

ABSTRAK

Indra Bahrian, 1601431171, *Makna Tuhan Pada Film Pk Dalam Perspektif Nietzsche* Pembimbing Dr. Ahmad Syadzali, M.Hum & H. Abdul Hakim, M.Ag.

Kata kunci : Makna Tuhan, Film *Pk*, Nietzsche.

Skripsi ini di latar belakang oleh pembahasan ketuhanan pada film *Pk* dan pembahasan ketuhanan oleh seorang Nietzsche yang mana jika diteliti lebih lanjut terdapat beberapa faktor yang membuat keduanya mirip dari segi pembahasan, dan menarik untuk teliti. Pokok-pokok permasalahan pada penelitian ini adalah bagaimana makna Tuhan pada film *Pk* dan bagaimana gambaran Tuhan pada film *Pk* dan kematian Tuhan dalam pemikiran Nietzsche. Sehingga dengan adanya penelitian ini dapat diketahui bagaimana latar belakang cerita pada film *Pk* sehingga didalamnya terdapat pembahasan tentang Tuhan dan bagaimana gambaran Tuhan pada film *Pk* dan kematian Tuhan dalam pemikiran Nietzsche.

Studi dokumen adalah sebuah metode yang dipakai pada penelitian ini dimana semua dokumen atau data baik berupa fisik maupun non-fisik dijadikan sebagai sumber data utama dalam penelitian ini. Studi dokumen merupakan kajian yang menitikberatkan pada analisis atau interpretasi bahan tertulis berdasarkan konteks. Bahan bisa berupa catatan yang terpublikasikan, buku teks, surat kabar, majalah, surat-surat, film, catatan harian, naskah, artikel, dan sejenisnya.

Hasil dari penelitian ini adalah gambaran makna Tuhan pada film *Pk* dan kematian Tuhan dalam perspektif Nietzsche. Dapat dilihat bahwa makna tersirat kematian Tuhan muncul akibat ketidakhadiran wujud asli Tuhan dalam benak pikiran seorang *Pk* untuk membantunya menyelesaikan masalah. Sedangkan kematian Tuhan dalam perspektif Nietzsche akibat ilmu pengetahuan yang semakin berkembang sehingga apa yang manusia pikirkan bisa menjadikan manusia sebagai Tuhan itu sendiri.