

BAB IV

LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Laporan Hasil Penelitian

1. Masyarakat Banua Halat

a. Asal Usul Masyarakat dan Kampung

Era 1950-1960-an wilayah Tapin masih berbentuk Kawedanan, yaitu Kawedanan Tapin dengan ibukota Kota Rantau yang masih termasuk dalam daerah Kabupaten Hulu Sungai Selatan (HSS) beribukota Kandangan. Kawedanan Tapin kala itu hanya mempunyai 3 wilayah kecamatan yakni kecamatan Tapin Utara yang beribukota Rantau, Kecamatan Tapin Selatan yang beribukota di Tambarangan dan Kecamatan Tapin Hilir yang beribukota di Margasari. Berdasarkan Undang-Undang Nomor 1 Tahun 1957 tentang pemerintahan daerah, dimana daerah provinsi menjadi daerah Swatantra tingkat I dan daerah kabupaten/Kota Praja menjadi daerah Swatantra tingkat II. Undang-undang tersebut pada gilirannya diganti UU Nomor 18 Tahun 1965 tentang pokok-pokok pemerintahan daerah, dimana daerah Swatantra I menjadi daerah provinsi dan daerah swatantra II, berubah menjadi daerah kabupaten/kotamadya. Di Kalimantan Selatan perubahan ini secara

serentak diumumkan 17 Desember 1965 yang berimplikasi pada penghapusan pemerintahan pada tingkat Kewedanan.¹

Pada tahun 1958 atas inisiatif H. Anang Acil Syofyan yang mengajak semua elemen masyarakat, ulama, tokoh, elit politik, birokrat, pemuda dan kelompok lainnya, digelarlah musyawarah warga Tapin di Balai Rakyat Rantau (sekarang Bank BPD Rantau) yang menghasilkan keputusan pembentukan Badan Musyawarah Penuntut Kabupaten Tapin yang diketuai H. Isbat dan sekretaris Basuni Thaufik. Kemudian pada tahun 1961 bertempat di gedung bioskop Permata Rantau (sekarang lokasi pasar rantau dekat jembatan sungai Tapin) diselenggarakan Musyawarah Besar dengan menghasilkan keputusan yakni *pertama*, membubarkan Badan Musyawarah Penuntut Kabupaten Tapin dan membentuk badan baru yang bernama Badan Penuntut Kabupaten (Bapenkab) Tapin. *Kedua*, segera menyampaikan resolusi agar kewedanan Tapin dapat dijadikan daerah otonomi tingkat II Tapin.²

Tahun 1963 komisi B DPR-GR pusat melakukan kunjungan dan pertemuan di Balai Rakyat Rantau untuk melihat kondisi riil Tapin, dari pertemuan itu DPR-GR pusat menyarankan agar Bapenkab Tapin diganti menjadi Panitia Persiapan Kabupaten Tapin yang pada waktu itu dihasilkan kesepakatan untuk menunjuk Basuni Thaufik sebagai ketua. Pada tanggal 30 November 1965 di lapangan Kabupaten (Halaman rumah pejabat Bupati) upacara peresmian berdirinya Kabupaten Tapin pun

¹ Lebih lanjut silahkan lihat https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Tapin

² Lihat https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Tapin

dilaksanakan oleh Menteri Dalam Negeri RI Soemarno Sosroatmodjo atas Undang-Undang Nomor 08 Tahun 1965 (Lembaran Negara Tahun 1965 Nomor 5, Tambahan Lembaran Negara Nomor 2765), dengan ibukotanya Rantau.³ Saat ini Tapin terdiri atas 12 kecamatan, antara lain Candi Laras Utara, Candi Laras Selatan, Bakarangan, Lokpaikat, Piani, Tapin Utara, Tapin Tengah, Tapin Selatan, Bungur, Salam Babaris, Binuang, dan Hatungun.

Jauh sebelum terbentuknya Kabupaten Tapin, Banua Halat merupakan salah satu kampung tertua yang kini keberadaannya masuk dalam wilayah kecamatan Tapin Utara, sebelumnya populer perkampungan ini dikenal masyarakat dengan sebutan Banua Ampat yang terdiri dari Banua Halat, Banua Gadung, Banua Padang, dan Banua Parigi, yang kemudian menjadi bagian wilayah kerajaan Banjar yang berpusat di Martapura.⁴ Keberadaannya sudah ada dan dihuni oleh manusia sekitar abad 12, yaitu sebelum masuknya agama Islam dan berdirinya kerajaan Banjar pada tanggal 24 september 1526. Menurut laporan kajian arkeologi yang telah melakukan ekskavasi atau penggalian di daerah sekitar Masjid *Al-Mukarramah* hingga ke Banua Hanyar, ditemukan bukti bahwa kawasan Banua Halat sampai Banua Hanyar merupakan pemukiman manusia pra-sejarah yang telah dihuni sejak ribuan tahun sebelum Masehi. Sekitar 2 km ke hilir dari masjid Banua Halat, di sungai tapin ditemukan

³ Lihat https://id.wikipedia.org/wiki/Kabupaten_Tapin

⁴ Gazali Usman, *Urang Banjar Dalam Sejarah*, (Banjarmasin: Lambung Mangkurat University Press. 1995), h. 76-77.

tiang-tiang kayu ulin dengan diameter 40 cm. Melihat ukuran dan sisa-sisa bangunannya yang cukup besar, tiang kayu ulin itu diyakini bukan merupakan bekas tiang-tiang perumahan, masyarakat setempat menyebutnya sebagai bekas kerajaan Hindu Budha sebelum kedatangan Islam ke wilayah ini. Selain juga ditemukan gerabah dengan motif duri ikan yang merupakan ciri gerabah masa pra-sejarah.⁵

Sebagai wilayah perkampungan penduduk yang berada ditepian sungai, Banua Halat memiliki lokasi yang strategis. Pada saat itu hubungan lalu lintas lebih banyak mengandalkan jalur sungai sebagai sarana transportasi, tidak heran jika perkembangan ekonomi dan perdagangan pada masa itu berkembang dengan baik terutama di tepi sungai atau di dekat pantai.

Sejarah mencatat selain perkawinan dan pendidikan, perdagangan merupakan saluran penting penyebaran Islam ke wilayah Kerajaan Banjar. Karena itulah Islam tersebar di kota-kota pelabuhan dan disepanjang jalur perdagangan. Pada saat Kerajaan Banjar berdiri tahun 1526 sebagai sebuah kerajaan Islam. Islam berkembang pesat sampai jauh ke pedalaman. Diantara daerah pemukiman penduduk di pedalaman yang menerima kedatangan Islam adalah Banua Gadung. Banua Gadung pada masa itu berfungsi sebagai pelabuhan tempat bertambatnya *jukung-jukung* besar yang membawa mereka ke Banjarmasin. Sampai pada tahun 1928 Banua Gadung masih dijadikan sebagai pelabuhan keberangkatan haji bagi

⁵ Gazali Usman dkk, *Sejarah Berdirinya Masjid Banua Halat* (Rantau: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kabupaten Tapin, 2007), h. 95-97.

masyarakat sekitar Banua Ampat. Islam tersebar dari Banua Gadung melalui jalur sungai kearah hulu, ke Banua Halat, Banua Padang dan Banua Parigi. Hal ini sebagaimana dituturkan oleh Ibnu Mas'ud, salah satu tokoh masyarakat di Banua Halat.

Wayah bahari itu Islam masuk ka sini malalui para padagang pendidikan macam kaya majlis pengajian agama, cara badagang, wan jua buhan padagang muslim itu mengawani panduduk asli ini, lalu baumpat jua buhannya masuk Islam. Makanya sapanjang pinggir sungai tempat-tempat bedagang disinilah Islam mulai banyak pangikutnya. Limbah kerajaan Banjar sacara resmi jadi karajaan Islam, nah mulai itulah Islam makin capat manyabar ka kampung-kampung padalaman. Di banua gadung tuh ada pelabuhan ganal tempat jukung-jukung sandar. Sapangatahuan aku nang pernah aku baca sampai sekitar tahun 1928 di Banua Gadung tu masih jadi pelabuhan jukung-jukung ganal sagan urang batulak haji. Jadi bubuhan masyarakat Banua Ampat tu bila batulak haji musti malalui Banua Gadung.⁶

Pada awal abad 17 diperkirakan agama Islam sudah masuk ke daerah Banua Ampat, khususnya Banua Halat yakni sekitar tahun 1600. Menurut cerita masyarakat setempat, Banua Halat ini sebelumnya merupakan tempat tinggal nenek moyang suku Dayak Meratus yakni *Intingan* dan *Dayuhan*. Masuknya ajaran Islam ke desa ini menjadi penanda awal berpisahanya kedua saudara ini. Ketertarikan *Intingan* terhadap ajaran Islam menuntun langkahnya untuk menyatakan diri memeluk agama tauhid ini dan berkomitmen untuk membantu penyebarannya. Hal ini menimbulkan kekecewaan dalam diri *dayuhan*, sampai kemudian *dayuhan* beserta seluruh anggota keluarga dan para

⁶ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 6 Mei 2018).

pengikutnya memutuskan untuk meninggalkan kampung halamannya dengan membawa serta keyakinan dan kepercayaan lamanya, mereka berpindah ke tempat yang terpencil serta jauh dari kehidupan ramai. Mereka juga mulai membangun perkampungan baru meski dengan jumlah komunitas yang relatif jauh lebih kecil, pada masa itu munculah desa-desa baru seperti Harakit, Mancabung, Balawaian serta Danau Darah di pegunungan Meratus. Berkaitan dengan hal ini Ibnu Mas'ud juga menuturkan:

Bahari itu menurut kisah tatuha disini, ada badua badingsanak nang bangaran Intingan wan Dayuhan nang awalnya hidup rukun, limbah Islam masuk kasini lalu Intingan ini marasa tartarik dan akhirnya masuk Islam dan umpat jua manyabarakan Islam di daerah sini. Malihat ini balalu kacewa si Dayuhan, lalu mamutusakan mambawa samunyaan kulawarganya maninggalakan kampung Banua Halat ini, nah mulai disini Intingan mambangun kampung-kampung hanyar nangkaya Harakit, Mancabung, Balawaian serta Danau Darah di pegunungan Meratus, walaupun jumlah urangnya sadikit.⁷

Kampung ini kemudian dinamakan Banua Halat, yang dalam bahasa Banjar bermakna kampung pembatas. Disebut kampung pembatas, karena di tempat inilah terbaginya keyakinan masyarakat setempat antara yang menerima ajaran agama Islam dengan mereka yang menolak ajaran agama Islam. *Urang Bukit* (sebutan lain bagi etnis Dayak Meratus) menyebut orang yang beragama Islam dengan sebutan *dangsanak* yang berarti saudara, sebab berdasarkan mitos yang berkembang di masyarakat Banua Halat, dipercaya nenek moyang mereka yakni *Intingan* dan

⁷ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 6 Mei 2018).

Dayuhan merupakan saudara kandung yang memisahkan diri karena perbedaan keyakinan. Kendati terdapat perbedaan keyakinan antara masyarakat Banua Halat dengan masyarakat Dayak Meratus, namun jalinan persaudaraan diantara mereka tetap terjaga karena disatukan oleh simpul budaya yang sama yakni *baayun maulid*. Berkaitan dengan hal ini Ibnu Mas'ud melanjutkan:

*Oleh sabab itu kampung ini dingarani Banua Halat, asal katanya pahalatan nang artinya pambatas. Pambatas antara nang manarima Islam wan buhan bukit nang kada manarima Islam. Bubuhan urang bukit nangitu manyambat bubuhan kami disini dangsanak, karna buhannnya percaya padatuan kami itu badingsakan, yaitu Intingan wan Dayuhan tadi.*⁸

b. Geografis

1) Kondisi Geografis Kabupaten Tapin

Berdasarkan Undang-Undang Nomor 08 Tahun 1965 (Lembaran Negara Tahun 1965 Nomor 5, Tambahan Lembaran Negara Nomor 2765), Kabupaten Tapin merupakan salah satu kabupaten yang berada di wilayah Provinsi Kalimantan Selatan dengan ibukota Rantau.

Berdasarkan rilis terakhir yang dilakukan oleh Badan Pusat Statistik Kabupaten Tapin pada Januari 2018 yang lalu, jumlah penduduk Kabupaten Tapin sekitar 181.778 jiwa. Kabupaten ini terletak antara 114°46' 13"- 115° 30' 33" Lintang Selatan dan 2° 32' 43"

⁸ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat, (Sabtu, 6 Mei 2018).

hingga 3° 00' 43" Bujur Timur dengan luas wilayah 2.700,82 Km², yang terbagi atas 12 kecamatan dengan 131 desa.⁹

Dari data statistik yang ada, pada umumnya masing-masing kecamatan di Tapin memiliki luas wilayah yang hampir merata, kecuali kecamatan Tapin Utara yang memiliki luas wilayah relatif kecil dari kecamatan lainnya. Kecamatan dengan luas wilayah paling besar adalah Kecamatan Candi Laras Utara dengan luas wilayah 730,48 km² atau sebesar 27,04% dari keseluruhan luas Kabupaten Tapin, sedangkan kecamatan dengan luas wilayah paling kecil adalah Kecamatan Tapin Utara dengan luas wilayah 71,49 km² atau sebesar 2,65% dari keseluruhan luas Kabupaten Tapin.¹⁰

Apabila dilihat dari letak ketinggiannya dari permukaan laut diketahui bahwa kebanyakan luas daerah di Kabupaten Tapin berada pada kelas ketinggian 0-7 meter dari permukaan laut, yakni sebesar 67,34% luas wilayah. Sedangkan luas wilayah dengan ketinggian lebih dari 500 meter di atas permukaan laut hanya berkisar 1,21% luas wilayah.¹¹

Jika dilihat dari kelas kemiringannya, Kabupaten Tapin merupakan daerah yang landai dengan kemiringan 0-2% yang meliputi

⁹ <https://tapinkab.bps.go.id/statictable/2016/08/25/859/jumlah-penduduk-dan-laju-pertumbuhan-penduduk-menurut-kecamatan-di-kabupaten-tapin-2013-2014-2015.html> diunduh pada tanggal 30 Januari 2021

¹⁰ https://www.tapinkab.go.id/assets/download/Kabupaten%20Tapin%20Dalam%20Angka%202017_670825.pdf pada tanggal 30 Januari 2021

¹¹ https://www.tapinkab.go.id/assets/download/Kabupaten%20Tapin%20Dalam%20Angka%202017_670825.pdf pada tanggal 30 Januari 2021

82,93% dari luas daerah di Kabupaten Tapin, sedangkan pada kelas kemiringan antara 2,18% hanya meliputi 0,62% dari luas wilayah Kabupaten Tapin. Batas Wilayah Administrasi Kabupaten Tapin meliputi :

Sebelah utara : Kabupaten Hulu Sungai Selatan

Sebelah selatan : Kabupaten Banjar

Sebelah timur : Kabupaten Hulu Sungai Selatan

Sebelah barat : Kabupaten Barito Kuala¹²



Gambar 4.1 Peta Kabupaten Tapin

2) Kondisi Geografis Desa Banua Halat

Secara administratif desa-desa hasil pemekaran Banua Halat berada di dalam wilayah kecamatan Tapin Utara, Kabupaten Tapin. Desa Banua Halat ini kemudian dibagi kedalam dua wilayah, yakni desa Banua Halat Kanan, dan desa Banua Halat Kiri yang menjadi tempat dilaksanakannya kegiatan *baayun maulid*. Kecamatan

¹²https://www.tapinkab.go.id/assets/download/Kabupaten%20Tapin%20Dalam%20Angka%202017_670825.pdf pada tanggal 30 Januari 2021

Tapin Utara sendiri berbatasan dengan wilayah kecamatan-kecamatan lainnya yakni:

Sebelah Utara : Kecamatan Lokpaikat dan Kec. Bakarangan

Sebelah Timur : Kecamatan Lokpaikat

Sebelah Selatan : Kecamatan Bungur

Sebelah Barat : Kecamatan Tapin Tengah

Desa Banua Halat Kiri terletak sekitar 4,30 km dari kantor kecamatan Tapin Utara, 4,40 Km dari kantor Pemerintah Kabupaten dan berjarak sekitar 112 Km dari ibukota Provinsi Kalimantan Selatan.

Desa Banua Halat Kiri ini terletak pada 1150 6' 3" s/d 1150 9' 16" Bujur Timur dan;20 51' 48" s/d 20 56' 36" Lintang Selatan.¹³ Desa

Banua Halat sendiri berbatasan dengan wilayah:

Sebelah timur : Desa Keramat

Sebelah selatan : Desa Paul – Bakarangan

Sebelah Utara : Desa Jingah Babaris

Sebelah selatan : Kelurahan Rantau Kanan

Desa Banua Halat Kiri mempunyai luas wilayah sekitar 275,88 Ha yang terbagi kedalam areal persawahan sekitar 86 Ha, perkebunan 106 Ha, pemukiman penduduk seluas 66 Ha, dan pekarangan dan pekuburan 18,08 Ha. Luas wilayah desa ini dibagi kedalam 4 Rukun Tetangga (RT) dan 2 Rukun Warga (RW). Desa ini merupakan wilayah dataran yang berada diketinggian 8 meter di atas permukaan laut

¹³https://www.tapinkab.go.id/assets/download/Kabupaten%20Tapin%20Dalam%20Angka%202017_670825.pdf pada tanggal 30 Januari 2021

dengan keadaan suhu rata-rata 32° Celsius.¹⁴ Hubungan transportasi untuk mencapai daerah ini dapat ditempuh dengan mudah menggunakan kendaraan roda empat atau roda dua dengan infrastruktur jalan yang tidak terlalu lebar namun cukup baik.

c. Demografi

Desa Banua Halat memiliki tingkat kepadatan penduduk sekitar 296 jiwa per kilometer persegi. Secara umum keadaan demografis Desa Banua Halat dapat dilihat pada tabel berikut ini:

Tabel 4.1 Penduduk Desa Banua Halat Kiri

No	Keterangan	Jumlah
1	Jumlah Penduduk Desa Banua Halat Kiri	767
2	Jumlah KK Desa Banua Halat Kiri	208
3	Penduduk Berjenis Kelamin Laki-Laki	400
4	Penduduk Berjenis Kelamin Perempuan	367

*Sumber Data: BPS Tapin Utara Dalam Angka 2018

Tabel. 4.2 Pendidikan Masyarakat Desa Banua Halat Kiri

No	Jenjang Pendidikan	Jumlah
1	Tidak/belum sekolah	126
2	Belum tamat SD/ sederajat	120
3	Tamat SD/ sederajat	242
4	SLTP/ sederajat	109

¹⁴https://www.tapinkab.go.id/assets/download/Kabupaten%20Tapin%20Dalam%20Angka%202017_670825.pdf pada tanggal 30 Januari 2021

5	SLTA/sederajat	150
6	Diploma I/II	7
7	Akademi/Diploma III/Sarjana muda	7
8	Diploma IV/Strata 1	37
9	Strata – 2	5

*Sumber Dokumen: Disdukcapil Kabupaten Tapin 2016

Tabel 4.3 Etnis Masyarakat Desa Banua Halat Kiri

No	ETNIS	JENIS KELAMIN	
		Laki-Laki (Orang)	Perempuan (Orang)
1	Banjar	344	358
2	Sunda	2	4
3	Jawa	7	6
4	Bali	4	2
Jumlah		357	370

*Sumber Dokumen: Kantor Kepala Desa Banua Halat Kiri

Jika melihat pada data demografi penduduk desa Banua Halat diatas, nampak ada keragaman suku atau etnisitas yang mewarnai kehidupan masyarakatnya. Kendati demikian, Banjar sebagai suku mayoritas di Banua Halat tidak lantas abai terhadap hak-hak suku lainnya dalam memelihara tradisi mereka masing-masing. Demikian sebaliknya, suku minoritas di desa Banua Halat juga begitu menghormati adat istiadat dan budaya masyarakat disekitarnya sehingga tercipta kehidupan yang rukun dan damai.

d. Mata Pencaharian

Kabupaten Tapin merupakan daerah agraris yang mempunyai potensi besar untuk dikembangkan antara lain di sektor perkebunan. Komoditi utama yang dihasilkan dari daerah ini berupa karet, kelapa dan kopi robusta. Pada kegiatan pertanian, sebagian besar penduduk Tapin bermata pencaharian sebagai petani, hasil pertanian yang utama berupa bahan tanaman pangan meliputi padi, jagung, kacang tanah, tanaman hortikultura dan palawija. Disektor pariwisata, terdapat situs Candi Laras yang berpotensi dijadikan obyek wisata budaya yang terletak di Margasari ini juga menjadi sentra kerajinan anyaman yang berupa kopiah, akar jangang, tas dan kipas tangan dari tanaman purun yang dijadikan souvenir.¹⁵

Dari hasil pertanian dan perkebunan, perdagangan menjadi kegiatan perekonomian daerah ini, keberadaan infrastruktur berupa jalan darat yang memadai lebih memudahkan para pedagang untuk berinteraksi sehingga memperlancar arus barang maupun jasa. Sebagai daerah perlintasan, hotel, restoran yang berada di Tapin juga turut memberikan pemasukan bagi kas Kabupaten.

Jika melihat pada kondisi geografisnya, sebagian masyarakat penduduk desa Banua Halat ini menyandarkan kehidupannya pada sektor pertanian dan perkebunan. Hal ini dapat dipahami karena sesuai dengan

¹⁵https://www.tapinkab.go.id/assets/download/Kabupaten%20Tapin%20Dalam%20Angka%202017_670825.pdf pada tanggal 30 Januari 2021

daya dukung alam dan pengetahuan masyarakatnya yang secara turun-temurun dekat dengan kehidupan agraris. Disektor perkebunan, desa Banua Halat juga menghasilkan beberapa tanaman sayur-mayur seperti terong, labu, ubi kayu, ubi jalar, kacang tanah, kacang panjang, jagung dan sebagainya. Selain itu terdapat pula perkebunan karet dan kelapa, tetapi belum dikelola secara baik.

Pola persawahan di desa Banua Halat ini agak berbeda dengan pola persawahan di daerah dataran tinggi yang tadah hujan atau mengandalkan air hujan. Sekurang-kurangnya terdapat tiga jenis persawahan di kawasan desa Banua Halat ini yakni terdiri dari sawah tadah hujan yang pola pengairannya sangat tergantung kepada musim hujan, sawah pasang surut yang pola pengairannya dipengaruhi oleh pasang surut air sungai, dan sawah lebak yakni persawahan yang tergenangi air cukup dalam baik pada musim kemarau lebih-lebih lagi disaat musim hujan karena posisinya yang berada di daerah dataran rendah. Masyarakat setempat menyebutnya dengan *baruh* yang pada dasarnya merupakan lahan rawa gambut.

Pengolahan pertanian di lahan persawahan *baruh* ini cukup menguras tenaga. Sebab sejak proses awal mulai padi ditanam hingga kemudian dapat diketam bisa memakan waktu hingga satu tahun. Masyarakat Banua Halat sering menyebutnya dengan istilah *pahumaan*

banih tahun. Namun ada pula masyarakat yang menyebutnya dengan *bahuma barat*.¹⁶

Selain dari aktivitas rutin sebagian besar masyarakat Banua Halat dalam mengolah lahan pertanian dan perkebunan, mereka juga mengisi waktu luang untuk mencari ikan di sungai atau rawa-rawa di sekitar persawahan. Jika hasil tangkapan ikannya cukup banyak mereka akan menjualnya ke pasar terdekat. Namun jika hasil tangkapan yang mereka peroleh tidak terlalu banyak, maka akan digunakan untuk lauk makan sehari-hari bersama keluarga.

Kehidupan ekosistem sungai-sungai di Banua Halat masih tergolong baik, hal ini dapat dilihat dari masih banyaknya jenis ikan yang bisa ditemukan disana, seperti ikan papuyu (betok), haruan (gabus), *puyau*, *baung* dan jenis ikan lainnya. Namun secara kuantitas harus diakui terjadi penurunan yang cukup signifikan seiring maraknya penangkapan ikan dengan menggunakan alat setrum accu (elektrik) dan banyaknya aktivitas pertambangan.

Selain itu terdapat juga berbagai macam mata pencaharian masyarakat desa Banua Halat yang mereka geluti, seperti terlihat pada tabel di bawah ini.

¹⁶ Sebagian masyarakat beranggapan istilah *barat* diambil dari kata berat, sebab proses pengerjaan sawah jenis ini tergolong mengurus tenaga dan berat. Sementara Alfani Daud menyebutkan bahwa yang dimaksud dengan *bahuma barat* ini adalah jenis sawah tadah hujan yang ditanam di dataran rendah alluvial ada musim hujan atau *musim barat* setiap tahunnya. Alfani Daud, *Islam dan Masyarakat Banjar*, cet. I (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1997), h. 115.

Tabel 4.4 Jenis Pekerjaan Masyarakat Desa Banua Halat Kiri

No	JENIS PEKERJAAN	JUMLAH
1	Mengurus Rumah Tangga	87
2	Pelajar/Mahasiswa	173
3	Pensiunan	8
4	Pegawai Negeri Sipil	43
5	TNI	1
6	Perdagangan	1
7	Petani Perkebunan	106
8	Karyawan Swasta	11
9	Karyawan BUMD	2
10	Karyawan Honorer	9
11	Buruh Harian Lepas	2
12	Buruh Tani Perkebunan	9
13	Tukang Jahit	2
14	Guru	2
15	Sopir	3
16	Pedagang	22
17	Wiraswasta	156
18	Belum/tidak bekerja	166

*Sumber data : Disdukcapil Kabupaten Tapin 2018

Beragamnya jenis pekerjaan dan mata pencaharian masyarakat Desa Banua Halat ini dipengaruhi oleh banyak faktor. Antara lain

pandangan agama masyarakatnya yang masih melihat profesi petani atau pedagang sebagai pilihan yang mulia, juga faktor tradisi turun temurun dalam lingkungan keluarga mereka dan tingkat pendidikan yang berbeda-beda turut memberi pengaruh bagi pilihan profesi pekerjaan dan mata pencaharian masyarakat Banua Halat pada umumnya.

e. Keberagamaan

Penduduk desa Banua Halat ini mayoritas merupakan penganut Islam–Sunni dengan madzhab syafi'i yang taat, hal ini dapat dilihat dari kultur budayanya yang relegius dan menjunjung tinggi nilai-nilai tatakrama atau sopan-santun. Hampir setiap datangnya waktu shalat, masjid dan mushalla terlihat banyak didatangi oleh para jamaah. Di samping fungsi ibadah, masjid juga dijadikan sebagai sarana untuk menjalin silaturahmi antar warga melalui berbagai macam kegiatan keagamaan yang cukup ramai dikunjungi oleh penduduk sekitar. Upacara-upacara peringatan hari besar Islam juga selalu dilaksanakan sebagai perwujudan sikap agamis masyarakatnya. Di desa ini terdapat setidaknya 1 masjid, 4 mushalla dan 2 *Majlis Ta'lim* yang menjadi sarana ibadah dan pembelajaran ilmu-ilmu agama oleh masyarakat setempat. *Majlis Ta'lim* yang pertama dipimpin oleh guru Ahmad Rijali dengan materi pengajian seputar masalah sifat 20 dan *Majlis Ta'lim* yang kedua dipimpin oleh guru Muhammad Suni dengan materi pengajian *fiqh* dan *tasawwuf*, selain itu ada pula kelompok-kelompok pengajian kecil lainnya.

Selain dari tradisi kelahiran, perkawinan, maupun kematian yang telah jadi adat kebiasaan masyarakat Banua Halat seperti juga terdapat pada masyarakat dan etnis lainnya. Terdapat pula tradisi lain yang bersifat keagamaan dihari-hari tertentu, misalnya pada setiap hari jumat dari pukul 09.00–11.00 dilaksanakan kegiatan arisan Ibu-ibu yang diisi dengan pembacaan *yasin*, *maulid habsyi*, pembacaan *burdah*, *tahlilan*, serta ceramah agama yang disampaikan oleh para ustadz atau *Tuan Guru* yang bertempat di Masjid Banua Halat. Di tempat yang sama pada setiap malam jumat juga secara rutin dilaksanakan kegiatan pembacaan *Maulid al-Habsyi* yang dihadiri oleh kaum pria. Begitu pula peringatan hari-hari besar Islam lainnya yang secara turun temurun selalu dilaksanakan seperti peringatan *Isra' Mi'raj* dan peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW. Pada malam *Nisyfu Sya'ban* dilaksanakan shalat tasbih berjamaah, dimana tiap anggota masyarakat masing-masing membawa nasi bungkus untuk dimakan secara bersama-sama dengan anggota masyarakat lainnya. Selain itu dilaksanakan pula acara *betamat Al-Qur'an* bagi tiap-tiap anak atau anggota masyarakat lainnya yang telah berhasil mengkhatamkan al-Qur'an. Hal ini sebagaimana dituturkan oleh Zulkifli, salah satu ketua RT di desa Banua Halat.

Kami di masjid Al-Mukarramah ini setiap hari Jum'at pukul 09.00-11.00 ada arisan ibu-ibu nang diisi awan pambacaan yasin, maulid habsyi, burdah, tahlilan, awan ceramah agama ulih Tuan Guru. Bila malam Jum'atnya acara nang lalakiannya bayasinan jua. Salain itu kami di sini bami'ratan awan peringatan kaagamaan lainnya. Bila malam nisyfu sya'ban disini sambahyang tasbih bajamaah, wan masing-masing warga mambawa nasi bungkus

*sagan makanan, selain itu nangkaya adat urang di kampung lain ada jua batamat al-Qur'an.*¹⁷

Masyarakat Banua Halat juga memperingati hari *Asyura* pada tiap tanggal 10 Muharram. Hari *Asyura* merupakan sebuah peringatan dimana muslim *Sunni* percaya pada tanggal 10 Muharram telah terjadi beberapa peristiwa penting, diantaranya adalah hari diciptakannya Nabi Adam dan hari tobatnya ia dari segala dosa yang pernah dilakukannya, berlabuhnya bahtera Nabi Nuh di bukit Judi, selamatnya Nabi Musa dari kejaran pasukan Fir'aun saat menyeberangi Laut Merah, selamatnya Nabi Ibrahim dari api yang dibakarkan ketubuhnya oleh Raja Namrudz, diangkatnya Nabi Idris ke surga, disembuhkannya Nabi Yakub dari kebutaan dan bertemunya beliau dengan Nabi Yusuf, dianugerahinya Nabi Sulaiman sebuah kerajaan besar oleh Allah swt, dikeluarkannya Nabi Yunus dari perut ikan paus, serta diangkatnya Nabi Isa ke surga setelah usaha tentara Roma untuk menangkap dan menyalibnya gagal.

Dikalangan suku Banjar yang mayoritas muslim *Sunni*, hari *Asyura* dirayakan sebagai ekspresi kegembiraan dengan membuat bubur *Asyura* yang terbuat dari beras dan campuran 41 macam bahan yang berasal dari sayuran, umbi-umbian dan kacang-kacangan seperti bayam, kacang merah, kacang putih, jagung, kentang, wortel, beras, santan dan lain. Bubur *Asyura* tersebut akan disajikan sebagai hidangan berbuka puasa sunat hari *Asyura*.

¹⁷ Wawancara dengan Zulkifli, tokoh masyarakat Banua Halat (Jum'at, 30 November 2018).

Melalui berbagai macam tradisi tersebut, rasa persaudaraan antar sesama warga masyarakat Banua Halat terjalin semakin erat dan semangat kehidupan beragama pun semakin meningkat. Hal ini tentu saja memberi dampak bagi terciptanya lingkungan yang aman dan damai, sehingga masyarakat dapat menjalankan berbagai aktifitas kehidupan sosial-keagamaannya dengan baik. Nampak terlihat bahwa masyarakat Banua Halat merupakan penganut Islam yang cukup baik, kendati demikian mereka belum sepenuhnya mampu melepaskan berbagai pengaruh unsur kepercayaan masa lalu. Di atas itu semua, sikap toleran dan semangat gotong-royong masyarakatnya tetap terpelihara hingga saat ini.

f. Adat Istiadat dan Tradisi

Ketersedian sarana transportasi dan infrastruktur jalan serta jaringan informasi dan telekomunikasi, membuka jalan bagi masuknya pengaruh budaya luar kedalam kehidupan masyarakat Banua Halat. Kendati demikian, masyarakat Banua Halat merupakan masyarakat yang masih tetap setia memegang tradisi dan budaya leluhur mereka yang telah berlangsung secara turun-temurun, tanpa harus kehilangan sikap terbuka dan toleran terhadap perbedaan kultur lainnya pada saat yang bersamaan.

Desa Banua Halat Kiri sendiri dihuni oleh mayoritas suku Banjar, selain itu juga ada sebagian kecil suku Jawa, suku Sunda, dan suku Bali. Namun demikian interaksi sosial dan kerukunan umat beragama disini berjalan harmonis dan terjalin dengan cukup baik. Beberapa tradisi yang masih lestari hingga saat ini antara lain.

1) Tradisi Kelahiran

Hampir disetiap daerah dan suku-suku yang tersebar diseluruh Indonesia terdapat beragam upacara adat menyambut kelahiran. Sebab peristiwa kelahiran seorang bayi merupakan peristiwa penting dan selalu mengundang rasa ingin tahu yang besar bagi masyarakat sekitar. Beragam upacara yang meliputi masa persiapan, saat persalinan, maupun pasca melahirkan dilakukan dengan harapan agar proses persalinan berjalan lancar dan bayi yang dilahirkan kelak menjadi anak yang baik dan berguna bagi masyarakat. Meski telah terjadi pergeseran budaya disebagian masyarakat Banua Halat, akan tetapi sebagian yang lainnya lagi masih mempertahankan adat kebiasaan yang telah diwariskan secara turun temurun oleh nenek moyang atau leluhur mereka.

a) *Bamandi-mandi*

Seperti tradisi kebanyakan di daerah lain, pada masyarakat Banua Halat juga dapat ditemukan upacara seperti *bamandi-mandi pada saat usia kandungan 7 bulan* atau biasa juga disebut dengan *badudus*. Dalam keyakinan masyarakat Banua Halat seorang perempuan yang sedang hamil sangat rentan mendapatkan gangguan makhluk halus. Oleh sebab itu upacara bemandi-mandi ini selain memiliki makna penyucian diri dari segala kotoran dan noda hati agar kelak bayi yang dilahirkan juga memiliki kesucian jiwa sebagaimana dikehendaki oleh

orangtuanya, juga mengandung harapan agar calon ibu yang sedang mengandung terlepas dari gangguan makhluk halus dan sejenisnya. Hal ini sebagaimana dituturkan oleh Guru Suni (66 th), tokoh agama di desa Banua Halat.

Di Banua Halat ini bila batianan 7 bulan urang malaksanaakan badudus, tujuannya supaya suci diri, baik umanya ataupun anaknya, dan supaya jangan ada gangguan makhluk halus. Sabab buhan alam subalah ini katuju manggangu urang nang lagi batianan.¹⁸

Dalam prosesi bamandi-mandi ini biasanya disertakan aneka macam *wadai* (kue tradisional) sebagai pelengkap sajian seperti apam putih, apam merah, kararaban, cucur merah, kalelepon (klepon), tumpiangin (rempeyek), wadai cincin, wadai sarang samut, wadai parut hayam, lamang, cangkaruk (terbuat dari beras ketan), ketupat, lakatan putih (nasi ketan) lengkap dengan tumpukan kecil *inti* di atasnya (parutan kelapa yang dicampur dengan gula merah), kokoleh putih, kokoleh merah, wajik, tapai ketan, tapai singkong, dodol, dodol madu kasirat, gagatas, dan sesisir pisang mahuli.

Untuk keperluan bemandi-mandi ini telah disiapkan sebuah guci tanah berukuran sedang yang dibalut dengan kain berwarna kuning terang dijadikan sebagai alat penampung air yang telah dicampur dengan aneka bunga beraroma wangi seperti mawar, melati, kenanga, cempaka dan lain-lain. Sembari memangku

¹⁸ Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

sebiju kelapa bertunas yang dibungkus dengan kain kuning, si ibu hamil mulai dimandikan dengan cara mengucurkan gayung demi gayung air bunga yang telah dibacakan surah *yasin* dan syair *burdah* mulai dari kepala hingga keseluruhan tubuhnya secara perlahan-lahan. Dalam beberapa kasus gayung yang digunakan ada yang terbuat dari batok kelapa dan ada pula yang menggunakan gayung plastik biasa.

Untuk prosesi *bemandi-mandi* ini biasanya dilakukan oleh para sesepuh (tokoh agama, tokoh adat, atau dari pihak keluarga yang dituakan) dari kalangan wanita yang terdiri dari beberapa orang dalam bilangan jumlah yang ganjil. Kadang 3 orang, 5 orang bahkan tidak jarang dilakukan oleh 7 orang.¹⁹

b) Persalinan

Dalam proses persalinan yang biasa terjadi pada masyarakat Banua Halat terdapat beberapa unsur kepercayaan lama yang hingga saat ini masih mereka pegang teguh. Selain melibatkan *dukun beranak* (bidan) biasanya dimintakan pula *banyu palungsur* (air yang sudah dibacakan doa-doa dari para alim-ulama yang dipercaya dapat membantu kelancaran proses persalinan) untuk diminum si ibu yang tengah menghadapi proses melahirkan. Selain itu karena adanya kepercayaan

¹⁹ Tidak ada penjelasan pasti mengenai penggunaan jumlah orang dengan bilangan ganjil ini, namun menurut penulis hal ini didasarkan pada adanya kepercayaan yang berkembang di masyarakat Banua Halat bahwasanya Allah itu ganjil dan meyakini keganjilan.

terhadap unsur-unsur mistik dan gaib yang menyertai peristiwa kelahiran seorang bayi pada masyarakat setempat, maka upaya menyelamatkan proses kelahiran ini dari gangguan makhluk-makhluk ghaib juga diikuti dengan beragam ritual dan sesajen seperti menyalakan *perapen* (tempat pembakaran dupa) dan membuat *piduduk* (semacam sesajen). Hal ini sebagaimana dituturkan oleh Guru Suni (66 th), salah seorang tokoh agama di desa Banua Halat.

Urang baranak disini pada umumnya dibantu ulih dukun baranak, semacam bidan kampung tu nah. Supaya baranak lancar dibari jua banyu palungsur, banyu palungsur tu ti dibari buhan tuan guru. Salain itu kabiasaan urang di sini bila baranak biasanya mamakai parapen wan piduduk.²⁰

c) Pasca Persalinan

Terdapat kebiasaan di masyarakat Banua Halat untuk meletakkan *jariangau*, *bawang tunggal*, cermin dan surah *yasin* di bawah bantal tempat si bayi dibaringkan sampai bayi tersebut berumur 40 hari. Menurut kepercayaan masyarakat setempat sejak dilahirkan hingga berusia 40 hari seorang bayi masih dapat melihat peristiwa atau hal-hal ghaib yang ada disekitarnya. Maka dengan meletakkan berbagai benda seperti tersebut diatas hal ini dipercaya dapat memberikan perlindungan kepada si bayi terhadap berbagai gangguan jin maupun makhluk halus lainnya.

²⁰ Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

Kemudian saat putusnya tali pusar si bayi (pada usia lebih kurang satu minggu) dilaksanakanlah upacara *batapung tawar* yang dirangkai dengan kegiatan pembacaan syair *Syaratul Qiyamat* yang berisi tentang hal-ihwal kedatangan dan keadaan manusia pada hari kiamat dan Syair *Burung* yang memiliki muatan ajaran Tauhid, syair-syair ini dibacakan sebagai sarana pengingat bahwa hidup adalah sebuah perjalanan sesaat yang akan dimintai pertanggung jawabannya oleh Allah SWT. Hal ini sebagaimana dituturkan oleh Ibnu Mas'ud, salah seorang tokoh masyarakat Banua Halat sebagai berikut.

Masyarakat di sini masih percaya sampai umur 40 hari bayi itu masih kawa melihat makhluk-makhluk ghaib, nah supaya bubuhan urang ghaib itu kada mengganggu si bayi tadi lalu diandaki jariangau, bawang tunggal, caramin wan yasin di bawah bantalnya. Limbah putus tali pusatnya hanyar ditapung tawari dan dibacaakan syair Syaratul Qiyamat nang isinya masalah hari kiamat wan syair burung nang isinya masalah ajaran tauhid.²¹

d) *Tasmiyah* dan *Aqiqah*

Tasmiyah atau pemberian nama anak menurut kebiasaan masyarakat setempat pada umumnya dirangkai dengan *aqiqah* atau penyembelihan kambing sebagai simbol terputusnya nilai-nilai kebinatangan pada diri si anak. Menurut ajaran Islam prosesi *aqiqah* ini mengharuskan orangtua si anak untuk menyembelih satu ekor kambing bagi anak perempuan serta dua

²¹ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018).

ekor kambing bagi anak laki-laki. Adapun waktu pelaksanaannya sebagaimana disunnahkan oleh baginda Rasulullah SAW adalah pada hari 7, 14, atau 21 dari masa kelahiran. Sementara syarat-syarat yang mesti dipenuhi untuk hewan *aqiqah* ini antara lain adalah harus sehat jasmaninya, tidak ada cacat fisik, boleh berjenis kelamin betina ataupun jantan, bukan merupakan hewan hasil curian atau kejahatan, jika hewan yang akan disembelih adalah kambing maka usia minimalnya adalah 1 tahun (memasuki tahun ke-2), dan apabila domba, maka minimal usianya harus 6 bulan (memasuki bulan ke-7). Hal ini sebagaimana dituturkan oleh guru Suni (66 th) sebagai berikut.

Kalo adat batasmiyah di Banua Halat ini biasanya dilaksanakan pada hari ke 7, 14 atau 21 limbah kalahiran anak, dan itu biasanya diumbaiakan awan baaqiqah. Hakikat urang baaqiqah ini mamutus unsur kabinatangan dalam diri si anak. Bila anak laki-laki manyumbalih dua ikung kambing, bila anak babinian saikung kambing. Kambingnya itu harus sampurna fisiknya, bulih kambing lalaki atau bini, jangan hasil dari mancuntan, umurnya paling kada satahun, amun domba paling kada baumur 6 sampai 7 bulan.²²

Kedua anjuran ini merupakan bagian penting dari ajaran Islam dalam menyambut kelahiran seorang anak. Namun dalam prosesnya, masyarakat Banua Halat selain melaksanakan dua prosesi di atas juga melaksanakan tradisi kelahiran yang berlaku di masyarakat Banua Halat lainnya yakni upacara *baayun*

²² Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

maulid yang setiap tahun diperingati bertepatan dengan tanggal kelahiran Nabi Muhammad SAW yakni 12 Rabiul Awwal berdasarkan kalender hijriyah.

2) Tradisi Perkawinan

Kegiatan adat lainnya yang masih terus dilaksanakan oleh masyarakat Banua Halat yakni upacara adat perkawinan. Perkawinan bagi masyarakat Islam merupakan sesuatu yang dianggap sakral atau suci, bukan hanya karena perkawinan merupakan tahapan penting untuk menyambung dan memperbanyak keturunan, akan tetapi lebih dari itu perkawinan juga merupakan perintah agama yang sangat dianjurkan. Hal ini dapat dipahami mengingat tingkat religiusitas kehidupan masyarakat Banua Halat yang cukup tinggi. Seorang perawan atau perjaka yang belum menikah pada usia tertentu dapat dipandang tabu oleh masyarakat sekitarnya, sebab itu selalu ada upaya baik dari pihak kerabat atau orang-orang terdekat untuk mendorong agar proses perkawinan dapat segera dilangsungkan.

a) *Basasuluh*

Pada tradisi masyarakat Banua Halat, sebelum melangsungkan perkawinan pihak orang tua atau keluarga laki-laki melakukan adat *basasuluh*, yakni sebuah upaya untuk mencari dan menemukan calon pasangan yang tepat bagi anaknya dengan jalan bertanya dan mengumpulkan informasi tentang latar belakang kehidupan perempuan yang ingin dipersunting. *Suluh*

dalam bahasa Banjar artinya obor. Obor ini biasanya terbuat dari daun kelapa kering yang diikat menjadi satu dan digunakan sebagai penerangan ketika bepergian malam hari.

Proses *basasuluh* ini bertujuan untuk dapat memastikan apakah si perempuan sudah bertunangan atau belum, dan apakah ia termasuk perempuan yang memenuhi syarat atau kriteria yang baik untuk dijadikan sebagai seorang isteri. Apabila semua informasi yang dibutuhkan telah didapat, maka langkah selanjutnya adalah mengadakan pembicaraan pendahuluan antara kerabat dekat pihak perempuan dengan kerabat dekat dari pihak laki-laki tentang kemungkinan lamarannya dapat diterima atau tidak termasuk juga besarnya jumlah *jujuran* yang diminta.²³

Dalam adat *basasuluh* ini tidak jarang juga terdapat unsur mistis dengan melibatkan “orang pintar” atau para “guru tuha” untuk dimintai pendapatnya mengenai cocok atau tidaknya kedua calon pasangan ini. Proses ini biasanya dilakukan dengan cara menghitung aksara dari nama kedua calon pasangan ini, sehingga ditemukan jumlah angka-angka yang memiliki makna-makna tertentu, seperti *gadang pisang* (artinya rumah tangganya dingin atau adem ayem), matahari pagi (artinya rumah tangganya akan dipandang orang dengan penuh kekaguman),

²³ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018).

ular lidi (artinya rumah tangganya disibukkan dengan urusan *bebengkeng* atau bersolek diri), bara api (artinya rumah tangganya akan penuh dengan pertikaian) dan sebagainya. Pendapat semacam ini juga akan dijadikan sebagai bahan pertimbangan oleh kedua belah pihak keluarga untuk melanjutkan ke tahapan berikutnya yang lebih serius lagi. Berkenaan dengan hal ini Ibnu Mas'ud menuturkan.

Ada babau mistik jua soal basasuluh ini, kada jarang bubuhan kulawarga dari kadua balah pihak mandatangi urang pintar atau guru tuha handak batatakun atau minta tangguhakan, apakah kira-kira calon pangantin ini baik haja urangnya atau kada. Ngaran calon pangantinnya dihitung, bisa kana gadang pisang itu artinya rumah tangganya dinginan, matahari pagi artinya dipandang urang, ular lidi artinya katuju barias diri, atau takana bara api nang artinya panasan.²⁴

Adat *basasuluh* ini juga biasanya dilakukan oleh pihak keluarga perempuan untuk mendapatkan informasi yang sama terkait dengan latar belakang kehidupan pria yang ingin mempersunting anak perempuan mereka.²⁵

b) *Balamaran*

Masyarakat Banua Halat memandang penting proses lamaran ini, sebab sejalan dengan paham dalam ajaran Islam mereka

²⁴ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018).

²⁵ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018). Dalam beberapa kasus terdapat pula penolakan lamaran, pada umumnya penolakan ini dilakukan dengan cara halus. Namun tidak jarang dilakukan juga dengan cara mematok *jujukan* yang tinggi diluar kemampuan keluarga si laki-laki. Keputusan penolakan ini diambil setelah pihak keluarga perempuan mengadakan musyawarah keluarga dan merasa telah memiliki cukup alasan kenapa lamaran tersebut harus ditolak.

mengharamkan melamar seorang gadis yang telah dilamar oleh lelaki lain. Proses lamaran ini sendiri dilakukan setelah upaya awal menggali informasi perihal calon mempelai yang akan dipinang ini telah dianggap cukup.

Para orang tua dan pihak keluarga kemudian melakukan proses *menampani* atau menjalin komunikasi dengan pihak keluarga calon pasangan anaknya dengan tujuan agar anak mereka tidak diberikan kepada orang lain. Jika pada proses ini tercapai kesepakatan, maka selanjutnya pihak keluarga laki-laki akan melakukan proses *baparaan* atau lamaran terhadap keluarga perempuan. Selama proses lamaran berlangsung selain dari pembicaraan mengenai kepastian apakah lamaran tersebut dinyatakan diterima oleh pihak keluarga perempuan atau tidak, disitu juga diisi dengan pembicaraan mengenai besaran jumlah *jujuran* (mas kawin) yang diminta oleh pihak keluarga perempuan. Adakalanya terjadi tawar menawar hingga diperoleh kesepakatan kedua belah pihak masing-masing keluarga dengan berpegang pada prinsip kerelaan dan kemampuan yang cenderung tidak memberatkan salah satu pihak keluarga. Berkaitan dengan hal ini Ibnu Mas'ud Menuturkan.

Kabiasaan kami di sini sabalum kawin itu biasanya balamaran dulu, bila ditarima hanyar manampani atau ujar urang tu dipesan supaya kada ka lain lagi, limbah

*ditampani hanyar baparaan, sambil marancanaakan tanggal kawinya wan jumlah jujurannya.*²⁶

Jumlah mahar yang diberikan oleh keluarga laki-laki pada umumnya beragam dan cenderung tidak memberatkan, biasanya untuk mahar yang dianggap wajib oleh masyarakat setempat mulai dari Rp.45.000, Rp.450.000, atau Rp.4.500.000, hal ini tergantung pada kesepakatan dan kesanggupan.²⁷ Pada moment ini pula kemudian ditentukan tanggal dan waktu pelaksanaan pernikahan serta resepsi perkawinan yang akan dilangsungkan lebih meriah.

c) *Pelangkahan*

Dalam tradisi masyarakat Banjar pada umumnya dan masyarakat Banua Halat khususnya, terdapat lagi satu hal yang berkaitan dengan rencana prosesi pernikahan ini yang tidak boleh dilewatkan yakni *pelangkahan*. Hal ini terjadi apabila dari pihak keluarga perempuan yang ingin dinikahi memiliki seorang kakak perempuan yang belum menikah, masyarakat Banua Halat meyakini apabila hal ini tidak diindahkan akan membawa dampak buruk bagi si kakak perempuan calon mempelai yakni sulitnya mendapatkan jodoh dikemudian hari. *Pelangkahan* ini

²⁶ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018).

²⁷ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018). Tidak ada penjelasan pasti mengapa jumlah uang ini menjadi pilihan masyarakat hingga kini, namun biasanya pihak perempuan akan meminta sejumlah uang diluar dari mahar yang diberikan untuk kepentingan upacara perkawinan ini.

berkaitan dengan sejumlah uang yang harus diberikan oleh pihak laki-laki kepada saudara tua (kakak) dari perempuan yang ingin ia nikahi, jumlahnya biasanya ditentukan sesuai dengan kesepakatan. Namun pada umumnya besaran jumlah uang *pelangkahan* ini tidak lebih banyak dari mas kawin.

*Ada sabuting lagi nang perlu diparhatiakan yaitu urusan palangkahan, apabila pihak babini nang kawin ini baisian kaka nang balum kawin, maka inya harus manyiapakan palangkahan berupa duit nang dijulung sagan kakanya, jumlahya sasuai kasapakatan haja.*²⁸

Pada saat pelaksanaan upacara perkawinan, kedua mempelai biasanya melakukan adat *bausung* (membawa kedua mempelai dengan cara digendong diatas bahu orang-orang yang telah dipercaya oleh pihak keluarga) untuk di bawa dari rumah menuju pelaminan tempat bersandingnya kedua mempelai. Pada beberapa kasus dimana terdapat tradisi *bausung* yang secara terus-menerus dilakukan oleh satu keluarga, ritual ini tidak boleh ditinggalkan begitu saja. Sebab sebagian mempelai yang mengabaikan tradisi ini mengalami kerasukan roh-roh halus sampai tidak sadarkan diri sehingga dapat mengganggu jalannya acara resepsi perkawinan mereka.²⁹

Terdapat pula tradisi lain yang berkaitan dengan upacara perkawinan ini yang biasa disebut dengan *mamajang*. Kegiatan *mamajang* ini dilakukan untuk menghiasi ruang utama tempat upacara

²⁸ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018).

²⁹ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 17 November 2018).

perkawinan dilaksanakan. Namun kegiatan ini sekarang sudah mulai mengalami pergeseran, jika dimasa lalu dilaksanakan secara bergotong royong oleh sekelompok muda-mudi sekitar rumah mempelai, kini kegiatan ini lebih banyak dikerjakan oleh *wedding organizer* (penyelenggara resepsi perkawinan) meski sebagian kecil masih melibatkan masyarakat sekitar terutama kalangan muda-mudi.

Setelah upacara perkawinan selesai dilaksanakan, pada malam harinya dilaksanakan acara pembubaran panitia upacara di rumah keluarga mempelai sekaligus penerimaan anggota keluarga baru oleh masyarakat kepada keluarga mempelai wanita dan anggota masyarakat sekitar. Rangkaian upacara perkawinan ini kemudian ditutup dengan acara *betamat Qur'an* (khatam al-Qur'an) oleh kedua mempelai pada malam ketiga setelah upacara perkawinan tersebut dilangsungkan.

3) Tradisi Kematian

Upacara kematian pada masyarakat Banua Halat secara umum memiliki banyak kemiripan dengan upacara kematian di daerah lain khususnya di Kalimantan Selatan. Di desa Banua Halat sendiri terdapat perkumpulan masyarakat yang disebut dengan *Rukun Kematian*, perkumpulan ini dibentuk dengan tujuan untuk memudahkan dan membantu para anggotanya dalam mengurus jenazah. Setiap anggota *Rukun Kematian* ini diwajibkan membayar iuran sebesar Rp. 2.000,- perbulan, akan tetapi pada saat terjadi peristiwa kematian biasanya iuran wajib tersebut akan ditambah dengan sumbangan sukarela oleh

para anggota kepada keluarga si mayit. Dari uang iuran itulah segala keperluan pengurusan jenazah mulai dari penyediaan kain kafan hingga upah penggalian liang kubur ditanggung oleh perkumpulan *Rukun Kematian* ini. Sesaat setelah berita kematian tersiar dipenjuru desa, beberapa anggota *Rukun Kematian* ditugaskan untuk melakukan kegiatan *manurun tanah* (menggali liang kubur untuk jenazah), sementara itu para ahli waris dan keluarga di rumah melaksanakan kegiatan memandikan jenazah, mengkafani, kemudian menshalatkannya.³⁰

Setelah jenazah selesai dikafankan, sebagian anggota masyarakat ada yang melaksanakan sebuah upacara yang mereka sebut dengan *hilah*, upacara ini dilaksanakan dengan didasari keyakinan bahwa si mayit selama hidupnya disadari atau tidak, pernah lalai dalam melaksanakan shalat maupun puasa sehingga perlu dilakukan penebusan atas kealpaannya tersebut. Upacara *hilah* ini sendiri menyertakan beberapa perlengkapan yakni, emas seberat 60 gram, serta beras dan kelapa secukupnya. Beranggotakan 7, 9, atau 11 orang (yang terpenting dalam bilangan ganjil), upacara ini dilakukan dengan diiringi bacaan-bacaan tertentu, pada saat bersamaan perlengkapan berupa emas, beras dan kelapa tadi disodorkan kepada peserta *hilah* secara bergiliran, hal ini dilakukan berulang-ulang hingga mencapai tujuh kali putaran lalu upacara diakhiri dengan pembacaan doa. Hal ini

³⁰ Wawancara dengan Zulkifli, tokoh masyarakat Banua Halat (Jum'at, 30 November 2018).

sebagaimana dituturkan oleh salah seorang tokoh agama di desa Banua Halat yakni guru Suni.

Limbah jenazah dikafanakan, sabagian masyarakat ada jua nang bahilah, semacam pangganti akibat banyak lalai sambahyang. Nang diparlukan sagan bahilah ini amas 60gr, baras lawan nyiur sacukupnya, biasanya nang umpat bahilah ini ganjil jumlah urangnya, bisa 7, 9, atau 11 orang, sambil babacaan, parlangkapannya tadi disarahakan ka pasarta hilah bagiliran sabanyak tujuh kali.³¹

Proses selanjutnya yakni pelaksanaan shalat jenazah. Di lingkungan masyarakat Banua Halat shalat jenazah ini dilakukan dengan pola *wali* yakni shalat jenazah dengan beranggotakan 40 orang jamaah, masyarakat menyebutnya demikian karena menurut keyakinan mereka pada tiap-tiap 40 jamaah terdapat 1 orang *waliyullah* yang memiliki derajat tertinggi disisi Allah SWT dibanding yang lainnya dan ini berlaku untuk kelipatannya.³²

Pada saat upacara pemakaman dilakukan pembacaan *talqin* oleh tiga orang ulama, dua orang diantaranya dengan menggunakan Bahasa Arab dan satu orang dengan menggunakan Bahasa Daerah. Setelah upacara pemakaman selesai dilaksanakan, bagi jenazah yang meninggal pada usia 50 tahun keatas biasanya dilakukan kegiatan *batunggu kubur*, yakni pembacaan al-Qur'an selama tiga hari tiga malam yang dilakukan oleh beberapa orang dipemakaman. Untuk kegiatan ini biasanya para penunggu kubur tersebut menerima upah berkisar antara Rp.500.000,-

³¹ Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

³² Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

sampai Rp.750.000,- perorang bahkan lebih sesuai kemampuan para ahli waris si mayit. Guru Suni menuturkan.

*Waktu pamakaman biasanya nang mambaca talqin tu batiga, badua pakai bahasa arab, nang saikung bahasa indunisia. Bila nang maninggal itu umur 50 tahun kaatas, biasanya kuburnya ditunggu sambil dibacaakan qur'an tiga hari tiga malam, istilahnya batunggu kubur, nang manunggu itu diupah bisa 500 ribu, 750 ribu, sasuai kamampuan haja.*³³

Bagi kebanyakan masyarakat Banua Halat peristiwa kematian tidak dianggap selesai setelah upacara pemakaman usai, kegiatan selanjutnya dilaksanakanlah acara *selamatan* yang diisi dengan pembacaan surah *yasin*, *zikir* dan *tahlil* dimulai dari malam ke-1, ke-2, ke-3, ke-7, ke-25, ke-40 dan ke-100. Sesudah selamatan pada malam ke-40 dilaksanakan acara *selamatan* yang disebut *manyala hari* setiap sepuluh hari yakni pada malam ke-50, ke-60, ke-70, ke-80, ke-90 sampai ke-100 yang juga diisi dengan pembacaan surah *yasin*, *zikir* dan *tahlil*. Pembacaan *tahlil* ini biasanya diisi dengan pelafalan kalimat *La ilaha illa Allah* (tiada Tuhan selain Allah) yang diucapkan secara bersama-sama dan berulang-ulang dengan jumlah tertentu misalnya 100 kali, 200 kali dan seterusnya (tanpa batasan). Selain itu dalam *tahlil* juga biasanya diikuti dengan bacaan tasbih, tahmid, salawat, dan beberapa ayat Al-Qur'an yang sudah tersusun sedemikian rupa. Seluruh rangkaian kegiatan *selamatan* ini kemudian ditutup dengan pembacaan doa *arwah* oleh salah seorang ulama atau tokoh masyarakat yang berisi doa-doa harapan agar kelak si mayit memperoleh ketentraman dan

³³ Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

kelapangan di alam kubur dan diampunkan segala dosa-dosanya. Setelah pembacaan doa *arwah* ini selesai, maka seluruh tamu undangan yang berhadir dipersilahkan untuk menikmati hidangan berupa makanan yang telah disiapkan oleh tuan rumah atau keluarga si mayit.³⁴

2. Latar Belakang Sejarah Tradisi *Baayun Maulid*

a. Tradisi *Baayun Anak* Pra-Islam

Mengayun anak pada umumnya merupakan kebiasaan yang sudah berlangsung secara turun-temurun dalam kehidupan masyarakat Banjar. Demikian pula halnya dengan masyarakat Dayak yang bermukim di kawasan Banua Halat dan pegunungan Meratus yang memiliki tradisi serupa. Tradisi *baayun anak* ini memiliki keterkaitan yang erat dengan keyakinan yang tumbuh pada masyarakat Dayak, bahwa setiap bayi yang baru lahir merupakan *anak bidan* sampai dilakukan upacara *bapalas bidan*, yakni upacara yang menandai diserahkannya hak asuh anak oleh bidan kepada orang tua bayi. Hal ini sebagaimana dijelaskan oleh Gazali Usman, budayawan dan tokoh masyarakat desa Banua Halat.

*Urang Banjar ini tumatan bahari sudah tabiasa maayun anak, kaya itu jua wan buhan Dayak Maratus nang bamukim di wilayah Banua Halat sini. Manurut bubuhan Dayak, satiap bayi nang hanyar lahir itu harus melaksanakan upacara bapalas bidan sabagai sarat penyerahan hak asuh anak kepada urangtuhanya, bila balum bapalas itu artinya si bayi tadi masih jadi anak bidan.*³⁵

³⁴ Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

³⁵ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 21 Maret 2016). Lihat juga Alfani Daud, *Islam dan Masyarakat Banjar*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1997), h. 240-248.

Sebelum masyarakat Banua Halat tersentuh oleh kemajuan di bidang medis, dalam proses persalinan biasanya ditangani oleh seorang bidan kampung yang dibantu tiga orang perempuan yang cukup berpengalaman dengan tugasnya masing-masing. Satu orang mengambil posisi dibagian kaki yang biasanya disebut dengan *pahulu papan*, sementara dua orang lainnya mengambil posisi di sisi kiri dan kanan si ibu yang disebut dengan *panggaping*. Dua orang *panggaping* ini biasanya bertugas mengurut perut si ibu untuk mempercepat proses keluarnya bayi dari dalam rahim ibunya, sedangkan bidan *pahulu papan* berada diposisi kaki sekaligus bertugas menyambut si bayi yang akan lahir. Setelah bayi lahir, bidan kemudian segera memotong tali pusarnya lalu kemudian memandikannya, membedong dan meletakkannya di atas tempat tidur yang sudah disediakan. Hal ini sebagaimana dijelaskan oleh Nafiah Khairani, tokoh masyarakat sekaligus ketua panitia baayun maulid di desa Banua Halat.

*Kalo bahari itu sating urang handak baranak didampingi ulih 3 ikung babini nang sudah bapangalaman, ada pahulu papan nang badiri intangan batis, ada dua ikung panggaping nang batugas maurut parut nang handak malahirkan tadi, tujuannya supaya lakas kaluar bayinya. Limbah kaluar bayinya dipotong tali pusatnya, dimandii, dipukung, hanyar diandak ka paguringan nang sudah disiapakan.*³⁶

Selain kepada si bayi dan ibunya, bidan juga memberi perhatian terhadap *tembuni* (plasenta) yang keluar dari dalam perut tidak lama

³⁶ Wawancara dengan Nafiah Khairani, tokoh masyarakat Banua Halat, (Sabtu, 11 Februari 2018).

setelah bayi dilahirkan ibunya. Tembuni ini dibersihkan, dicampur dengan garam untuk menghilangkan bau kurang sedap yang ditimbulkannya, dibungkus dengan kain putih, lalu dimasukkan kedalam *kapit* (terbuat dari tanah liat yang biasa dipakai untuk menempatkan tembuni) untuk kemudian dimasukkan kedalam lubang dan ditimbun dengan tanah di sekitar pekarangan rumah. Tempat yang biasanya dipilih untuk mengubur tembuni ini adalah halaman rumah, sebab menurut kepercayaan masyarakat Banjar tembuni ini merupakan saudara kembar si bayi sehingga harus diperlakukan juga dengan baik. Tabu bagi masyarakat Banjar mengubur tembuni di belakang rumah yang identik dengan tempat yang kotor.³⁷

Melengkapi proses persalinan ini dilakukanlah prosesi *tapung tawar*. Dalam tradisi masyarakat Banjar, *tapung tawar* ini biasanya dilakukan berkenaan dengan peristiwa-peristiwa yang dianggap penting seperti sembuh dari sakit, selamat dari kecelakaan, sebelum atau sesudah acara pernikahan, juga dalam rangka menyambut kelahiran. Dalam tradisi *tapung tawar* menyambut kelahiran seorang bayi, biasanya prosesi ini dilakukan dengan cara menghamburkan *baras kuning* (beras yang sudah dicampur dengan kunyit sehingga berubah warna menjadi kuning) ke sekeliling tubuh bayi. Lalu kemudian dilanjutkan dengan memercikkan

³⁷ Wawancara dengan Nafiah Khairani, tokoh masyarakat Banua Halat, (Sabtu, 11 Februari 2018).

minyak likat baboreh kebagian kepala dan tubuh ibu serta bayi yang baru dilahirkan tadi oleh bidan yang membantu proses persalinan.³⁸

Dalam tradisi yang berkembang di masyarakat Banua Halat, mengayun anak yang dilakukan oleh bidan merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari upacara *bapalas bidan*, sehingga upacara ini sering juga disebut dengan *baayun bidan*. Seorang bayi tidak boleh diayun oleh orangtuanya sebelum diayun lebih dahulu oleh bidan yang membantu proses persalinan atau kelahiran si bayi. Larangan ini berkaitan dengan adanya kepercayaan dikalangan masyarakat Banua Halat bahwa pada saat seorang bidan membantu proses persalinan melibatkan hal-hal yang bersifat mistis atau unsur-unsur kekuatan ghaib. Hal ini sebagaimana dituturkan oleh Gazali Usman.

*Maayun anak itu adat kabiasaan masyarakat Banua Halat tumatan bahari, karena disatukan dengan upacara bapalas bidan, maka urang biasa jua mengaraninya baayun bidan. Urang bahari percaya bahwa pada saat bidan membantu proses kalahiran, inya dibantu oleh kekuatan ghaib. Sebab itu bayi yang hanyar lahir kada bulih diayun orangtuanya sebelum diayun bidan.*³⁹

Untuk keperluan upacara *bapalas bidan* ini dibutuhkan beberapa perlengkapan seperti (1) ayunan yang terdiri dari tiga lapis kain dihiasi berbagai macam bentuk hiasan yang didominasi anyaman dari daun kelapa seperti *mayang maurai, hundang-hundangan, cemeti, sarang pina-pina, ular-ularan, ketupat burung, buah pinang, dan tilambung nyiur*. (2) selain

³⁸ Wawancara dengan Nafiah Khairani, Ketua panitia pelaksana upacara *baayun maulid* dan tokoh masyarakat Banua Halat, (Sabtu, 11 Februari 2018).

³⁹ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 21 Maret 2016).

itu terdapat pula daun sirih, pisang, ranting pohon beringin, dan beras berwarna kuning hasil dari percampurannya dengan kunyit. (3) berbagai macam kue tradisional seperti cucur, cengkaruk, cincin, gegatas, dodol, wajik, lamang putih, lamang hitam, tapai beras, apam merah, apam putih, bingka, serabi, lapat, pundut pisang, cendol, dadar gulung, puracit, laksa, jalabia, gogodoh, gambung, ketupat burung, ketupat bangsul (ketupat laki), ketupat rasul (ketupat perempuan), ketupat biasa, kekicak, lempeng pisang, kelelepon, untuk, pupudak, pais, dan bubungku. (4) disiapkan juga batu, cermin, panginangan, lilin, dan parapen atau kemenyan yang dibakar dalam sasanggan kecil. (5) sesajen berupa nasi putih balamak dan nasi kuning, kokoleh merah dan kokoleh putih, seekor ayam berwarna hitam beserta telurnya, telur bebek, seekor kambing berwarna hitam dan berwarna putih. Selain itu terdapat pula rokok dari daun pisang kidung yang berisi tembakau, pisang emas, kembang kenanga, dan terdapat pula aneka minuman seperti air kinca (santan yang dicampur gula merah), air putih, kopi pahit, kopi manis, dan 7 biji kelapa yang diambil airnya. (6) *piduduk* yang terdiri dari beras, gula merah, kelapa, benang serta jarum. (7) *tutungkal*, terdiri dari minyak likat baboreh dan minyak wangi, yang dicampur dengan sedikit air serta alat pemercik yang terbuat dari daun kelapa, atau daun nipah, dan tidak jarang pula dibuat dari daun pisang. (8) tangga manisan (tebu) yang lazimnya dibuat bertingkat-tingkat mulai dari tiga, lima atau tujuh tingkat.⁴⁰

⁴⁰ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Sabtu, 11 Maret

Sebagai tahap awal persiapan upacara, biasanya bidan melakukan ritual *tapung tawar* pada berbagai macam peralatan ayunan berikut seluruh hiasannya. Setelah itu dilanjutkan dengan mengasapi seluruh peralatan upacara tersebut dengan asap yang datang dari bakaran *parapen*, ritual ini disebut juga dengan *marabun ayunan*. Setelah ritual persiapan ini selesai bidan kemudian memasang ayunan beserta hiasan-hiasannya. Sebelum anak dimasukkan ke dalam ayunan bidan meletakkan sebuah *cobek batu* di dalamnya, hal ini dipercayai sebagai salah satu cara agar ayunan tidak ditempati lebih dulu oleh makhluk halus atau roh-roh jahat yang dapat mengganggu kehidupan si anak kelak. Nafiah Khairani menjelaskan.

Biasanya sebelum upacara bapalas bidan ini dimulai, si bidan manapung tawari sabarataan peralatan ayunan, lalu marabunnya lawan parapen, limbah itu hanyar ayunannya di pasang langkap lawan hiasannya. Sebelum anak dimasukkan ayunan, bidan maandakan cubek batu diayunan itu, ini bertujuan supaya ayunan itu kada ditempati oleh makhluk halus.⁴¹

Hampir semua perlengkapan dalam upacara *baayun anak* ini mengandung makna filosofis yang penting bagi kehidupan masyarakat Banua Halat. Seperti ketupat burung melambangkan kehidupan yang harus dijalani oleh seekor burung, meskipun pergi terbang jauh melanglang buana tetapi kemudian pada akhirnya akan kembali ke sarang jua. Begitu pula manusia, walaupun pergi jauh merantau meninggalkan keluarga, akan tetapi suatu saat nanti akan kembali ke kampung halamannya juga. *Ular-*

2017).

⁴¹ Wawancara dengan Nafiah Khairani, Ketua panitia pelaksana upacara *baayun maulid* dan tokoh masyarakat Banua Halat, (Sabtu, 11 Februari 2018).

ularan melambangkan banyaknya liku-liku jalan hidup yang harus ditempuh, kendati demikian dengan sikap luwes diharapkan si anak kelak mampu menjalaninya dengan lancar. *Hundang* (udang) melambangkan sulitnya jalan kehidupan yang harus dilewati dan dihadapi dengan kuat dan penuh ketabahan. *Sarang pina-pina* melambangkan ketentraman dalam kehidupan rumah tangga. *Tilambung* (kelapa muda yang masih berukuran kecil), buah pinang, serta daun sirih merupakan simbol harapan agar anak mendapatkan penghormatan dan dikasihi oleh masyarakat dan orang-orang sekitarnya. *Payung-payungan* melambangkan kepemimpinan yang melindungi dan mengayomi. *Mayang maurai* melambangkan tempat peristirahatan makhluk halus. *Keris-kerisan*, melambangkan kesiapan untuk mempertahankan diri saat menghadapi ancaman kejahatan. Aneka makanan berupa kue dan pisang merupakan simbol makanan makhluk halus. *Kakamban* atau surban dan kembang kenanga merupakan simbol kesucian. Pohon *kariwaya* (beringin) merupakan simbol tempat tinggal makhluk halus. Serta lilin yang melambangkan harapan agar si anak kelak menemukan jalan terang dalam menelusuri jalan kehidupan.⁴² Berkenaan dengan makna simbol-simbol yang digunakan dalam upacara ini, Gazali Usman menuturkan.

Samunyaan parlengkapan upacara baayun anak ini ada maknanya. nangkaya katupat burung malambangkan kahidupan nang harus dijalani burung, artinya biar tarabang jauh pada akhirnya bulik ka sarang jua. Kaya itu jua manusia, biar tulak jauh merantau maninggalakan keluarga, suatu katika kaina bulik ka kampung

⁴² Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

halaman jua. Ada lagi ular-ularan ini artinya liku-liku jalan hidup nang harus ditempuh, harapannya kaina si anak mampu menjalaninya dengan lancar. Hundang malambangkan ngalihnya jalan kahidupan nang harus dilalui dengan kuat dan tabah. Sarang pina-pina melambangkan ketentruman hidup barumah tangga. Tilambung, buah pinang, awan daun sirih itu simbol harapan agar anak mendapatkan penghormatan dan dikasihi oleh masyarakat sakitarnya. Payung-payungan melambangkan kepemimpinan nang melindungi. Mayang maurai itu bermakna tempat peristirahatan makhluk halus. Keris-kerisan, melambangkan kasiapan mempertahankan diri mahadapi ancaman kejahatan. makanan berupa kue dan pisang merupakan simbol makanan makhluk halus. Kakamban atau surban dan kambang kenanga itu simbol kesucian. Pohon kariwaya (beringin) merupakan simbol tempat tinggal makhluk ghaib. wan lilin nang melambangkan harapan wan doa mudahan si anak kaina dapat jalan tarang dalam kehidupan.⁴³

Selain itu terdapat pula sesajen lainnya yang mewakili simbol kemakmuran berupa ketan kuning, ketan putih dan telur. Ketan kuning melambangkan gunung emas, ketan putih melambangkan gunung perak, sementara telur merupakan simbol penghubung manusia dengan makhluk-makhluk halus penghuni gunung-gunung tersebut. Semua sesajen ini dipersembahkan kepada makhluk-makhluk halus yang secara sengaja diundang datang pada ritual ini. Untuk melengkapi pelaksanaan ritual disiapkan pula *piduduk*. Fungsi *piduduk* ini dimaksudkan sebagai pengganti diri dari mereka yang melaksanakan upacara *baayun anak* ini untuk kemudian diserahkan kepada bidan yang membantu proses persalinan. Diantara kelengkapan *piduduk* ini yakni berupa beras sebagai simbol otak manusia, gula merah sebagai simbol darah, kelapa sebagai

⁴³ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

simbol kepala, dan benang sebagai simbol urat-urat yang ada ditubuh manusia.⁴⁴

Upacara *baayun anak* ini sendiri memiliki muatan keyakinan dan tujuan agar keturunan mereka tidak mendapat gangguan dari makhluk halus, seperti hantu, setan, serta roh-roh orang yang sudah meninggal. Dalam kepercayaan masyarakat Dayak di Banua Halat pada masa lampau ada banyak sekali jenis-jenis makhluk halus atau biasa disebut dengan hantu yang dipercayai dapat mengganggu ketentraman hidup mereka. Beberapa diantaranya ada hantu *Buyu* yang gemar menghisap bayi sehingga mengakibatkan bayi kurus dan terhambat pertumbuhannya, hantu *Anja* yang diyakini sebagai roh penasaran, dan ada pula yang disebut hantu *Pulasit* yang gemar merasuki orang-orang. Terkait hal ini Gazali Usman, tokoh masyarakat Banua Halat menuturkan.

Upacara baayun anak ini bertujuan supaya anak tidak diganggu makhluk ghaib, hantu, setan dan lainnya. Urang Dayak bahari percaya bubuhan makhluk ghaib itu bisa mengganggu kehidupan mereka. Makanya diadakan upacara baayun anak. Makhluk-makhluk ghaib itu nangkaya hantu Buyu nang bisa maisap bayi sampai kurus, arwah penasaran nang bangaran hantu Anja, dan nang rancak merasuki urang ngarannya hantu Pulasit.⁴⁵

Untuk menghindarkan diri dari pengaruh jahat roh-roh dan makhluk halus, maka dilakukanlah ritual pemanggilan melalui sebuah upacara adat yang dipimpin oleh para *tetuha* adat Dayak atau *balian* yang

⁴⁴ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

⁴⁵ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

membacakan mantra-mantra hingga mereka mengalami kerasukan oleh makhluk halus tersebut. Melalui media *balian* inilah kemudian terbangun komunikasi dengan para makhluk halus yang meminta berbagai macam sesajen yang harus dipenuhi oleh kedua orang tua anak yang baru dilahirkan. Selain itu, upacara ini juga diakui bermanfaat untuk memulihkan kondisi ibu setelah melahirkan dan bidan yang membantu proses persalinannya hingga kembali segar seperti sedia kala.⁴⁶

Hingga saat ini boleh dikatakan bahwa *baayun* (mengayun) anak merupakan tradisi yang tidak terpisahkan dari kehidupan masyarakat Banjar dari dahulu hingga sekarang. Upacara ini sendiri dilaksanakan dengan aturan-aturan dan tahapan-tahapan yang telah ditentukan oleh para *tetuha adat*, hal ini didasarkan pada adanya keyakinan terhadap sakralitas upacara ini.

Dibeberapa tempat dalam masyarakat Banjar yang menganut agama Islam, seperti di Martapura, Kuin, dan beberapa daerah lainnya tradisi *maayun anak* yang dirangkai dengan upacara *bapalas bidan* masih dapat ditemui sebagai bagian dari tradisi masyarakat yang masih berlangsung hingga kini.

Terdapat tradisi lainnya yang memiliki kemiripan dengan tradisi *baayun anak* ini. Sebelum Islam masuk, orang-orang Dayak Kaharingan yang berdiam di Kampung Banua Halat biasanya melaksanakan upacara *Manyanggar Banua* atau *Babungan Tahun*. Upacara ini dimaksudkan

⁴⁶ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

untuk membersihkan kampung dari segala unsur negatif yang membahayakan kehidupan masyarakat, menciptakan suasana kehidupan yang nyaman dan sejahtera serta terlepas dari berbagai gangguan roh-roh jahat. Pada upacara ini dilakukan prosesi *baayun wayang* dan *baayun topeng*. Upacara *baayun wayang* biasanya dilaksanakan dini hari menjelang subuh sehabis pagelaran wayang yang diadakan di panggung terbuka dalam rangkaian upacara *manyanggar banua*. Adapun upacara *baayun topeng*, waktu pelaksanaannya dilakukan pada sore hari, yaitu setelah upacara memainkan topeng. Biasanya upacara ini dilakukan sekitar tanggal 15 atau pertengahan bulan yang mengacu pada perhitungan tanggal qomariah. Hal ini ini didasari oleh adanya kepercayaan masyarakat bahwa sejak pada tanggal 15 hingga seterusnya proses mengecilnya bulan dimulai. Hal itu merupakan isyarat bahwa segala pengaruh negatif yang ada disekitar lingkungan mereka turut mengecil seiring dengan mengecilnya bulan di cakrawala. Berkenaan dengan hal ini Gazali Usman, tokoh masyarakat Banua Halat menuturkan.

Bubuhan Dayak kaharingan itu biasanya maadaakan manyanggar banua dan babungan tahun sagan tulak bala dan supaya hidup tentram jauh dari gangguan makhluk ghaib. Nah, disitu dilaksanakan jua upacara baayun wayang wan baayun topeng, kalo baayun wayang itu dilaksanakan parak subuh, kalo baayun topeng itu puhun kamarian. Biasanya tanggal 15 bulan qomariah upacara ini dilaksanakan. Sabab tanggal 15 itu bulan mulai bahalus, dan itu artinya pengaruh jahatnya mulai bakurang jua.⁴⁷

⁴⁷ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

Pada upacara *baayun wayang* dan *baayun topeng* kedua orang tua membawa anak ketempat upacara kemudian memohon kepada dalang agar anaknya dapat diayun. Sementara yang bertugas mengayun anak dalam buaian adalah seorang dalang sambil *bamamang* (membaca mantra) dengan wayang atau topeng ditangannya.⁴⁸

Upacara ini konon juga dilakukan dengan tujuan untuk mengusir roh-roh jahat yang biasa mengganggu anak-anak. Semua makhluk halus diundang untuk “hadir” pada waktu diadakannya upacara *manyanggar banua*, sehingga kesempatan itu digunakan untuk meminta agar para roh-roh jahat tersebut tidak mengganggu anak-cucu mereka. Sebagai pelengkap upacara ini disediakan sesajen berbagai jenis kue-kue tradisional sebagaimana juga terdapat pada pelaksanaan upacara *baayun anak*. Berkenaan dengan hal ini Gazali Usman menuturkan.

*Tujuan upacara baayun wayang wan baayun topeng itu kurang labih sama haja wan baayun anak, yaitu mengusir roh-roh jahat nang mengganggu anak, pada waktu manyanggar banua bubuhan makhluk halus itu diundang sambil disediakan macam-macam wadai tradisional sagan sesajen, lalu diminta supaya jangan mengganggu anak-cucu kita.*⁴⁹

Secara umum, bentuk ayunan dan peralatan lain yang digunakan pada upacara ini hampir sama dengan yang digunakan pada upacara *baayun maulid*, perbedaannya hanya terdapat pada waktu pelaksanaan, tempat dan tujuan upacara.

⁴⁸ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

⁴⁹ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

b. Tradisi *Baayun Anak* Setelah Kedatangan Islam

Sejak Islam dinyatakan sebagai agama resmi kerajaan oleh Sultan Suriansyah pada tanggal 24 September 1526. Dimulailah babak baru penyebaran agama Islam yang berlangsung dengan cepat, terutama di daerah-daerah aliran pinggir sungai sebagai jalur utama transportasi dan perdagangan ketika itu. Jalur masuknya Islam ke Banua Halat melalui lalu lintas sungai dari Banjarmasin ke Marabahan, Margasari, terus ke Muara Muning, hingga Muara Tabirai sampai ke Banua Gadang. Dari Banua Gadang melewati sungai Tapin hingga sampailah ke kampung Banua Halat. Muncul dugaan Islam sudah masuk ke daerah ini sejak awal abad ke 16.⁵⁰

Berkaitan dengan sejarah perkembangan Islam di Kalimantan Selatan, tentu tidak mungkin bisa dilepaskan dari sosok ulama besar yang memiliki pengaruh dan peran penting dalam proses penyebarannya, yakni Syaikh Muhammad Arsyad al-Banjari. Beliau dilahirkan di Desa Lok Gabang pada tanggal 17 Maret 1710 M dan wafat pada tanggal 3 Oktober tahun 1812 M pada usia 102 tahun.⁵¹

Berbekal keilmuan agama yang luas dan pengalaman menuntut ilmu selama lebih kurang 30 tahun di Mekkah, beliau menjalankan misi dakwah Islamnya di wilayah kerajaan Banjar dan menyusun banyak kitab

⁵⁰ Idwar Saleh, *Banjarmasin; Sejarah Singkat Mengenai Bangkit dan Berkembangnya Kota Banjarmasin serta Wilayah sekitarnya sampai dengan Tahun 1950*, (Banjarmasin, 1975), Sebagaimana dikutip oleh Norpikriadi, *Sejarah, Etnisitas, dan Kebudayaan Banjar* (Yogyakarta: Ombak, 2015), h. 63.

⁵¹ http://id.m.wikipedia.org/wiki/Sabilal_Muhtadin diunduh pada tanggal 17 Februari 2017.

yang dapat diklasifikasikan menjadi tiga bidang yakni ilmu tauhid, fikih, dan tasawwuf. Dalam bidang ilmu tauhid ada tiga kitab yakni; (1) *Ushuluddin*, (2) *Tuhfatu ar-Raghibin fi Bayani Haqiqati Imani al-Mu'minin wa ma Yufsiduhu min Riddati al-Murtadin*, (3) *Al-Qaulu al-Muhtasar fi Alamati al-Mahdi al-Muntazar*. Dalam bidang fikih terdapat tujuh kitab; (1) *Sabilal Muhtadin li al-Tafaquhi fi al Din*, (2) *Luqatul al-Nikah*, (3) *Parukunan Besar*, (4) *Syarah Fathi al-Jawad*, (5) *Kitab al-Faridh*, (6) *Kitabuhu al-Nikah*, dan (7) *Fatwa Syekh at-Thailah*. Sementara dalam bidang tasawwuf ada dua buah kitab karya beliau yakni (1) *Fathu al-Rahman bi Syarhi Risalati al-Wali al-Ruslan*, dan (2) *Tanju al-Ma'rifah*. Diantara karya-karya Syaikh Muhammad Arsyad al-Banjari tersebut terdapat sebuah kitab yang menjadi salah satu karya monumental beliau yakni kitab *Sabilal Muhtadin Lit-Tafaquh Fi Amriddin* dalam bidang fiqh yang masih menjadi sumber rujukan masyarakat Banjar bahkan umat Islam di Asia Tenggara. Selain itu beliau juga mengarang sebuah kitab yang berjudul *Tuhfatur Raghibin* yang membahas mengenai dasar-dasar penting akidah Islam menurut perspektif *Ahlussunnah Wal Jama'ah* dimana di dalamnya terdapat uraian dan penjelasan mengenai perkara-perkara yang dapat merusak akidah seperti tahyul dan khurafat. Karya-karya beliau ini kemudian memberikan arah baru bagi pandangan agama masyarakat Banjar secara umum.⁵²

⁵² <https://www.suaramasjid.com/muhammad-arsyad-al-banjari-produktif-menulis-kitab/> diunduh pada tanggal 17 Februari 2017.

Sebagai dampak dari masuknya pengaruh Islam tersebut, kegiatan *baayun anak* dalam rangkaian upacara *bapalas bidan* inipun kemudian mengalami proses Islamisasi dan perubahan dalam beberapa hal, antara lain dapat dilihat dari maksud dan tujuan upacara, pelaksanaan upacara, perlengkapan upacara, serta makna dan simbol yang digunakan dalam upacara. Perubahan itu tidak hanya terjadi pada aspek-aspek tersebut di atas, waktu pelaksanaan upacara pun dilangsungkan bersamaan dengan peringatan hari kelahiran atau maulid Nabi Muhammad SAW yakni setiap tanggal 12 Rabiul Awwal berdasarkan kalender hijriyah. Setidaknya patut diduga bahwa perubahan tradisi lama *baayun anak* hingga berganti nama menjadi *baayun maulid* ini terjadi pada sekitar abad ke 16 atau 17 masehi seiring dengan masuk dan berkembangnya Islam di desa Banua Halat.

Peringatan maulid Nabi Muhammad SAW sendiri merupakan salah satu dari tiga peringatan penting bagi umat Islam di dunia selain Hari Raya Idul Fitri dan Hari Raya Idul Adha (Hari Raya Kurban) yang dirayakan oleh hampir seluruh umat muslim di dunia dengan meriah dan penuh sukacita.

Mengacu pada catatan sejarah Ibn al-Ma'mun (w.1192) yang dikutip oleh beberapa penulis setelahnya seperti Ibn Zafir (w.613/1216) dan al-Maqrizi (L.766/1364–w.845/1442) melalui salah satu karyanya yang berjudul *Itti'az al-Hunafa bi Akhbar al-A'immah al-Fatimiyyin al-Khulafa*, dijelaskan bahwa perayaan maulid Nabi Muhammad SAW pertama kali diadakan pada masa kekuasaan dinasti Fatimiyah yang

beraliran Syi'ah di Mesir pada sekitar abad ke-11 masehi.⁵³ Pada masa itu peringatan maulid tidak selalu dilaksanakan pada tanggal yang sama, seperti yang pernah terjadi pada tahun 517 H dirayakan pada tanggal 13 Rabiul Awwal. Sementara waktu pelaksanaannya selalu pada saat siang hari dimana di dalamnya terdapat Khotbah dan pembacaan ayat-ayat suci Al-Qur'an. Rangkaian upacara ini kemudian ditutup dengan pemberian persembahan-persembahan kepada para *ahl al-bait* dengan tujuan untuk mengukuhkan dan memupuk kesetiaan mereka terhadap Khalifah.⁵⁴

Ibn At-Tuwair (lahir 525/1130 dan wafat 617/1220) dalam karyanya yang berjudul *Nuzhat al-Muqlatain fi Akhbar ad-Daulatain* menggambarkan bagaimana suasana perayaan maulid Nabi besar Muhammad SAW dilangsungkan pada masa itu.

“Ketika 12 Rabi’I tiba, diperintahkan agar dalam *dar al-fitrah* (mud) dicampurkan 20 *qintar* gula keras untuk dijadikan manisan dalam bentuk-bentuk yang menarik dan agar ini semua diletakkan dalam 300 pinggan tembaga, sebab hari itu adalah hari lahir sang Nabi—semoga Allah memberkatinya dan memberinya damai. Sesudah itu pinggan-pinggan itu dibagikan di antara para tamu agung (*arbab ar-rusum*), diantara para pejabat (*arbab ar-rutab*). Dan disetiap pinggan terus-menerus diisi dari sebuah *qawarah* (pinggan porselin yang ceper dan lebar), mulai dari fajar menyingsing sampai senja. Tamu agung yang paling penting adalah Kadi Utama (*qadi’ al-qudat*). Dan para pembaca Quran juga termasuk, begitu pula para khatib, dan guru-guru masjid (*jawami*) di Kairo dan para perawat mausoleum. Dan ini terbatas pada mereka yang termasuk dalam kategori ini, sesuai dengan perintah yang dikeluarkan oleh *daftar al-majlis*”.⁵⁵

⁵³ Nico Kaptein, *Perayaan Hari Lahir Nabi Muhammad SAW: Asal-usul dan penyebaran awalnya; Sejarah di Magrib dan Spanyol Muslim sampai abad ke-10/ke-16*, (Jakarta: INIS, 1994), h. 23.

⁵⁴ Nico Kaptein, *Perayaan Hari Lahir Nabi Muhammad SAW*,... h. 29.

⁵⁵ Nico Kaptein, *Perayaan Hari Lahir Nabi Muhammad SAW*,... h. 13.

Jika melihat bagaimana penggambaran suasana perayaan maulid Nabi Muhammad SAW pada masa lampau seperti yang telah dipaparkan di atas, nampak adanya beberapa kesamaan dengan perayaan upacara *baayun maulid* yang dilaksanakan di desa Banua Halat. Beberapa kesamaan itu dapat dilihat antara lain waktu pelaksanaan upacara yakni pada saat siang hari serta adanya kebiasaan untuk saling berbagi dengan mengundang para tamu dari berbagai kalangan masyarakat sebagai wujud ungkapan suka cita atas peristiwa bersejarah tersebut. Selain itu terdapat pula pembacaan ayat-ayat suci Al-Qur'an, khotbah atau ceramah agama dan lain-lain. Namun yang membedakannya adalah adanya unsur budaya baru dalam tradisi Islam pada masyarakat Banua Halat yang diadaptasi dari tradisi sebelumnya yakni *baayun anak* yang dilaksanakan secara bersamaan dengan perayaan maulid Nabi Muhammad SAW.

Berangkat dari paparan di atas, nampak terlihat jelas adanya perubahan-perubahan mendasar dari beberapa aspek pelaksanaan ritual ini hingga mewujud dalam bentuknya seperti sekarang ini. Jika sebelumnya pelaksanaan upacara ini menjadi sebuah keharusan yang semata-mata bertujuan untuk mengusir roh-roh jahat yang dipercayai dapat mengganggu anak-anak jika tidak dilaksanakan, kini tujuan pelaksanaannya dipandang secara beragam oleh masyarakat setempat, yakni sebagai media silaturahmi, saling berbagi, menumbuhkan semangat gotong royong, dan memuliakan Nabi. Selain itu, tumbuh pula kepercayaan di masyarakat Banua Halat bahwa upacara ini merupakan

wasilah (media) untuk mendapatkan banyak kebaikan, media penyembuhan bagi sakit tertentu, dan momentum penanaman nilai-nilai pendidikan Islam sejak usia dini kepada anak. Berkenaan dengan terjadinya pergeseran dari tujuan pelaksanaan upacara ini, H. Turmuji, salah seorang tokoh agama desa Banua Halat menuturkan.

*Jar ulun masalah tujuan baayun maulid ini, di dalam urusan agama aja tu dahulu yang kawa ulun sadikit menjawabakan, yang nyata dahulu anak itu dibawa ka masjid, katangah urang bamaulidan, mambaca shalawat, disitu ada takumpul urang-urang shaleh, para habaib, ulama-ulama nang marayaakan hari kalahiran Nabi pada 12 Rabiul Awwal. Jadi didangarakan anak ini bacaan shalawat, didoakan.*⁵⁶

Perubahan substansi dari upacara *baayun anak* tersebut juga menyentuh prosesi lainnya yang menjadi bagian dari rangkaian upacara *baayun maulid* ini yakni *batampung tawar*. H. Turmuji, tokoh masyarakat dan peserta *baayun maulid* ini melanjutkan.

*Itu nang batampung tawar itu sebujuhnya media aja, yang iyanya menjapai bumbunan anak itu dibacaakan doa Allahumma faqqihu fiddin wa 'alimhu ta'wil nang artinya Ya Allah, berilah kefahaman kepadanya dalam urusan agama dan ajarkan kepadanya Takwil. Ini doa nang dibacaakan Nabi Muhammad saw kapada Ibnu Abbas. Jadi itu dari sagi agamanya tuh tujuannya, dan itu mendasar.*⁵⁷

Jika sebelumnya pada upacara *baayun bidan* atau *baayun anak* ini diisi dengan *bamamang*, bacaan mantra-mantra, doa serta persembahan kepada para dewa dan leluhur nenek moyang suku Dayak Meratus, kini digantikan dengan pembacaan syair-syair maulid dan shalawat yang berisi

⁵⁶ Wawancara dengan guru H. Turmuji (52 th), tokoh agama desa Banua Halat (Minggu, 7 Februari 2021)

⁵⁷ Wawancara dengan guru H. Turmuji (52 th), tokoh agama desa Banua Halat (Minggu, 7 Februari 2021)

sejarah, perjuangan, dan pujian terhadap Nabi Muhammad SAW. Jika sebelumnya upacara ini dilaksanakan di sebuah *balai* dalam rumah adat dayak, maka kini dipindahkan ke masjid *al-Mukarramah* Banua Halat. Jika dulu pelaksanaan upacara ini dipimpin oleh para *balian*, maka kini digantikan oleh para ulama dan habaib, dan jika dulu waktu pelaksanaan upacara ini mengacu pada posisi bulan saat berada dipertengahan (sekitar tanggal 14 dan 15), maka kini pelaksanaannya bertepatan dengan peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW. Oleh sebab itulah tradisi ini kemudian lebih dikenal dengan istilah *baayun maulid*.⁵⁸

c. Ritual *Baayun Maulid*

1) Waktu dan Tempat

Pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini telah menjadi agenda tetap Pemerintah Kabupaten Tapin dan masyarakat desa Banua Halat, puncak pelaksanaan ritual ini mengambil waktu mulai dari pagi hingga menjelang siang hari disetiap tanggal 12 Rabiul Awwal, bertepatan dengan peringatan Maulid Nabi Muhammad SAW berdasarkan kalender hijriyah. Penetapan tanggal ini menjadi penting, sebab bagi masyarakat Banua Halat yang berada jauh diperantauan dan tidak mendapatkan informasi mengenai pelaksanaan upacara ini, mereka sudah dapat memastikan bahwa tanggal 12 Rabiul Awwal itu adalah hari dimana upacara *baayun maulid* pasti digelar. Bagi masyarakat

⁵⁸ Muncul anggapan bahwa pemilihan pelaksanaan upacara di pertengahan bulan ini berdasarkan keyakinan masyarakat setempat yang melihat kecenderungan mengecilnya bentuk bulan seiring berjalannya waktu hingga ke akhir bulan, akan diikuti oleh turut mengecilnya pengaruh kekuatan jahat yang dapat mengganggu si bayi yang baru dilahirkan. Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 21 Maret 2016).

Banua Halat moment pelaksanaan upacara *baayun maulid* jauh lebih penting untuk pulang ke kampung halaman dan bersilaturahmi dengan sanak familinya daripada saat perayaan Hari Raya Idul Fitri. Terkait hal ini guru H. Turmuji menuturkan.

Itu rami pada hari raya, jadi urang-urang nang jauh tu mausahaakan banar bulik tanggal 12 itu daripada hari raya, jadi rami takumpulan disitu, itu pang hasilnya, itu kada baundangan makanya dimasjid banua halat itu sudah ditantuakan tanggal 12 itu baayunnya, jadi tahun aja sudah, kecuali pas takana hari juma'at hanyar bisa baubah, bisa dimajuakan bisa dimundurakan hari pelaksanaannya.⁵⁹

Lokasi pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini sendiri berada di Desa Banua Halat yang kini terbagi menjadi dua wilayah yakni desa Banua Halat Kanan dan desa Banua Halat Kiri. Sebagai hasil dari pemekaran wilayah, lokasi pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini sekarang berada di Desa Banua Halat Kiri yang terletak sekitar 4,30 km dari kantor kecamatan Tapin Utara atau 4,40 Km dari kantor Pemerintah Kabupaten Tapin. Kendati lokasi pelaksanaan upacara ini secara administratif berada dalam wilayah desa Banua Halat Kiri, akan tetapi pada umumnya masyarakat telah terbiasa menyebutnya dengan desa Banua Halat saja.

Nama Banua Halat sendiri diambil dari proses terjadinya pemisahan wilayah antara kelompok masyarakat yang menerima Islam sebagai keyakinan baru mereka dengan kelompok masyarakat lainnya yang tetap berpegang teguh pada keyakinan nenek moyangnya. Secara

⁵⁹ Wawancara dengan Guru H. Turmuji, tokoh agama Banua Halat dan pelaku ritual *baayun maulid* (Minggu 7 Februari 2021)

etimologis, dalam bahasa Banjar kata Banua itu mengandung arti kampung halaman dan Halat itu artinya pembatas atau pemisah. Jadi Banua Halat artinya adalah “Kampung Pembatas” antara kelompok warga yang beragama Islam dengan yang masih menganut keyakinan lama.

Masyarakat setempat menjadikan Masjid Banua Halat yang sekarang bernama Masjid *Al-Mukarramah* sebagai tempat dilaksanakannya upacara *baayun maulid* karena dipandang bersejarah dan memiliki beberapa keunikan. Tidak ada yang tau persis kapan masjid ini dibangun, namun dari upaya penelusuran terhadap beberapa tokoh masyarakat Banua Halat didapat cerita bahwa penggagas utama berdirinya masjid ini adalah seorang tokoh yang bernama *Datu Ujung* (sebelum memeluk agama Islam bernama *Intingan* atau *Palui Anum*). Berkaitan dengan sejarah masjid ini, Rahmadi ta'mir masjid *al-Mukarramah* Banua Halat menceritakan.

*Masjid ini masjid tuha, ratusan tahun sudah umurnya, cuma kadada nang tahu pabila dibangunnya, samunyaan urang Banua Halat percaya bahawa nang mambangun masjid ini bahari bagalar Datu Ujung, Intingan ngaran sidin bahari. Masjid ini bakaramat karena banyak urang nang banazar datang kasini dikabulakan hajatnya, itu pangakuan uran-urang nang datang kesini.*⁶⁰

Masjid ini memang tidak lagi memiliki bangunan asli secara keseluruhan, sebab pernah terjadi beberapa kali proses renovasi. Wajidi

⁶⁰ Wawancara dengan Rahmadi, ta'mir Masjid Al-Mukarramah Banua Halat, (sabtu, 13 Maret 2016).

menyebutkan bahwa pada tahun 1935 telah dilakukan perubahan pada konstruksi lantai panggung dari yang sebelumnya menggunakan kayu ulin lalu diganti dengan ubin berhias. Kemudian pada tahun 1936 masjid ini mengalami perbaikan kembali pada bagian *mihrab* dengan mengganti dinding kayu ulin dengan bata dan semen. Pada tahun 1968 dilakukan kembali perbaikan pada bagian atap yang terbuat dari *sirap* lalu diganti dengan atap seng. Wajidi menambahkan bahwa bangunan masjid sekarang merupakan hasil pemugaran yang dilakukan oleh pemerintah Kabupaten Tapin pada tahun 2002 yang bertujuan untuk mengembalikan masjid pada kondisi semula, baik arsitektur, konstruksi, material, tata letak, warna, maupun ornamennya. Sementara pada bangunan teras telah mengalami perubahan dan penambahan berupa kanopi dengan konstruksi dari baja ringan serta atap dari genteng metal.⁶¹

Bangunan masjid Banua Halat ini berbentuk persegi empat dengan ukuran 15.50 m x 15.50 m. Terletak sekitar 20 meter dari tepi sungai Tapin. Menurut tokoh masyarakat setempat Masjid ini dulu pernah dibakar Belanda pada tahun 1860, karena diduga kuat dijadikan sebagai basis perlawanan masyarakat dalam perang Banjar melawan Belanda. Pada tahun 1910 M masjid ini kemudian dibangun kembali seperti aslinya dan menguatkan pendapat Wajidi sebelumnya tokoh masyarakat setempat menyebutkan bahwa pada tahun 1935 lantai

⁶¹ Wajidi, *Akulturası Budaya Banjar di Banua Halat*, (Yogyakarta, Pustaka Book Publisher, 2011), h. 72-73.

panggung yang terbuat dari papan kayu ulin kemudian diganti dengan memakai ubin berhias.⁶²

Berdasarkan pengamatan penulis, pada masjid ini terdapat 4 buah tiang utama yang menjadi penyangga atap tumpang tiga dan bangunan masjid, dilengkapi 12 tiang penyangga atap teras. Berfungsi sebagai tempat imam, ada ruang mihrab yang menghadap ke barat laut berukuran 4.15m x 5m. Dibagian depan mihrab terdapat sebuah mimbar yang cukup besar tempat khatib menyampaikan khutbah dengan ukiran bunga dan dedaunan. Pintu masuk utama di sisi timur menghadap lurus ke mihrab, di depan pintu utama ini di kanan kirinya terdapat dua buah guci. Selain pintu utama pada masing-masing sisi masjid juga terdapat pintu-pintu yang berjumlah 10 buah berhias kaca, demikian pula dengan dinding masjid dihiasi dengan jendela-jendela kaca. Masjid ini juga dikelilingi oleh teras dan ruang wudhu yang terdapat di sebelah selatan masjid.

Di samping kiri mimbar masjid terdapat sebuah tiang dari kayu ulin setinggi lebih kurang 8 meter yang dikeramatkan. Masyarakat sekitar menyebutnya dengan tiang guru. Tiang yang terlihat selalu mengelurkan minyak ini dibeberapa bagiannya dibiarkan tanpa cat dengan warna aslinya yang sudah mulai menghitam.⁶³ Tidak sedikit warga yang datang menggosok-gosokan lembaran uang kertas pada

⁶² Wawancara dengan Rahmadi, Ta'mir Masjid Al-Mukarramah (Jumat, 13 Maret 2016).

⁶³ Sebagian masyarakat masih percaya bahwa tiang ini mampu mengeluarkan cairan minyak dengan sendirinya sebagai bukti kekeramatan tiang ini.

tiang ini dengan anggapan dan harapan uang tersebut dapat membawa berkah. Tapi menurut penuturan para tokoh agama setempat, H. Turmuji, bahwa sebenarnya tiang ini bukan mengeluarkan minyak dengan sendirinya, melainkan sengaja dibaluri dengan *minyak likat baboreh*.

Sabanarnya minyak itu singhaja diolesakan ka tihang nitu, urang-urang nang datang biasanya meolesakan minyak itu kaintangan awak nang sakit sambil maambil barkah. Kami disini rancak aja sudah mamadahi bahwa lain minyak itu nang manyambuhakan penyakit, tapi Allah ta'ala jua pada hakikatnya.⁶⁴

Menurut Rahmadi, Ta'mir masjid *al-Mukarramah* Banua Halat, di sekitar lokasi pohon kayu ulin tempat diambilnya tiang ini yakni tepatnya di desa Batung, terdapat sebuah kayu ulin dengan ukuran sama persis dengan tiang mesjid Keramat di Banua Halat. Konon tiang tersebut pada awalnya direncanakan untuk melengkapi tiang-tiang lainnya. Namun karena keterbatasan tenaga untuk mengangkutnya, pada akhirnya tiang tersebut dibiarkan tetap berada di sana hingga sekarang ini. Jika pada musim panen hasil pertanian dan perkebunan masyarakat Dayak di pegunungan meratus ini memberikan hasil yang baik, biasanya mereka beserta keluarga akan datang pada pelaksanaan ritual *ba'ayun maulid* di Banua Halat. Namun jika hasil panen mereka jelek, masyarakat Dayak di pegunungan meratus cukup mendatangi tiang kayu ulin yang terdapat di desa Batung kawasan daerah

⁶⁴ Wawancara dengan H. Turmuji, Tokoh Agama Banua Halat, (Minggu, 7 Februari 2021).

pegunungan meratus tersebut sebagai pengganti ketidakhadiran mereka.

Rahmadi menuturkan.

Di desa Batung wadah maambil kayu ulin sagan tihang masjid ini, masih ada tatinggal sabuting lagi, ukurannya sama wanang di masjid, rancananya dibawa ka Banua Halat jua, sagan tihang masjid. Tapi karena kada cukup tenaga lalu dibiarkan haja disana. Bubuhan Dayak meratus itu bila limbah panen bagus inya turunan sakaluargaan ka sini, tapi bila panen pinda kada tapi bagus bubuhannya tu cukup mandatangi tihang nang tatinggal disana itu.⁶⁵



Gambar 4.2 Masjid Al Mukarramah Banua Halat



Gambar 4.3 Interior Masjid Al-Mukarramah Banua Halat

⁶⁵ Wawancara dengan Rahmadi, Ta'mir Masjid *al-Mukaramah* Banua Halat, (Sabtu, 13 Maret 2016).

2) Prosesi

Berdasarkan pengamatan penulis di lokasi pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini, sejak sehari sebelum acara puncak upacara *baayun maulid*, para peserta dan pengunjung dari luar daerah sudah mulai berdatangan ke Desa Banua Halat, mereka memadati rumah-rumah sanak family atau rumah-rumah penduduk sekitar masjid *al-Mukarramah* Banua Halat sebagai persiapan untuk mengikuti rangkaian upacara keesokan harinya.

Menariknya ketika waktu shalat magrib tiba, banyak peserta dan masyarakat sekitar yang datang ke masjid *al-Mukarramah* untuk melaksanakan shalat berjamaah. Selepas magrib, beberapa pengunjung terutama yang berasal dari luar daerah datang dengan membawa aneka makanan seperti kue dan nasi lengkap dengan lauk-pauknya, untuk kemudian hidangan tersebut disantap bersama jamaah masjid lainnya yang kebetulan hadir di masjid tersebut setelah sebelumnya dibacakan doa selamat oleh *ta'mir* masjid *al-Mukarramah*. Sebagian besar pengunjung lainnya terlihat berdesakan mengelilingi sebuah tiang masjid yang dikeramatkan, tiang setinggi 8 meter tersebut konon menurut kepercayaan masyarakat setempat merupakan tiang soko guru yang diambil langsung dari daerah pegunungan meratus. Bagian yang terlihat berminyak ini dibiarkan tanpa cat. Tidak sedikit warga yang

datang menggosok-gosokan lembaran uang kertas pada tiang ini dengan harapan uang tersebut dapat membawa berkah.⁶⁶

Kegiatanpun dilanjutkan dengan salat isya berjamaah, selepas isya para pengunjung dan sebagian peserta *baayun maulid* yang lainnya mulai berdatangan memadati masjid *Al-Mukarramah* untuk mengikuti kegiatan pembacaan syair-syair maulid Nabi Muhammad SAW seperti *maulid barzanji* dan *maulid syaraful anam*. Suasana pada malam hari ini tidak kalah ramainya, sebab sebagian peserta dan pengunjung lebih memilih untuk melaksanakan ritual *baayun maulid* pada malam hari ini dengan alasan menghindari padatnya peserta dan pengunjung pada upacara disiang harinya.

Kegiatan ini berlanjut setelah selesai pembacaan syair-syair maulid pada malam hari itu. Di tempat yang berbeda, yakni di rumah-rumah penduduk terlihat para ibu-ibu tenggelam dalam kesibukan membuat aneka ragam kue-kue khas daerah untuk dijadikan penganan para tamu dan peserta *baayun*.

Pada hari dimana pelaksanaan upacara *baayun maulid* akan berlangsung, sesaat setelah para jamaah masjid *al-Mukarramah* selesai melaksanakan shalat subuh, kesibukan mulai tampak di pemukiman sekitar desa Banua Halat, terlebih lagi di lingkungan masjid sendiri. Lazimnya, disetiap kesempatan memperingati maulid Nabi Muhammad saw pada tanggal 12 Rabiul Awwal, sebagian masyarakat sekitar desa

⁶⁶ Wawancara dengan Rahmadi, *Ta'mir* masjid *Al-Mukarramah* Banua Halat (Sabtu, 13 maret 2016).

Banua Halat juga melaksanakan “*aruh*” maulid yang disertai dengan pembacaan shalawat dan syair-syair seperti *barzanji*, *syarafal anam*, *maulid al-habsyi* dan *diba’i* di rumah mereka masing-masing.

Sekitar jam 06.30 wita para tamu undangan dari masyarakat sekitar yang tidak menyelenggarakan “*aruh*” maulid di rumah mereka, mulai berdatangan. Para tamu disambut suka cita oleh tuan rumah dengan jamuan sederhana berupa makanan tradisional seperti kue *lupis*, *petah*, *kokoleh* dan lain-lain. Setelah pembacaan maulid selesai dan ditutup dengan pembacaan doa, barulah para tamu disuguhkan makanan berupa nasi yang dilengkapi dengan lauk-pauknya.

Sedikit berbeda dengan puncak pelaksanaan upacara *baayun maulid* di masjid *al-Mukarramah*, pembacaan syair-syair maulid di rumah-rumah penduduk dilakukan oleh para tamu atau undangan laki-laki tanpa persiapan secara khusus sebelumnya, mengingat syair-syair yang dibacakan ini cukup populer di tengah masyarakat setempat. Pada saat pembacaan syair *asyraqal* semua hadirin berdiri. Pada moment ini, dimulai dari tokoh agama atau tetuha masyarakat kemudian secara bergantian dilanjutkan oleh semua tamu yang hadir, si anak yang nantinya menjalani *baayun* di masjid dibawa berkeliling di depan hadirin untuk mendapatkan *tapung tawar* dengan cara mengoleskan minyak likat pada dahi atau kepala si anak.

Seiring dengan selesainya pembacaan syair-syair maulid dan upacara *tapung tawar*, acara kemudian diakhiri dengan doa, dan para

tamu kemudian dijamu dengan makan bersama. Sekitar jam 10.00 wita, si anak beserta *piduduk* dan *sasaji* dibawa ke masjid dengan diiringi sanak keluarga dan undangan.

Pelaksanaan prosesi *baayun maulid* ini secara umum membutuhkan beberapa persiapan yang harus dilakukan untuk menunjang kelancaran upacara sebagai berikut.

a) Tempat Pelaksanaan Upacara.

Pemilihan tempat upacara ini merupakan sesuatu yang penting, dengan mempertimbangkan nilai sakralitas serta nilai kesejarahan, dipilihlah masjid *Al-Mukarramah* Banua Halat yang diyakini selama ratusan tahun telah dijadikan sebagai tempat pelaksanaan upacara dan dianggap memiliki keramat oleh masyarakat setempat. Pada awalnya ketika jumlah peserta *baayun maulid* ini masih berkisar puluhan hingga ratusan orang, semua ayunan diletakkan di dalam masjid.⁶⁷ Namun pada akhir tahun 2015 saat proses penelitian ini baru dimulai, jumlah ayunan yang diletakkan di dalam masjid dikurangi hingga tersisa 10 ayunan saja, hal tersebut terjadi seiring dengan bertambahnya jumlah peserta yang mencapai ribuan orang. Hingga saat ini panitia pelaksana hanya menyisakan satu ayunan saja di dalam masjid dengan ukuran yang lebih besar dari ayunan peserta pada umumnya. Selebihnya peserta ditempatkan

⁶⁷ Wawancara dengan Rahmadi, Ta'mir Masjid al-Mukaramah Banua Halat, (Sabtu, 13 Maret 2016)

di halaman sekitar masjid yang telah disediakan dan disiapkan oleh pihak panitia penyelenggara. Adapun ruang utama masjid dijadikan sebagai tempat untuk para tamu, ulama, dan tokoh masyarakat yang turut berhadir pada upacara ini.

b) Pembaca Syair Maulid dan Doa-doa.

Sebagai salah satu aspek penting dalam rangkaian upacara ini, sejak jauh hari panitia telah menentukan para pembaca syair maulid, shalawat dan doa. Keberadaan mereka ini sangat penting, sebab dalam prosesi *baayun* selanjutnya, anak-anak akan dimasukkan dan diayun dalam *ayunan* pada saat pembacaan syair-syair maulid sampai pada syair *asyraqal* dan shalawat yang tengah berlangsung.

c) Pendaftaran Peserta.

Sejak seminggu bahkan sebulan sebelum upacara dilangsungkan, panitia pelaksana biasanya sudah membuka pendaftaran untuk masyarakat umum. Bahkan sebagian peserta ada yang sudah mendaftarkan diri kepada panitia Masjid *Al-Mukarramah* Benua Halat sejak berbulan-bulan sebelumnya sebagai bentuk antisipasi dari terbatasnya tempat dan jumlah peserta serta kemampuan panitia pelaksana dalam mempersiapkan segala sesuatunya.

d) Pembuatan Ayunan.

Pembuatan ayunan ini biasanya dilakukan beberapa hari sebelum pelaksanaan upacara, sebagian besar peserta menyerahkan sepenuhnya pembuatan ayunan dan kelengkapan upacara lainnya kepada panitia pelaksana, namun sebagian kecil ada juga yang mempersiapkan ayunan di rumahnya masing-masing. Pembuatan ayunan dan kelengkapan hiasan lainnya ini diserahkan pada ibu-ibu Desa Banua Halat. Rata-rata setiap rumah di Desa Banua Halat mendapatkan bagian untuk membuat hiasan ayunan dari janur atau daun kelapa muda, berkisar antara 20 hingga 50 buah ayunan.

e) Pembuatan Tiang-tiang Ayunan.

Berdasarkan pengamatan penulis banyaknya jumlah peserta yang ikut serta dalam upacara *baayun maulid* ini, tentu membutuhkan tiang ayunan yang didirikan dengan kokoh agar dapat menjadi penyangga ribuan ayunan yang akan digunakan dalam upacara. Lalu secara berjejer ayunan-ayunan yang sudah dipersiapkan oleh panitia pelaksana lengkap dengan berbagai hiasan dekoratif-simbolik yang sarat dengan makna filosofis tersebut diikatkan pada tiang-tiang penyangga ayunan yang biasanya terbuat dari bambu yang ditempatkan disekitar lingkungan masjid.

f) Denah Ayunan Peserta.

Pada H-2 pelaksanaan upacara, panitia pelaksana telah menyiapkan denah ayunan untuk memudahkan para peserta. Mereka dipersilahkan untuk melihat posisi ayunannya masing-masing berdasarkan nomor urut dan pengelompokan peserta. Hal ini dilakukan untuk menjamin kelancaran pelaksanaan upacara keesokan harinya.

Upacara *baayun maulid* yang dilaksanakan di masjid *al-Mukarramah* desa Banua Halat ini sepenuhnya diatur oleh panitia sebagai penanggung jawab upacara. Para peserta *baayun maulid* mengikuti rangkaian upacara ini sesuai arahan panitia pelaksana dengan penuh khidmat, upacara ini sendiri diawali dengan acara formal yang berisikan susunan acara sebagai berikut; (1) pembukaan, (2) pembacaan ayat suci al-Qur'an, (3) sambutan panitia pelaksana, (4) sambutan dari unsur Pemerintah Daerah, (5) pembacaan syair-syair maulid Nabi, (6) ceramah agama dan; (7) doa serta penutup.

Baayun anak sendiri secara khusus tidak dimasukkan dalam susunan acara. Melainkan dilaksanakan atas arahan penanggung jawab upacara, apabila syair-syair maulid sudah dibacakan, maka anak-anak yang akan diayun bersiap di depan ayunan masing-masing yang telah dipasang. Saat pembacaan syair maulid tiba pada bait-bait syair "*asyraqal*" dimana semua hadirin berdiri, maka pada saat itulah anak-anak dimasukkan ke dalam ayunan dan diayun dengan cara menarik kain

selendang yang telah diikatkan pada ayunan. Prosesi mengayun ini waktunya cukup singkat, yakni sekitar 10 menit dan pada saat yang bersamaan ditaburkan beras kuning dan uang receh kepada si anak yang sedang diayun.

Secara simbolik beberapa anak yang diayun dibawa kehadapan para *habaib*, *ulama*, dan *umara* yang tengah berdiri untuk mendapatkan doa dan usapan dikepalanya dengan diiringi pembacaan shalawat. Setelah itu anak-anak tersebut kemudian dibawa kembali keayunannya masing-masing. Sementara acara terus dilanjutkan dengan ceramah agama dan ditutup dengan doa.

3) Pimpinan dan Peserta Ritual

Pada prakteknya, pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini diikuti oleh hampir seluruh lapisan masyarakat, mulai dari kalangan awam sampai para pengusaha maupun pejabat. Mulai dari bayi, anak-anak dan remaja, hingga orang dewasa bahkan lansia, pria maupun wanita, bahkan dengan latar belakang keyakinan yang berbeda seperti Islam dan Kaharingan.

Berbeda dengan ritual *baayun bidan* atau *baayun anak* yang menjadi akar sejarah dilaksanakannya upacara *baayun maulid* ini, dimana pada ritual tersebut dipimpin langsung oleh para *balian* (tetuha adat) suku dayak yang ditempatkan secara khusus untuk membacakan mantra-mantra atau *bamamang*. Pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini tidak menempatkan seorang pimpinan ritual secara khusus, sebab

upacara ini sendiri dilaksanakan secara kolektif dengan melibatkan semua peserta *baayun* dan para tamu yang hadir. Akan tetapi biasanya, keberadaan para *ulama* dan *habaib* yang dianggap memiliki kedalaman ilmu, dituakan, dihormati dan disegani, serta menjadi panutan masyarakat setempat menjadi simbol keterpimpinan pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini.

4) Benda-Benda Peralatan Ritual

Seperti lazimnya upacara-upacara adat lainnya, upacara *baayun maulid* ini juga membutuhkan beberapa peralatan inti. Adapun masing-masing dari peralatan inti upacara tersebut memiliki simbol dan kandungan makna yang penting bagi kehidupan masyarakat Banua Halat dan peserta *baayun maulid* sendiri.

Keberadaan peralatan inti upacara melalui simbol-simbol ini begitu penting dan berkaitan erat dengan kehidupan manusia, karena simbol merupakan salah satu wujud kebudayaan, sedangkan kebudayaan adalah suatu pola makna-makna yang diteruskan secara historis melalui perwujudan simbol-simbol.⁶⁸

Diantara peralatan inti yang digunakan pada upacara *baayun maulid* tersebut antara lain adalah:

a) *Ayunan Pikasih Baranak*

Ayunan yang dibuat dari tiga lapis kain ini terdiri dari bagian atas, tengah dan bawah yang dirangkai sedemikian rupa dengan

⁶⁸ Lihat Clifford Geertz, *Kebudayaan dan Agama*, terjemah oleh Fransisco Budi Hardiman, (Yogyakarta: Kanisius, 1995), h. 3.

menggunakan lapisan kain *sarigading* yakni sejenis kain *sasirangan* (celupan) dengan motif *bahindang* (pelangi) pada bagian atas, lapisan tengah menggunakan kain kuning (kain belacu yang diberi warna kuning dari sari kunyit), dan lapisan paling bawah memakai kain *bahalai* (kain panjang tanpa sambungan jahitan).

Pada tiap-tiap ujung kain tersebut kemudian diikatkan pada masing-masing ujung ayunan disebelah kiri dan kanan untuk diberi hiasan seperti *janur patah kangkung*, *pagar tigarun*, *gagalangan* (gelang-gelang), *janur lipan*, dan *ketupat guntur*. Dulu penggunaan kain *sarigading* menjadi salah satu syarat yang harus digunakan dalam ayunan, namun kini dengan pertimbangan kepraktisan kain tersebut diganti dengan kain *bahalai*. Hal ini sebagaimana dituturkan oleh Ibn Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat.

Kalo bahari ayunan pikasih baranak itu harus mamakai kain sarigading karena itu syarat, tapi wayahini kada lagi, karena sudah mulai ngalih mencari kainnya, makanya diganti awan tapih bahalai.⁶⁹

Keberadaan kain sarigading ini juga oleh sebagian masyarakat Banua Halat dianggap sebagai pusaka yang dapat digunakan untuk penyembuhan penyakit-penyakit tertentu. Selain itu untuk keperluan mengikat ayunan ke tiang-tiang penyangga yang telah

⁶⁹ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

disiapkan, pada masa dulu digunakan tali ijuk yang dipilin dan dibungkus dengan kain kuning, tapi kini sudah diganti dengan tali plastik biasa.⁷⁰



Gambar 4.4 Ayunan *Pikasih Beranak*.

b) *Piduduk*

Kelengkapan *piduduk* ini antara lain berisi *duit binggul*, *baras kuning/baras putih*, *hintalu ayam/itik*, *nasi lakatan*, *gula habang*, *nyiur*, *jarum*, *benang putih*, *bumbu dapur* (jika yang diayun perempuan).



Gambar 4.5 *Piduduk*

⁷⁰ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, tokoh masyarakat Banua Halat (Kamis, 28 Februari 2017).

5) Doa dan Mantra-mantra

Jika sebelumnya upacara ini diisi dengan bacaan-bacaan *bamamang*, mantra-mantra, doa serta persembahan kepada para dewa dan leluhur nenek moyang suku Dayak Kaharingan di *Balai* yang dibacakan oleh para *balian* (tetuha adat), kini digantikan dengan pembacaan syair-syair maulid, doa dan shalawat yang berisi sejarah, perjuangan, dan pujian terhadap Nabi Muhammad SAW sebagai bentuk rasa syukur atas kelahiran beliau.⁷¹ Syair-syair tersebut dibaca dengan cara dilagukan secara merdu dan indah serta diiringi dengan tabuhan “*tarbang*” (semacam alat musik berupa gendang). Adapun syair-syair yang dibaca dalam upacara ini, diantaranya adalah: syair *Barzanji*, syair *Syarafal Anam* dan syair *Maulid al-Habsyi*.

Berikut ini kutipan bait syair maulid *Barzanzi*, *Syarafal Anam* dan *Maulid al-Habsy* yang biasa dibacakan pada pelaksanaan upacara *baayun maulid*:

a) Syair maulid *Barzanzi*

يَا نَبِيَّ سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ سَلَامٍ عَلَيْكَ

“Wahai Nabi salam sejahtera atasmu; wahai Rasul salam sejahtera atasmu”

يَا حَبِيبُ سَلَامٌ عَلَيْكَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْكَ

“Wahai kekasih Allah salam sejahtera atasmu; rahmat Allah semoga melimpah kepadamu”

⁷¹ Lihat hasil wawancara dengan Ibnu Mas’ud, h. 132-133.

أَشْرَقَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا فَاحْتَفَّتْ مِنْهُ الْبُدُورُ

“Bulan purnama telah terbit atas kita; bulan purnama lainnya lalu menjadi pudar”

مِثْلَ حُسْنِكُمْ مَا رَأَيْنَا قَطُّ يَا وَجْهَ السُّرُورِ

“Kami belum pernah melihat bulan purnama yang menyamaimu; wahai wajah yang menggembirakan”

أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورِ

“Engkau bagaikan matahari engkau bagaikan bulan; engkau bagaikan cahaya di atas segala cahaya”

أَنْتَ اكْسِيرٌ وَعَالِي أَنْتَ مِصْبَاحُ الضُّورِ

“Engkau bagaikan emas murni yang sangat mahal; engkau bagaikan cahaya bersinar di dalam dada”

يَا حَبِيبِي يَا مُحَمَّدٌ يَا عَرُوسَ الْخَافِقِينَ

“Wahai kekasihku, wahai Muhammad; wahai mempelai Timur dan Barat”

يَا مُرَوِّدِيَا مُحَمَّدِيَا إِمَامَ الْقِبْلَتَيْنِ

“Wahai orang yang kokoh iman dan terpuji; wahai imam dua kiblat”

مَنْ رَأَى وَجْهَكَ يَسْعَدُ يَا كَرِيمَ الْوَالِدَيْنِ

“Barangsiapa yang melihat wajahmu berbahagialah dia; wahai Nabi yang mulia dua orangtuanya”

حَوْضُكَ الصَّافِي الْمَبْرُورِ دُنَا يَوْمِ التُّشُورِ

“Telagamu jernih dan dingin; kami mendatangnya hari kiamat
besok”

مَا رَأَيْنَا الْعَيْسَ حَنَّتْ بِالسُّرَى إِلَّا إِلَيْكَ

“Kami tidak pernah melihat hewan unta berlabur hitam
berdenting berjalan di malam hari; kecuali unta yang pernah
datang kepadamu”

وَالْغَمَامَةُ قَدْ أَظَلَّتْ وَالْمَلَائِكَةُ صَلُّوا عَلَيْكَ

“Awan memayungimu; sedang para malaikat mengucapkan
salawat kepadamu”

وَأَتَاكَ الْعُودِيُّكَ وَيَتَدَلَّلُ بَيْنَ يَدَيْكَ

“Kayu-kayu datang menangis kepadamu; merendahkan diri di
hadapanmu”

وَاسْتَجَارَتْ يَا حَبِيبِي عِنْدَكَ الظُّبْيُ التُّفُورُ

“Minta perlindunganmu wahai kekasihku; disisimu seekor kijang
yang terperangkap”

عِنْدَمَا شَدُّوا الْمَحَامِلَ وَتَنَادَوْا لِلرَّحِيلِ

“Ketika serombongan kafilah mengikatkan barang bawaannya;
dan bersiap-siap untuk berangkat maka memanggil-manggilah
mereka itu kepadamu untuk memujimu”

جِئْتُهُمْ وَالِدَّمْعُ سَائِلٌ قُلْتُ قِفْ لِي يَا دَلِيلُ

“Kudatangi mereka dengan airmata yang bercucuran; saya
berseru "berhentilah dulu wahai petunjuk jalan”

هَلْ تَحْمِلُ لِي رَسَائِلَ أَيُّهَا الشُّوْقُ الْجَزِيلُ

“Bawalah surat-suratku ini isinya penuh dengan cinta rindu yang mesra”

نَحْوَهَا تَيْبِكَ الْمَنَازِلُ بِلُغَشِيٍّ وَالْبُكُورِ

“Pada tempat tujuanmu yang jauh; di waktu pagi dan petang”

كُلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ هَامُوا فِيكَ يَا بَاهِيَّ الْجَبِينِ

“Seluruh makhluk dalam lingkungan jagad menyukai; kepadamu wahai orang yang elok paras wajahnya”

وَلَهُمْ فِيكَ عَرَامٌ وَسُتَيْاقٌ وَحَيْنٌ

“Mereka kepadamu sangat suka-rindu; dan memang rindu dan kasih sayang”

فِي مَعَانِيكَ الْإِنَامُ قَدْ تَبَدَّتْ حَائِرِينَ

“Para makhluk terhadap makna dirimu; senantiasa mereka tercengang-cengang”

أَنْتَ لِلرُّسُلِ خِتَامٌ أَنْتَ لِلْمَوْلَى شَكُورٌ

“Engkau penutup para Rasul; engkau terhadap Tuhan sangat bersyukur”

عَبْدُكَ الْمِسْكِينُ يَرْجُو فَضْلَكَ الْجَمَّ الْعَفِيرَ

“Hambamu yang miskin mengharapkan; kelebihanmu yang melimpah ruah”

فِيكَ قَدْ أَحْسَنْتَ ظَنِّي يَا بَشِيرٌ يَا نَذِيرٌ

“Sangka baik tetap ada padamu; wahai Nabi pembawa berita gembira, wahai Nabi pembawa peringatan”

فَاعْثِنِي وَأَجِرْنِي يَا مُجِيرٌ مِنَ السَّعِيرِ

“Tolonglah aku selamatkan aku; wahai pelindung dari neraka sa'ir”

يَاغِيَاثِي يَا مَلَاذِي فِي مُلِمَّاتِ الْأُمُورِ

“Wahai penolongku, wahai pelindungku; pada kejadian yang menjadi marabahaya”

سَعِدَ عَبْدٌ قَدْ تَمَلَّى وَأُنْجِلِي عَنْهُ الْحَزِينَ

“Beruntunglah hamba yang penuh mengisi hati; dan hilang kesusahannya”

فِيكَ يَا بَدْرٌ تَحَلَّى فَلَكَ الْوَصْفُ الْحَسِينُ

“Hanya padamu wahai bulan purnama yang tampak; hanya padamu sifat-sifat yang baik”

لَيْسَ أَرْكَبِي مِنْكَ أَصْلًا قَطُّ يَا جَدَّ الْحُسَيْنِ

“Tiada seorang yang lebih suci daripadamu; wahai Nabi yang menjadi kakek Husain”

فَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلِّي دَائِمًا طَوْلَ الدُّهُورِ

“Semoga Allah melimpahkan rahmat kepadamu; selamanya sepanjang masa”

يَا وَليَّ الْحَسَنَاتِ يَا رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ

“Wahai Tuhan yang menguasai segala kebaikan; wahai Tuhan yang meningkatkan martabat”

كَفِّرْ عَنِّي الذُّنُوبَ وَأَغْفِرْ عَنِّي السَّيِّئَاتِ

“Semoga Engkau kikis segala dosaku; semoga engkau ampuni kejahatanku”

أَنْتَ غَفَّارُ الْخَطَايَا وَالذُّنُوبِ الْمُتَبَقَاتِ

“Engkau pengampun segala kejahatan; dan semua dosa kemaksiatan”

أَنْتَ سَتَّارُ الْمَسَاوِي وَمُقِيلُ الْعَثَرَاتِ

“Engkau penutup keburukan; dan yang membatalkan semua kesalahan”

عَالِمُ السِّرِّ وَأَخْفَى مُسْتَجِيبُ الدَّعَوَاتِ

“Yang mengetahui rahasia dan hal-hal yang lebih tersembunyi; yang memperkenankan semua doa”

رَبِّ فَارْحَمْنَا جَمِيعًا بِجَمِيعِ الصَّالِحَاتِ

“Ya Tuhanku, kasih sayangilah kami seluruhnya; dengan semua kebaikan”

وَصَلَاةُ اللَّهِ تَعْنَا عَدَّتْ حُرَيْرِ السُّطُورِ

“Semoga Allah melimpahkan salawat atas Nabi Muhammad; sebanyak hitungan tulisan di atas garis”

أَحْمَدًا لِهَادِي مُحَمَّدٍ صَاحِبِ الْوَجْهِ الْمُنِيرِ

“Yang paling terpuji pembawa petunjuk adalah Muhammad saw; yang mempunyai wajah bersinar dan berseri-seri”

b) Syair maulid *Syarafat Anam*

وَعَنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَهْبٍ عَنْ عَمَّتِهِ قَلْتُ كُنَّا نَسْمَعُ أَنَّ أَمِنَةَ لَمَّا حَمَلَتْ

بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

“Dan (diriwayatkan) dari Abdullah bin Wahab, dari bibinya telah berkata: “Sungguh kami telah mendengar (siti) Aminah ketika beliau mengandung beliau mengandung Rasulullah SAW”

كَانَتْ تَقُولُ مَا شَعُرْتُ أَنِّي حَمَلْتُ وَلَا وَجَدْتُ لَهُ ثِقْلًا وَلَا آلَمًا

“Berkata (Aminah): “Aku tidak merasa akan kehamilanku dan aku tidak merasa (adanya beban) berat ataupun rasa sakit””

كَمَا تَجِدُ النِّسَاءَ إِلاَّ أَنِّي أَنْكَرْتُ رُفْعَ حَيْضَتِي وَأَتَانِي آتٍ وَأَنَا يَوْمَ النَّوْمِ وَالْيَقْظَةِ

“Sebagaimana yang dirasakan oleh wanita-wanita (lain ketika mereka hamil), kecuali yang tidak aku akui (kalau aku masih bersuciuntuk) mengangkat (hadas) haid. Dan telah datang kepadaku seorang laki-laki, sedangkan aku antara tidur dan jaga (dalam mimpi)”

فَقَالَ لِي هَلْ شَعُرْتِ أَنَّكَ حَمَلْتِ فَكَأَنِّي أَقُولُ لَأَدْرِي

“Lalu ia bertanya padaku: “Apakah kamu merasa bahwa kamu hamil?” lalu seolah-olah aku menjawab: “Aku tidak tahu sama sekali”

فَقَالَ إِنَّكَ قَدْ حَمَلْتِ بِسَيِّدِ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَنَبِيِّهَا نَبِيِّ الْهُدَى وَرَحْمَةِ وَذَلِكَ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ

“kemudian ia berkata (lagi): “Sesungguhnya kamu telah mengandung (calon) pemimpin umat ini dan sebagai nabi mereka, yaitu (sang pemberi) petunjuk (sekaligus pembawa rahmat) bagi semesta alam (ini)”, dan kejadian itu terjadi pada hari senin”

قَالَتْ فَكَأَنَ ذَلِكَ مِمَّا تُبَيِّنُ عِنْدِي الْحَمْلُ فَلَمَّا دَنَتْ وَلاَدَتْنِي آتَنِي ذَلِكَ الْاِثْنَيْنِ

فَقَالَ لِي قَوْلِي

“(Siti Aminah) berkata: “Kejadian itu adalah salah satu yang meyakinkan aku akan kehamilanku. Ketika dekat (waktu) persalinan, orang yang pernah datang itu datang lagi padaku seraya berkata “Ucapkanlah olehmu:”

أَعِيذُهُ بِالْوَاحِدِ الصَّمَدِ مِنْ شَرِّ كُلِّ ذِي حَسَدٍ قَالَتْ فَكُنْتُ أَقُولُ ذَلِكَ وَأَكْرِرُهُ مِرَارًا

“Aku memohon perlindungan untuknya kepada Dzat Yang Maha Esa, Dzat yang bergantung kepada-Nya segala sesuatu, dari kejahatan setiap yang memiliki kedengkian (terhadapnya)”.(Siti Aminah) berkata: “maka akupun mengucapkan (do’a) itu dan aku selalu mengulang-ulangnya”

قِيلَ لَمَّا رَدَّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ظُهُورَ خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

“Dikatakan: “Ketika Allah Yang Maha Mulia lagi Maha Perkasa hendak menampakkan sebaik-baik ciptaan-Nya yaitu Muhammad SAW”

أَمْرَ جِبْرِيلَ أَنْ يَتَّعِدَ طِينَتَهُ مِنْ مَكَانِ قَبْرِ وَالْكَرِيمِ فَقَبَضَهَا ثُمَّ طَافَ بِهَا جَنَّاتِ التَّعِيمِ

“(Allah) memerintahkan Jibril untuk mengambil tanah dari tempat yang sangat mulia. Maka iapun mengambilnya kemudian dibawa mengelilingi surga-surga an-Na’im”.

وَعَمَسَهَا فِي أَنْهَارِ التَّسْنِيمِ وَأَقْبَلَ بِهَا بَيْنَ يَدَيْ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

“Dan dicelupkan dalam sungai-sungai surga at-Tasnim.Lalu dibawa menghadap kepada Allah Yang Maha Tinggi lagi Maha Agung”

وَأَلْهَا عَرَقُ يَسِينٍ فَخَلَقَ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ الْعَرَقِ نُورَ كُلِّ نَبِيٍّ جَلِيلٍ

“Dan mengalirlah keringat dari (tanah) itu, maka Allah menciptakan dari keringat itu nur semua nabi yang mulia”

فَجَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ خُلِقُوا مِنْ نُورِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ أُوْدِعَتْ تِلْكَ الطِّينَةُ فِي ظَهْرِ آدَمَ

“Maka Semua Nabi diciptakan dari Nur Muhammad SAW. Kemudian dititipkanlah tanah itu pada zahir Nabi Adam”

وَأَلْقَى فِيهَا النُّورَ الَّذِي سَبَقَ فَخَرُّهُ وَتَقَدَّمَ فَوَفَّعَتْ هُنَالِكَ طَوَائِفُ الْمَلَائِكَةِ الْمُكَرَّبِينَ
سُجُودًا لِأَدَمَ

“Dan dimasukkan kedalamnya an-Nur yang telah terdahulu kemuliaannya dan terdepan. Sebab itulah semua golongan malaikat *al-muqarrabin* sujud kepada Adam”

ثُمَّ أَخَذَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى آدَمَ الْمُؤْتَبِقَ وَالْعُهُودَ حِينَ أَمَرَ الْمَلَائِكَةَ لَهُ بِالسُّجُودِ

“Kemudian Allah membebaskan kepada Adam perjanjian-perjanjian dan janji-janji yang harus ditepati. Saat (Allah) menyuruh semua malaikat sujud”

أَنْ لَا يُودِعَ ذَلِكَ النُّورَ إِلَّا فِي أَهْلِ الْكَرَمِ وَالْجُودِ الْمُطَهَّرِينَ مِنَ الدَّنَسِ وَالْجُحُودِ

“Jangan sampai (Nabi Adam) menitipkan An-Nur itu, kecuali kepada *ahlul karom wal jud* (orang-orang mulia dan terpuji) yang suci dari kotoran dan kekufuran”

فَمَا زَالَ ذَلِكَ النُّورُ يَنْتَقِلُ مِنْ طُهُورِ الْأَخْيَارِ إِلَى بُطُونِ الْأَحْرَارِ

“Maka berproseslah perpindahan *Nur* itu dari wajah orang-orang pilihan dan mulia kepada rahim-rahim wanita pilihan lagi mulia”

حَتَّى أَوْصَلَتْهُ يَدُ الشَّرِيفِ وَالْمَكَارِمِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ

“Sehingga sampailah pilihan dan kemuliaan ini kepada Abdullah bin Abdul Muthalib bin Hasyim”

فَلَمَّا انْأَوَانُ وِفَاءِ عَهْدِهِ طَلَعَ فِي الْاَكْوَانِ طَالِعٌ سَعْدِهِ نُشِرَ عَلَمُ الْفُتُوَّةِ لِظُهُورِ خَاتَمِ النَّبُوَّةِ

“Ketika tiba saatnya memenuhi perjanjian ini, terbit di jagad raya ini cahaya kebahagiaan yang akan menyebar ke seluruh penjuru alam semesta karena lahirnya penutup kenabian”.

c) Syair *Maulid al-Habsy*

أَشْرَقَ الْكَوْنُ ائْتِهَاجًا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ

“Alam semesta bersinar terang dan bersahaja dengan terlahirnya Ahmad yang terpilih”

وَلَا هِلَ الْكَوْنِ اُنْسٌ وَسُرُورٌ قَدْ تَجَدَّدُ

“Dan kegembiraan dan kebahagiaan bagi penduduk alam (seakan) timbul kembali”

فَاطْرُبُوا يَا أَهْلَ الْمَثَانِي فَهَزَارُ الْيَمَنِ عَرْدُ

“Bergembiralah wahai pengikut Al-Quran, burung-burung yang penuh berkah kini berkicau”

وَاسْتَضِيئُوا بِجَمَالِ قَاقٍ فِي الْحُسْنِ نَفَرْدُ

“Dan raihlah cahaya dengan keindahannya yang kebajikannya tidak tertandingi”

وَلَنَا الْبُسْرَى بِسَعْدٍ مُسْتَمِرٍّ لَيْسَ يَنْقَدُ

“Dan bagi kita merupakan suatu kabar gembira dengan berkat sang idaman, terus akan terasa tidak akan pernah terputus”

حَيْثُ أُوتِينَا عَطَاءَ جَمَعِ الْفَخْرِ الْمُوْتَبَدُ

“Yakni saat kita diberi satu pemberian yang mengumpulkan segala kebanggaan yang kekal”

فَلِرَبِّي كُلِّ حَمْدٍ جَلَّ أَنْ يَحْضُرَهُ الْعَدُّ

“Maka segala puji bagi Tuhanku, sangat sulit untuk tercakup dengan hitungan”

إِذْ حَبَّانَا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدًا

“Ketika Ia menganugerahi kami dengan lahirnya yang terpilih, Sang Pemberi Petunjuk Muhammad SAW”

يَا رَسُولَ اللَّهِ أَهْلًا بِكَ إِنَّا بِكَ نُسَعِدُ

“Ya Rasul salam sejahtera sungguh dengan dan sebab engkau kami berbahagia”

وَبِحَاهِهِ يَا إِلَهِي جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصَدٍ

“Dan dengan berkat kedudukannyawahai Tuhanku, anugerahi dan sampaikanlah akan segala maksud dan tujuan (kami)”

وَأَهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ كَيْ بِهِ نَسْعُدَ وَنُزْشَدُ

“Dan berilah kami petunjuk dengan mengikuti jejaknya agar dengan itulah kami berbahagia dan tertuntun (kejalan benar)”

رَبِّ بَلِّغْنَا بِحَاهِهِ فِي جَوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَدٍ

“Ya Allah dengan berkat kedudukan beliau di sisi-Mu, sampaikan kami disisi beliau yakni di sebaik-baiknya tempat”

وَصَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدًا

“Dan semoga shalawat dari Allah senantiasa tercurah kepada Rasul yang paling mulia yakni Muhammad SAW”

وَسَلَامٌ مُّسْتَمِرٌّ كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ

“Dan semoga salam tetap terlimpahkan selalu kepadanya di setiap saat dan waktu”

6) Tujuan dan Keyakinan

Seperti yang telah dipaparkan sebelumnya, sebagai sebuah tradisi sekaligus kepercayaan yang diwariskan oleh nenek moyang masyarakat Banua Halat yakni kaharingan, tradisi *baayun anak* ini memiliki keterkaitan yang erat dengan keyakinan yang tumbuh pada masyarakat Dayak, bahwa setiap bayi yang baru lahir merupakan *anak bidan* sampai dilakukan upacara *bapalas bidan*, yakni upacara yang menandai diserahkannya hak asuh anak oleh bidan kepada orang tua bayi.⁷²

Upacara *baayun anak* ini sendiri dimasa lalu memiliki muatan keyakinan dan tujuan agar keturunan mereka tidak mendapat gangguan dari makhluk halus, seperti hantu, jin, setan, siluman, serta roh-roh orang yang sudah meninggal, yakni dengan cara mengundang roh-roh halus itu melalui sebuah upacara adat yang dipimpin oleh para *tetuha* adat Dayak (*Balian*) yang membacakan mantra-mantra yang disertai berbagai macam sesajen.

⁷² Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 21 Maret 2016). Lihat juga Alfani Daud, *Islam dan Masyarakat Banjar*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 1997), h. 240-248.

Namun setelah masuknya Islam ke kerajaan Banjar dan seiring dengan perkembangan zaman, terjadi pergeseran cara pandang yang dipengaruhi oleh perubahan keyakinan masyarakat desa Banua Halat terhadap upacara *baayun maulid* ini. Jika sebelumnya didominasi oleh unsur-unsur mistis dan kepercayaan terhadap hal-hal ghaib yang dipercaya dapat mengganggu kehidupan si anak jika mengabaikan pelaksanaan ritual ini, kini keberadaan upacara *baayun maulid* ini melahirkan bentuk keyakinan atau kepercayaan baru yang berbeda dari sebelumnya.

Pertama, sebagai media penyembuhan. Paradigma kesehatan dalam kultur masyarakat tradisional masih sangat dipengaruhi oleh kepercayaan terhadap hal-hal yang bersifat mistis, lebih-lebih bagi masyarakat yang belum tersentuh sama sekali dengan model pengobatan modern melalui ilmu kedokteran, dimana alam dipercaya memiliki kekuatan untuk mendatangkan penyakit sekaligus juga memberikan kesembuhan. Kekuatan alam tersebut dipersepsi oleh masyarakat datang dari alam ghaib yang tidak kasat mata. Sebagian masyarakat Banua Halat masih mempercayai bahwa memang ada beberapa diantara penyakit yang mereka alami disebabkan oleh gangguan makhluk ghaib seperti Jin dan yang sejenisnya. Sebab itulah mereka menjadikan ritual *baayun maulid* ini sebagai media penyembuhan semacam *ruqyah* dari berbagai penyakit yang mereka derita, terutama yang disebabkan oleh gangguan makhluk halus. Dalam

banyak kasus kesembuhan, orang-orang yang menderita penyakit tertentu biasanya bernazar, apabila sakit yang ia derita sembuh, ia akan ikut serta dalam upacara *baayun maulid*. Hal ini terjadi dikarenakan adanya kepercayaan sebagian masyarakat terhadap kekuatan di atas rata-rata yang dimiliki oleh *khadam* penghuni desa Banua Halat ini dibandingkan makhluk Jin lainnya yang mengganggu kehidupan dan mendatangkan penyakit kepada mereka. Berkenaan dengan hal ini H. Turmuji, salah seorang tokoh masyarakat Banua Halat menuturkan.

Kalo malihat urang nang datang umpat baayun itukan ada nang karena sakit, gangguan macam-macam lah, yang banyak sambuh itu sakit karena gangguan jin, makanya ada ruqyah dan macam-macam, itu banyak yang hilang panyakitnya, karena khadamnya banua halat ini ditakutani ulih saluruh kumpulan jin-jin nang nakal-nakal itu, jadi bila tadangar banazar disini hilang tu panyakitnya, itu banyak, jaka ibarat pangkat tu disini tatinggi.⁷³

Senada dengan H. Turmuji, Enny seorang ibu rumah tangga penduduk Banua Halat juga mengemukakan.

Malihat nang sudah-sudah, bila anak ini kada di ayun inya panggaringan awan panangisan, bila sudah diayun itu inya pintar, awan inya kananakan ini bisa batagih saurang, apalagi nang pina baakal sudah, malihat kakawanannya umpat baayun balalu inya handak jua, jadi amun kada ditulusakan hamuk inya.⁷⁴

Kedua, bagi sebagian masyarakat Banua Halat lainnya, ritual *baayun maulid* ini sendiri bukan lagi dipandang sebagai suatu keharusan yang jika ditinggalkan akan mendatangkan hal-hal buruk

⁷³ Wawancara dengan H. Turmuji, tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 7 Februari 2021)

⁷⁴ Wawancara dengan Enny, warga masyarakat Banua Halat, (Minggu, 7 Februari 2021)

pada anak, seperti gangguan makhluk halus, jin, setan, dan yang sejenisnya. Akan tetapi keikutsertaan mereka dalam upacara ini diyakini akan mendatangkan lebih banyak kebaikan daripada kemudharatan. Karena pada pelaksanaan upacara ini terdapat banyak hal-hal positif yang bisa diambil seperti silaturahmi antar sesama warga, gotong royong dan saling berbagi, mendekatkan diri kepada orang-orang saleh, memperkenalkan figur Nabi Muhammad saw kepada anak, dan masih banyak lagi manfaat lainnya. Hal ini seperti dituturkan oleh H. Aceng Fikri, warga masyarakat Tapin.

Itikad kita itu sama bahwa samunyaan itu datangnya dari Allah SWT, baayun ini wasilah haja sagan jalan kebaikan anak-anak kita, insya Allah bila umpat baayun, anak-anak kita ini batambah baik.⁷⁵

Menurut ulun bagus pang, banyak manfaatnya, anak dibawa ka masjid, bakumpul urang saleh, mendengar shalawat, tahlil, basilaturrahmi jua.⁷⁶

Senada dengan H. Aceng Fikri, Devina Maulidina warga masyarakat Tapin sekaligus pelaku ritual *baayun maulid*, juga menuturkan kepada penulis bahwa ia menemukan banyak pelajaran berharga dari peristiwa budaya baayun maulid ini.

Yang ulun rasakan ini semangat gotong rotongnya, gawi sabumi, saling mambantu bubuhan warga dalam

⁷⁵ Wawancara dengan H. Aceng Fikri, warga masyarakat Tapin, pelaku ritual *baayun maulid* (Minggu, 7 Februari 2021)

⁷⁶ Wawancara dengan H. Aceng Fikri, warga masyarakat Tapin, pelaku ritual *baayun maulid* (Minggu, 7 Februari 2021)

*mempersiapkan upacara ini, rasa kebersamaan ini pastinya nang luar biasa, itu yang ulun rasakan langsung.*⁷⁷

Demikian juga menurut penuturan warga desa Banua Halat lainnya yakni H. Heppy Hariadi.

*Banyak manfaatnya, nang sapamahamanku nang pertama kita mangumpulkan urang dulu, jadi baayun maulid ini sebagai media silaturrahmi, nang kadua karena bertepatan lawan bulan maulid, otomatisakan memuliakan rasul.*⁷⁸

Ketiga, momentum menanamkan nilai-nilai pendidikan Islam kepada anak. Selain dari pengalaman spiritual, nampak terlihat ada interaksi edukatif antara orangtua dan anak-anak mereka yang terlibat dalam upacara *baayun maulid* ini, serta antara para ulama dengan seluruh masyarakat yang hadir dalam upacara ini melalui penyampaian *tausiyah* yang berisi tentang sejarah hidup baginda Rasulullah saw dan hikmah penting dari perayaan *baayun maulid*. Mara Hayun, warga masyarakat Tapin, pelaku upacara *baayun maulid* menuturkan.

Kalo menurut ulun dengan diadakannya upacara baayun maulid ini setiap tahun, itu mengajarkan kepada anak untuk menghargai hari kelahiran Nabi Muhammad saw, kemudian melalui pelaksanaan upacara ini, anak-anak ulun rancak betakun jua kenapa harus baayun kaya ini, kenapa diayunannya banyak macam-macam hiasan, apa yang dibaca urang nyaring itu, salawat maksudnya. Nah ini jadi kesempatan ulun menjelaskan kepada anak ulun tentang makna penting dari upacara baayun maulid ini, ulun bisa menjelaskan kepada anak-anak ulun tentang sosok Rasulullah saw, kemudian melalui acara ini ada silaturrahmi antar keluarga, dan selain itu disini kami bisa saling berbagi, di sini dalam pelaksanaan upacara

⁷⁷ Wawancara dengan Devina Maulidina, warga masyarakat Tapin, pelaku ritual *baayun maulid* (Minggu, 14 Februari 2021)

⁷⁸ Wawancara dengan H. Heppy Hariadi, warga masyarakat Tapin, (Minggu, 7 Februari 2021)

baayun maulid itu ada istilah batarik, biasanya habis acara di masjid tuntung, para tamu undangan itu dibawa karumah untuk makan bersama disitu kita kawa berbagi dan besilaturrehmi.⁷⁹

Berkaitan dengan hal ini H. Turmuji, salah seorang tokoh masyarakat Banua Halat juga menuturkan.

Jar ulun masalah tujuannnya ini di dalam urusan agama aja tu dahulu yang kawa ulun sadikit menjawabakan, yang nyata dahulu anak itu dibawa ka masjid, katangah urang bamaulidan, membaca shalawat, disitu ada takumpul urang-urang shaleh, para habaib, ulama-ulama, jadi didangarakan baca shalawat, didoakan, itu yang batampung tawar itu sebujuhnya media aja yang iyanya menjapai bumbunan dibacakan doa Allahumma faqqihu fiddin wa 'alimhu ta'wil, artinya Ya Allah, berilah kefahaman kepadanya dalam urusan agama dan ajarkannya takwil Jadi itu dari sagi agamanya tuh tujuannya, dan itu mendasar.⁸⁰

Devina Maulidina, warga masyarakat Tapin juga menuturkan bahwa terdapat pula nilai-nilai pendidikan Islam lainnya dalam pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini seperti silaturrahmi, saling mengenal sesama warga masyarakat Banua Halat, membiasakan ke masjid, dan mencintai seni budaya.

Mungkin tadilah yang ulun jua rasakan ada silaturrahmi, saling mengenal sesama warga masyarakat Banua Halat, membiasakan ka masjid, awan mencintai seni dan budaya.⁸¹

⁷⁹ Wawancara dengan Mara Hayun, warga masyarakat Tapin, pelaku ritual *baayun maulid*, (Minggu, 17 Februari 2021)

⁸⁰ Wawancara dengan H. Turmuji, pelaku ritual *baayun maulid* , tokoh agama Banua Halat, (Minggu, 7 Februari 2021)

⁸¹ Wawancara dengan Devina Maulidina, warga masyarakat Tapin, pelaku ritual *baayun maulid* (Minggu, 14 Februari 2021)

Dengan demikian, tentu saja unsur-unsur kepercayaan lama dalam tradisi *baayun maulid* ini tidak serta merta dapat dihapuskan, namun dirasakan pengaruhnya mulai berkurang dan tidak lagi dominan.⁸²

7) Biaya

Pelaksanaan ritual *baayun maulid* ini membutuhkan biaya yang tergolong besar, yakni mencapai Rp. 200.810.500, hal ini dapat dipahami mengingat jumlah peserta yang terlibat dalam upacara ini dari tahun ke tahun mengalami kenaikan yang cukup signifikan hingga mencapai 4000 lebih peserta. Adapun pos pengeluaran biaya terbesar terdapat pada pembuatan rangka ayunan yakni sebesar Rp.45.700.000, kemudian sewa tenda sebesar Rp.39.000.000, pembelian pipa untuk instalasi air bersih bagi pengunjung dan peserta *baayun maulid* mencapai Rp. 38.000.000 (daftar rincian biaya terlampir).⁸³

3. Pranata Sosial

Menurut Koentjaraningrat, terdapat tipe-tipe kehidupan sosial budaya yang menunjukkan adanya keragaman budaya dalam sebuah masyarakat. Ia kemudian mengelompokkan tipe sosial budaya masyarakat Indonesia secara umum kedalam enam kelompok: (1) tipe masyarakat berkebun yang sangat sederhana, (2) tipe masyarakat pedesaan yang berkebun dan bertani tetapi tidak mengalami gelombang pengaruh Hindu dan Islam, (3) tipe masyarakat pedesaan yang berkebun dan bertani yang tidak mengalami gelombang

⁸² Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat, (Kamis, 9 Nopember 2017)

⁸³ Bersumber dari catatan Nafiah Khairani, ketua panitia pelaksana *baayun maulid* desa Banua Halat tahun 2016.

pengaruh hindu, tetapi pengaruh Islam cukup besar, (4) tipe masyarakat Indonesia berdasarkan bertani, semua gelombang pengaruh kebudayaan asing dialami, (5) tipe masyarakat perkotaan yang mempunyai ciri-ciri pusat pemerintahan dengan sektor perdagangan dan industri yang lemah, dan (6) tipe masyarakat metropolitan yang didominasi oleh aktivitas kehidupan pemerintahan dan berkembangnya sektor perdagangan dan industri.⁸⁴ Pada gilirannya tipe-tipe masyarakat ini memberikan pengaruh bagi terbentuknya ragam budaya yang berkembang di masyarakat disuatu tempat.

Sebagaimana kehidupan masyarakat pada umumnya, kehidupan masyarakat banjar di Banua Halat juga terdiri dari beberapa strata sosial yang mempunyai keunikan tersendiri. Untuk mengungkapnya maka perlu kiranya melihat kembali struktur masyarakat pada masa kerajaan Banjar.

Sekurang-kurangnya terdapat empat lapisan masyarakat pada masa kerajaan Banjar menurut Ita Syamtasyah.⁸⁵ Pertama, golongan bangsawan. Golongan ini terdiri dari para penguasa serta kerabat kerajaan seperti *sultan*, *pangeran*, *putri*, *ratu*, *raden*, *gusti* dan *andin*. Gelar pangeran dan putri digunakan oleh anak laki-laki dan anak perempuan para raja, para putri kerajaan ini apabila sudah menikah akan bergelar ratu. Raden adalah gelar yang digunakan untuk anak seorang pangeran dari istri kalangan orang biasa. Sementara anak-anak raja yang diperoleh dari para selir diberi gelar gusti.

⁸⁴ Koentjaraningrat, *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*, (Jakarta: Djambatan, 1975), h.130.

⁸⁵ Ita Syamtasyah dalam Syahriansyah, *Sejarah Kesultanan dan Budaya Banjar*, (Banjarmasin: IAIN Antasari Press, 2015), h.116-117.

Adapun *andin* adalah gelar yang diperuntukkan bagi anak-anak dari seorang *gusti* atau *raden* yang diperoleh dari para istri keturunan biasa.

Golongan kedua adalah golongan agamawan. Golongan ini terbilang elite, meski tidak memiliki kekuasaan politik tetapi mempunyai pengaruh besar di masyarakat. Beberapa diantara anggota kelompok golongan ini ada yang menjadi pejabat penting di lingkungan Istana dan karenanya memperoleh kekuasaan secara tidak langsung. Pada umumnya kelompok ini hidup membaaur di masyarakat, tetapi memiliki status sosial yang cukup disegani dan dihormati sebagai tuan guru atau ulama.

Ketiga, masyarakat biasa. Kelompok ini terdiri dari banyak latar belakang profesi yang ada di masyarakat Banjar. Para pedagang, petani, penangkap ikan, pengrajin berbagai olahan dan lain sebagainya. Mereka ini oleh kerajaan diberikan kebebasan untuk hidup dan memilih profesi apapun yang mereka inginkan sepanjang tidak melanggar peraturan yang ada. Namun sebagai konsekuensi dari kebebasan tersebut mereka diharuskan untuk membayar pajak kepada kerajaan. Dalam terminologi masyarakat Banjar golongan ini disebut juga dengan istilah *urang jaba*.

Keempat, golongan yang kemerdekaan hidupnya terbelenggu akibat utang yang tidak mampu lagi mereka bayar, mereka ini disebut dengan *pandeling*. Mereka ini biasanya dipekerjakan oleh para saudagar untuk menjalankan usahanya seperti perkebunan lada dan lain sebagainya. Apabila utang mereka lunas, mereka pun memperoleh kembali kemerdekaannya.

Termasuk dalam golongan ini adalah orang-orang Dayak yang mejadi tawanan perang akibat kalah dalam pertempuran.

Seiring perubahan zaman, struktur sosial masyarakat Banjar secara umum dan masyarakat Banua Halat secara khusus telah mengalami begitu banyak perubahan. Hal ini terjadi seiring dengan berubahnya sistem pemerintahan di Indonesia dari yang sebelumnya dalam bentuk kerajaan-kerajaan menjadi Negara Kesatuan Republik Indonesia yang menganut sistem demokrasi–pancasila serta semakin berkembangnya sumber daya manusia dan berbagai macam lapangan pekerjaan serta profesi yang menopang kehidupan masyarakat.

Jika dimasa lalu strata sosial masyarakat Banua Halat di bagi ke dalam 2 lapisan yaitu *Tutus* (keturunan para raja dan bangsawan) dan *Jaba* (masyarakat awam pada umumnya).⁸⁶ Kini seiring terjadinya perubahan pandangan masyarakat yang dipengaruhi oleh cara pandang Islam, maka strata sosial masyarakat Banua Halat juga mengalami perubahan, yakni terdiri dari ulama, kaum terpelajar dan masyarakat awam dengan berbagai profesi seperti petani, pedagang, tukang, buruh dan lain-lain.

Menurut data Badan Pusat Statistik Kabupaten Tapin, pada tahun 2016 Indeks Pembangunan Manusia (IPM) kabupaten Tapin berada pada angka 67.67 yang secara keseluruhan menempati urutan ke 4 dari 13 kabupaten kota se-Provinsi Kalimantan Selatan. Hal ini tentu merupakan sebuah pencapaian pembangunan yang cukup baik, mengingat sekurang-kurangnya ada 3

⁸⁶ Wawancara dengan Gazali Usman, budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat, (Minggu, 3 Januari 2016)

komponen penting yang menjadi tolok ukur dalam penetapan IPM ini yakni angka harapan hidup, jumlah penduduk yang melek huruf dan standar kehidupan yang layak.⁸⁷ Tingginya IPM Kabupaten Tapin ini secara umum merupakan gambaran kehidupan sosial masyarakatnya yang cukup baik, tidak terkecuali di desa Banua Halat.

Berdasarkan hasil pentahapan keluarga sejahtera tahun 2015, dari total 237 kepala keluarga Desa Banua Halat Kiri ini memiliki kategori keluarga pra sejahtera sebanyak 4 keluarga, sejahtera I sebanyak 69 dan sejahtera II sebanyak 148 dan sejahtera III sebanyak 21 keluarga.⁸⁸

Dalam bidang pendidikan, desa Banua Halat Kiri memiliki sekurang-kurangnya 3 buah sekolah, yang terdiri dari 2 buah lembaga pendidikan formal umum yaitu TK Al-Hikmah dengan jumlah pengajar sebanyak 3 orang dan Sekolah Menengah Pertama (SMP) dengan jumlah pengajar sebanyak 12 orang, serta 1 buah lembaga pendidikan formal keagamaan yakni Madrasah Ibtidaiyah Negeri dengan jumlah pengajar sebanyak 10 orang.

⁸⁷ Badan Pusat Statistik Provinsi Kalimantan Selatan. *Kecamatan Tapin Utara Dalam Angka*. 2016.

⁸⁸ Dokumen Kependudukan Kantor Kepala Desa Banua Halat, 2018.

B. Pembahasan

1. Dialektika Paham Keagamaan Masyarakat Banua Halat dalam Tradisi *Baayun Maulid*

a. Dialektika Agama dan Budaya Lokal Masyarakat Banua Halat

Sejak awal kedatangan Islam di kerajaan Banjar, konsepsi ajarannya yang bersifat lentur dan akomodatif telah memikat hati kebanyakan masyarakat Banjar pada masa itu, tidak terkecuali masyarakat Banua Halat. Adanya kebersediaan Islam untuk beradaptasi dan mendialogkan konsepsi ajaran agama dengan kondisi sosio-kultural masyarakat setempat merupakan modal dasar bagi perkembangan Islam pada tahap selanjutnya. Kendati terdapat berbagai macam hal yang bertentangan dengan konsepsi ajaran Islam, namun tradisi lama yang telah mengakar di masyarakat Banua Halat tidak serta merta ditolak. Beberapa unsur dalam tradisi itu sebagian besar tetap dipertahankan, namun pada saat yang bersamaan modifikasi dan penyesuaian dengan doktrin ajaran Islam juga tidak dapat dihindarkan.

Menurut Marko Mahin pada prosesnya orang Banjar tidak terbentuk dari *melting pot* atau kualifikasi pendudukan yang membuat semua pengalaman agama dan budaya mereka menjadi seragam. Melainkan ia umpamakan seperti mangkok berisi sayur-sayuran atau piring gado-gado. Dikatakan demikian, sebab secara sosiologis keberadaan orang Banjar merupakan hasil dari percampuran beragam unsur kebudayaan dan etnik seperti Melayu, Bukit, Ngaju, dan Maayan. Meski kemudian harus diakui

bahwa unsur budaya Melayu cukup dominan terutama jika dilihat dari segi bahasa yang dipergunakan oleh masyarakat Banjar dalam kesehariannya.⁸⁹

Apresiasi para ulama terhadap unsur-unsur kebudayaan lama yang telah dulu ada menjadi pintu pembuka bagi masuknya arus dakwah Islam hingga ke berbagai pelosok kerajaan Banjar. Hal ini ditopang oleh besarnya pengaruh ajaran tasawuf dalam corak keberagamaan masyarakat Islam di Kalimantan Selatan secara umum, indikasinya dapat dilihat dari masih banyaknya pondok pesantren, *majlis ta'lim* dan pusat-pusat kajian Islam yang tersebar diberbagai wilayah yang tetap setia dalam menyebarkan ajaran tasawuf kepada masyarakat Banjar. Kondisi ini secara tidak langsung berimplikasi pada keberadaan unsur-unsur kepercayaan mistis dan tradisi-tradisi pengaruh hindu yang masih dianut oleh masyarakat Banjar pada umumnya dan di Banua Halat khususnya.⁹⁰ Pengaruh tasawuf dalam keberagamaan Islam masyarakat Banua Halat ini secara tidak langsung telah membuka ruang bagi berkembangnya unsur-unsur kebudayaan lama sepanjang dianggap tidak bertentangan dengan nilai-nilai Islam. Said Aqil Siroj berpandangan bahwa esensi dasar dari ajaran tasawuf itu adalah etika dan estetika. Tasawuf menurutnya tidak hanya berusaha menciptakan manusia yang hidup dengan benar, rajin beribadah, berakhlakul karimah, tetapi juga dapat merasakan indahnya

⁸⁹ Marko Mahin, *Urang Banjar, Identitas dan Etnisitas di Kalimantan Selatan*, dalam Kandil edisi 6, tahun II, (Banjarmasin: Lembaga Kajian KeIslaman dan Kemasyarakatan (LK3), 2004), h. 25.

⁹⁰ Alfani Daud, *Islam dan Masyarakat Banjar...*, h. 49-50 .

hidup.⁹¹ Hal inilah yang kemudian menjadi salah satu faktor lahirnya jalan damai yang melanggengkan tradisi lama seperti *baayun maulid* tetap bertahan dengan berbagai penyesuaian terhadap tuntunan ajaran Islam.

Terlepas dari hal tersebut, mengubah kebiasaan yang sudah mengakar–membudaya di tengah masyarakat memang bukanlah perkara mudah. Dititik ini elastisitas ajaran Islam memainkan perannya sebagai katalisator perubahan bagi tradisi yang ada di masyarakat Banua Halat.

b. Pola Dialektika Paham Keagamaan dalam Tradisi *Baayun Maulid*

Karakteristik ajaran Islam yang bersifat elastis dan akomodatif harus diakui merupakan salah satu faktor penting yang membuat Islam mampu meredam berbagai ketegangan yang muncul akibat kesalahpahaman dalam melihat relasi budaya dengan ajaran Islam yang berkembang di masyarakat, disamping juga memberikan pengaruh pada cara pandang umatnya terhadap anasir kebudayaan yang begitu kompleks bahkan tak jarang dianggap bertentangan dengan nilai-nilai ajaran Islam.

Jika melihat pada latar belakang masa lampau masyarakat Banua Halat yang menyandarkan kehidupannya pada pola agraris atau pertanian, mereka cenderung memiliki konstruksi berpikir yang sederhana. Kehidupan masyarakat agraris yang lebih banyak bergantung pada kondisi alam dan diliputi oleh ketidakpastian membuat tekanan kehidupan yang mereka rasakan jelas lebih tinggi dibandingkan dengan kehidupan

⁹¹ Said Aqil Siroj, *Tasawwuf Sebagai Kritik Sosial, cet. I* (Bandung: PT. Mizan Pustaka, 2006), h. 36-37.

masyarakat industrialis yang menguasai dasar sains dan teknologi dimana banyak peristiwa dapat mereka ramalkan bahkan direkayasa.⁹²

Kehidupan para petani di masa lalu cenderung statis, mereka bercocok tanam dengan cara dan pola yang hampir sama dari tahun ke tahun, ketakutan terhadap ancaman serangan hama, kondisi musim yang sulit untuk diterka, bahkan resiko gagal panen yang senantiasa menghantui mereka menjadikan mistifikasi, sakralisasi, dan mitologi terhadap hal-hal tertentu begitu dominan dalam kehidupan petani. Hal inilah yang menjadi faktor penyebab munculnya kepercayaan-kepercayaan tertentu terhadap sesuatu yang diyakini memiliki kuasa mengubah arah dan jalan hidup mereka yang kemudian menjadi bagian dari budaya masyarakat Banua Halat. Sebagian besar masyarakat juga masih mempercayai hari dan tanggal keberuntungan dalam memulai kegiatan bercocok tanam, mengawali usaha dengan melaksanakan upacara *selamatan* dan kepercayaan-kepercayaan lainnya yang masih terus berkembang hingga saat ini.

Situasi di atas memberi gambaran bahwa fungsi dan kedudukan ulama dalam tatanan kehidupan masyarakat Banua Halat begitu penting. Sebab melalui perantaraan para ulama, masyarakat Banua Halat menggantungkan banyak harapan melalui doa dan keberkahan yang diharapkan dapat dihadirkan para ulama dalam kehidupan mereka. Bahkan lebih jauh lagi sebelum institusi hukum dan peradilan terbentuk seperti

⁹² Lebih jauh lihat Clifford Geertz, *Islam Observed: Religious Development In Marocco and Indonesia*. (Chicago: The University of Chicago Press). h. 14.

saat ini, para ulama di masa lampau memikul beban tanggung jawab yang jauh lebih besar dalam segala urusan hukum dan persoalan sosial lainnya.

Analisis mengenai dialektika paham keagamaan dalam ritual *baayun maulid* pada bab ini akan difokuskan pada bagaimana respon dan cara pandang ulama serta masyarakat Banua Halat terhadap segala hal yang berhubungan dengan kepercayaan, praktik ritual, perlengkapan dan simbol-simbol ritual, serta tujuan ritual dalam wujud pelaksanaan upacara *baayun maulid* dimasa kini. Hal ini bermuara pada upaya untuk menjawab beberapa pertanyaan apakah tradisi ini terkait dengan praktik serupa dimasa lalu atau tidak. Apakah terdapat perubahan mendasar pada aspek pelaksanaan dan unsur-unsur ritual lainnya, lalu apakah ada hal-hal yang dipandang memiliki keselarasan atau bahkan dianggap bertentangan dengan paham keagamaan yang dianut masyarakat Banua Halat.

Setidaknya persoalan-persoalan di ataslah yang mendasari penulis mengklasifikasikan dialektika paham keagamaan masyarakat Banua Halat dalam tradisi *baayun maulid* ini kedalam tiga pola berdasarkan temuan data di lapangan. Hal ini disebabkan adanya perbedaan respon dan cara pandang yang juga berbeda dari para ulama dan masyarakat Banua Halat terhadap unsur-unsur ritual dalam tradisi *baayun maulid*.

1) Adaptif

Adaptif dapat diartikan sebagai bentuk penerimaan atau persetujuan bagi berlakunya tradisi lama oleh masyarakat Banua Halat, sembari pada saat yang bersamaan dilakukan sedikit penyesuaian

dengan pandangan keagamaan dan kondisi kekinian. Hal ini dapat dilihat dari beberapa aspek dalam pelaksanaan upacara *baayun maulid* berikut ini.

a) Praktik Upacara *Baayun Maulid*

Sebagaimana telah dipaparkan sebelumnya, bahwa tradisi *baayun maulid* ini memiliki keterkaitan dengan tradisi *bapalas bidan* yang tumbuh pada masyarakat Dayak–Kaharingan dimasa lalu. Dalam tradisi ini terdapat keyakinan bahwa setiap bayi yang baru lahir merupakan *anak bidan* sampai dilakukan upacara *bapalas bidan*, yakni upacara yang menandai diserahkannya hak asuh anak oleh bidan kepada orang tua bayi.⁹³

Acara mengayun bayi yang dilakukan oleh bidan merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari rangkaian pelaksanaan upacara *bapalas bidan*, sehingga upacara ini sering juga disebut dengan *baayun bidan* atau *baayun anak*. Muncul kepercayaan bahwa seorang bayi tidak boleh diayun sebelum diayun lebih dahulu oleh bidan yang membantu proses persalinan atau kelahiran si bayi.

Dalam perkembangannya, tradisi *bapalas bidan* yang dirangkai dengan upacara *baayun anak* dan dilengkapi berbagai macam

⁹³ Lihat hasil wawancara dengan Gazali Usman, h. 128. Dibeberapa tempat seperti di Martapura upacara *bapalas bidan* ini bahkan dilaksanakan 40 hari setelah kelahiran bayi, hal ini didasarkan pada kebiasaan bahwa pada umumnya seorang perempuan yang baru melahirkan sudah kembali suci dari nifas dalam kurun waktu tersebut.

sesajen serta pembacaan mantra-mantra ini mengalami beberapa perubahan hingga mewujud dalam bentuk tradisi lama yang diperbarui dan kini lebih dikenal dengan tradisi *baayun maulid*. Upacara *baayun maulid* ini sendiri dilaksanakan disamping sebagai bagian dari upaya melestarikan budaya dan tradisi nenek moyang, ia juga berfungsi sebagai sarana untuk menarik minat masyarakat Dayak–Kaharingan untuk lebih dekat lagi dengan Islam.⁹⁴

Melihat pada akar sejarah hubungan antara masyarakat dayak dengan warga desa Banua Halat yang terikat baik secara geneologis maupun secara kultural, maka tidak membutuhkan proses panjang dan rumit bagi masyarakat Banua Halat untuk bisa menerima warisan budaya nenek moyangnya pada masa pra-Islam seperti tradisi *baayun maulid* ini. Sehingga budaya ini terus dilestarikan dan semakin mendapatkan tempat dalam kehidupan sosial–keagamaan masyarakat Banua Halat.

Untuk menyesuaikan tuntutan zaman, perubahan lainnya juga dilakukan pada beberapa aspek dalam praktik pelaksanaan upacara ini sehingga terkesan lebih rapi dan terorganisir. Kendati demikian, perubahan-perubahan pada beberapa aspek tersebut tidak lantas mengubah karakter dasar pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini. Jika dulu proses persiapan

⁹⁴ Wawancara dengan Guru Muhammad Suni, tokoh agama Banua Halat (Minggu, 16 Desember 2018).

pelaksanaan upacara ini dilakukan oleh sekelompok masyarakat Dayak dengan tokoh sentral para *Balian*, kini dibentuk kepanitiaan dengan struktur yang dibuat sesuai kebutuhan. Dulu biaya pelaksanaan upacara ini ditanggung secara bersama-sama oleh masyarakat Dayak secara umum tanpa ditentukan jumlah dan besarnya bagi tiap peserta, tetapi kini ada ketentuan jumlah yang harus dibayarkan peserta berdasarkan biaya yang dikeluarkan panitia untuk pelaksanaan upacara, bahkan melibatkan para donatur dan penyandang dana. Dulu para peserta hanya terdiri dari anak-anak, kini diikuti juga oleh remaja, orang dewasa bahkan para orang tua.

Demikianlah proses adaptasi ini berlangsung mengikuti perkembangan konfigurasi kehidupan sosial–keagamaan masyarakat Benua Halat hingga mampu bertahan sampai sekarang.

b) *Ayunan Pikasih Baranak*

Dalam hal penggunaan ayunan sebagai salah satu media utama dalam upacara ini juga tidak mengalami banyak perubahan berarti. Ayunan yang dibuat dari tiga lapis kain ini terdiri dari bagian atas, tengah dan bawah yang dirangkai sedemikian rupa dengan menggunakan lapisan kain sarigading (*sasirangan*) dengan motif *bahindang* (diambil dari kata *balahidang* yang artinya bercahaya) pada bagian atas, kain kuning (kain *belacu*

yang diberi warna kuning dari sari kunyit) pada lapisan tengah, kain *bahalai* (kain panjang tanpa sambungan jahitan) pada lapisan paling bawah.⁹⁵

Penggunaan kain ayunan dengan motif *bahindang* ini erat kaitannya dengan mitos yang berkembang pada masyarakat Banua Halat perihal naga *balahidang* dan naga *habang*. Menurut penuturan warga setempat keberadaan naga *balahidang* ini bermula dari kesalahan yang dilakukan oleh seorang petani ketika tanpa sengaja menemukan telur seekor naga dan memakannya sehingga munculah sisik diseluruh tubuhnya sampai kemudian berubah wujud menjadi seekor naga. Si petani tersebut kemudian mengasingkan diri menuju suatu tempat yang disebut dengan Muara Tabirai dengan berjalan meliuk-liuk seperti seekor naga. Ditempat ini si petani yang tidak lain adalah naga *balahidang* tadi menemukan sebuah *liang* (lubang besar) untuk bersarang yang ternyata sudah sangat lama dihuni oleh naga *habang* pemilik telur yang telah dimakan oleh si petani, dimana keberadaan naga *habang* itu selama ini cukup meresahkan warga masyarakat setempat. Perkelahianpun tak terelakkan hingga kemudian dimenangkan oleh naga *balahidang*. Sampai kini masyarakat Banua Halat masih percaya, ketika pelangi muncul dan berpendar warnanya, itu

⁹⁵ Lihat hasil wawancara dengan Ibnu Mas'ud, h. 159.

merupakan pertanda turunnya naga *balahindang* ke dalam *liang*. Jejak perjalan naga *balahindang* yang berkelok-kelok tadi, dipercaya oleh masyarakat setempat sebagai cikal bakal munculnya sungai Tapin. Adapun penggunaan kain sarigading (sasirangan) dengan motif *bahindang* yang mengandung arti bercahaya warna-warni seperti pelangi pada ayunan *pikasih beranak* ini merupakan simbol kemenangan pertarungan antara kebaikan dengan kejahatan.⁹⁶

Pada ayunan tersebut terdapat beberapa hiasan yang bersifat dekoratif namun mengandung makna filosofis yang dalam sekaligus doa dan harapan. Seperti *Janur patah kangkung*, *pagar tigarun*, *gelang-gelang*, *janur lipan*, *ketupat*, *ular-ularan*, *hundang*, *sarang pina-pina*, *tilambung*, *buah pinang*, *daun sirih*, dan *keris-kerisan*. Adapun makna dari masing-masing hiasan tersebut dapat dilihat pada tabel di bawah ini.

Tabel 4.5 Makna Hiasan Pada *Baayun Maulid*

No.	Jenis Hiasan	Makna
1	<i>Janur Patah Kangkung</i>	Merupakan simbol kekuatan diri untuk dapat bertahan dalam menjalani hidup dengan berbagai macam situasi dan keadaan.
2	<i>Pagar Tigarun</i>	Merupakan simbol pembatas tindakan dan perilaku anak agar tidak melenceng dari nilai-nilai moral dan agama.

⁹⁶ Wawancara dengan Gazali Usman, Budayawan dan tokoh masyarakat Banua Halat (Minggu 14 Maret 2016).

3	<i>Gelang-gelang</i>	Merupakan simbol ikatan kekerabatan yang kuat antar sesama muslim dan masyarakat Banua Halat.
4	<i>Janur Lipan</i>	Simbol pijakan sikap yang akan menunjukkan perlawanan jika hidupnya disakiti atau dirugikan.
5	<i>Katupat</i>	Simbol kearifan dalam melihat banyak sisi dari persoalan hidup, dan agar buah pemikiran anak kelak didengar dan diikuti oleh orang lain.
6	<i>Ular-ularan</i>	Melambangkan banyaknya liku-liku jalan hidup yang harus ditempuh, kendati demikian dengan sikap luwes diharapkan si anak kelak mampu menjalaninya dengan lancar.
7	<i>Hundang (udang)</i>	Melambangkan sulitnya jalan kehidupan yang harus dilewati dan dihadapi dengan kuat dan penuh ketabahan.
8	<i>Sarang Pina-pina</i>	Melambangkan ketentraman dalam kehidupan rumah tangga.
9	<i>Tilambung</i> (kelapa muda yang masih berukuran kecil) buah pinang, serta daun sirih.	Merupakan simbol harapan agar anak mendapatkan penghormatan dan dikasihi oleh masyarakat dan orang-orang sekitarnya.
10	<i>Payung-payungan</i>	Melambangkan kepemimpinan yang melindungi dan mengayomi
11	<i>Keris-kerisan</i>	Melambangkan kesiapan untuk mempertahankan diri saat menghadapi ancaman kejahatan.

Demikianlah simbol-simbol tersebut hadir dan memberi makna bagi kehidupan masyarakat Banua Halat, memperkaya pengalaman dan membentuk kognitifitas sehingga melahirkan

budaya baru yang inheren dengan keyakinan agama yang mereka anut.

2) *Rejectif*

Rejectif diartikan sebagai sikap penolakan yang ditunjukkan oleh adanya pelarangan terhadap unsur-unsur atau kebiasaan tertentu pada tradisi *baayun maulid* di masyarakat Banua Halat, hal ini berdasarkan keyakinan dan pandangan keagamaan yang mereka anut. Beberapa diantara larangan tersebut adalah:

a) Larangan penggunaan hiasan *katupat burung*

Penggunaan hiasan *katupat burung* pada ayunan *pikasih baranak* merupakan salah satu unsur yang dilarang dalam upacara *baayun maulid* oleh ulama Banua Halat yakni Almarhum Tuan Guru H. Ismail pada masanya, karena ia dianggap memiliki tingkat kemiripan yang tinggi dengan burung aslinya sehingga dikhawatirkan akan mendatangkan *khurafat*.

Khurafat dapat diartikan sebagai ajaran yang berisi kebohongan atau kepercayaan yang menyimpang dari ajaran Islam yang bersumber dari dinamisme dan animisme. Dinamisme adalah kepercayaan adanya kekuatan dalam diri manusia, hewan, tumbuh-tumbuhan, benda-benda, atau kata-kata. Sedangkan Animisme adalah kepercayaan adanya jiwa dan ruh yang dapat mempengaruhi alam manusia. Dalam ajaran Islam sendiri terdapat larangan untuk membuat gambar, patung atau yang

sejenisnya karena dipandang sebagai bentuk upaya menandingi ciptaan Tuhan. Paham atau cara pandang semacam ini disebut juga dengan paham ikonoklasme.

Peristiwa *Fath al-Makkah* merupakan momentum sejarah yang menegaskan penolakan Islam terhadap segala upaya penggambaran Tuhan maupun makhluk hidup lainnya terutama dalam bentuk patung, dimana umat Islam pada masa itu atas perintah Rasulullah SAW menghancurkan semua patung-patung yang ada diseluruh penjuru kota Makkah. Selain alasan historis tersebut, terdapat pula alasan teologis: Kaum Muslim meyakini, Tuhan dipersepsi sebagai yang tak mungkin tersaingi (Q.S. Al-Ikhlâs/112:4). Sekali Tuhan tergambarkan, maka Dia bisa dijangkau, dan dengan sendirinya relatif. Namun, kemudian pandangan ini meluas bukan hanya sebatas pada penggambaran Tuhan. Sebagian ulama bahkan melarang penggambaran makhluk hidup, baik berupa patung maupun gambar. Bagi yang memperbolehkan, gambar makhluk hidup tersebut harus dibuat tidak dalam kondisi yang utuh atau mesti ada sebagian anggota tubuhnya yang dihilangkan.⁹⁷

Berkaitan dengan adanya larangan membuat benda-benda yang menyerupai makhluk hidup ciptaan Allah tersebut Nabi

⁹⁷ Lihat <https://ruhullah.wordpress.com/2010/12/31/ikonoklasme-islam/>

Muhammad SAW telah bersabda yang bunyinya sebagai berikut.⁹⁸

عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ: دَخَلَ عَلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ وَأَنَا مُتَسْتِرَّةٌ بِقِرَامٍ . فِيهِ صُورَةٌ فَتَلَوْنَ وَجْهَهُ . ثُمَّ تَنَاوَلُ سِتْرَ فَهَتَكَهُ . ثُمَّ قَالَ: إِنَّ مِنَ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ، الَّذِينَ يُسَبِّهُونَ بِخَلْقِ اللَّهِ (رواه مسلم)

Hadis di atas menegaskan bahwa ada ancaman berupa siksa neraka bagi mereka yang membuat gambar maupun bentuk lainnya yang menyerupai makhluk ciptaan Allah swt, sebab hal ini berpotensi menimbulkan syirik.

Seperti telah dipaparkan sebelumnya bahwa jauh sebelum kedatangan Islam, masyarakat Dayak–Kaharingan telah terlebih dahulu menganut kepercayaan animisme yang pada umumnya dianut oleh suku-suku atau bangsa-bangsa yang belum bersentuhan dengan agama wahyu. Cara pandang dan keyakinan semacam ini jelas bertentangan dengan ajaran Islam. Oleh sebab itu terjadi penolakan terhadap penggunaan hiasan *katupat burung* ini. Akan tetapi hal yang sama tidak diberlakukan pada hiasan ayunan lainnya seperti *janur lipan* (janur kelabang) serta perlengkapan lainnya, dengan alasan rupa dan bentuknya yang tidak begitu mirip dengan bentuk aslinya.

⁹⁸ Imam Abu Husain Muslim Ibn Hajjaj Al-Qusyairi An-Naisabury, *Shahih Muslim*, (Indonesia: Maktabah Dahlan, tt) Juz I Hadist Nomor 2017, h. 1667.

b) Larangan wanita mendampingi anak yang diayun di masjid

Adanya perubahan tempat pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini dari yang sebelumnya di *balai* kemudian berpindah ke masjid, membawa konsekuensi logis yang berkenaan dengan aturan dalam Islam. Para ulama setempat melarang para wanita untuk masuk dan mendampingi anak-anaknya yang diayun di dalam masjid, hal ini dilakukan demi menjaga kesucian masjid karena dikhawatirkan diantara para wanita tersebut ada yang sedang dalam kondisi haid.

Berkenaan dengan dua larangan ini, penulis menggali informasi dari salah seorang tokoh agama di Banua Halat yakni H. Turmuji, beliau menjelaskan.

Dahulu urang mamakai hiasan katupat burung, wayahini kada lagi, karena hiasan ini mirip awan bentuk aslinya. Nah ini menurut Islam kada bulih, sebab bisa mendatangkan khurafat, selain itu kada bulih jua babinian umpat masuk ka masjid, sabab dikhawatirkan ada diantara mereka nang dalam kaadaan kada suci, jadi di masjid itu khusus untuk lalakian haji.⁹⁹

3) Afirmatif – Rekonstruktif

Pengertian dari *afirmatif-rekonstruktif* di sini adalah sikap masyarakat Banua Halat yang disatu sisi menerima tradisi lama, akan tetapi disisi lain melakukan beberapa perubahan sedemikian rupa dalam beberapa aspek sesuai dengan pandangan Islam sehingga mengubah karakter dasar tradisi tersebut.

⁹⁹ Wawancara dengan H. Turmuji, tokoh agama Banua Halat, (Minggu, 7 Februari 2021)

a) Tujuan dan Kepercayaan

Salah satu unsur kepercayaan dan tujuan yang mendasari pelaksanaan upacara *baayun anak* yang kini lebih dikenal dengan nama *baayun maulid* di masyarakat Banua Halat pada masa lalu adalah agar keturunan mereka tidak mendapat gangguan dari makhluk halus seperti hantu, jin, setan, siluman, serta roh orang-orang yang sudah meninggal. Melalui rangkaian upacara adat, para *tetuha* adat Dayak yang disebut dengan *balian* mengundang roh-roh halus tersebut sambil membacakan mantra-mantra yang disertai dengan berbagai macam sesajen sebagai persembahannya. Namun setelah masuknya Islam ke daerah ini, keyakinan serupa mulai ditinggalkan karena dipandang bertentangan dengan nilai-nilai ajaran Islam yang secara tegas menolak adanya unsur-unsur kepercayaan terhadap selain Allah.

Masyarakat Banua Halat sepenuhnya menyadari bahwa bukanlah hal mudah untuk meninggalkan akar tradisi dan budaya yang telah turun temurun mereka praktikkan, akan tetapi dilain sisi mereka juga memahami adanya unsur-unsur dalam budaya yang mereka praktikkan terdapat hal-hal yang bertentangan dengan ajaran Islam. Oleh sebab itu melalui kesadaran yang mendalam, para ulama mencoba menjembatani dua hal tersebut dengan memasukkan unsur-unsur agama dalam

tradisi ini sehingga nilainya agama akan tetapi simbolnya adalah budaya.

Jika ditelaah lebih jauh, bagaimana proses pergeseran cara pandang masyarakat Banua Halat terhadap tujuan atau keyakinan yang melatarbelakangi keikutsertaan mereka dalam upacara *baayun maulid* ini, dari yang sebelumnya dijadikan sebagai ritus atau upacara untuk menghindarkan diri dari pengaruh ghaib atau roh-roh jahat lainnya yang dapat mengganggu ketentraman hidup sang anak, kemudian seiring dengan masuknya pengaruh Islam tujuan atau keyakinan terhadap pelaksanaan upacara ini berubah menjadi semacam media penyembuhan, serta didominasi oleh tujuan para pelaku ritual untuk memperkenalkan figur dan sejarah kenabian Muhammad saw agar dapat dijadikan sebagai teladan dalam kehidupan, maka hal ini dapat dimaknai bahwa keberadaan prosesi *baayun* dalam rangkaian upacara *baayun maulid* ini tidak lagi dipandang sebagai ritus yang jika ditinggalkan akan mendatangkan bahaya atau musibah bagi hidup sang anak, melainkan hanya bersifat komplementer atau pelengkap dari upacara perayaan maulid Nabi Muhammad saw. Melalui peristiwa budaya ini terjadi interaksi edukatif antara anak dan orangtua, serta para peserta ritual dengan ulama, yang sarat dengan nilai-nilai pendidikan Islam.

b) Tempat Pelaksanaan Ritual

Pelaksanaan ritual *baayun anak* dalam tradisi *hapalas bidan* atau yang kini lebih dikenal dengan *baayun maulid* ini sebelumnya diadakan disebuah *balai* yang terdapat dalam rumah adat *betang* suku dayak yang biasa digunakan sebagai tempat menerima tamu maupun sebagai tempat pertemuan adat.¹⁰⁰

Namun setelah proses Islamisasi berlangsung, tempat pelaksanaan ritual ini kemudian dipindahkan ke Masjid *al-Mukarramah* (masyarakat setempat menyebutnya Masjid Keramat) Banua Halat. Pemindahan tempat ini sendiri didasari oleh beberapa pertimbangan. *Pertama*, memperhatikan fungsi vital masjid. Selain sebagai sarana ibadah bagi umat Islam, masjid juga memiliki fungsi sosial kemasyarakatan yang penting untuk diperkenalkan kepada anak-anak sejak usia dini. *Kedua*, masjid dapat dipandang sebagai simbol spiritualitas Islam yang membedakannya dengan agama-agama yang lain.

Sisi menarik lainnya dari keberadaan Masjid *Al-Mukarramah* Banua Halat ini adalah bangunan dan arsitekturnya yang tidak mengalami banyak perubahan berarti meski diperkirakan telah berusia ratusan tahun. Berbeda dengan bentuk dan arsitektur rumah ibadah agama lainnya seperti agama Kristen yang banyak mengadopsi model rumah ibadah di Eropa, bentuk dan arsitektur

¹⁰⁰ *Betang* adalah rumah adat suku Dayak dalam bentuk panggung yang dapat menampung 100-150 orang anggota keluarga.

masjid *Al-Mukarramah* Banua Halat terkesan lebih melebur dengan budaya yang sebelumnya dipengaruhi oleh agama hindu. Hal ini mengindikasikan fleksibilitas ajaran Islam dan proses persinggungan antara dua agama ini yang berjalan secara halus dan damai.

c) Perlengkapan *Piduduk* dan *Sesajen*

Piduduk dalam tradisi kepercayaan masyarakat Dayak pra Islam dimaknai sebagai pengganti diri untuk kemudian dijadikan sebagai persembahan kepada makhluk halus yang datang dan sengaja diundang oleh para *balian* secara khusus dalam upacara *baayun anak*. Ada beberapa jenis barang atau benda yang disertakan dalam *piduduk* sebagai bagian dari perlengkapan pelaksanaan upacara *baayun anak* ini antara lain seperti kelapa, beras putih, gula merah, benang, dan telur ayam. Menurut kepercayaan lama, masing-masing benda tersebut memiliki makna tertentu seperti kelapa sebagai lambang kepala manusia, beras putih sebagai lambang otak manusia, gula merah sebagai lambang darah manusia, dan benang sebagai lambang urat-urat yang terdapat dalam tubuh manusia dan telur sebagai media penghubung antara manusia dengan alam gaib. Selain itu terdapat pula perlengkapan lainnya seperti *duit*, *baras kuning*, *hintalu ayam*, *nasi lakatan*, *jarum*, *kelengkapan dapur*, *tangga tebu*, dan *minyak likat baburih*.

Makna yang melekat pada berbagai kelengkapan piduduk ini kemudian mengalami beberapa pergeseran setelah terjadi proses persinggungan dengan ajaran Islam, namun sebagian lainnya lagi masih tetap sama. Seperti misalnya *Gula Habang* (gula merah) dan *nyiur* (kelapa) dimaknai sebagai simbol harapan agar anak kelak memiliki kepribadian dan sikap yang disukai oleh banyak orang. *Benang putih* hakekatnya agar anak terikat hatinya dengan keluarga dan masyarakat. *Hintalu ayam* (telur) simbol kebulatan tekad dalam mencapai tujuan. *Nasi lakatan* (nasi ketan) bermakna harapan agar setiap yang dipelajari anak bisa melekat dalam ingatan. *Jarum*, bermakna sekalipun anak sebagai orang kecil namun bisa mempunyai arti yang besar dalam masyarakat. *Kelengkapan dapur*, mengandung makna dan harapan agar anak nanti pandai memasak dan pintar dalam hal urusan dapur (terutama anak perempuan). *Tangga tebu*, memiliki arti dan harapan agar setiap jenjang kehidupan yang ditempuh oleh anak kelak selalu manis dan tidak mengalami kesulitan. Minyak *likat baburih*: simbol harapan agar anak mendapatkan kemudahan dalam menjalani dan menghadapi berbagai persoalan dalam kehidupan.

Pada awalnya kelengkapan *piduduk* ini harus disiapkan oleh tiap peserta dan menjadi bagian yang tidak terpisahkan dalam upacara *baayun maulid* sebagaimana juga berlaku pada upacara

baayun anak dalam tradisi *bapalas bidan* sebelumnya. Namun atas dasar pertimbangan aspek kebermanfaatan dan tujuan keberadaan *piduduk* ini, para ulama setempat kemudian menggantinya dengan sejumlah uang yang disesuaikan dengan nilai barang yang menjadi kelengkapan *piduduk* tersebut untuk diserahkan kepada penyelenggara upacara *baayun maulid*. Uang yang terkumpul sebagian besar digunakan untuk keperluan pembangunan sarana sekitar masjid dan sarana pelaksanaan upacara *baayun maulid*, sementara sebagian lainnya digunakan sebagai dana operasional pelaksanaan kegiatan. Kendati demikian, keberadaan *piduduk* secara simbolik masih tetap dipertahankan. Hal ini nampak terlihat pada *ayunan besar* atau ayunan utama yang diletakkan di halaman depan masjid *al-Mukarramah*.

Untuk memudahkan dalam melihat pergeseran makna pada beberapa perlengkapan dan simbol upacara *baayun maulid* sebelum mengalami persinggungan dengan Islam hingga mendapatkan pengaruh Islam, maka dapat dilihat pada tabel di bawah ini.

Tabel 4.6 Pergeseran Makna Pada Perlengkapan dan Simbol Upacara *Baayun Maulid*

No.	Perlengkapan	Makna Sebelum di Pengaruhi oleh Islam	Makna Setelah di Pengaruhi oleh Islam
1.	<i>Piduduk</i>	Sebagai pengganti diri	Sekedar pelengkap

		atau sebagai persembahan kepada makhluk halus yang datang dan sengaja diundang oleh para <i>balian</i> dalam upacara <i>baayun anak</i> .	upacara
2.	Kelapa	Sebagai lambang kepala manusia	Simbol harapan agar anak kelak memiliki kepribadian dan sikap yang disukai oleh banyak orang.
3.	<i>Baras Putih</i>	Sebagai lambang otak manusia	Simbol harapan agar berkecukupan dalam pangan
4.	<i>Gula Habang</i>	Sebagai lambang darah manusia	Simbol harapan agar anak kelak memiliki tutur kata dan sikap yang manis dan disukai oleh banyak orang.
5.	<i>Batang Putih</i>	Sebagai perlambang urat-urat yang terdapat dalam tubuh manusia	Agar anak terikat hatinya dengan keluarga dan masyarakat.
6.	<i>Hintalu (telur)</i>	Sebagai media penghubung antara manusia dengan alam gaib.	Simbol kebulatan tekad dalam mencapai tujuan.
7.	<i>Nasi lakatan (nasi ketan)</i>	Sajian untuk makanan para makhluk halus	bermakna harapan agar setiap yang dipelajari anak bisa melekat dalam ingatan.
8.	Duit dan <i>baras kuning</i>	Simbol kemakmuran (baras kuning dimaknai sebagai	Simbol kemakmuran (baras kuning dimaknai sebagai

		gunung emas)	gunung emas)
9.	Jarum	Bermakna sekalipun anak sebagai orang kecil namun bisa mempunyai arti yang besar dalam masyarakat.	Bermakna sekalipun anak sebagai orang kecil namun bisa mempunyai arti yang besar dalam masyarakat.
10.	Kelengkapan dapur	Mengandung makna dan harapan agar anak nanti pandai memasak dan pintar dalam hal urusan dapur (khususnya anak perempuan)	Mengandung makna dan harapan agar anak nanti pandai memasak dan pintar dalam hal urusan dapur (khususnya anak perempuan)
11.	Tangga Tebu	Memiliki makna harapan agar setiap jenjang kehidupan yang ditempuh oleh anak kelak selalu manis dan tidak mengalami kesulitan.	Memiliki makna harapan agar setiap jenjang kehidupan yang ditempuh oleh anak kelak selalu manis dan tidak mengalami kesulitan.
12.	Minyak <i>likat baburih</i>	Simbol harapan agar anak mendapatkan kemudahan dalam menjalani dan menghadapi berbagai persoalan dalam kehidupan	Simbol harapan agar anak mendapatkan kemudahan dalam menjalani dan menghadapi berbagai persoalan dalam kehidupan

d) *Betapung Tawar*

Betapung Tawar ini dilaksanakan sebagai ritual warisan budaya masa lalu yang biasanya diiringi dengan pembacaan mantra-mantra atau jampi-jampi. Kegiatan *betapung tawar* dalam tradisi

masyarakat Banjar kerap mewarnai berbagai praktik agama dan kebudayaan seperti *aqiqah* dan *tasmiyah*, *bamandi-mandi* pada saat menjelang pernikahan dan saat usia kehamilan 7 bulan, khitanan, termasuk pada saat pelaksanaan upacara *baayun maulid* dan sebagainya. Prosesi betapung tawar ini biasanya menggunakan beberapa perlengkapan seperti *minyak likat baburih* dan potongan daun kelapa atau daun pandan sebagai alat untuk memercikan minyak tersebut ke anggota badan. Meski tidak memiliki keterkaitan secara langsung dengan ajaran Islam, tradisi *betapung tawar* ini juga dilaksanakan dalam rangkaian upacara *baayun maulid*. Akan tetapi praktik dan substansinya mengalami perubahan, dari ritual adat yang diiringi dengan pembacaan jampi-jampi atau mantra, kini berganti dengan doa dari para ulama; *Allahumma faqqihu fiddien wa 'alimhu ta'wil* (Ya Allah berilah kefahaman kepadanya dalam urusan agama dan ajarkan kepadanya ta'wil). Selain itu, praktik ritual ini tetap dipertahankan dengan tujuan untuk menarik minat masyarakat Dayak–kaharingan terhadap budaya Islam. Kendati praktik ini telah mengalami perubahan setelah mendapatkan sentuhan Islam yakni dengan diiringi pembacaan doa-doa, akan tetapi dengan semakin banyaknya peserta yang berjumlah ribuan orang dan terus mengalami peningkatan dari tahun ke tahun, ritual *betapung tawar* yang sebelumnya

melibatkan seluruh peserta *baayun maulid* ini pada akhirnya hanya dilaksanakan secara simbolik dengan diwakili oleh beberapa peserta saja, sehingga lebih memudahkan para ulama yang biasa dipercaya oleh masyarakat untuk melaksanakannya.

e) Perlengkapan Upacara Lainnya

Keberadaan tiga lapis kain yang digunakan sebagai ayunan dalam upacara *baayun maulid* ini mengandung makna filosofis yang mendalam. Jika sebelumnya keberadaan kain-kain ini dikaitkan dengan mitos-mitos tertentu yang berkembang di masyarakat Banua Halat, maka setelah bersentuhan dengan ajaran Islam turut mengalami pergeseran makna substansial. Para ulama setempat kemudian menterjemahkan lapisan kain yang paling bawah sebagai simbol *tasawuf*, yang kedua adalah simbol *hakikat* dan yang ketiga adalah simbol *makrifat*. Selain dari penggunaan kain sarigading (sasirangan) dengan motif *bahindang* tadi, masing-masing dari lapisan kain tersebut sebelumnya tidak memiliki makna khusus yang berkaitan dengan keyakinan masyarakat setempat, akan tetapi para tokoh ulama kemudian menyisipkan nilai-nilai ajaran Islam yang mengandung makna filosofis sebagai dasar keyakinan yang diharapkan dapat dimiliki oleh anak kelak setelah ia dewasa.

Selain *piduduk*, perlengkapan upacara lainnya yang juga mengalami pergeseran makna adalah *mayang maurai*.

Keberadaan *mayang maurai* ini hampir selalu ada dalam setiap pelaksanaan upacara adat masyarakat Banjar, tidak terkecuali dalam upacara *baayun anak*. Jika sebelumnya menurut kepercayaan lama keberadaan *mayang maurai* ini dimaknai sebagai simbol tempat peristirahatan makhluk halus, kini berganti dengan makna kemuliaan dan posisi yang terhormat di tengah masyarakat. Pergeseran makna ini juga terjadi pada perlengkapan upacara lainnya yakni sesajen berupa aneka kue tradisional. Pada kepercayaan lama keberadaan kue-kue tradisional ini diperuntukkan sebagai persembahan berupa makanan kepada makhluk halus. Namun kini keberadaan kue-kue tradisional ini justru dijadikan sebagai hidangan untuk menyambut para tamu yang hadir dalam prosesi upacara *baayun maulid*. Adapun *kakamban* atau serban dan kembang kenanga merupakan simbol kesucian. Perlengkapan lainnya yang juga mengalami pergeseran makna seperti pohon *kariwaya* (beringin) yang dianggap merupakan simbol kehidupan yang abadi, tapi kini dimaknai sebagai simbol kehidupan yang berumur panjang.

c. Cara Pandang Masyarakat Banua Halat

Keberadaan tradisi *baayun maulid* ini dapat dimaknai tidak hanya sebagai upaya pelestarian budaya dan nilai-nilai kearifan lokal, melainkan juga sebagai bentuk kritik sosial yang membawa dampak positif cukup besar bagi perubahan pola pikir dan perilaku masyarakat Banua Halat di

tengah kemerosotan moral yang terjadi saat ini. Tumbuhnya kesadaran kolektif bahwa desa mereka kini menjadi salah satu destinasi wisata religi yang diakui secara nasional membuat semangat masyarakat untuk membenahi lingkungan menjadi semakin tinggi.

Lingkungan terlihat bersih dan lebih tertata, infrastruktur jalan dan sarana desa semakin baik disebabkan adanya perhatian dari Pemerintah Kabupaten Tapin, tingkat kejahatan menurun, arena perjudian seperti permainan dadu sudah tidak lagi ditemukan dan ekonomi masyarakat pun mulai berkembang cukup baik. Bukan hanya itu, semangat kehidupan beragama juga semakin tinggi, hal ini dapat dilihat dari semakin dipenuhinya masjid oleh para jamaah pada saat pelaksanaan ibadah salat fardhu dan kegiatan-kegiatan keagamaan lainnya.

Melihat semakin banyaknya jumlah peserta dan pengunjung yang datang, Pemerintah Daerah setempat pernah memberikan himbauan agar masyarakat memanfaatkan kesempatan ini untuk membuka penginapan berbayar atau rumah singgah (*Home Stay*) bagi para pengunjung. Akan tetapi gagasan ini ditolak oleh masyarakat, bahkan dengan tulus ikhlas mereka menyediakan rumah-rumah mereka untuk ditinggali para tamu secara gratis. Mereka memandang, kedatangan para tamu peserta *baayun maulid* ini sebagai sebuah berkah tersendiri bagi kampung mereka. Anggapan semacam ini muncul disebabkan oleh adanya pengalaman yang dirasakan langsung oleh masyarakat Banua Halat. Pada saat mereka mengalami gagal panen, kondisi ekonomi menjadi semakin sulit, akan

tetapi menjelang pelaksanaan upacara *baayun maulid* selalu ada kemudahan yang mereka rasakan sehingga mereka mampu menjamu para tamu dengan baik dan layak. Diantara para tamu yang datang, bahkan ada yang dengan tulus ikhlas memberikan sejumlah uang kepada tuan rumah untuk keperluan upacara *baayun maulid* dan untuk menyambut tamu pada tahun-tahun berikutnya. Tradisi ini yang kemudian dikenal dengan istilah *maumpatakan* (menyertakan). Berkenaan dengan hal ini Ibnu Mas'ud menuturkan.

Kami disini meanggap kedatangan tamu itu sabuah berkah, jadi kami secara ihklas melayani dan membari penginapan gratis sagan bubuhan tamu, terutama nang datang dari jauh. Walaupun ada gagasan dari pemerintah kabupaten sagan maulah penginapan, itu kami tolak. Tapi inya bubuhan tamu ini mangarti haja, bila bulik musti maninggal duit sagan tuan rumah, untuk kaparlun salamatan dan menarima tamu tahun akan datang. Nah ini istilah kami disini maumpatakan, artinya manyartaakan duit sagan tahun akan datang.¹⁰¹

Keberadaan tradisi *baayun maulid* ini bagi masyarakat Banua Halat begitu penting, tidak hanya sebagai warisan budaya yang mesti dilestarikan keberlangsungannya, melainkan juga menjadi simbol perekat hubungan antar sesama warga dengan masa lalunya dan sebagai bentuk ekspresi pandangan keagamaan mereka.

Pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini juga mampu menarik perhatian hampir semua kalangan, tidak terkecuali para penduduk asli Banua Halat yang berada diperantauan. Jika harus memilih, mereka lebih memilih pulang pada momentum pelaksanaan upacara ini ketimbang pada

¹⁰¹ Wawancara dengan Ibnu Mas'ud, Tokoh masyarakat dan pelaku ritual *baayun maulid*, (Minggu, 20 Maret 2016)

saat perayaan Hari Raya Idul Fitri. Sebab, tradisi *baayun maulid* ini merupakan tradisi yang memiliki muatan nilai sejarah dan pendidikan, serta mengandung makna filosofis yang dalam bagi masyarakat desa Banua Halat.

Pelaksanaan ritual ini terkesan sakral dan suci. Simbol-simbol ritual yang terdapat pada upacara adat *bapalas bidan* yang dilaksanakan oleh suku Dayak pegunungan Meratus sebelumnya tetap disertakan pada prosesi *baayun maulid*, namun dengan muatan nilai yang berbeda sesuai dengan konsepsi ajaran Islam sehingga menjadi elemen perekat bagi masyarakat Banua Halat.

Demikianlah tradisi ini hadir, memberi warna, kesan, dan nilai-nilai positif yang tidak hanya dirasakan oleh masyarakat Banua Halat melainkan juga oleh para peserta dan tamu-tamu yang hadir dalam prosesi tersebut.

2. Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Tradisi *Baayun Maulid*

a. Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Tradisi *Baayun Maulid*

Tauhid sebagai pondasi dasar ajaran Islam, tidak hanya mengandung pengertian bahwa Tuhan itu esa atau satu. Melainkan juga memberikan makna bahwa prinsip-prinsip dasar ajaran Islam itu bersifat integral, menyatu dan tidak terpisah-pisah. Islam tidak hanya memberi perhatian pada persoalan dunia, melainkan juga akhirat. Islam tidak hanya menekankan pentingnya persoalan kehidupan, melainkan juga masalah kematian. Islam juga tidak hanya berbicara perihal kepentingan individual

melainkan juga kemaslahatan sosial. Demikian halnya dalam aspek pendidikan, pada tataran teoritik maupun praktik pendidikan Islam tidak hanya memberikan perhatian terhadap proses *Transfer of Knowledge* (transfer ilmu pengetahuan) melainkan juga *Transfer of Value* (transfer nilai), tidak hanya memberikan porsi pada aspek pendidikan jasmani melainkan juga rohani.

Menurut Nasih Ulwan, setiap manusia yang dilahirkan membawa potensi, salah satunya berupa potensi beragama. Potensi beragama ini dapat terbentuk pada diri anak (manusia) melalui 2 faktor, yaitu: faktor Pendidikan Islam dan faktor pendidikan lingkungan yang baik. Orang tua bertanggung jawab penuh terhadap Pendidikan Islam bagi anak-anaknya. Hal ini sesuai dengan sabda Rasulullah SAW yang diriwayatkan oleh Muslim, sebagai berikut.¹⁰²

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَا مِنْ مَوْلٍ إِلَّا يُؤَلِّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ فَبَوَّأَهُ يَهُودَانَهُ وَيَنْصِرَانَهُ وَيُمَجِّسَانَهُ (رواه مسلم)

Hadis di atas memberi gambaran bahwa orangtua memiliki andil dan peran yang besar dalam pendidikan, pembentukan karakter dan keyakinan anak. Sebab orangtua merupakan *role model* yang paling dekat dengan kehidupan anak. Setelah anak diberikan pengetahuan tentang dasar-dasar ajaran agama oleh orang tuanya, maka proses pembiasaan dan kondisi lingkungan menjadi faktor penunjang yang tidak kalah penting

¹⁰² Imam Muslim, *Sahih Muslim*, juz IV (Lebanon : Dar al-Kutbi al-Ilmiah, t.th), h. 2047.

bagi keberhasilan penanaman nilai-nilai pendidikan tersebut. Sebab pembiasaan merupakan upaya praktis dalam pembentukan (pembinaan) serta persiapan mental dan perilaku anak.¹⁰³

Anak merupakan peniru ulung. Sebab itulah ia memiliki kecenderungan untuk meniru apa yang dilakukan oleh orang-orang disekitarnya terutama anggota keluarga, seperti saudara terdekat maupun orangtua. Oleh karena itu harus menjadi perhatian semua pihak, jika orang tua selaku figur terbaik dimata anak-anaknya menginginkan putra putrinya tumbuh dengan kebiasaan-kebiasaan yang baik dan memiliki akhlak terpuji serta kepribadian yang sesuai ajaran Islam, maka orang tua harus mendidiknya sedini mungkin dengan moral yang baik. Karena tidak ada yang lebih utama dari pemberian orang tua kecuali budi pekerti dan akhlak yang baik.

Apabila anak berada dalam lingkungan yang baik, dan ia memperoleh bimbingan, arahan, pengasuhan, serta kasih sayang antar anggota keluarga, maka lambat laun semua hal yang ia lihat dan ia dengar dari perilaku orang-orang disekitarnya akan memberikan pengaruh positif kepada anak. Oleh sebab itu pengawasan dari orang tua sangat diperlukan sebagai kontrol atas kemungkinan adanya kekeliruan dari perilaku anak yang tidak sesuai dengan ajaran Islam.

¹⁰³ Dr. Abdullah Nashih Ulwan, *Tarbiyatul Aulad fil-Islam*, Jilid II, terj. Saifullah Kamalie dan Hery Noer Ali, "*Pedoman Pendidikan anak dalam Islam*", (Semarang: Asy-Syifa', t.th), h. 59.

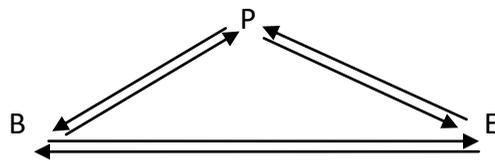
Demikian halnya menurut Bandura, bisa dikatakan bahwa perilaku mempengaruhi lingkungan sebagaimana lingkungan mempengaruhi perilaku. Selain itu, orang mempengaruhi lingkungan dan perilaku. Bandura beranggapan bahwa belajar adalah proses yang bersifat terus menerus tanpa tergantung pada penguatan. Penguatan menurut Bandura adalah variabel performa, bukan variabel belajar. Artinya, penguatan dapat dilakukan hanya jika dianggap dibutuhkan.¹⁰⁴

Bandura beranggapan bahwa manusia diciptakan dengan segala keunikannya. Kebanyakan proses belajar manusia melibatkan orang lain dalam setting sosial. Berdasarkan observasi dan interaksi dengan orang lain inilah kognisi kita, termasuk standar performa dan penilaian moral, terus berkembang. Teori Bandura ini merefleksikan situasi dan problem kehidupan riil. Kemampuan manusia untuk membuat simbol membuat mereka bisa merepresentasikan kejadian, menganalisis pengalaman sadarnya, berkomunikasi dengan orang lain yang dipisahkan oleh jarak dan waktu, merencanakan, menciptakan, membayangkan, dan melakukan tindakan yang penuh pertimbangan.

Ada empat proses utama yang dianggap mempengaruhi proses belajar observasional menurut Bandura: proses atensional, yang menentukan aspek mana dari situasi *modeling* yang akan diperhatikan; proses retensional, yang melibatkan pengkodean informasi secara imajinal dan verbal sehingga bisa disimpan dan dipakai diwaktu mendatang; proses

¹⁰⁴ B.R Hergenhahn dan Matthew H. Olson, *Theories Of Learning*, cet ke-5 (Jakarta: Prenada Media Group, 2014), h. 386.

pembentukan perilaku, yang melibatkan kemampuan untuk memberi respon yang dibutuhkan untuk menerjemahkan hal-hal yang sudah dipelajari kedalam perilaku; dan proses motivasional, yang menentukan aspek mana dari respon yang telah dipelajari sebelumnya yang akan diterjemahkan ke dalam tindakan.¹⁰⁵ Hubungan antara personal, lingkungan dan perilaku yang disebutkan oleh Albert Bandura diatas, dapat digambarkan sebagai berikut:



Keterangan:

P = Personal

B = Behaviour

E = Environment

Dalam konteks budaya *baayun maulid* di Banua Halat, terdapat sejumlah nilai-nilai pendidikan Islam yang lahir dari proses dialektika dan pergumulan keyakinan mereka dengan warisan budaya nenek moyangnya yang secara turun-temurun terus dilestarikan di lingkungan tempat mereka tumbuh dan berkembang, hingga kemudian membentuk kesadaran dan tradisi baru serta memberi pengaruh yang cukup besar bagi kehidupan mereka hingga sekarang.

Sebagian dari nilai-nilai pendidikan Islam tersebut lahir dari proses interaksi edukatif antara orang tua dengan anak, dan antara para peserta

¹⁰⁵ B.R Hergenhahn dan Matthew H. Olson, *Theories Of Learning...*, h. 367.

dengan para ulama. Dimana melalui momentum pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini, baik orang tua maupun para ulama berkesempatan memberikan pencerahan dan pengetahuan baru tentang makna tradisi ini, memberi sentuhan spiritualitas bagi anak dan membuka ruang kesempatan kepada mereka untuk merasakan secara langsung atmosfer kehidupan keberagaman melalui masjid serta gemuruh salawat yang dikumandangkan dalam upacara ini. Selain itu pemaknaan atas simbol-simbol upacara juga turut memberikan pengaruh bagi cara pandang masyarakat Benua Halat terhadap nilai-nilai filosofis yang terkandung dalam tradisi ini.

b. Bentuk-bentuk Nilai Pendidikan Islam dalam Tradisi *Baayun Maulid*

Berdasarkan hasil pengamatan, observasi partisipan dan wawancara dengan para informan, penulis menemukan bahwa terdapat nilai-nilai pendidikan Islam dalam tradisi *baayun maulid* ini yang dapat diklasifikasikan menjadi dua bagian. Pertama, nilai-nilai pendidikan Islam yang diperoleh melalui keberadaan upacara *baayun anak* sebagai sebuah warisan budaya masyarakat setempat seperti adat *badangsanak*, *gawi sabumi*, *silaturahmi* dan *maumpatakan*. Kedua, nilai-nilai pendidikan Islam yang diperoleh melalui tradisi peringatan maulid Nabi Muhammad SAW seperti memperkenalkan figur dan keteladanan Rasulullah SAW, serta memperkenalkan fungsi masjid

kepada anak, dimana semua nilai-nilai tersebut terdapat dan terangkum dalam tradisi upacara *baayun maulid* di desa Banua Halat.

1) *Badangsanak*

Badangsanak atau bersaudara di sini tidak hanya terbatas pada pengertian yang sempit, yakni persaudaran antar sesama umat Islam saja. Melainkan mencakup pengertian yang bersifat luas, dimana ia dimaknai sebagai ikatan persaudaran antar keyakinan umat beragama atas dasar kepercayaan terhadap adanya akar geneologis yang sama melalui mitos *Intingan* dan *Dayuhan*. Berkenanaan dengan hal ini Ibnu Mas'ud menuturkan.

...Bubuhan urang bukit nangitu manyambat bubuhan kami disini dangsanak, karna buhannnya percaya padatuan kami itu badingsakan, yaitu Intingan wan Dayuhan tadi.¹⁰⁶

Corak pemahaman semacam ini mengemuka dikalangan masyarakat muslim Banua Halat sebagai bentuk pengejawantahan atas sikap keterbukaan mereka terhadap keberadaan orang-orang Dayak Meratus yang berpaham kaharingan dalam lingkungan komunal dan peristiwa budaya yang mereka laksanakan serta mereka alami setiap tahun. Hal ini seperti nampak pada penggunaan hiasan *gelang-gelang* pada ayunan *pikasih beranak* dimana simbol ini memiliki muatan makna ikatan kekerabatan yang kuat antar sesama muslim dan seluruh warga masyarakat Banua Halat, serta penggunaan benang pada perlengkapan *piduduk* yang melambangkan adanya harapan agar kelak

¹⁰⁶ Lihat hasil wawancara dengan Ibnu Mas'ud, h. 98.

si anak tetap terikat hatinya dengan keluarga dan seluruh warga masyarakat setempat.

Upaya untuk terus merawat ikatan *badangsanak* ini sendiri mereka lakukan melalui jalan silaturahmi, saling mengunjungi satu dengan yang lainnya terutama pada momentum pelaksanaan upacara *baayun maulid* yang saban tahun diselenggarakan, saling mendoakan untuk kebaikan, dan memberi bantuan terutama pada saat-saat menghadapi kesulitan.

Melalui peristiwa budaya yang terjadi dikalangan masyarakat Banua Halat yang populer disebut dengan budaya *baayun maulid*, terjalin ikatan kekerabatan dan hubungan sosial dalam bingkai kebersamaan yang mampu menipiskan jarak perbedaan antar kedua komunitas. Momentum perayaan budaya *baayun maulid* di Banua Halat memang memiliki daya tarik tersendiri. Selain karena peristiwa ini merupakan peristiwa budaya tahunan yang sudah diwariskan secara turun temurun, budaya ini juga menjadi elemen perekat masyarakat Banua Halat lintas generasi dan lintas keyakinan. Rahmadi, ta'mir masjid *al-Mukarramah* menceritakan.

Di desa Batung wadah maambil kayu ulin sagan tihang masjid ini, masih ada tatinggal sabuting lagi, ukurannya sama wan nang di masjid, rancananya dibawa ka Banua Halat jua, sagan tihang masjid. Tapi karena kada cukup tenaga lalu dibiarkan haja disana. Bubuhan Dayak meratus itu bila limbah panen bagus inya turunan sakaluargaan ka sini, tapi bila panen pinda kada tapi bagus bubuhannya tu cukup mandatangi tihang nang tatinggal disana itu.¹⁰⁷

¹⁰⁷ Lihat wawancara dengan Rahmadi, h. 152

2) *Gawi Sabumi*

Nilai pendidikan Islam lainnya yang terdapat dalam budaya *baayun maulid* ini adalah *gawi sabumi*. *Gawi sabumi* dalam konteks ini dimaknai sebagai sikap gotong royong antar sesama masyarakat Banua Halat dalam bingkai semangat saling tolong menolong. Devina Maulidina, warga masyarakat Banua Halat dan peserta ritual *baayun maulid* menuturkan.

Yang ulun rasakan ini semangat gotong royongnya, gawi sabumi, saling mambantu bubuhan warga dalam mempersiapkan upacara ini, rasa kebersamaan ini pastinya nang luar biasa, itu yang ulun rasakan langsung.¹⁰⁸

Pada saat menjelang perayaan upacara *baayun maulid*, dengan mudah didapati pemandangan para warga yang disibukkan dengan berbagai persiapan upacara yang menguras pikiran serta tenaga. Hampir seluruh komponen masyarakat bahu membahu dan terlibat secara aktif dalam mempersiapkan segala keperluan upacara. Mereka berbagi peran berdasarkan kemampuan dan kesanggupannya masing-masing. Ada yang bertugas menggalang dana, mempersiapkan perlengkapan upacara dan ayunan peserta, menghias masjid tempat pelaksanaan upacara, membagikan undangan kepada tamu-tamu penting dan istimewa, membersihkan areal jalan dan lingkungan sekitar masjid, mempersiapkan konsumsi, menyediakan lahan tempat parkir kendaraan bermotor, mendirikan tenda-tenda tempat ayunan para peserta, memberi

¹⁰⁸ Lihat hasil wawancara dengan Devina Maulidina, h.178

petunjuk arah pada jalan-jalan alternatif bagi para pengunjung luar daerah untuk dapat lebih mudah menuju lokasi upacara, dan lain sebagainya.

Berbagai kesibukan dalam rangka mempersiapkan segala keperluan upacara tersebut ternyata mampu melahirkan rasa kebersamaan, kekompakan, perasaan sukacita, semangat gotong royong dan keinginan untuk saling tolong-menolong diantara para warga Banua Halat demi terlaksananya perayaan upacara *baayun maulid* ini dengan lancar dan sukses. Adanya sikap dan keinginan untuk saling tolong menolong dalam hal kebaikan ini sejalan dengan firman Allah SWT dalam Al-Qur'an surah Al-Maidah ayat 2 yang memerintahkan kepada kita untuk senantiasa tolong menolong dalam kebaikan sebagai berikut:

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ
الْعِقَابِ

Sikap saling tolong-menolong ini kemudian tidak hanya nampak pada momentum pelaksanaan upacara *baayun maulid* saja, melainkan memberikan dampak bagi menguatnya kolektifitas sosial dalam perilaku keseharian warga masyarakat Banua Halat. Mereka yang kuat menolong mereka yang lemah, dan mereka yang mempunyai kelebihan menolong saudaranya yang kekurangan. Melalui konsep ini pada akhirnya terjalin kerjasama yang baik diantara warga Banua Halat diberbagai aspek kehidupan lainnya.

3) Silaturahmi

Disadari atau tidak, keberadaan sebuah tradisi seperti upacara *baayun maulid* ini pada gilirannya dipandang sebagai sarana paling efektif oleh masyarakat setempat dalam mempertebal kolektifitas dan integrasi sosial diantara mereka yang bersifat mengikat.¹⁰⁹

Betapa pentingnya momentum perayaan upacara *baayun maulid* bagi masyarakat Banua Halat, dapat dilihat dari antusiasme diaspora masyarakatnya dalam menyambut pelaksanaan upacara ini. Mereka lebih memilih untuk pulang ke kampung halamannya pada saat perayaan upacara ini tiba sebagai sarana menjalin tali silaturahmi dengan para tetangga serta sanak suadaranya, daripada saat lebaran Idul Fitri yang biasa menjadikan mudik ke kampung halaman sebagai tradisi tahunan masyarakat pada umumnya. Hal ini sebagaimana dituturkan oleh H. Turmiji, salah seorang tokoh agama desa Banua Halat.

Itu rami pada hari raya, jadi urang-urang nang jauh tu mausahaakan banar bulik tanggal 12 itu daripada hari raya, jadi rami takumpulan disitu, itu pang hasilnya, itu kada baundangan makanya dimasjid banua halat itu sudah ditantuakan tanggal 12 itu baayunnya, jadi tahunan haja sudah, kecuali pas takana hari juma'at hanyar bisa baubah, bisa dimajuakan bisa dimundurakan hari pelaksanaannya.¹¹⁰

Selain itu, keberadaan budaya *baayun maulid* di lingkungan masyarakat Banua Halat ini ternyata juga mampu menjadi jembatan penghubung silaturahmi antara mereka dengan dunia luar.

¹⁰⁹ Lihat Durkheim dalam Roger M Keesing, *Antropologi Budaya*, edisi kedua (Jakarta: Erlangga, 1981), h. 109.

¹¹⁰ Lihat hasil wawancara dengan Guru H. Turmiji, h. 147

...Nang sapamahamanku nang pertama kita mangumpulakan urang dulu, jadi baayun maulid ini sebagai media silaturahmi, nang kadua karena bertepatan lawan bulan maulid, otomatis kan memuliakan rasul.¹¹¹

Hal ini ditandai dengan kehadiran begitu banyak peserta, tamu dan undangan yang melampaui batas teritorial, stratafikasi sosial, bahkan agama dan kepercayaan pada setiap perhelatan upacara *baayun maulid*. Mereka lebur dalam proses interaksi antar individu maupun suku yang disatukan oleh akar budaya yang sama. Kondisi ini membuka peluang bagi terjadinya proses untuk saling mengenal antara satu dengan lainnya. Hal ini selaras dengan ajaran Islam yang terekam dalam firman Allah SWT di dalam Q.S. Al-Hujarat/49: 13 yang berbunyi.

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

Ayat diatas menjelaskan bahwa hikmah terpenting diciptakannya manusia dengan beragam perbedaan yang ada oleh Allah SWT, memiliki tujuan agar kita dapat saling mengenal satu dengan yang lainnya. Dengan demikian kita dapat menyaksikan tanda-tanda kebesaran Allah SWT.

Pesan-pesan penting pada ayat diatas dapat kita lihat implementasinya secara langsung di lokasi pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini. Diantara deretan *ayunan* para peserta upacara dapat kita

¹¹¹ Lihat hasil wawancara dengan H. Heppy Hariadi, h. 179

jumpai sajian sederhana berupa segelas teh, sepiring kue *cincin*, *cucur* dan *gagatas* serta aneka makanan tradisional lainnya yang menjadi pelengkap suasana. Sembari menunggu pelaksanaan upacara dimulai, para peserta terlihat bercengkrama dan saling bertukar cerita. Proses ini tidak jarang berlangsung secara intensional, akrab, dan hangat menyangkut latar belakang suku, agama, budaya, pemikiran, dan cita-cita.

4) *Maumpatakan*

Keberadaan budaya *baayun maulid* pada gilirannya mampu membangun kesadaran kolektif masyarakat Banua Halat yang mewujud dalam sikap saling memahami keadaan masing-masing, baik secara pribadi maupun keluarga. Sikap saling memahami dan saling berbagi ini dapat dilihat antara lain dari kebersediaan masyarakat Banua Halat untuk memberikan penginapan secara gratis kepada para tamu undangan maupun peserta *baayun maulid* yang datang dari luar daerah. Mereka memandang kehadiran para tamu tersebut sebagai sebuah berkah tersendiri, dimana melalui interaksi sosial antara warga setempat dengan para tamu tersebut memberi ruang dan kesempatan untuk juga dapat saling berbagi. Sementara para tamu yang hendak meninggalkan rumah-rumah warga usai pelaksanaan upacara, biasanya menitipkan sejumlah uang kepada warga untuk keperluan upacara dan penyambutan para tamu dalam perhelatan upacara ditahun yang akan datang. tradisi ini kemudian dikenal dengan istilah *maumpatakan*

(mengikutkan). Berkaitan dengan hal ini Ibnu Mas'ud menuturkan kepada penulis.

Kami disini maanggap kedatangan tamu itu sabuah berkah, jadi kami secara ihklas melayani dan membari penginapan gratis sagan bubuhan tamu, terutama nang datang dari jauh. Walaupun ada gagasan dari pemerintah kabupaten sagan maulah penginapan, itu kami tolak. Tapi inya bubuhan tamu ini mangarti haja, bila bulik musti maninggal duit sagan tuan rumah, untuk kaparluan salamatan dan menarima tamu tahun akan datang. Nah ini istilah kami disini maumpatakan, artinya manyartaakan duit sagan tahun akan datang.¹¹²

5) Memperkenalkan Figur dan Keteladanan Rasulullah SAW

Dijadikannya peringatan hari kelahiran baginda Rasulullah SAW atau yang lebih dikenal dengan perayaan maulid Nabi sebagai waktu bagi pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini menyiratkan satu pesan, doa, dan harapan agar kelak anak yang diikutsertakan orangtuanya dalam upacara tersebut dapat meneladani prilaku atau akhlak Rasulullah SAW sebagaimana misi kerasulan yang beliau emban yakni untuk menyempurnakan akhlak sebagaimana sabda beliau dalam salah satu hadis berikut ini.¹¹³

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّمَا بُعِثْتُ
لِاتِّمَمِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ (رواه احمد)

Upacara *baayun maulid* ini menjadi momentum bagi para orang tua untuk memperkenalkan, menceritakan dan menjelaskan kepada anak-anaknya tentang figur teladan dalam kehidupan yakni Rasulullah

¹¹² Lihat hasil wawancara dengan Ibnu Mas'ud, h. 213

¹¹³ H.R Ahmad, *Enskilopedi Hadis Kitab 9 Imam*, (Jakarta, PT. Salnatera) No. 8595.

saw. Tidak hanya itu, proses interaksi edukatif ini juga berlangsung antara para peserta upacara dengan para ulama melalui media *tausyiah* yang mereka sampaikan sekitar peristiwa kelahiran dan sejarah hidup Nabi Muhammad saw. Mara Hayun menuturkan kepada penulis.

Kalo menurut ulun dengan diadakannya upacara baayun maulid ini setiap tahun, itu mengajarkan kepada anak untuk menghargai hari kelahiran Nabi Muhammad saw, kemudian melalui pelaksanaan upacara ini, anak-anak ulun rancak betakun jua kenapa harus baayun kaya ini, kenapa diayunannya banyak macam-macam hiasan, apa yang dibaca urang nyaring itu, salawat maksudnya. Nah ini jadi kesempatan ulun menjelaskan kepada anak ulun tentang makna penting dari upacara baayun maulid ini, ulun bisa menjelaskan kepada anak-anak ulun tentang sosok Rasulullah saw, kemudian melalui acara ini ada silaturrahi antar keluarga, dan selain itu disini kami bisa saling berbagi, di sini dalam pelaksanaan upacara baayun maulid itu ada istilah batarik, biasanya habis acara di masjid tuntung, para tamu undangan itu dibawa karumah untuk makan bersama disitu kita kawa berbagi dan besilaturrahi.¹¹⁴

Adanya doa dan harapan terhadap anak agar memiliki akhlak yang mulia tersebut juga kemudian dapat dilihat dalam penggunaan hiasan *pagar tigarun* pada ayunan yang melambangkan adanya batasan dalam berperilaku dan bertindak agar tidak melenceng dari nilai-nilai moral dan ajaran agama. Selain itu penggunaan buah kelapa dan *gula habang* (gula merah) pada perlengkapan *piduduk* juga mengandung makna agar anak kelak menjadi orang yang berguna, memiliki tutur kata dan sikap yang manis serta menjadi pribadi yang disukai oleh banyak orang.

¹¹⁴ Lihat hasil wawancara dengan Mara Hayun, h. 179-180

6) Memperkenalkan fungsi masjid kepada anak.

Dijadikannya masjid sebagai tempat pelaksanaan upacara *baayun maulid* dikalangan masyarakat Banua Halat merupakan cara paling efektif untuk memperkenalkan keberadaan dan fungsi masjid kepada seluruh lapisan masyarakat Banua Halat terutama kalangan anak-anak sehingga terbentuk pribadi-pribadi muslim yang memiliki hati yang senantiasa terpaut dengan masjid. Selain itu pada gilirannya masyarakat diharapkan mampu memahami bahwa fungsi dan keberadaan masjid tidak semata-mata diperuntukkan sebagai sarana ibadah, melainkan juga memiliki fungsi sosial, budaya, perekat umat, dan fungsi lainnya yang tidak bertentangan dengan ajaran serta nilai-nilai Islam.

*Jar ulun masalah tujuan baayun maulid ini, di dalam urusan agama aja tu dahulu yang kawa ulun sadikit menjawabakan, yang nyata dahulu anak itu dibawa ka masjid, katangah urang bamaulidan, mambaca shalawat, disitu ada takumpul urang-urang shaleh, para habaib, ulama-ulama nang marayaakan hari kalahiran Nabi pada 12 Rabiul Awwal. Jadi didangarakan anak ini bacaan shalawat, didoakan.*¹¹⁵

Senada dengan penuturan Guru H. Turmuji, H.Aceng Fikri, salah seorang warga Kabupaten Tapin sekaligus pelaku ritual *baayun maulid* juga berpandangan.

*Menurut ulun bagus pang, banyak manfaatnya, anak dibawa ka masjid, bakumpul urang saleh, mendengar shalawat, tahlil, basilaturrahmi jua.*¹¹⁶

¹¹⁵ Lihat hasil wawancara dengan Guru H. Turmuji, h.180

¹¹⁶ Lihat hasil wawancara dengan H. Aceng Fikri, h. 178

Sebagai penggali makna, manusia tidak akan pernah berhenti berupaya memahami bahkan melakukan pencarian makna serta nilai dari berbagai peristiwa kehidupan yang dijalannya sepanjang hayat. Makna-makna tersebut hadir, diikat, dan dikekalkan dalam simbol-simbol budaya baik melalui bahasa, ritus, tradisi, serta adat istiadat yang berlaku ditengah-tengah masyarakat. Sebab itulah manusia sering diidentifikasi sebagai *Homo Symbolicum* atau makhluk simbol, dimana dengan simbol-simbol tersebut mereka saling beriteraksi dan terhubung antara satu dengan yang lainnya.

Namun perubahan –sebagai watak dasar dari waktu– yang melekat secara inheren dengan kehidupan manusia, membawa manusia pada ruang pemaknaan terhadap berbagai peristiwa budaya yang senantiasa berubah seiring dengan perkembangan pengetahuan yang dimilikinya. Demikian halnya yang terjadi dengan tradisi *baayun maulid* di Banua Halat.

Dilaksanakannya prosesi *baayun* berbarengan dengan peringatan *maulid* Nabi Muhammad SAW ini membawa beberapa implikasi penting dimana keberadaan tradisi *baayun maulid* di Banua Halat ini tidak lagi sepenuhnya memiliki fungsi, makna, dan muatan kepercayaan yang sama dengan tradisi sebelumnya sebagaimana telah dipaparkan di atas. Masyarakat pada umumnya lebih melihat dan menilai tradisi *baayun* ini dari sudut pandang peringatan *maulid* Nabi Muhammad SAW sebagai motivasi dan tujuan utama mereka mengikutsertakan anak-anaknya dalam upacara ini. Jika pada tradisi *baayun anak* fungsi dan keberadaan *baayun*

merupakan bagian dari ritual utama, maka dalam upacara *baayun maulid* keberadaan prosesi *baayun* hanya bersifat komplementer atau pelengkap yang membuat pelaksanaan upacara *baayun maulid* di Banua Halat ini berbeda dan terlihat unik dibandingkan dengan peringatan *maulid* Nabi Muhammad SAW di tempat lainnya.

Pada penelitian sebelumnya, Wajidi mengungkapkan dalam upacara *baayun maulid* di Banua Halat yang menjadi tujuan utama dari pelaksanaan upacara yang berbarengan dengan peringatan *maulid* Nabi Muhammad SAW ini adalah membesarkan nabi sembari mengharap berkah atas kemuliaan Nabi, sekaligus berharap agar anak yang di ayun menjadi umat yang taat, bertakwa kepada Allah dan Rasul-Nya. Tujuan ini juga dibalut dengan adanya kepercayaan akan hadirnya Rasulullah SAW pada moment pembacaan syair-syair *maulid* yang diikuti dengan hadirnya sosok ghaib yang dianggap sakti, yang bernama *Datu Ujung* (disebut juga *Intingan* dalam mitos masyarakat Banua Halat) yang mempunyai pengaruh besar dalam kehidupan individu mereka sejak masa kanak-kanak hingga dewasa.

Sementara Zulfa Jamalie dalam penelitiannya mengungkapkan bahwa tradisi *baayun maulid* ini tidak hanya mengandung nilai-nilai religius semata. Melainkan juga terdapat nilai-nilai lainnya seperti nilai sosial, budaya, dan ekonomi. Menurut Zulfa, pada gilirannya pelaksanaan upacara *baayun maulid* ini tidak hanya sekadar ritual, tetapi juga sebuah festivalisasi budaya yang berpotensi besar menjadi katalisator

pengembangan ekonomi kemasyarakatan. Ia tidak hanya memberikan kebahagiaan secara rohani kepada para peserta dan masyarakat setempat, tetapi juga menjadi sarana untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

Sementara Alfani Daud, dalam disertasinya menjelaskan bahwa telah terjadi pembelahan cara pandang di masyarakat terkait dengan keberadaan *baayun maulid* ini. Sebelumnya ritual ini diyakini sebagai sebuah keharusan yang apabila ditinggalkan akan mendatangkan musibah bagi si anak. Seiring berjalannya waktu, ritual ini mulai ditinggalkan dan pada kenyataannya tidak mendatangkan musibah apapun terhadap anak. Hal ini berimplikasi pada berubahnya keyakinan masyarakat terhadap ritual ini. Namun Alfani menambahkan, bahwa ia masih berkeyakinan ritual ini masih dipandang sebagian sebuah keharusan oleh sebagian besar masyarakat meskipun tidak diungkapkan secara gamblang.

Pada penelitian ini penulis menemukan bahwa beragam bentuk cara pandang, tujuan, dan keyakinan yang melatari keberadaan upacara *baayun maulid* ini, ternyata tidak hanya berhenti sampai disitu. Seiring dengan bertambahnya pengetahuan dan proses dialektika paham keagamaan yang berlangsung di masyarakat Banua Halat, ritual *baayun maulid* ini kemudian mengalami proses pemaknaan yang berbeda dari sebelumnya. Selain keberadaannya mampu menguatkan kolektivitas sosial-keagamaan, ia juga dijadikan sebagai media penanaman nilai-nilai pendidikan Islam melalui proses interaksi edukatif antara orang tua dengan anak dan antara peserta dengan para ulama.