

تصميم المواد التعليمية لتعليم مهارة الكتابة
بنموذج التطوير بجولي وبوليتوا (*Bolitho* و *Jolly*)

Ade Destri Deviana
Lecturer of Arabic Education Department,
College of Quranic Science Amuntai, Indonesia

Nurul Hikmah
Lecturer of language Center,
State Islamic University Maulana Malik Ibrahim Malang, Indonesia

Email Koresponden: ade.destri.d@gmail.com

مستخلص البحث

في التعليم مواد تعليمية مهم جدا، وتلك مناسبة بحاجة الطلبة والنمهيجية التعلمية المقررة بهدف سلمي ودورهم بالأنشطة والأفكار الفعالة. وتراد بها زيادة الرغبة والحماسة في العملية التعليمية. فلذلك تصمم المواد التعليمية لمهارة الكتابة بالضوء المعين لدى الطلبة في جامعة الإسلامية القرآنية أمونتاى في المرحلة الثالثة . وقامت الباحثة بتصميم المواد التعليمية لمهارة الكتابة بنموذج التطوير بجولي وبوليتوا بسبع مراحل وهي التعريف (*Identification*)، والاستكشاف (*Exploration*)، والتحقق السياقي (*Contextual Realisation*)، والتحقق التربوي (*Pedagogical Realisation*)، والإنتاج المادي (*Physical Production*)، والانتفاع (*Use*)، والتقويم (*Evaluation*). في التعريف ملاحظة مكتبية وميدانية لمعرفة عن تعليم مهارة الكتابة والنموذج التعليمية ومعرفة الاحتياجات والمشكلات وتحديدها. في الاستكشاف عملية استمرار تحصيل المشكلات التي تحتاج حلها وتحديد ما يعمل بها أي تعدد الباحثة تصميم المنتج وهو نموذج التعليم بضوء معين. في التحقق السياقي تخطيط المنتج المصمم ما توجد في المواد التعليمية وتحديد المصطلحات من مستوى مهارة الكتابة الابتدائية في التحقق التربوي تصميم المنتج الأول. في الإنتاج المادي تصميم المنتج الأول المنتج الأول المستعدة، تحكيم الخبراء التنقيح الأول في الانتفاع التجريبية المحددة والميدانية لد الطلبة في التقويم تقويم المنتج بمعرفة عن فروق تحصيل الدراسي بين قبل التجربة وبعدها، والتنقيح الثاني. وأخيرا أن المواد التعليمية المصممة بالضوء المعين وهي اعتماد على المنهج التعليمية لمهارة الكتابة الابتدائية في المرحلة الثالثة قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الإسلامية بتجديد الضوء المعين

واستخدام القواعد النحوية المطابقة بالمرحلة الثالثة أيضا، ومفاهيم النظرية والنماذج والتدريبات، وتكوّن من سبعة موضوعات وثمانية فصول فرعية.

الكلمة الأساسية : المواد التعليمية، الكتابة، نموذج التطوير بجولي وبوليتوا

أ- المقدمة

قد رأيت بأن توافق قول إسكاندار أن متبكرة المعلم في التعليم منخفضة بعدد 2% من 5,6 مليون معلما في إندونيسيا بسبب لم يتناسب المعلم في تغيير المنهج التعليمي وإتقان التكنولوجيا المنخفضة والتعليم غير المتنوعة.¹ ومن البحث أن التربية في إندونيسيا يطلب إلى الفرد الذي له القدرة والمهارة المناسبة بمهنته استقبال، ومثال المدرسة الثانوية الأهلية أن الطلبة يركزون إلى المواهب المرغوبة المرجوة ويجعلهم إبداعيا عميقا شديدا في المواد التعليمية المتنوعة بتحصيل الانتاج الابداعية ليساعد المعلم طلبة لوجدانها بالهدف لهم الدافعة العالية والثقة العالية على قدراتهم فيما يحصلونها. وأكد جزيفا وسليفا بالمواد التعليمية بالضوء المعينة ثم حصل فعالية في ترقية كفاءة الطلبة في تعليم الجغرافية بتقدير الجيد.² وفي هذا الحال أن المواد التعليمية مهم جدا في العملية التعليمية، ويمكن تطويرها بالضوء المعين المناسبة بحاجة الطلبة في المدرسة أو الجامعة.

المواد التعليمية للمعلم والطلبة. أنها تغييرة دور المعلم كمعلما ميسرا، وتحسين عملية التعليم تصبح أكثر فعالية وتفاعلا. والطلبة بها يستطيعون أن يفهموا التعليم بفردهم دون معلم أو زملائهم، ويمكن الطلبة تعلم في أي المكان أو الوقت بها ومباشرة، ومساعدة الطلبة أن يكونوا مستقلين. وفي العملية التعليمية، فوجدت أن بعض الطلبة لهم رغبة كبيرة في تعلم اللغة العربية، وبعضهم متوسط في هذا التعليم. يجب للطلبة جميع أقسام في الجامعة. هذه مشكلة للطلبة وللمعلم أيضا. يحتاج تصميم المواد التعليمية لهم ومناسبا بحالتهم. وحقيقا، في تعليم الكتابة كتب كثيرة يستخدمها المحاضر والطلبة في

¹ Nur khatyati, Efikasi diri dan Kreativitas Menciptakan Inovasi Guru, Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan, Vol 21 No 3 (2015) Hlm 243-261

² Sugeng Widodo, Pengembangan Bahan Ajar Geografi SMA Berorientasi Berpikir Kreatif, Disertasi (Malang: Program Studi Pendidikan Geografi Pascasarjana. Universitas Malang,2008) Hlm. 119-120

الجامعة، ويمكن مناسبة بحجاة الطلبة والمنهجية التعليمية الموجودة. فلذلك تصمم الباحثة المواد التعليمية لمهارة الكتابة بالضوء المعين لدى الطلبة في الجامعة الإسلامية القرآنية أمونتاى في المرحلة الثالثة، وهذا التصميم يستند على ملاحظة العملية التعليمية في الجامعة مالانج الحكومية.

ب- النظرية

تصميم المواد التعليمية

المواد في اللغة الانجليزية يسمى بـ *learning materials* الذي جزء مهم في عملية التعليم وهو في تصميم أنشطة التعل.³ وهي مصممة بطريقة الواحدة لتحقيق أهداف معينة ومعلومات عن الدروس إلى الطلبة مناسبة بحجاة إلى معلمين لتخطيط وتنفيذ التعلّم في عملية التعليم المعينة. وكانت أسس إعداد المواد التعليمية. يقصد بها ما يقوم بها المؤلف من عمليات لازمة لإعداد المواد سواء كانت بحوثاً أجراها أو أدواتها رجع إليها أو تجريباً قام به. يعتبر اعداد المواد التعليمية واختارها من أصعب الأمور التي تواجه المسؤولين عن البرامج التعليمية. ومن أسسها هي الجانب النفسي والجانب الثقافي والجانب التربوي والجانب اللغوي.⁴

الجانب النفسي هو أساس متعلق بالحالة النفسية الطلبة مثل يقدم الطلبة لغير الناطقين أو الناطقين، للصغار أوما للكبار، وتحدد أو تعيّن عن المهارة المقدمة، وإلى آخر. والجانب الثقافي هو أساس متعلق باعتبارها طرائق حياة الشعوب وأنظمتها السياسية والإقتصادية والإجتماعية والتربوية في هذا الميدان أو البلاد مثل أن الثقافة العربية والإسلامية أو الحياة العامة والمشارك بين الثقافات حتى يستطيع أن يدفع الطلبة إلى تعليم اللغة. والجانب التربوي هو أساس متعلق بعادة ما تعتبر المبادئ التربوية عن النظرة التطبيقية في عملية التعلّم لتساعد المسؤولين عن وضع المواد التعليمية واختيارها على

³ Wina Sanjaya. *Perencanaan dan Desain System Pembelajaran*. (Jakarta: Kencana, 2008) P. 141

⁴ محمود كامل الناقدة ورشدى أحمد طعيمة، الكتاب الأساس لتعليم اللغة العربية لناطقين بلغات أخرى (مكة

تحليل هذه المواد وتحديد أيها يصلح للبرنامج الذي يقومون على تخطيطه وتنفيذه. والجانب اللغوي هو أساس متعلق بإختيار اللغات المستعملة في إعداد المواد التعليمية. لأنه التعليم اللغة العربية لغير الناطقين فالمادة تعتمد اللغة العربية الفصحى بالقواعد اللغوية المعيّنة.

أن المواد التعليمية مواد يدرسها المحاضر للطلبة وأحيانا يصنّفها ويكتبها في شكل الكتاب الدراسي ثمّ يوزعها إلى الطلبة. وهي تحتوي على الوحدات والفصول الفرعية ومطبوعة غير دورية على الأقل على 49 صفحة باستثناء الغلافين.⁵ وهي تشتمل على النصوص المتدرجة التي فيها معلومات وحقائق وأفكار مفاهيم باستخدام التراكيب اللغوية السليمة مناسبة بهدف تصميم المواد.⁶ قال الخوالدة أن المواد التعليمية معايير ومنها: (1) تعرض بصورة جمع النظريات والممارسات العملية بحيث تيسر على الطلبة استدعاء الفكر النظري وتطبيقه؛ (2) تكتب باللغة العربية الفصيحة والواضحة وتشتمل على شروح لما يرد فيها من مصطلحات علمية أو فنية غير شائعة؛ (3) يستخدم الكاتب في عرضها استثمار مبدأ انتقال أثر التعلم باللجوء إلى مشاهجة المثيرات والاستجابات فضلا عن التكرارات الملائمة وتقويمه الدوافع لعملية التعليم؛ (4) وترتبط بالمعلومات السابقة لها لتحقيق التكامل المعرفي عن الطلبة؛ (5) تشتمل على الرسومات والأشكال التوضيحية؛ (6) توثق مضامينها بثبت المراجع والمصادر.⁷

تعليم مهارة الكتابة في الجامعة

في كتابة الخطبة لتوكيد *Professor* نور المرتضى أنه ذكر قسم الكتابة الذي يستند إلى *ACTFL Proficiency Guidelines 2012* وهو اتفق أن تعليم الكتابة يحتوي

⁵ رشدي أحد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية (مكة: جامعة أم القرى، 1985)، ص. 34

⁶ رشدي أحد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية. ص. 37

⁷ محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2011). ص 317-320

على خمس المستويات وهي المستوى المبتدئ *Novice Level* والمستوى المتوسط *Intermediate Level* والمستوى المتقدّم *Superior Level* والمستوى المتميّز *Superior Level* والمستوى المتفوّق *Distinguished Level*.⁸

في هذا المستوى المبتدئ أن الفرد قادر على إنتاج قوائم وملاحظات مكونة أساساً من كلمات وعبارات، وإمكانه نسخ حروف الأبجدية وكلمات وعبارات مألوقة ببعض الدقة. في هذا المستوى المتوسط يصف الكاتب بالقدرة على تلبية الحاجات الكتابية العملية كالرسائل البسيطة، والاستفهام حول معلومات، وكتابة الملاحظات ويستخدم مفردات وتراكيب أساسية للتعبير عن معان يفهمها القارئ المعتاد على كتابة غير أبناء اللغة. في هذا المستوى المتقدّم أن الفرد قادر على كتابة الرسائل رسمية وغير رسمية، وعلى السرد والوصف وكتابة ملخصات لنصوص تحوي حقائق، ويستطيع أن يصف ويسرد في الماضي والحاضر والمستقبل مستخدماً إعادة الصياغة والإطناب لتحقيق الوضوح. في هذا المستوى المتميّز أن الفرد قادر لأن يتمكن صياغة معظم أنواع الرسائل الرسمية وغير الرسمية، واملخصات المتعمقة والتقارير والمقالات البحثية في باقة من المواضيع الاجتماعية والعلمية والمهنية. أيضاً وهو يستطيع أن يشرح أمور معقدة وأن يطرح آراء ويؤيدها من خلال افتراضات ومناقشة مقنعة. في هذا المستوى المتفوّق أن الفرد قادر لتنفيذ مهام كتابية رسمية مثل المراسلات الرسمية، ومقالات الرأي والمقالات الصحفية.⁹

وفي الجامعة خصوصاً في الجامعة مالانج الحكومية بإندونيسية قسمت تعليم الكتابة إلى ستة المستويات وهي المكتّفة الابتدائية، والمكتّفة الثانوية، والخط والإملاء، والكتابة الابتدائية، والكتابة الثانوية والكتابة المقالة. المكتّفة الابتدائية عن تعليم اختيار المفردات في الموضوع المعين وكتابتها في الجمل الصحيحة، وكتابة الجمل بضوء المفهوم،

⁸ Nurul Murtadho, *ACTFL Proficiency Guidelines 2012*, pada Naskah Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar dalam Bidang Ilmu Linguistik Terapan “*Mimpi Indah Untuk Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia*” Pada Fakultas Sastra Universitas Malang Tanggal 10 Desember 2015

⁹ American Council on the Teaching of Foreign Language. www.actfl.org/publication/guides/. diakses 15 Maret 2017

وترتيبها إلى الفقرة، وكتابة القطع بالعناصر الصور بضوء المهارات اللغوية الأخرى؛ (2) المكتفة الثانوية تعليم عن تعريف نظريات الكتابة وتقنياتها وعملياتها واكتسابهم بالموضوعات المختلفة؛ (3) الخط والإملاء عن تعليم كتابة باللغة العربية صحيحة تناسب بقواعد الخط العربي والإملاء؛ (4) الكتابة الابتدائية عن تعليم مبادئ الكتابة وعملياتها وتقنياتها واكتسابهم لمهارة كتابة الفقرة وتطويره؛ (5) الكتابة الثانوية عن مبادئ الكتابة وعملياتها لمهارة الكتابة العلمية؛ (6) الكتابة المقالة عن كيفية كتابة المقالة الرسمية السليمة.¹⁰

ج- منهجية البحث

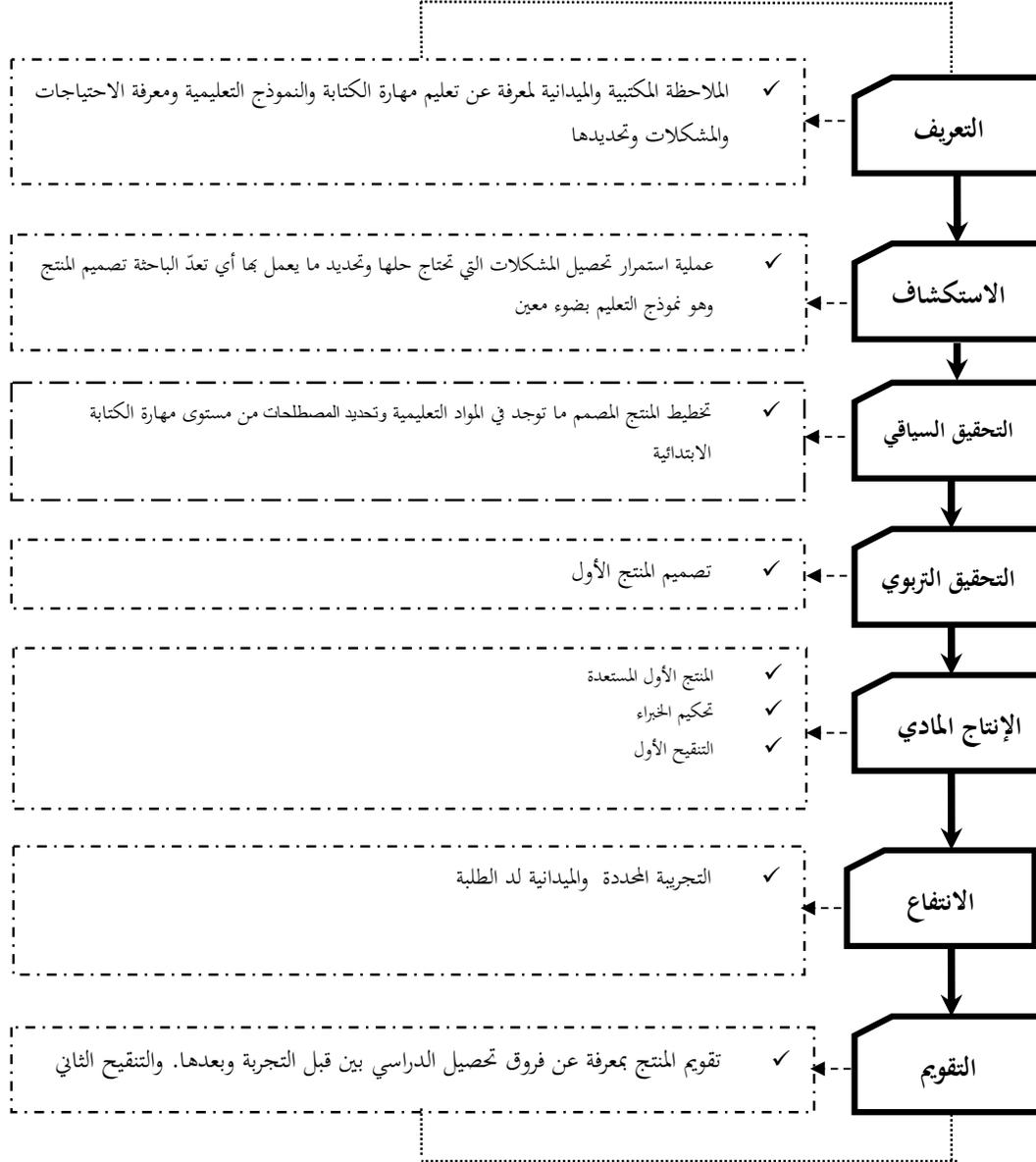
في منهجية البحث استخدام البحث الكيفي البحث الكمي بنوعه البحث التطويري (*Research and Development*). قامت الباحثة بتصميم المواد التعليمية لمهارة الكتابة بنموذج التطوير بجولي وبوليتوا للمواد التعليمية المطورة في الكتابة الابتدائية. النماذج الإجرائية التي تصوّرها المراحل المتبعة لتحصيل المنتج المعين بسبع المراحل وهي التعريف (*Identification*)، والاستكشاف (*Exploration*)، والتحقيق السياقي (*Contextual Realisation*)، والتحقيق التربوي (*Pedagogical Realisation*)، والإنتاج المادي (*Physical Production*)، والانتفاع (*Use*)، والتقييم (*Evaluation*). إن التعريف هو معرفة الاحتياجات وتحديد المشكلات قبل تصميم المنتج. والاستكشاف هو تحليل تحصيل التعريف من أوجه ما مثل من الكتاب الدراسي المستخدمة والمنهج الدراسي الموجودة وخطة الدرس المستعدة. والتحقيق السياقي هو تخطيط المنتج الجديد المرجو. والتقييم التربوي هو إعداد المنتج المرجو. والإنتاج المادي هو منتج أول وتحسين الخبراء عليه. والانتفاع هو تطبيق المنتج الأول لدى الطلبة المعيّنين. والتقييم هو تقدير المنتج المصمم وتحسينه الأخير. وهذا النموذج مناسبة بتصميم المنتج التربوي كتصميم المواد التعليمية، والكتاب الدراسي، والأفلام وغير ذلك.¹¹

¹⁰ Kurikulum Maharatul Kitabah Prodi PBA Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang Tahun 2016-2017

¹¹ Jolly, D & Bolitho, R. *A Framework of Materials Writing*. In Tomlinson, Brian (Ed). *Material Development in Language Teaching* (Cambridge: Cambridge University Press. 1998) Hlm. 90-

د- نتائج البحث ومناقشتها

إن تصميم المواد التعليمية لنموذج تعليم مهارة الكتابة المناسبة بأجراءات التطوير لجولي بوليتوا وجرت نموذج تطوير لجولي وبوليتو بتلك سبع مراحل كما في الجدول:



الجدول (1): مراحل إجراءات التطوير بنموذج لجولي وبوليتو

أ- المرحلة الأولى: التعريف *Identification*

في تصميم المواد التعليمية لتعليم مهارة الكتابة لدى طلبة شعبة تعليم اللغة العربية قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية تحتاج الباحثة بأن تشهد الباحثة حالة الميدان من الفصول وهي في الفصل الكتابة الابتدائية وقابلت الباحثة مع معلم لمهارة الكتابة ووجدت الباحثة معلومة أن نماذج التعليم. ومن هذه الملاحظة فهتمت الباحثة أن تعليم الكتابة في هذه جامعة مالانج الحكومية.

ب- المرحلة الثانية: الاستكشاف *Exploration*

بناء على تصميم خطة الدرس اليومية ثبّتت الباحثة ما يعمل عن الأنشطة بعد التعريف، وحالظت مطابقة المواد التعليمية بالمنهج الدراسي في شعبة تعليم اللغة العربية قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج الحكومية وجامعة القرآنية الإسلامية 2016-2017 وقرأت الكتاب الدراسي المستخدم وكتاب الفهرس *Catalog* لمناسبة بين مستوى الكتابة وتركيب النحو. وجرّت مطابقة مستوى الكتابة الابتدائية بمطابقة لمهارة الكتابة في دليل ACTFL 2012 وهي من مستوى المتقدم والمتوسط.

ج- التحقيق السياقي *Contextual Realisation*

كما في تصميم خطة الدرس اليومية صنّفت الباحثة نظريات وفكرات المناسبة بتحصيل التعريف، واختارت المحتويات المناسبة بالسياق بتعيين المواد التعليمية وخطة الدرس اليومية والنظريات المستخدمة لمستوى مهارة الكتابة، وحدّدت المصطلحات لنموذج التعليم والمهارة الكتابة وللكفاءة الذاتية والتفكير الإبداعي، والاستراتيجية، وخطة الدرس اليومية والمواد التعليمية.

د- المرحلة الرابعة: التحقيق التربوي *Pedagogical Realisation*

هذا تصميم المواد التعليمية المناسبة بالاستراتيجية التي صنّفت في خطة الدرس اليومية. عدد الوحدات في المواد التعليمية المصممة مناسبة بالمنهج الدراسي

المستخدمة في الجامعة مالانج الحكومية. وهذا تصميم المواد التعليمية بسبعة وحدات، وشرحت تنفيذ تصميم المواد في الوحدة الأولى كما يلي:

الهدف	يقدر الطلبة على كتابة الفقرة البسيطة عن شخصيات الإنسان باستخدام التركيب النحوي السليم
الكفاءة	يصب الطلبة أفكارهم وتطورها في كتابة الفقرة البسيطة عن شخصيات الإنسان باستخدام تركيب الجملة الفعلية
المؤشرات	1- قدرة الطلبة على تعريف كتابة الفقرة البسيطة 2- قدرة الطلبة على تطبيق كتابة الفقرة البسيطة بقراءة النص عن شخصيات الإنسان 3- قدرة الطلبة على تعبير الفقرة البسيطة بالجملة الفعلية عن شخصيات الإنسان
الاستراتيجية	1- التعليم التعاوني 2- تحليل الأفكار ومناقشتها
العناصر المرجوة	1- خبرات الإنابة 2- الطلاقة 3- المرونة

الجدول (2): تصميم المواد التعليمية لمهارة الكتابة

ثم المواد التعليمية المصممة تشتمل على سبع الوحدات وهي: (1) شخصيات الإنسان؛ (2) وصف الإنسان؛ (3) العملية؛ (4) المذكرة؛ (5) البطاقة؛ (6) الرسالة؛ (7) القصة القصيرة. وفي كل الوحدة تشتمل على ثمانية الفصول الفرعية وهي: (1) الأهداف؛ (2) المؤشرات؛ (3) المفردات؛ (4) التركيب؛ (5) الأمثلة؛ (6) التطبيقية؛ (7) الخطوات؛ (8) الوظيفة. وفيها أضافية تكاملية وهي: (1) الغلاف؛ (2) وتمهيد؛ (3) والمحتويات؛ (4) والدليل للطلاب؛ (5) والغلاف التحديدية لكل الوحدة، والمراجع.

الوحدة	موضوع المادة	الفصول الفرعية	الأضافية التكاملية
1	شخصيات الإنسان	أ) الأهداف	أ) الغلاف
2	وصف الإنسان	ب) المؤشرات	ب) التمهيد
3	الأعمال الابتداعية	ج) المفردات	ج) المحتويات
4	المذكرة	د) التركيب	د) دليل الكتاب للطالب
5	البطاقة	هـ) الأمثلة	هـ) الغلاف التحديدية

6	الرسالة	(و) التطبيقية	(و) -المراجع.
7	القصة القصيرة		

الجدول (3): محتوى المواد التعليمية المصممة

- 1- الغلاف: ظهر فيه الموضوع واسم الباحثة تحته.
- 2- التمهيد: كان القارئ فيه نبيل المعرفة عن الكتابة وأنواعه وخاصة الكتابة المستخدمة في هذه المواد التعليمية عامة.
- 3- المحتويات: فهرس لتيسير طلب رقم الصفحة لعرض المواد التعليمية
- 4- الدليل للطالب: يحتوي على المقدمة تشرح عن الأهداف والمعايير وإرشادات العلية التعليمية لدليل المعلم.
- 5- الغلاف المحدد: يستخدم للتحديد بين الوحدة والوحدة الأخرى. وهو يحتوي على المحفوظة والخريطة الفكرية من التلخيص عن المادة المستخدمة في الوحدة للجذب والتأكيد وتيسير فهم الطلبة.
- 6- الفصول الفرعية: وهي تحتوي على الأهداف والمؤشرات والمفردات والتركيب والأمثلة والتطبيقية والخطوات والوظيفة.
 - (أ) الأهداف تشرح عن هدف التعليم الموجه،
 - (ب) المؤشرات تشرح عن الكفاءات الموجهة المناسبة بالأهداف التي يجب عليها أن يحقق الطلبة.
 - (ج) المفردات تحتوي على الكلمات الجديدة المشتملة على كل الوحدة تساعد الطلبة في فهم محتوى دروس التعليم.
 - (د) التركيب يتضمن على القواعد النحوية تستخدم في كل الوحدة وهي يطبقها الطلبة في الكتابة.
 - (هـ) الأمثلة والتطبيقية تشتمل على نظرية ومفهوم عن موضوع الوحدة ونماذجه وتأكيده.
 - (و) الخطوات تتضمن على مختصر نظرية موضوع الوحدة في الأمثلة والتطبيقية.

ز) الوظيفة تحتوي على الواجبات يدرّبها الطلبة جهدا جيّدا.
19 المراجع : تحتوي على مصادر الكتب والمجلات والمواقع تستخدمها
الباحثة لتصميم هذه المواد التعليمية. ومنها في الجدول التالي:

Al-Gholayaini, Musthofa. Jami'u ad-Durus al-Arabiyah. Beirut: Dar al-Kutub al 'Alamiah. 2005
Arsyad, Azhar. Al-Af'al Asya'iah ma'a al-Huruf: Menguasai Kata Kerja Populer dan Preposisi Bahasa Arab. Yogyakarta: Pustaka pelajar. 2014
_____. Dasar-Dasar Penguasaan Bahasa Arab. Melalui Kata Benda Populer Bahasa Arab. Yoyakarta: Pustaka Pelajar. 2007
Dahlan, Ahmad Zaini. Mukhtasar Jiddan Syarah Min Kitab Matan Al-Jurumiyah. Terj- Chatibul Imam. Jakarta: Darul Ulum Press. 2005
Hassoubah, Zaleha Izhar. <i>Developing Creative and Critical Thinking Skills</i> . Terj- Bambang Suryadi. Yayasan Nuansa Cendikia: 2004
Muhaiban. <i>Al-Kitabah Al- Muyassarah Durus al-Kitabah Al-Arabiyah Li Tullab al-Jami'ah</i> . Malang: Misykat. 2011

الجدول (4): مثال عرض المراجع

هـ - الخلاصة

النماذج الإجرائية التي تصوّرها المراحل المتبّعة لتحصيل المنتج المعين بسبع المراحل وهي التعريف (*Identification*)، والاستكشاف (*Exploration*)، والتحقق السياقي (*Contextual Realisation*)، والتحقق التربوي (*Pedagogical Realisation*)، والإنتاج المادي (*Physical Production*)، والانتفاع (*Use*)، والتقويم (*Evaluation*). أن المواد التعليمية المصممة بالضوء المعين وهي اعتماد على المنهج التعليمية لمهارة الكتابة الابتدائية قسم تعليم اللغة العربية جامعة مالانج الاسلامية بتجديد الضوء المعين واستخدام القواعد النحوية المطابقة بالمرحلة الثالثة أيضا ومفاهيم النظرية والنماذج والتدريبات، وتكوّن من سبعة موضوعات وثمانية فصول فرعية. والموضوعات تتعلق بشخصيات الإنسان، ووصف الإنسان، والعملية، والمذكّرة، والبطاقة، والرسالة، القصة القصيرة. والفصول الفرعية في كل الوحدة تحتوي على الأهداف، والمؤشرات، والمفردات، والتركيب، والأمثلة، والتطبيق، والخطوات، والوظيفة. وترجو الباحثة لهذه المواد التعليمية تستفيد لدى الجامعة والمحاضر والطلبة، ويستخدمونها حتى تعرف الباحثة فعاليتها في العملية التعليمية ونقصاتها في التصميم.

ز- المراجع

- الناقة، محمود كامل ورشدي أحمد طعيمة. الكتاب الأساس لتعليم اللغة العربية لناطقين بلغات أخرى. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. 1983
- طعيمة، رشدي أحد. دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية (مكة: جامعة أم القرى، 1985
- الحوالدة، محمد محمود. أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2011
- khatyati, Nur. Efikasi diri dan Kreativitas Menciptakan Inovasi Guru, *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*, Vol 21 No 3. 2015
- Widodo, Sugeng *Pengembangan Bahan Ajar Geografi SMA Berorientasi Berpikir Kreatif, Disertasi*. Malang: Program Studi Pendidikan Geografi Pascasarjana. Universitas Malang, 2008
- Murtadho, Nurul. *ACTFL Proficiency Guidelines 2012*, pada Naskah Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar dalam Bidang Ilmu Linguistik Terapan “*Mimpi Indah Untuk Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia*” Pada Fakultas Sastra Universitas Malang Tanggal 10 Desember 2015
- American Council on the Teaching of Foreign Language. www.actfl.org/publication/guides/. Diakses 15 Maret 2019
- Jolly, D & Bolitho, R. *A Framework of Materials Writing*. In Tomlinson, Brian (Ed). *Material Development in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press. 1998
- Emzir. *Metodelogi Penelitian dan Pendidikan: Kuantitatif Dan Kualitatif*. Jakarta: Rajawali press. 2012
- Roselina, *Pengembangan Modul Pembelajaran Menulis Puisi Berdasarkan Pendekatan Stalistik untuk Siswa SMA*. *Lingua. Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol 1 No 1 2014, Hlm. 44-53
- Wina Sanjaya. *Perencanaan dan Desain System Pembelajaran*. Jakarta: Kencana, 2008 . p141