. Dhammah panjang | : | Û / û | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbânâ*.

2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis **â**, kasrah

(baris di bawah) ditulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**.

Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qâri'ah*, الْمَسَاكِينِ ditulis *al-masâkîn*, الْمُفْلِحُونَ
ditulis *al-muflihûn*.

3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الْكَافِرُونَ ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرِّجَالِ ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; الْبَقْرَةَ ditulis *al-baqarah*.

Bila bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya; سُورَةُ النِّسَاءِ زَكَاةَ الْمَالِ atau سُورَةُ النِّسَاءِ
ditulis sûrah *an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya;

وَهُوَ خَيْرٌ أَرْزَقَيْنِ ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	I
PERSETUJUAN	II
PENGESAHAN	III
ABSTRAK	IV
KATA PENGANTAR	V
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	IX
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR	XIII
DAFTAR TABEL.....	XIV
KATA PERSEMBAHAN.....	XV
MOTTO	XVI

BAB I:

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah`	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Definisi Operasional	8
F. Kajian Terdahulu	11
G. Sistematika Penulisan	13

BAB II:

KAJIAN TEORI

A. Pesan Dakwah.....	15
B. Instagram Sebagai Media Dakwah	22

C. Semiotika Roland Barthes	26
-----------------------------------	----

BAB III:

METODE PENELITIAN

A. Jenis Dan Pendekatan Penelitian	34
B. Subjek Dan Objek Penelitian.....	35
C. Data Penelitian.....	35
D. Teknik Pengumpulan Data Penelitian	36
E. Analisis Data	38
F. Uji Keabsahan Hasil Penelitian	39

BAB IV:

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Objek Penelitian	41
B. Data dan Pembahasan	53

BAB V:

PENUTUP

A. Kesimpulan.....	90
B. Saran	92

DAFTAR PUSTAKA	93
----------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	
---------------------------	--

DAFTAR GAMBAR

No.	Uraian	Halaman
1.	2.1 Konsep konotasi denotasi Roland Barthes	29
2.	2.2 Signifikasi Dua Tahap Roland Barthes.....	30
3.	4.1 Profil Instagram @bagussuhar.....	43
4.	4.2 Tampilan judul video	43
5.	4.3 Tampilan judul video	46
6.	4.4 Tampilan judul video	46
7.	4.5 Tampilan judul video	49
8.	4.6 Tampilan judul video	51

DAFTAR TABEL

No	Uraian	Halaman
1.	Tabel 3.1 Data Video Instagram @bagussuhar	37
2.	Tabel 4.1 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada Scene 2 dalam video 1.....	55
3.	Tabel 4.2 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan dalam video 2	59
4.	Tabel 4.3 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan pada Video 2	62
5.	Tabel 4.4 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan pada Video 3.....	67
6.	Tabel 4.5 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan dalam video 3.....	70
7.	Tabel 4.6 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan dalam video 3	72
8.	Tabel 4.7 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan dalam video 4.....	76
9.	Tabel 4.8 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan pada video 4.....	79
10.	Tabel 4.9 Analisis Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos pada scene pilihan pada video 5.....	84

KATA PERSEMBAHAN

Saya persembahkan skripsi ini untuk Mama yang selalu berdoa agar putri kecilnya ini lancar menjalani dan menyelesaikan perkuliahan di perantauan.

Untuk saudara-saudaraku, yang selalu mendukung apapun kegiatan yang aku lakukan.

Untuk semua pihak yang membantu terselesaikannya skripsi ini. Yang apabila saya tuliskan satu-persatu namanya, akan melebihi jumlah halaman skripsi.

Dan terutama untuk diri saya sendiri yang selalu semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Terima kasih sudah berjuang bersamaku.

MOTTO

Always connect to God with

IDOTASAKUR

Ikhtiar – Do'a – Tawakal – Sabar – Syukur

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

*karena Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,
Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.*

(Q.S. Al-Insyirah ; 5-6)