

**PESAN DAKWAH DALAM
FILM IQRO` : MY UNIVERSE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Oleh:

**Gusti Mariatul Sofiah
170103010102**



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI

**BANJARMASIN
2021 M/1442 H**

**PESAN DAKWAH DALAM
FILM IQRO` : MY UNIVERSE
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu**

Oleh:

**Gusti Mariatul Sofiah
170103010102**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2021 M/1442 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gusti Mariatul Sofiah
NIM : 170103010102
Tempat/Tgl.Lahir : Amuntai, 25 Oktober 1998
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Pesan Dakwah Dalam Film Iqro` : My Universe (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, 14 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,

Tanda tangan



Gusti Mariatul Sofiah

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : “Pesan Dakwah Dalam Film Iqro` : My Universe
(Analisis Semiotika Roland Barthes)”
Ditulis oleh : Gusti Mariatul Sofiah
NIM : 170103010102
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Dakwah
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021
Alamat : Jl. Pramuka komp. The R Land Residence no. A74

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 23 Juni 2021

Pembimbing I



Samsul Rani, S.Ag., M.Si

NIP. 197004102005011009

Pembimbing II



Armiah, S.IP., M.Si

NIP. 19740913200032002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Maryatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si

NIP.197008031998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Film Iqro’: My Universe (Analisis Semiotika Roland Barthes)” ditulis oleh Gusti Mariatul Sofiah telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 28 Oktober 2021





Dan dinyatakan LULUS dengan Predikat: 92 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,

Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag

NIP. 19711217 199603 1 001

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Ahmad Salabi, S.Ag., M.Pd	1. 
2. Samsul Rani, S.Ag., M.Si	2. 
3. Armiah, S.IP., M.Si	3. 
4. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	4. 

ABSTRAK

Gusti Mariatul Sofiah, 170103010102: “*Pesan Dakwah Dalam Film Iqro` : My Universe (Analisis Semiotika Roland Barthes)*” Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (I) Samsul Rani, S.Ag., M.Si (II) Armiah, S.IP., M.Si

Kata kunci: *Pesan Dakwah, Film dan Semiotika*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh minimnya tayangan untuk anak-anak dan keluarga di antara menjamurnya film-film di Indonesia. Saat ini, film-film Indonesia banyak didominasi oleh film-film yang menyajikan kisah cinta remaja, dan horror. Film *Iqro` : My Universe* muncul dengan tema dan genre yang berbeda sebagai wujud kepedulian Masjid Salman ITB pada permasalahan masyarakat Indonesia. Salman Film Academy memproduksi film *Iqro`* yang ditujukan untuk semua umur dan selain fungsi film sebagai tontonan yang menghibur, film ini juga dapat menjadi tuntunan bagi manusia terutama anak-anak dan remaja.

Film sebagai media dakwah audio visual adalah media yang sangat tepat untuk menyampaikan dakwah kepada mad'u. Penelitian ini menganalisis nilai-nilai pesan dakwah yakni pesan akhlak yang disajikan melalui adegan, dialog, plot, dan unsur lainnya dalam film *Iqro`*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan ialah studi dokumen dan wawancara. Adapun metode analisis data yang digunakan adalah Semiotika Roland Barthes untuk menemukan pesan akhlak dalam film *Iqro`*.

Dalam satu film berdurasi 101 menit ini, terdapat banyak pesan dakwah yakni akhlak di dalamnya, Pesan dakwah ini dapat diketahui setelah melalui analisis Semiotika Roland Barthes. Analisis ini dipakai untuk mendapatkan keterangan dari isi komunikasi yang disampaikan dalam bentuk lambang atau tanda. Pada teori Roland Barthes, semiotika menjadi dua tingkatan pertandaan, yaitu denotasi dan konotasi.

Disimpulkan bahwa dalam film ini terdapat 25 pesan dakwah berupa pesan akhlak yang disajikan dalam film ini. Film *Iqro`* adalah film sekuel yang menjadi film yang menawarkan hal baru yang belum ada sebelumnya di Indonesia yaitu memadukan tiga konsep: keluarga, religi, dan sains. Untuk itu, penulis menyarankan kepada pembuat film agar terus mengembangkan tema dan genre film yang bukan hanya sebagai tontonan tapi juga tuntunan.

KATA PENGANTAR

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين
سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد

Alhamdulillah puji serta syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan kasih sayang-Nya terhadap penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam selalu dicurahkan kepada Baginda Rasulullah SAW, kepada para keluarga, sahabat, dan umat Islam seluruhnya.

Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi tugas akhir pendidikan strata satu (S1) di UIN Antasari Banjarmasin. Atas rahmat Allah akhirnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“Pesan Dakwah Dalam Film Iqro` : My Universe (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa masih cukup banyak kekurangan dan keterbatasan dalam skripsi ini. Oleh karena itu peneliti dengan segala kerendahan hati menerima kritik dan saran. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Amin.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini banyak sekali pihak yang terlibat dan membantu baik itu secara moril, materiil maupun keilmuan. Untuk itu peneliti mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.

2. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Bapak Samsul Rani, S.Ag., M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Armiah, S.IP., M.Si selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, motivasi, serta saran-saran yang sangat berharga dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
5. Kepada Staf Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan layanan yang baik kepada peneliti dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
6. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda H. Antung Rizali Hanafi dan Ibunda Hj. Karyati yang tidak henti-hentinya mendoakan, mencurahkan kasih sayang, memberikan motivasi serta dorongan baik secara moril maupun materiil.
7. Diri sendiri yang mau dan mampu bertahan, berjuang, dan berusaha sekuat mungkin dalam menyelesaikan perkuliahan dan penelitian ini.
8. Kakakanda, Gusti Putri Hasanah serta keponakan Muhammad Danish Pratama dan Sheryl Arisha Permana yang selalu mendukung peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Sahabat tersayang, Siti Anisyah yang selalu ada untuk penulis dan tidak henti-hentinya memberikan saran dan dukungan yang terbaik untuk penulis.
10. Para informan yang sudah bersedia untuk membantu peneliti menyelesaikan penelitian ini.

Dengan doa segenap hati, semoga Allah melimpahkan kasih sayang serta membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada peneliti dengan sebaik-baiknya balasan. *Āmīn yā Rabbal ‘ālamīn*

Banjarmasin, 22 Agustus 2021

Penulis

TRANSLITERASI BAHASA ARAB

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1. ا	: A	16. ط	: Th
2. ب	: B	17. ظ	: Zh
3. ت	: T	18. ع	: ‘
4. ث	: Ts	19. غ	: Gh
5. ج	: J	20. ف	: F
6. ح	: H	21. ق	: Q
7. خ	: Kh	22. ك	: K
8. د	: D	23. ل	: L
9. ذ	: Dz	24. م	: M
10. ر	: R	25. ن	: N
11. ز	: Z	26. و	: W
12. س	: S	27. ه	: H
13. ش	: Sy	28. ء	: ‘
14. ص	: Sh	29. ي	: Y
15. ض	: Dh		

Mad dan Diftong:

1. Fathah Panjang : Ā/ ā
2. Kasrah Panjang : Ī/ ī
3. Dhamma Panjang : Ū/ ū
4. Aw : أُو
5. Ay : أَي:

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya: رَبَّنَا ditulis *rabbanā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

Fathah (baris atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris di bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif + lam*

Bila diikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الْكٰفِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta Marbutah*

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya: الْبَقْرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالُ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُورَةُ النَّسَاءِ ditulis surat an-Nīsā.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, misalnya: ditulis

وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ *wahuwakhairar-Rāziqīn*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
MOTTO	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikasi Penelitian	9
E. Definisi Operasional.....	9
F. Sistematika Penulisan	11
G. Tinjauan Pustaka	12
BAB II KAJIAN TEORI	15
A. Pengertian Dakwah	15

B. Pesan Dakwah	17
C. Media Dakwah	21
D. Teori Semiotika.....	22
E. Macam-macam Semiotika.....	25
F. Teori Semiotika Perspektif Roland Barthes.....	26
G. Pesan Dakwah Dalam Perspektif Semiotika	29
H. Pengertian Film	30
I. Unsur-unsur Film	32
J. Klasifikasi Film.....	33
K. Film Sebagai Media Dakwah	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Jenis Pendekatan dan Peneliitian	37
B. Subjek dan Objek Penelitian	38
C. Data dan Sumber Data	38
D. Teknik Pengumpulan Data.....	40
E. Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	47
A. Gambaran Umum Film <i>Iqro` : My Universe</i>	47
1. Deskripsi Film Secara Umum	47
2. Sinopsis Cerita.....	49
3. Riwayat Hidup Iqbal Alfajri.....	53
4. Latar Belakang Pembuatan Film <i>Iqro` : My Universe</i>	56

5. Tim Produksi	58
B. Karakter Pemain <i>Iqro` : My Universe</i>	60
C. Hasil Temuan Penelitian	71
BAB V PENUTUP	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran-saran	123
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

2.1 Sistem Kerja Semiotika Barthes	27
3.1 Kode Dokumentasi.....	44
3.2 Kode Wawancara	44
4.1 Tim Produksi.....	58
4.2 Pesan Dakwah dalam Film Iqro` : My Universe.....	71
4.3 Menghormati Orang Yang Lebih Tua.....	74
4.4 Mendoakan Kebaikan Kepada Sesama Muslim.....	77
4.5 Bijak Dalam Berkomentar Di Media Sosial.....	78
4.6 Memberikan Nasihat	80
4.8 Mengucapkan Terima Kasih	82
4.8 Keutamaan Mengucapkan Salam Bagi Seorang Muslim.....	84
4.9 Menyayangi Anak Kecil	86
4.10 Adab Makan dan Minum	88
4.11 Keutamaan Membaca Al-Qur'an	89
4.12 Amanah	91
4.13 Memberi Hadiah.....	93
4.14 Giat Berusaha	95
4.15 Diam Saat Adzan Berkumandang	96
4.16 Memuliakan Tamu	99
4.17 Menyampaikan Ilmu	101
4.18 Menepati Janji	104
4.19 Jujur.....	106

4.20 Menyimak Bacaan Al-Qur'an	108
4.21 Menegur Teman Yang Berbuat Salah	110
4.22 Melawan Orang Tua.....	112
4.23 Tolong Menolong.....	114
4.24 Bersabar.....	115
4.25 Berbakti Kepada Orang Tua.....	117
4.26 Ikhlas	119
4.27 Saling Tegur Sapa Kepada Sesama Muslim	120

DAFTAR GAMBAR

4.1 Pemeran Aqilla.....	60
4.2 Pemeran Opa Wibowo	62
4.3 Pemeran Fauzi.....	63
4.4 Pemeran Bang Codet.....	64
4.5 Pemeran Kak Raudah.....	65
4.6 Pemeran Mama Aqilla.....	66
4.8 Pemeran Bu Tsurayya	66
4.8 Pemeran Ayah Aqilla	67
4.9 Pemeran Oma Aqilla.....	68
4.10 Pemeran Kak Muklis.....	68
4.11 Pemeran Si Pikun	69
4.12 Pemeran Adik Aqilla.....	69
4.13 Pemeran Ustadz.....	70
4.14 Pemeran Harris J	71

MOTTO

“Tidaklah Mungkin Bagi Matahari Mengejar Bulan Dan Malam Pun Tidak Dapat
Mendahului Siang. Masing-Masing Beredar Pada Garis Edarnya”
(QS. Yasin Ayat 40)

“Berpikirlah Positif, Tidak Peduli Seberapa Keras Kehidupanmu”
(Ali bin Abi Thalib)

“Everything Will Be Okay In The End.
If It's Not Okay, It's Not The End”
(John Lennon)