
SURAT KETERANGAN HASIL UJI PLAGIASI

Nomor: B- 1492/Un.14/I.3/KP.07.6/11/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mahyuddinnor
Jabatan : Pengadministrasi pada Subbag. Kepegawaian dan
Hukum/Anggota Tim PAK UIN Antasari Banjarmasin

Telah memeriksa uji plagiasi dengan menggunakan [turnitin](#) kepada:

Nama : Dr. Ade Destri Deviana, M.Pd.I
NIDN : 2114128701
Pangkat/Gol : Penata/IIIc
Jabatan : Lektor
Karya Ilmiah : Relation Between Self-Efficacy And Creative Thinking At
Writing Skill Learning
Hasil Uji Plagiasi : 20%
Rekomendasi : Baik dengan Hasil 20%

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



Banjarmasin, 18 Nopember 2021
Yang Memeriksa,

Mahyuddinnor

turnitin 3

by Ade Destri

Submission date: 02-Jul-2020 02:10AM (UTC-0700)

Submission ID: 1352546586

File name: reative_Thingking_at_Writing_Skill_Learning_-_Dinamika_Ilmu.docx (71.05K)

Word count: 2440

Character count: 18942

العلاقة بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم الكتابة

Abstract

أ- المقدمة

كانت البحوث المتعلقة ببحث الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في العملية التعليمية في بعض العلوم. قالت نور خياتي إذا رفعت الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي من المعلم فزاد متبكرته، وهذا يؤثر على الطلبة ليجعلوا كفاءة ذاتية وإبداعاً مرتفعة (khatyati, 2015, p. 243). ومناسبة بالدراسة أن الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي علاقة بينهما ومأثرة وزادتا أن التربوية في إندونيسيا تطلب إلى القدرة والمهارة المناسبة بمهنته استقبالا لدى الفرد لذلك واجب على المعلم يساعد الطلبة لوجدان التفكير الإبداعي والدافعة العالية والثقة العالية على قدراتهم فيما يحصلون (Kisti and Fardana, 2012, p. 52-58). وقد صنف جوبس والآخرين الطريقة وهوي نموذج طريقة التفكير *Design Thinking Methodology* فيها تحتوي على تحضير الثقة على قدرة الإبداع لدى الطلبة لطلوع الأفكار الجديدة. وهذا النموذج لا تحصل المنتج المباشر ولكن ينبأ الثقة الدقيقة باستخدام نظرية الكفاءة الذاتية لبدورا (Jobse et al, 2012). ولاحظ الزوي والآخرين عن التفكير الإبداعي وحصلوا ما متساوي بقول حسين ووات أن المعلم بالتفكير الإبداعي يستطيع تنمية قدرة إبداعية الطلبة، ولكن في عملية التفكير الإبداعي مشكلات وهي نقص الثقة لدى الطلبة ومتردة على قدراتهم وكفائهم، وناحية الاجتماعية والثقافة باعتراض التغيير، والعملية التعليمية بممارسة الحفظ دون ممارسة التفكير الإبداعي. وقد اعتقد أن الكفاءة الذاتية المرتفعة تستطيع ترقية التفكير الإبداعي للطلبة (Alzoubi et al, 2016, p. 117)، وهذا يدل على العلاقة بهما. لذلك أرادت الباحثة معرفة عن علاقة الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم اللغة العربية كاللغة الأجنبية لدى الطلبة الذين يدرسون الكتابة بالمرحلة الثالثة في قسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الحكومية مالانج إندونيسيا.

ب- النظرية

تبحث الباحثة عن الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي وتعليم الكتابة كما يلي:

الكفاءة الذاتية

أن الكفاءة الذاتية هي الثقة لدى الأشخاص على قدراتهم وكفاءتهم في أداء الواجبات أو الأعمال المحببة المرجوة المقدمة له بحضير تمّ المسؤولية والدافعة والمثابرة لوجدان أحسن التحصيل دون توقيع العائدة reward والعقاب punishment. وفي الكفاءة الذاتية كانت الثقة في الفرد تحمله أن يملك الحالات وتحصيل الأشياء الإيجابية. قال زميرمين Zimmern أن الكفاءة الذاتية هو تقييم الفرد على قدرته في تنظيم وعمل ما لتحقيق التحصيل التعليمي، ثم هذا الكفاءة الذاتية مؤثرة جدا للطلبة على الدافعة والمثابرة والتحصيل التعليمي (ميدون وعبد الفتاح، 2014، ص. 109). والطلبة بالكفاءة الذاتية سيلقون الواجبات التي فيها التفكير والفهم والتحدّي، بخلاف الطلبة بالكفاءة الذاتية المنخفضة لا يستطيعون أن يتأكدوا أنفسهم على قدرتهم وكفاءتهم لعمل الواجبات ولا يحبونها التي فيها التفكير والفهم والتحدّي. وكشف أن الكفاءة الذاتية العالية للطلبة تساعد في تحقيق الأهداف المتضمنة بالتحدّي والأشياء الجديدة في واجباتهم. وزاد ديفيليس Devellis أنهم بالكفاءة الذاتية المرتفعة يضعون أكبر تحديات لتحقيق أهدافهم (ميدون وعبد الفتاح، 2014، ص. 108).

ذكر العلوان وندوه المحاسنة بقول فجارييس Pajares كان أثر الكفاءة الذاتية من خلال المساعدة على تحديد مقدار الجهد الذي سيبدله الفرد في نشاط معين، ومقدار المثابرة في مواجهة العقبات، ومقدار الصلابة أمام المواقف الصعبة، فكلما زاد الإحساس بالكفاءة زاد الجهد والمثابرة والصلابة، فالأشخاص ذوو الكفاءة الذاتية المرتفعة يعملون مع المشكلات والأنشطة الصعبة بمزيد من الإحساس بالهدوء والرصانة (العلوان وندوة المحاسنة، 2011، ص. 399). وقال بندورا Bandura أن العوامل الماثرة للكفاءة الذاتية بالأربعة الحالات وهي خبرات الإتقان Mastery Experience وخبرات الإنابة Vicarius

Experience والإقناع الاجتماعي *Sosial Persuasian* والحالات الانفعالية الفسولوجية *Affective Physiological States* (Bandura, 1997, p. 80-106; Raoofi et al, 2015,) ¹not page; an-Nasyawi, 2006, p. 476) وهي: (1) خبرات الإتيان هي خبرات النجاح تدعم الكفاءة الذاتية لدى الفرد، فإذا تكرر نجاح الفرد في أعمال معينة إزداد شعوره بالكفاءة الذاتية وإذا تكرر الفشل لدى الفرد يقلل من شعوره بالكفاءة الذاتية. لذلك، هذه الخبرات هي خبرات مباشرة ووضيعة ولاخيالية في الخبرة الفردية عن ما هو النجاح أو غير النجاح؛ (2) خبرات الإنابة يستقيها الفرد من النماذج الاجتماعية المحيطة، إذ يزداد شعور الفرد بكفاءات الذاتية عندما يلاحظ مَن يماثله في القدرة على القيام بمهمة ما، ولها خبرات غير مباشرة التي يحصل عليها الفرد من التفاعل الاجتماعي مع الأشخاص الآخرين في الحول، مثل عند الفرد يشهد نجاح الأصدقاء ، ¹فرقى الكفاءة الذاتية في الفرد لمتماثلة أصدقائه في النجاح وذلك العكس عنده يشهد فشل الأصدقاء، فانخفض الكفاءة الذاتية فيه؛ (3) الإقناع الاجتماعي تتأثر بالإقناع الذي يتلقاه الفرد من بعض الأشخاص المثوقين بقدراتهم على أداء مهمة ما في شكل لفظي كالنصائح والاقتراحات والإرشادات والإيحاءات التي تستطيع أن ترفع ثقة أو تنقصها؛ (4) الحالات الانفعالية الفسولوجية تتأثر بمستوى الاستثارة الانفعالية الشديدة تؤثر سلبا على الكفاءة الذاتية. الحالات الفسيولوجية هي الحالات الجسمانية (البدنية) والنفسية (الروحية) مثل التوتر والقلق والخفقان والتعرق والخوف والعاطفية الأخرى. وإذا يشعر الفرد بالاكئاب مع الثقة المنخفضة لعمل ما فتفعل العاطفية لتعطي الفرد اتقناعا على وجهة النجاح والفشل.

التفكير الإبداعي

أن التفكير الإبداعي نمط تفكيري ليحول الفرد أن ينتج ما ¹الجديدة من المعلومات الموجودة ويسمح على تصوير الحلول والنتائج ¹المناسبة بخبراتهم ومعارفهم التي لا تعتمد على تفاصيل أو حقائق محددة. وهو قدرة الفرد لتحصيل ما الجديد وتطوره وحل مشكلة به بأنواع الإدراك أو المعرفي المعروف بالذاكرة العميقة. قال تورنس Torrance أن التفكير الإبداعي ¹هو عملية تحسس للمشكلات والوعي بمواطن الضعف والثغرات وعدم الانسجام والنقص في المعلومات، والبحث عن حلول وارتباطات جديدة

باستخدام المعطيات المتوفرة، ونقل أو توضيح النتائج للآخرين. وقال جيلفورد أنه سمات استعدادية تضم الطلاقة في التعبير والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها بالتفصيل. (عبد الله، 2012، ص. 146). وقال عاتوم أن التفكير الإبداعي هو قدرة الفرد على إنتاج حلول وأفكار تتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة وبالتداعيات البعيدة وذلك استجابة لموقف أو مشكلة. وقال أولسون Olson هو عملية ذهنية يتم فيها توليد وتعديل الأفكار من خبرة معرفية سابقة وموجودة لدى الفرد فلا يمكن تكوين حلول جديدة للمشكلات إذا لم يكن لدى الفرد خبرة معرفية سابقة. كما يشير إلى القدرة على تكوين أفكار جديدة باستخدام عمليات عقلية أهمها التصوير والتخيل (العتوم والجراح، 2007، ص. 139).

خصائص التفكير الإبداعي هي مهارات موجودة متضمنة التفكير الإبداعي. وزاد دافس وجيلفورد وحوفيقار ورونجوا وقطامي والعتوم أن مهارات التفكير الإبداعي خمس عناصر وهي الطلاقة Fluency، والمرونة Flexibility، والأصالية Originality، الحساسية للمشكلات Sensitivity، التفاصيل Elaboration. والشرح كما يلي: (1) الطلاقة قدرة على الإنتاج يولد عدد كبير من الأفكار الجديدة والصحيحة لمسألة ما نهايتها حرة ومفتوحة. مثلها تشير إلى القدرة على استخدام مخزوننا المعرفي عندما نحتاجه فهي تتضمن تعدد الأفكار التي يتم استعاؤها أو السرعة التي يتم بها استدعاء استخدامات لأشياء محددة وسهولة الأفكار وتدققها وسهولة توليدها. ويمكن قياس مهارة الطلاقة بالأدوات التالية بسرعة التفكير باعطاء كلمات ضمن تنسيق أو نمط معين، وتصنيف الأفكار وفق متطلبات معينة، وأعطاء عدد من الكلمات ترتبط بكلمة واحدة، واستخدام الكلمات في أكبر عدد ممكن من الجمل أو العبارات ذات المعنى؛ (2) المرونة قدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوعية الأفكار المتوقعة عادة والتحول من نوع معين من الفكر نوع آخر عند اللاستجابة لموقف معين، أي أنها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف. ويمكن قياس مهارة المرونة بتحديد موضوع أو مشكلة ضمن مجال معين، وتجريب العديد من الاحتمالات، وطرح أسئلة على صيغة ك ما الطرق الأخرى، واستخدام الحواس الخمس لأنها تفتح الذهن نحو الأفكار الجديدة بشكل نشط وفعال؛ (3) الأصالية قدرة على التعبير الفريد وإنتاج الأفكار البعيدة

1 والمهارة أكثر من الأفكار الشائعة والواضحة أي أنها التمييز والتفرد في الفكرة والقدرة على النفاذ إلى ما وراء المباشر والمألوف من الأفكار. وهذه غير متكررة أو غير مألوفة، ولا تخضع لأفكار الشائعة. ويمكن مهارة الأصالية بتشجيع الطلبة بأن يلجأ إلى إعادة صياغة فكرة الآخرين، وبتشجيع على إنتاج أفكار جديدة قبل تحديد إجاباتهم النهائية؛ (4) الحساسية للمشكلات قدرة على اكتشاف المشكلات والمصاعب واكتشاف النقص في المعلومات. أنها تتضمن ملاحظة الفرد الكثير من المشكلات في المواقف المعروضة، ويدرك الأخطاء، ويتولد لديه الأحساس والشعور بالمشكلة، ويتطلب إرتفاع مستوى الوعي وزيادته؛ (5) التفاصيل قدرة الفرد على تقديم إضافات أو زيادات لفكرة ما، وتقود بدورها إلى زيادات أو إضافات أخرى أي أنها القدرة على إضافة تفاصيل جديدة لأفكار المعطاة. وهو مهارة استكشاف البدائل من أجل تعميق وتكامل الفكرة. ويمكن التفاصيل بدقّة في الفقرة موضع الإهتمام، وتحديد الفكرة الرئيسية للموقف، وتحديد أية تفاصيل ترغب إضافتها بهدف تحسين التطوير، وإضافة التفاصيل المناسبة (العتوم والجراح، 2007، ص. 142-144).

1 تعليم الكتابة

مهارة الكتابة هي قدرة الطلبة لبيان ما تم تحصيله من المعلومات وتعبير التفكير والمشاعر في الكتابة التي لها اللغة العربية السليمة والوضيحية. قال عيساني أن الكتابة عملية ذات شقين أحدهما آلي ولآخر عقلي، والشق الآلي يحتوي على المهارات الحركية الخاصة برسم حروف اللغة العربية ومعرفة التهجئة والترقيم في العربية أي النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة (عيساني، 2012، ص. 128). ورأى عليان والناقة في أو ريل بحر الدين عن مهارة الكتابة. قال عليان أنها أدا منظم ومحكم يعبرها به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه. وقال الناقة أنها نشاط حركي ونشاط فكري وهي وسيلة لاتصال وتعبير عن التفكير (بحر الدين، 2016، ص. 32). وفي الكاتبة أمران أساستان وهما: (1) أمر عقلي وجداني يتصل بتكوين الأفكار أو ابتكارها، والرغبة في التعبير عنا، سواء كان تعبيرا عن النفس أو تعبيرا عن الغير؛ (2) أمر عقلي وجداني يدوي، يتصل بوضع الأفكار على الصفحة البيضاء، بشكل يتسم بالسلامة والصحة أي سلامة التهجي

بوضع الحرف والتنظيم المكتوب جملاً بوضوح المكتوب وجماله وفق قواعد الخط العربي (مدكور، 2010، 229). للكتابة أغراض ومنها كما قول السمان أن لتعليم الكتابة يغرض على: (1) فسيولوجي وهو تنمية عادات عضلية للقدر على إجادة الخط، (2) سيكلوجي وهو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة، (3) القدرة على صحة رسم الحروف وسرعة الكتابة والتعبير عن الأفكار وتدوينها وحفظها (السمان، 1983، ص. 225).

في المستوى الجامعي¹ يدرس الطلبة على تعليم الكتابة باستخدام المستويات المناسبة بقدراتهم. عادة في الكتابة يلزم الطلبة أن يفهموا النظريات، وعملية الكتابة، وتطوير الفقرات إلى النص باللغة العربية سليماً صحيحاً. وقال كازل Caswell وميلر Mahler أن الكتابة تعتمد على خمسة مراحل وهي مرحلة ما قبل الكتابة *Pre Writing*، ومرحلة الكتابة *Writing or Drafting*، ومرحلة المراجعة *Revising*، ومرحلة التحرير *Editing*، ومرحلة النشر *Publishing*. والشرح كما يلي: (1) مرحلة ما قبل الكتابة¹ أولى يقوم المتعلم فيها بجمع المعلومات عن موضوع ما من خلال خبرته ومعلوماته الشخصية، أو من خلال القراءة أو الاستماع لبعض البرامج عن الموضوع؛ (2) مرحلة الكتابة أو المسودة مرحلة تسجيل الأفكار وتدوين المعلومات على شكل جمل وتعبير؛ أي يظهر هنا من التنظيم المنطقي للموضوع؛ (3) مرحلة المراجعة مرحلة التعديل وخلالها يتم التعديل والتنسيق الجمل والمعلومات؛ (4) مرحلة التحرير تحسين ما كتب بأن تنساب تم الأفكار؛ (5) مرحلة النشر مرحلة الإخراج النهائي للعمل الكتابي بأن يكون هدف. (Caswell and Mahler, 2004, p. 15). مقال صلاح عبد المجيد أن المراحل لتعليم مهارت الكتابة عشر وهي: (1) تعتبر الترجمة الأصوات اللغوية إلى حرف مكتوبة من أوليات تعليم الكتابة؛ (2) يعطي المعلم قصة قصيرة أو جملاً مكتوبة تنتظم في سياق متكامل ويطلب منه أن يكتبها؛ (3) يقوم الدراسي بإعادة كتابة قصة قصيرة أو جزء من مقال مع تغيير بسيط إما في زمن الأفعال كأن يغيرها من الماضي إلى المضارع؛ (4) يقرأ الدارس قصة قصيرة أو جزء من مقال نثري ثم يجيب عن أسئلة؛ (5) يعطي الدارس مجموعة من الجمل تتعلق بموضوع واحد في غير ترتيبها الصحيح ويطلب منه أن يعيد كتابتها بالسياق السليم الذي يبين ترتيبها الزمني أو التاريخي؛ (6)

يطلب المعلم من الدارس أن يعيد كتابة محادثة قصيرة أو جزء من مسرحية في شكل نثر عادي؛ (7) يعطي المعلم الدارس مجموعة من الأسئلة التي تكون إجاباتها قصة قصيرة أو سياقاً متكاملًا يسرد أحداثاً مترابطة ويطلب من الدارس الإجابة عنها؛ (8) يقرأ الدارس قصة أو جزءاً من مقال ويطلب المعلم منه أن يكتب ملخصاً له لا يتعدى طوله ربع النص الأصلي؛ (9) يناقش المعلم الدارسين في اختيار أحد الموضوعات التي يستطيعون الكتابة عنها ويدون كل الأفكار التي يسمعونها من الدارسين في النصف الأيمن من السبورة؛ (10) يطلب المعلم من الدارسين كتابة قصة أو مقال ويساعدهم بذكر جملة في أول القصة أو آخر جملة فيها أو يشرح لهم الفكرة الرئيسية التي سوف يدور النص الكتابي حولها (العربي، دون السنة، ص. 185-188).

ج- منهجية البحث

استخدمت الباحثة بالبحث الكمي بنوع الدراسة الارتباطية تدل على اتجاه العلاقة بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي. وعرفت بالدراسة الارتباطية عن درجات ارتباطية إحصائية بين المتغيرات. قامت الباحثة بتحليل الإحصاء الوصفي واختبار السوي واختبار التماثل والتحليل الارتباطي باستخدام اختبار *Paired Sample Test* بمساعدة برمجية *SPSS* (p. 24, Riduan and Sunarto, 2014). وعينة البحث بعدد 53 طالباً في المرحلة الثالثة لمستوى الكتابة الابتدائية شعبة تعليم اللغة العربية قسم الأدب العربي كلية الآداب بجامعة مالانج الحكومية.

د- نتيجة البحث

من الاستبانة التي أجابها الطلبة، حصلت البيانات وحللتها بـ *SPSS* لمعرفة اختبار السوي واختبار التماثل. أن اختبار السوي واختبار التماثل للبيانات لمعينة نوع تحليل الإحصاء المستخدم. وهذا اختبار السوي باستخدام اختبار كولموغوروف سميرنوف *Kolmogrov Smirnov*، واختبار التماثل باستخدام *One Way Anova*. وكان توزيع السوي بمعدل في تحليل الإحصاء أكبر من 0,05. وأما اختبار التماثل لمقدار

متسوي التباين بين المجموعات، وتوزيع التماثل لمعدل في تحليل الإحصائي أكبر من 0,05.

	الكفاءة الذاتية	التفكير الإبداعي
N	53	53
Normal Mean	4,115	3,868
Parameters ^{a,b} Std. Dev	,3958	,4689
Absolute	,132	,087
Most Extreme Positive	,113	,087
Differences Negative	-,132	-,076
Kolmogorov-Smirnov Z	,962	,635
Asymp. Sig. (2-tailed)	,313	,815

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

الجدول (1): اختبار السويّ

اعتمادا على الجدول (1) السابق عن اختبار السويّ عرفت الباحثة أن الكفاءة الذاتية بمعدل 0,313 وهو أكبر من 0,05 وهذا يدلّ على توزيع سوي له، والتفكير الإبداعي بمعدل 0,815 وهو أكبر من 0,05 وهذا يدلّ على توزيع سوي له.

Test of Homogeneity of Variances

الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي

Levene Statistic	df1	df2	Sig.
1,744	12	34	,100

الجدول (2): اختبار التماثل

اعتمادا على الجدول (2) السابق عن اختبار التماثل عرفت الباحثة أن تقدير التماثل بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي 0,100 وهو أكبر من 0,05 وهذا يدلّ على توزيع تماثل لهما.

ثم حللت الباحثة تحليل الإحصاء الوصفي للكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي
كما في الجدول التالي:

Descriptive Statistics					
	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
الكفاءة الذاتية	53	3,3	4,8	4,115	,3958
التفكير الإبداعي	53	2,7	4,9	3,868	,4689
Valid N (listwise)	53				

الجدول (3): الإحصاء الوصفي

في الجدول (3) السابق أن عدد الطلبة في التجربة 53 طالبا. وكان تقدير الكفاءة الذاتية للدرجة الأدنى بمعدل 3,3 والدرجة الأعلى بمعدل 4,8. والدرجة المتوسطة بمعدل 4,115 والانحراف المعياري بمعدل 0,396. وكانت نتيجة التفكير الإبداعي بالدرجة الأدنى بمعدل 2,7 والدرجة الأعلى بمعدل 4,9 والدرجة المتوسطة بمعدل 3,9 والانحراف المعياري بمعدل 0,469.

وقامت الباحثة تحليل الارتباط بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي باستخدام

Paired Samples Test بالفروض المقدمة هي:

H_0 : لا توجد علاقة بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم مهارة الكتابة

H_1 : توجد علاقة بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم مهارة الكتابة.

Paired Samples Correlations			
	N	Correlation	Sig.
Pair 1 الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي	53	,799	,000

الجدول (4): اختبار الارتباط

اعتمادا على الجدول (4) السابق عرفت الباحثة أن 53 طالبا الذين يدرسون تعليم مهارة الكتابة، ويدل على تحصيل الارتباطي 0,799 بننتيجة المدلولة Sig 0,000. وأن نتيجة المدلولة ب 0,000 أصغر من α 0,05¹ وهذه النتيجة تدلّ على H_0 غير مقبول و H_1 مقبول أي الارتباط الدلالي بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم مهارة الكتابة.

ح- المناقشة

في التحصيل لما سبق وجد الارتباط الدلالي بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم الكتابة، أي وجدت العلاقة بينهما. فإذا ارتفعت الكفاءة الذاتية لدى الطلبة فارتفع التفكير الإبداعي لهم والأكس. وهذا مناسبة بالدراسة السابقة التي يبحث من الباحثين. قد عملت الباحثة في التجربة العملية التعليمية بمتنوعة الاستراتيجيات التي تتعلق بضو الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي. وجربت الباحثة التفكير التفصيلي بالخريطة المعرفية (*Spasial Thingking With Mind Mapping*) وهو طريقة لتقديم معلومات منظمة أمام الآخرين وتبرز الأفكار الرئيسة وضوحا وتساعد على التمييز بين الأحداث ونتائجها بشكل الرسومات تبين ما بينها عن علاقات. وقامت الباحثة باستخدام الخريطة المعرفية في وصف الإنسان الذي شاهد الطلبة مباشرة ويمكن تصوير وصف صديقهم. وأيضا من النصّ عن وصف الإنسان يختصرون ما يقرء بالخريطة المعرفية. وما قامت الالباحثة مناسب بأن يحصل نوباحر في بحثه، وهو أن استراتيجية الخريطة المعرفية للتفكير الإبداعي أصبحت الكفاءة الذاتية لدى الطلبة مرتفعة وهذه تأثر كثيرة للتحصيل الدراس في تعليم الكتابة كاللغة الأجنبية (Nobahar, 2013, p. 214). وذكر أن نموذج التعليم بالتفكير الإبداعي تأثر الكفاءة الذاتية للطلبة كثيرا. وزاد وراثما أن هذه الاستراتيجية يقدر الطلبة بها على تحضير الثقة الدقيقة ثمّ يقدرّون على حل المشكلة الموجودة في الوظيفة التعليمية (Wiratmaja, 2014, not page).

قال الزويي والآخرون عن التعليم بضوء التفكير الإبداعي يستطيع تنمية الكفاءة الذاتية على قدرة إبداعيتهم (Alzoubi et al, 2016, p. 117-130). وحاولت الباحثة باستراتيجية أخرى بضوء التفكير الإبداعي وهي الأفكار البديلة (*alternative Idea*) أي

1 استخدام الأفكار الكثيرة للمشكلة المعيّنة وعادة كانت جماعة للطلبة مثل (6-12) فردا يجلسون حول مائدة مستديرة وينتجون تلقائيا أفكارا تتعلق بحل المشكلة. وقامت الباحثة للاستراتيجية باستخراج المفردات الجديدة من النص، وكان الطلبة يقتسمون إلى مجموعات لا تزيد كل المجموعة على خمسة الطلبة. واجبت كل المجموعة تخرج المفردات الجديدة خمسة المفردات التي لا تجوز متساويا مع المجموعات الأخرى. وهذه وقعت الأفكار البديلة، إذا استخدمت المجموعة المفردات كتبت في السبورة فبحثت المجموعات الأخرى المفردات الجديدة الأخرى لتكتب في السبورة. مع هذه الاستراتيجية طبقت الباحثة استراتيجية بضوء الكفاءة الذاتية وهي المناقشة والتوضيح (Discussion and Explaining). أن المناقشة والتوضيح يستطيع حلّ العيوب في المناقشة البسيطة لأن في هذه الاستراتيجية ثلاث الخواص وهي يدفع الطلبة إلى التفاعل الجماعي الكثيرة، ويسير الاحتفاظ الانتباه من الطلبة، ويسهل المحاضر لقياس الطلبة في نيل المعلومات ومحتوى التعليم من تحصيل المناقشة. وشرحت رحمة أن استخدام المناقشة يستطيع تخفيف القلق Stress للطلبة (Rohmah, 2007, p. 62).

وزاد حسين زيد وسماري أن للكفاءة الذاتية علاقة دلالية بالتفكير الإبداعي مباشرة (Hoseinzadeh and Sameri, 2016, p. 970-975). وهذا قد عرفت الباحثة نتيجة تدل على تحصيل الارتباطي 0,799 بنتيجة المدلولة 0,000 sig. وأن نتيجة المدلولة بـ 0,000 أصغر من 0,05 (a)، ومعناها تدلّ على H_0 غير مقبول و H_1 مقبول أي الارتباط الدلالي بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم الكتابة. في الفصل أن الطلبة يملكون الثقة الدقيقة يستطيعون النشاط ويعملون الواجبات طيبة دقة همة، ويفرحون فرحا ولا يحزنون حزنا ولا ينقبضون قبضا حتى ما يشرح المدرس لهم يستطيعون أن يأخذوها سليما للنجاح. وخبرة النجاح في الأعمال يجعله الطلبة قياس كفاءتهم وتفسيرها وتحضير الثقة في قدرتهم.

و- الخاتمة

1 قد وجدت العلاقة الدلالي بين الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي في تعليم الكتابة. وإذا ارتفعت الكفاءة الذاتية فارتفع التفكير الإبداعي لدى الطلبة في تعليم

الكتابة والأكس. وهذه العلاقة يربط باستخدام الاستراتيجية المتنوعة من ضوء الكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي، ودور المعلم الذي يطور العملية التعليمية في الفصل خصوصا في تعليم الكتابة حتى يحبه الطلبة ويزيد الثقة الدقيقة عليهم، ويقوم على التفكير الإبداعي مع عناصرها وهي الطلاقة Fluency، والمرونة Flexibility، والأصالية Originality، الحساسية للمشكلات Sensitivity، التفاصيل Elaboration في التعليم، والكفاءة الذاتية مع أربعة حالات وهي خبرات الإتقان Mastery Experience وخبرات الإنابة Vicarius Experience والإقناع الاجتماعي Sosial Persuasian والحالات الانفعالية الفسولوجية Affecative Physiological States ويدعو الطلبة لحل المشكلات وإجابة الواجبات صحيحة بديلة كثيرة، ويمسح مللا وخوفا وكسلا وخذلا، وينبؤ وينبأ تخفيف القلق في تعليم الكتابة.

المراجع

- السمان، محمود على. (1983). التوجيه في تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار المعارف.
- العتوم، عدنان يوسف وعبد الناصر ذياب الجراح. 2007. تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- العتوم، عدنان يوسف. (2012). علم النفس المعرفي: النظرية والتطبيق. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- العلوان، أحمد وندوة المحاسنة. (2011). الكفاءة الذاتية في القراءة وعلاقتها باستخدام استراتيجيات القراءة لدى عينية من طلبة الجامعة الهاشمية، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد 7 عدد 4.
- بحر الدين، أوريل. (2010). تطوير المنهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة الكتابة. مالانج: مطبعة جامعة مالكي
- عبد الله بن محمد المفلح. (2012). التفكير الإبداعي اللغوي نحو تأصيل نظري لتحليل النصوص. دون المطبع: الدراسات البلاغية.

عبد المجيد العربي، صلاح. دون السنة. *تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق*. القاهرة: مكتبة لبنان.

كمال أحمد الإمام النشاوي. (2006). *فعالية الذات وعلاقتها ببعض سمات الشخصية لدى طلاب كلية التربية النوعية. مؤتمر النوعي ودورة في التنمية البشرية في عصر العولمة*.

ميدون، مبارك وعبد الفتاح أبي مولود. (2014). *الكفاءة الذاتية وعلاقتها بالتوافق الدراسي لدى عينة من تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط دراسة ميدانية على عينة من التلاميذ بمتوسطات مدينة ورقلة، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية العدد 17*.

Alzoubi, Ahmad M, Mohammad F Alqaudah, Ismael Salamah Albursan, Salaheldin F Bakhiet and Adel S Abduljabbar. (2016). *The Effect of Creative Thinking Education in Enhancing Creative Self Efficacy and Cognitive Motivation, Journal of educational and Development Psychology*, Vol 6 No 1. Canadian Center of Science and Education. <http://dx.doi.org/10.5539/jedp.v6n1p117>

Bandura, Albert. (1997). *Self Efficacy The Exercise of Control*. New york: Freeman and Company.

Caswell, R and B.Mahler. (2004). *Strategies For Teaching Writing*. USA: Alexndria Virginia.

C.G.A Wiratmaja, I W.Sadia, I W Suastra. (2014). *Pengaruh Model Pembelajaran Berbasis Masalah Terhadap Self-Efficacy dan Emotional Intelligence Siswa SMA*. e-Journal Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha. Vol 4.

Hoseinzadeh, Sahar and Maryam Sameri. (2016). *Study the Relationship between Self Efficacy, Communication Skills, Critical Thinking and Creativity of High School Student of District one of Urmia City*. International Journal of Humanities and Cultural Studies.

Jobst, Birgits, Eva Koppen, Tilmann Lindberg, Josephine Moritz, Holger Rhinow, and Christoph Meinel. (2012). *The Faith-Factor in Design Thinking: Creative Confidence Through Education at The Design Thinking Schools Postdam and Stanford*. Journal. http://dx.doi.org/10.1007/978-3-642-31991-4_3

khatyati, Nur. (2015). *Efikasi diri dan Kreativitas Menciptakan Inovasi Guru, Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*. Vol. 21 No. 3.

Kisti, Hepy Hapsari dan Nur Ainy Fardana N. 2012. *Hubungan antara Self efficacy dengan Kreativitas Pada Siswa SMK*. Jurnal Psikologi Klinis dan Kesehatan Mental Vol 1 No 2.

Nobahar, Behnaz. (2013). *The Effect of Concept Mapping on Iranian Intermediate EFL Learners' Self-efficacy and Expository Writing Accuracy*. Journal Theory and Practice in Language Studies. Vol. 3 No. 11. <http://dx.doi.org/10.4304/tpls.3.11.2117-2127>

- Raoofi, Sacid, Bee Hoon Tan and Swee Heng Chan. (2012). *Self-Efficacy in Second/Foreign Language Learning Contexts*. Journal. English Language Teaching. Vol.5 No. 11. <http://dx.doi.org/10.5539/elt.v5n11p60>
- Riduan dan Sunarto. (2014). *Pengantar Statistika untuk Penelitian Pendidikan, Sosial, Komunikasi, Ekonomi, dan Bisnis*. Bandung: Alfabeta
- Rohmah, Faridah Ainur. (2007). *Efektivitas Diskusi Kelompok Dan Pelatihan Efikasi Diri Untuk Menurunkan Stres Mahasiswa Yang Sedang Skripsi*, Jurnal Humanitas Vol.4 No.1.

ORIGINALITY REPORT

20%

SIMILARITY INDEX

20%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

journal.iain-samarinda.ac.id

Internet Source

20%

2

eprints.stainkudus.ac.id

Internet Source

2%

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 70 words