

**ANALISIS NILAI TAMBAH ECENG GONDOK PADA KERAJINAN  
TANGAN DI DESA PANTAI HAMBawang KECAMATAN LABUAN  
AMAS SELATAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH  
(STUDI KASUS MUJISELA GALERY)**

**SKRIPSI**

**OLEH  
RIZKA AMALIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2021 M/1442 H**

**ANALISIS NILAI TAMBAH ECENG GONDOK PADA KERAJINAN  
TANGAN DI DESA PANTAI HAMBawang KECAMATAN LABUAN  
AMAS SELATAN KABUPATEN HULU SUNGAI TENGAH  
(STUDI KASUS MUJISELA GALERY)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam  
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Guna Mencapai Gelar Sarjana  
dalam Ilmu Ekonomi**

**Oleh:  
RIZKA AMALIA  
170101050837**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS ISLAM  
JURUSAN EKONOMI SYARIAH  
BANJARMASIN  
2021**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizka Amalia  
NIM : 170101050837  
Tempat/Tgl. Lahir : Amuntai, 13 Januari 1999  
Jurusan : Ekonomi Syariah  
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari  
Banjarmasin

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar merupakan karya saya sendiri, bukan merupakan pengambilalihan tulisan atau pikiran orang lain yang saya akui sebagai tulisan atau pikiran saya sendiri. Jika di kemudian hari terbukti ia merupakan duplikat, tiruan, plagiat atau dibuat oleh orang lain secara keseluruhan atau sebagian besar, maka skripsi dan gelar yang diperoleh karenanya batal demi hukum.

Tapus Dalam, 1 Juli 2021

Yang membuat pernyataan,



Rizka Amalia

## PERSETUJUAN

**PERSETUJUAN**

Skripsi yang berjudul : ANALISIS NILAI TAMBAH ECENG GONDOK PADA  
KERAJINAN TANGAN DI DESA PANTAI HABAWANG  
KECAMATAN LABUAN AMAS SELATAN KABUPATEN  
HULU SUNGAI TENGAH (STUDI KASUS MUJISELA  
GALERY)

Ditulis oleh : Rizka Amalia  
NIM : 170101050837  
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis Islam  
Program Studi : Ekonomi Syariah  
Tahun Akademik : 2021/2022  
Tempat dan Tanggal Lahir : Amuntai, 13 Januari 1999  
Alamat : Jl. Brigjen Hasan Basri Kota Amuntai Desa Tapus Dalam RT.04  
Kecamatan Sungai Pandan Kabupaten Hulu Sungai Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 24 Juni 2021

Pembimbing I,



Zaki Muwarak, SE., M.Si  
NIP. 197710312002121002

Mengetahui  
Ketua Program Studi Ekonomi Syariah  
Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam  
UIN Antasari Banjarmasin



Robana Faridah, SE., MM  
NIP.197804272009012010

## PENGESAHAN

### PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Nilai Tambah Eceng Gondok Pada Kerajinan Tangan Di Desa Pantai Hambawang Kecamatan Labuan Amas Selatan Kabupaten Hulu Sungai Tengah (Studi Kasus Mujisela Galery)”, ditulis oleh Rizka Amalia, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 16 Juli 2021




Dinyatakan LULUS dengan predikat: A (81,8)

Dekan Fakultas Ekonomi dan  
Bisnis Islam  
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. Pathurrahman Azhari, MHI  
NIP 19630609193803031003

### Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Zaki Mubarak, M.Si.	1. 
2. Dra. H. Fithriana Syarqawie, M.H.I	2. 
3. Lutpi Sahal, M.S.I	3. 
4. Yusuf Asyahri, S.E., M.E.	4. 

## ABSTRAK

**Rizka Amalia**, 2021. *Analisis Nilai Tambah Eceng Gondok Pada Kerajinan Tangan Di Desa Pantai Hambawang Kecamatan Labuan Amas Selatan Kabupaten Hulu Sungai Tengah (Studi Kasus Mujisela Galery)*. Skripsi, Jurusan S1 Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam. Pembimbing: Zaki Mubarak, S.E, M.Si

### **Kata Kunci : Eceng Gondok, Nilai Tambah, Kerajinan Tangan**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh eceng gondok yang dianggap sebagai pengganggu aktivitas masyarakat diperairan khususnya masyarakat yang bermata pencaharian sebagai nelayan. Kemudian eceng gondok tersebut di manfaatkan untuk pengolahan kerajinan tanagn. Hal ini bertujuan untuk mengetahui berapa besar nilai tambah serta keuntungan yang diperoleh dari pengolahan eeceng gondok yang awalnya belum mempunyai nilai ekonomis menjadi kerajinan tangan yang memiliki nilai ekonomis.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kuantitatif dengan melakukan wawancara, observasi dan pencatatan. Pengumpulan data dilakukan dari bulan 21 Januari s.d 21 maret 2021. Analisis yang digunakan adalah analisis nilai tambah yang menggunakan metode Hayami.

Hasil penelitian ini menunjukkan rata-rata jumlah output yang dihasilkan dalam nilai tambah sebesar 70Kg dengan jumlah input sebesar 80Kg, sehingga mendapatkan faktor konversi sebesar 0,875. Tenaga kerja yang digunakan adalah 5 HOK dengan koefisien tenaga kerja sebesar 0.0625 HOK, dan nilai tambah yang dihasilkan dari pengolahan eceng gondok menjadi kerajinan tangan dengan produk tas sebesar Rp.114.583,334/Kg dengan rasio nilai tambah 87,30% serta keuntungan sebesar Rp.83.333,334/pcs dengan tingkat keuntungan sebesar 68.73%.

## **MOTTO**

“Sesungguhnya Bersama kesulitan itu ada kemudahan”

(Al-Insyirah: 5)

“Lakukanlah sesuatu sebelum lima perkara; muda sebelum tua, sehat sebelum sakit, kaya sebelum miskin, lapang sebelum sempit, dan hidup sebelum mati”

(Al-Hadis)

”Jika kamu tidak dapat menahan lelahnya belajar atau mencari ilmu, maka kamu harus sanggup menahan perihnya kebodohan”

(Imam Syafi’i)

## **PERSEMBAHAN**

Pertama-tama saya ucapkan terimakasih kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan tugas akhir saya dengan baik. Karya ini saya persembahkan untuk :

Ayahanda Ridha Azhari yang telah berada di surga, dan Ibunda Sri Wahyuni yang tercinta,

Kakakku, Rizki Safari beserta isterinya Sarminah yang selalu memberiku motivasi dan semangat,

Adik-adik kecilku tercinta, Raisa Amelia dan Muhammad Husein Fadillah yang selalu menghiburku,

Sahabat-sahabatku Syarwani dan Ika yang menemani selama perkuliahan ini,

Terima Kasih...



## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi kata Arab ke dalam huruf Latin dalam skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Tanggal 22 Januari 1988 Nomor 157/1987 dan 0593/1987.

### I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	ba	b	be
ت	ta'	t	te
ث	sa'	s	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	je
ح	ha'	H	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha'	kh	ka dan ha
د	dal	d	de
ذ	zal	z	zet (dengan titik di atas)
ر	ra'	r	er
ز	zai	z	zet
س	sin	s	es
ش	syin	sy	es dan ye
ص	sad	s	es (dengan titik di bawah)
ض	dad	d	de (dengan titik di bawah)
ط	ta'	t	te (dengan titik di bawah)
ظ	za'	z	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	fa'	f	ef

ق	qaf	q	qi
ك	kaf	k	ka
ل	lam	l	'el
م	mim	m	'em
ن	nun	n	'en
و	waw	w	we
هـ	ha'	h	ha
ء	hamzah	`	apostrof
ي	ya'	y	ye

## II. Konsonan rangkap karena syaddah ditulis rangkap

متكبر	ditulis	<i>mutakabbir</i>
القدس	ditulis	<i>al-qudus</i>

## III. Ta' marbutah di akhir kata

1. Bila dimatikan ditulis *h*

جامعة	ditulis	<i>jami'ah</i>
مكتبة	ditulis	<i>maktabah</i>

(ketentuan ini tidak diperlukan untuk kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti salat, surat, ayat, zakat dan zebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

2. Bila diikuti dengan kata sandang 'al' serta bacaan kedua terpisah, maka ditulis dengan *h*

المكتبة الجميلة	ditulis	<i>al-maktabah al-jamilah</i>
-----------------	---------	-------------------------------

## IV. Vokal pendek

◌َ	fathah	ditulis	a
◌ِ	kasrah	ditulis	i

◌ِ			
◌ُ	dammah	ditulis	<i>u</i>
شكر	fathah	ditulis	<i>syakara</i>
قرأ	kasrah	ditulis	<i>quri'a</i>
ينطق	dammah	ditulis	<i>yantiqu</i>

### V. Vokal panjang

1	fathah + alif كاملة	ditulis ditulis	<i>a</i> <i>kamilah</i>
2	fathah + ya mati صلى	ditulis ditulis	<i>a</i> <i>salla</i>
3	kasrah + ya mati شديد	ditulis ditulis	<i>i</i> <i>syadid</i>
4	dammah + wawu mati صدر	ditulis ditulis	<i>u</i> <i>sudur</i>

### VI. Vokal rangkap

1	fathah + ya mati رويد	ditulis ditulis	<i>ai</i> <i>ruwaidun</i>
2	fathah + wawu mati وفرعون ذي الأوتاد	ditulis ditulis	<i>au</i> <i>wa fir'auna zi al-autad</i>

### VII. Vokal pendek yang berurutan dalam satu kata dipisahkan dengan apostrof

أأنتم أشد خلقا	ditulis	<i>a'antum asyaddu khalqan</i>
----------------	---------	--------------------------------

### VIII. Kata sandang alif+lam

1. Bila diikuti huruf *Qamariyyah*

القران	ditulis	<i>al-Qur'an</i>
الكتاب	ditulis	<i>al-kitab</i>

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis dengan *diidgamkan*

الصبح	ditulis	<i>as-subhu</i>
الساهرة	ditulis	<i>as-sahirah</i>

### IX. Penulisan Kata-Kata Dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut bunyi atau pengucapannya dengan menulis penulisannya

بر الوالدين	ditulis	<i>birru al-walidaini</i>
إذا الشمس	ditulis	<i>Iza asy-syamsu</i>

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العلمين والسلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ومولانا

محمد وعلى اله وصحبه اجمعين

Dengan menyebut Nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah *Subhanahu wata'ala* Tuhan seluruh sekalian alam, karena berkat rahmat, hidayah dan taufik-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul Analisis Nilai Tambah Eceng Gondok Ppada Kerajinan Tangan Di Desa Pantai Hambawang Kecamatan Labuan Amas Selatan Kabupaten Hulu Sungai Tengah (Studi Kasus Mujisela Galery).

Selawat dan salam semoga selalu tercurah kepada junjungan tercinta Nabi Muhammad *Shallallahu 'Alahi Wasallam* keluarga dan sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan serta motivasi dari semua pihak, sehingga penulis skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati yang tulus penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebenar-benarnya yang telah memberikan bantuan tersebut baik dari segi pikiran dan doa. Khususnya penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Fathurrahman Azhari, M.H.I., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin.

2. Ibu Rohana Faridah, SE., MM dan Ibu Erisa Nilasari S.P, M.P, selaku Ketua dan sekretaris program studi Ekonomi Syariah, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam.
3. Bapak Zaki Mubarak, SE,. M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.
4. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman sangat bermanfaat bagi penulis.
5. Kepala dan Staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan yang baik kepada penulis dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Pemilik usaha kerajinan tangan Mujisela Galery Ibu Siti Noor Sehat yang sudah memberikan data maupun informasi yang diperlukan penulis untuk penelitian.
7. Orang tua dan seluruh keluarga, serta sahabat-sahabat yang telah memberikan semangat, bimbingan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Tapus Dalam, 10 Juli 2021

Rizka Amalia

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERTANYAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>MOTTO</b> .....	vi
<b>KATA PERSEMBAHAN</b> .....	vii
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Kegunaan Penelitian .....	9
E. Definisi Operasional .....	10
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Sistematika Pembahasan .....	16
<b>BAB II ECENG GONDOK, KERAJINAN TANGAN, KEUNTUNGAN, DAN NILAI TAMBAH</b>	
A. Tanaman Eceng Gondok .....	17
B. Kerajinan Tangan .....	17
C. Industri Rumah Tangga .....	18
D. Biaya.....	19
E. Produksi.....	20
F. Penerimaan .....	29
G. Keuntungan.....	29
H. Analisis Nilai Tambah Metode hayami .....	31

I. Nilai Tambah ( <i>Value Added</i> ).....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
B. Lokasi Penelitian .....	34
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	34
D. Data dan Sumber Data.....	34
E. Metode Pengumpulan Data .....	35
F. Teknik Analisis Data .....	35
<b>BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA</b>	
A. Gambaran Umum .....	40
B. Penyajian Data.....	41
C. Analisis Data .....	57
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan.....	69
B. Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>73</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Industri Kerajinan, Jenis dan Nama Usaha/Kelompok Industri di Kabupaten Hulu Sungai Tengah 2020 .....	6
Tabel 1.2 Data Kerajinan Tangan Eceng Gondok Mujisela Galery Tahun 2020 .....	7
Tabel 1.3 Penelitian Terdahulu .....	15
Tabel 3.1 Kerangka Perhitungan Nilai Tambah Metode Hayami .....	37
Tabel 4.1 Lembaga Pendidikan Desa Panta Hambawang .....	41
Tabel 4.2 Daftar Produk Kerajinan Tangan Mujisela Galery .....	46
Tabel 4.3 Data Diri Pekerja Mujisela Galery .....	51
Tabel 4.4 Rata-Rata Biaya Penyusutan Peralatan Selama Satu Bulan dalam Satu Kali Produksi .....	57
Tabel 4.5 Nama dan Upah Pekerja Mujisela Galery .....	58
Tabel 4.6 Rata-Rata Biaya Tetap Dan Biaya Variabel Kerajinan Tangan Eceng Gondok dalam Satu Kali Produksi .....	60
Tabel 4.7 Rata-Rata Produksi, Harga Dan Penerimaan Kerajinan Tangan Eceng Gondok dalam Satu Kali Produksi .....	62
Tabel 4.8 Rata-Rata Keuntungan Kerajinan Tangan Eceng Gondok dalam Satu Kali Produksi .....	62
Tabel 4.9 Hasil Nilai Tambah Kerajinan Tangan Eceng Gondok dalam Satu Kali Produksi .....	64
Tabel 4.10 Hasil penelitian dengan penelitian terdahulu .....	67

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Skematis Kerangka Pemikiran.....	33
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Mujisela Galery .....	43
Gambar 4.2 Tahapan Pengolahan Kerajinan Eceng Gondok .....	52