

**MAKNA TUHAN  
PADA FILM *PK* DALAM  
PERSPEKTIF NIETZSCHE**

Oleh  
**INDRA BAHRIAN**  
**1601431171**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2021/2022**

**MAKNA TUHAN  
PADA FILM *PK* DALAM  
PERSPEKTIF NIETZSCHE**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Banjarmasin  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Sarjana  
Aqidah dan Filsafat Islam

**Oleh**

**INDRA BAHRIAN**

**1601431171**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PRODI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN  
2021/2022**

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Indra Bahrian  
NIM : 1601431171  
Tempat dan Tanggal Lahir : Tinggiran Baru, 21 Mei 1998  
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora  
Prodi : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: **“MAKNA TUHAN PADA FILM PK DALAM PERSPEKTIF NIETZSCHE”** adalah benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut disumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 27 September 2021

Yang membuat pernyataan,



**Indra Bahrian**

**PERSETUJUAN SKRIPSI**  
**MAKNA TUHAN PADA**  
**FILM PK DALAM PERSPEKTIF NIETZSCHE**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

**Indra Bahrian**

**(1601431171)**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing



Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum.

Nip. 19720501 199703 1 003



H. Abdul Hakim, M.Ag.

Nip. 19750202 199903 1 003

Mengetahui

Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



Shanty Komalasan, M. Psi. Psikolog

Nip. 19830215 201503 2 002

Disetujui pada tanggal 27 September 2021






**PENGESAHAN SKRIPSI**  
**MAKNA TUHAN**  
**PADA FILM PK DALAM**  
**PERSPEKTIF NIETZSCHE**

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

**Indra Bahrian**  
**(1601431171)**

Telah Diajukan pada Tim Penguji  
Pada 27 September 2021.

**Tim Penguji**

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Irfan Noor, M. Hum (Ketua)	1. 
2. Dr. Fatrwati Kumari, M. Hum (Anggota)	2. 
3. Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum (Anggota)	3. 
4. H. Abdul Hakim, M.Ag (Anggota)	4. 
5. Husnul Khotimah M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

  
**Dr. Irfan Noor, M. Hum**

**NIP. 19710414 2003121005**

## ABSTRAK

**Indra Bahrian**, 1601431171, *Makna Tuhan Pada Film Pk Dalam Perspektif Nietzsche* Pembimbing Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum & H. Abdul Hakim, M.Ag.

Kata kunci : Makna Tuhan, Film *Pk*, Nietzsche.

Skripsi ini di latar belakang oleh pembahasan ketuhanan pada film *Pk* dan pembahasan ketuhanan oleh seorang Nietzsche yang mana jika diteliti lebih lanjut terdapat beberapa faktor yang membuat keduanya mirip dari segi pembahasan, dan menarik untuk teliti. Pokok-pokok permasalahan pada penelitian ini adalah bagaimana makna Tuhan pada film *Pk* dan bagaimana gambaran Tuhan pada film *Pk* dan kematian Tuhan dalam pemikiran Nietzsche. Sehingga dengan adanya penelitian ini dapat diketahui bagaimana latar belakang cerita pada film *Pk* sehingga didalamnya terdapat pembahasan tentang Tuhan dan bagaimana gambaran Tuhan pada film *Pk* dan kematian Tuhan dalam pemikiran Nietzsche.

Studi dokumen adalah sebuah metode yang dipakai pada penelitian ini dimana semua dokumen atau data baik berupa fisik maupun non-fisik dijadikan sebagai sumber data utama dalam penelitian ini. Studi dokumen merupakan kajian yang menitikberatkan pada analisis atau interpretasi bahan tertulis berdasarkan konteks. Bahan bisa berupa catatan yang terpublikasikan, buku teks, surat kabar, majalah, surat-surat, film, catatan harian, naskah, artikel, dan sejenisnya.

Hasil dari penelitian ini adalah gambaran makna Tuhan pada film *Pk* dan kematian Tuhan dalam perspektif Nietzsche. Dapat dilihat bahwa makna tersirat kematian Tuhan muncul akibat ketidakhadiran wujud asli Tuhan dalam benak pikiran seorang *Pk* untuk membantunya menyelesaikan masalah. Sedangkan kematian Tuhan dalam perspektif Nietzsche akibat ilmu pengetahuan yang semakin berkembang sehingga apa yang manusia pikirkan bisa menjadikan manusia sebagai Tuhan itu sendiri.

“Skripsi ini dipersembahkan untuk kedua orang  
tuasaya yang selalunya memberikan hal-hal terbaik  
untuk diri ini”

“Hidup hanya sekali buatlah hidup berarti”

“jangan pernah berhenti untuk mencoba dan

jangan pernah mencoba untuk berhenti”



## **KATA PENGANTAR**

Segala puji dan syukur diucapkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw, para keluarga, para sahabat, serta para pengikut beliau hingga diakhir zaman.

Penulisan skripsi ini tidak akan terealisasikan tanpa adanya bantuan dari semua pihak. Untuk itu penulis ingin menyatakan penghargaan setinggi-tingginya kepada semua pihak, baik yang membantu menyelesaikan tugas ini secara langsung maupun secara tidak langsung. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Irfan Noor, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui skripsi ini.
2. Ibu Shanty Komalasari, S. Psi, Psikolog. dan ibu Husnul Khotimah, M. Ag, selaku Ketua dan Sekretaris Prodi Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum. dan Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.

4. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora khususnya Prodi Aqidah dan Filsafat Islam yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang berharga selama menimba ilmu di sini.
5. Orang tua tercinta, Abah Ardiansyah Bin Abdul Kadir, Mama Hamidah Binti Hamli yang tak pernah lelah berusaha memberikan yang terbaik untuk saya dan tak henti memberi do'a dan semangat sehingga saya mampu menyelesaikan semua ini, juga kepada seluruh keluarga dan orang-orang terdekat yang selalu memberikan do'a dukungan dan semangat.
6. Sahabat 4 Sekawan (Iqbal, Nisa, Fatimah), Pejuang S.Ag S.Psi (Izal, Iky, Iqbal, Imam, Aulia, Ifit), 3 Serangkai (Tajul, Udin), Sahabat kos (Ozan, Rian, Rahman, Dani). Terima kasih telah membersamai dan membantu dalam berbagai hal.
7. Teman seperjuangan Aqidah dan Filsafat Islam 2016 (Meldatun Nisa, Fatimah Anggraini, Nor Aida, Raudatul Jannah, Irliana, M. Iqbal, M. Gandhi Al-Banjari, Rahmat Arianto, Ahmad Rizki, M. Irfan Al-Hadi, Zulkifli, Akhmad Saputra, Ahmad Syarwani). Terima kasih karena telah memberikan warna dan momen berharga dalam keluarga AFI 16.
8. Teman-teman yang memberi do'a dan dukungan baik dari Prodi Aqidah dan Filsafat Islam pada umumnya, teman-teman dilingkungan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora juga teman-teman dilingkungan UIN Antasari Banjarmasin pada umumnya. terima kasih atas do'a dan dukungannya.

Serta seluruh teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, Terima kasih atas segala bantuan dan dukungan dari semua pihak,

penulis hanya bisa mendo'akan kebaikan kalian dibalas oleh Allah Swt  
dengan berlipat ganda. Aamiin.

Banjarmasin, 27 September 2021

INDRA BAHRIAN

NIM:1601431171

## DAFTAR ISI

HALAMAN LOGO .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Signifikansi Penelitian .....	8
E. Definisi Istilah.....	9
F. Penelitian Terdahulu .....	11
G. Metode Penelitian .....	17
H. Sistematika Penelitian.....	20

### BAB II KAJIAN TEORITIS

A. Perkembangan Konsep Tentang Tuhan .....	22
1. Asal-Usul Tuhan .....	22
2. Tuhan Dalam Agama-Agama .....	29
B. Biografi Freidrich Nietzsche.....	36
1. Riwayat Hidup Freidrich Nietzsche.....	36
2. Karya-Karya Freidrich Nietzsche .....	38

C. Tinjauan Kematian Tuhan Dalam Perspektif Freidrich Nietzsche .....	39
1. Filsafat Freidrich Nietzsche .....	39
2. Tuham Mati Perspektif Freidrich Nietzsche .....	41

### **BAB III GAMBARAN UMUM FILM *Pk***

A. Mengenal Sang Sutradar Film <i>Pk</i> .....	44
B. Deskripsi Film <i>Pk</i> .....	45
1. Sinopsis Film <i>Pk</i> .....	45
2. Genre Film <i>Pk</i> .....	48
3. Latar Film <i>Pk</i> .....	49
4. Alur Film <i>Pk</i> .....	49
5. Pemain dan Tokoh Dalam Film <i>Pk</i> .....	50
C. Pencapaian dan Penghargaan yang Didapat Film <i>Pk</i> .....	53
D. Pembahasan Ketuhanan Dalam Film <i>Pk</i> .....	56
1. Perjalanan <i>Pk</i> Mencari Tuhan Dalam Agama Hindu.....	57
2. Perjalanan <i>Pk</i> Mencari Tuhan Dalam Agama Islam .....	58
3. Perjalanan <i>Pk</i> Mencari Tuhan Dalam Agama Kristen .....	59
E. Keputusan <i>Pk</i> Dalam Mencari Tuhan .....	59

### **BAB IV GAMBARAN MAKNA TUHAN PADA FILM *PK* DALAM**

#### **PERSPEKTIF NIETZSCHE**

A. Makna Tuhan Dalam Film <i>Pk</i> .....	62
B. Gambaran Pencarian Tuhan Pada Film <i>Pk</i> Dalam Perspektif Nietzsche .....	63
C. Analisis Makna Tuhan Pada Film <i>Pk</i> .....	74

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan..... 77

B. Saran..... 78

**DAFTAR PUSTAKA** ..... 79

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP** ..... 82