

**PELAKSANAAN KEGIATAN PENGEMBANGAN DIRI  
EKSTRAKURIKULER TEATER SISWA KELAS V  
DI MIN 3 BANJARMASIN**

**OLEH  
KAMILAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
BANJARMASIN  
2022**

**PELAKSANAAN KEGIATAN PENGEMBANGAN DIRI  
EKSTRAKURIKULER TEATER SISWA KELAS V  
DI MIN 3 BANJARMASIN**

**Skripsi**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
Sebagai Syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan

**Oleh**

**Kamilah**

**170102070212**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH  
BANJARMASIN  
2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kamilah  
NIM : 170102070212  
Tempat/Tgl.Lahir : Banjarmasin, 8 Juni 1998  
Jurusan/Program Studi : PGMI  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul, "Pelaksanaan Kegiatan Pengembangan Diri Ekstrakurikuler Teater Siswa Kelas V di MIN 3 Banjarmasin" adalah karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 21 Desember 2021

Yang Membuat Pernyataan



Kamilah

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Pelaksanaan Kegiatan Pengembangan Diri Ekstrakurikuler Teater Siswa Kelas V di MIN 3 Banjarmasin

Ditulis oleh : Kamilah

NIM : 170102070212

Program : Strata Satu (S-1)

Jurusan : PGMI

Tahun Akademik : 2020/2021

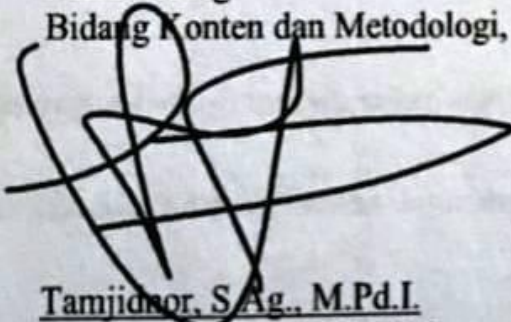
Tempat dan Tanggal lahir : Banjarmasin, 8 Juni 1998

Alamat : Jl. Setia RT. 39 No. 08A Pemurus Dalam

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujuinya untuk dipertahankan di depan sidang Tim penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

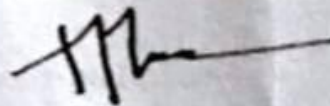
Banjarmasin, 21 Desember 2021

Pembimbing  
Bidang Konten dan Metodologi,




Tamjidnor, S.Ag., M.Pd.I.  
NIP. 196903282006041007

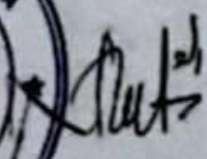
Pembimbing  
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan,



Mahmudah, M.Pd.I.  
NIP. 198708212015032004

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah  
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin



  
Alfulaila, S.Pd.I., M.Pd.  
NIP. 19830902 200912 2 005

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul : Pelaksanaan Kegiatan Pengembangan Diri Ekstrakurikuler Teater Siswa Kelas V di MIN 3 Banjarmasin, Nama Kamilah, NIM 170102070212, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis  
Tanggal : 06 Januari 2022  
Dinyatakan : LULUS  
Nilai : 90,4 (A+)



Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan  
UIN Antasari Banjarmasin

M. Hamdan, M.Pd  
NIP.196604051993031005

### TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Noor Fuady, M.Ag (Ketua)	
2. Tamjidnor, S.Ag. M.Pd.I (Anggota)	
3. Mahmudah, M.Pd.I (Anggota)	

## ABSTRAK

**Kamilah.** 170102070212. Pelaksanaan Kegiatan Pengembangan Diri Ekstrakurikuler Teater Siswa Kelas V di MIN 3 Banjarmasin. Pembimbing: (I) Tamjidnor, S .Ag., M.Pd,I dan Pembimbing: (II) Mahmudah, M. Pd.I, Pada Program Studi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2022

**Kata Kunci:** Pelaksanaan, pengembangan diri, ekstrakurikuler teater.

Latar belakang penelitian ini yaitu bahwasanya pengembangan diri di sekolah berbeda dengan pelaksanaan kegiatan belajar di kelas, karena pada umumnya kegiatan belajar mengajar dilaksanakan dengan lebih mengutamakan kegiatan tatap muka di kelas, sesuai dengan alokasi waktu yang telah ditentukan serta dibawah tanggung jawab seorang guru yang memiliki kompetensi dibidangnya. Maka dari itu dalam hal untuk menunjang pengembangan diri siswa kegiatan ekstrakurikuler sangat diperlukan untuk mengembangkan potensi yang sudah dimiliki siswa di luar kegiatan pembelajaran di kelas.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pelaksanaan kegiatan pengembangan diri ekstrakurikuler teater siswa kelas V di MIN 3 Banjarmasin. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yaitu penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian. Subjek dalam penelitian ini ialah siswa kelas V yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler teater dan satu orang guru pembina sekaligus pelatih ekstrakurikuler teater, sedangkan objek penelitiannya ialah pelaksanaan kegiatan pengembangan diri ekstrakurikuler teater siswa kelas V di MIN 3 Banjarmasin.

Berdasarkan hasil analisis data, diperoleh simpulan bahwa pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler teater di MIN 3 Banjarmasin sudah sesuai dengan perencanaan yang telah dibuat sebelumnya, pelaksanaan dilakukan secara teratur dan berkesinambungan serta terdapat evaluasi pada setiap kegiatan yang dilakukan. Sedangkan untuk pengembangan diri siswa yang mengikuti kegiatan ekstrakurikuler teater kepercayaan diriya lebih meningkat dan cenderung cepat dalam memahami pembelajaran di kelas, adapun faktor yang mempengaruhi kegiatan ekstrakurikuler teater di MIN 3 Banjarmasin yaitu guru, siswa serta sarana dan prasarana

## MOTTO

إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ

*”Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri”*

(Q.S Ar-Ra’d: 11).

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی اَشْرَفِ الْاَنْبِیَاءِ وَالْمُرْسَلِیْنَ سَيِّدِنَا  
مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ. اَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt, dan rasa syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan pertolongan-Nya, salawat dan salam semoga tetap terlimpahkan kepada Nabi Muhammad Saw., yang telah menuntun manusia menuju jalan kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat.

Setelah melewati berbagai hambatan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari batuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga skripsi yang terasa berat ini dapat di selesaikan.

Sehubungan dengan diselesaikannya skripsi ini, maka dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan terkhusus kepada:

1. Bapak Dr. H. Hamdan, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari.
2. Ibu Noor Alfatulaila, S. Pd., M. Pd dan Ibu Khairunnisa, M.Pd.I, selaku Ketua jurusan dan Sekretaris jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI).
3. Bapak Tamjidnor, S.Ag., M.Pd.I selaku dosen pembimbing akademik dan Pembimbing Skripsi Bidang Konten dan Metode Penelitian dan Ibu Mahmudah, M.Pd.I, selaku Pembimbing Skripsi Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan.
4. Segenap Dosen dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.
5. Bapak Dr. Saifuddin, M.Ag selaku Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin Beserta Staf dan Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin Bapak Dr. Syawqi, S.Ag., S.IPI., M.Pd.I beserta Staff yang telah memberikan layanan dengan baik kepada penulis dalam mencari referensi dan buku-nbuku yang diperlukan.



6. Ibu Dra. Hj. Juhairiah selaku kepala sekolah MIN 3 Banjarmasin yang telah mengizinkan saya untuk meneliti di sekolah tersebut dan memberikan motivasi untuk kelancaran skripsi saya.
7. Bapak Ahmad Fauzan Ilmi, S.pd.I selaku pembina teater dan pelatih beserta staf dan karyawan MIN 3 Banjarmasin.
8. Kepada kedua orang tua, keluarga dan orang-orang terdekat saya yang saya sayangi yang selalu memberikan saya motivasi dan dukungan yang tidak ada henti-hentinya.
9. Kepada sahabat, teman dekat dan teman-teman PGMI B 2017 yang selalu memberikan saya motivasi dan dukungan, dan semua pihak yang telah ikut berjasa dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Banjarmasin, 21 Desember 2021

Penulis

Kamilah  
170102070212

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Definisi Operasional.....	7
C. Fokus Penelitian .....	9
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Alasan Memilih Judul .....	9
F. Signifikansi Penelitian.....	11
G. Penelitian Terdahulu .....	11
H. Sistematika Penulisan.....	13

### BAB II KAJIAN TEORI KERANGKA PIKIR

A. Pengembangan Diri .....	14
B. Ekstrakurikuler .....	18
C. Teater.....	22
D. Kepercayaan Diri.....	23
E. Kerangka Pikir.....	28

### BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian dan Jenis Penelitian.....	29
--	----

B. Subjek dan Objek Penelitian .....	30
C. Data dan Sumber Data.....	30
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
E. Teknik Analisis Data.....	34
F. Pengecekan Keabsahan Penelitian .....	35
G. Tahapan-Tahapan .....	36

#### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian .....	38
B. Penyajian Data.....	44
C. Analisis Data .....	53

#### BAB V PENUTUP

A. Simpulan.....	59
B. Rekomendasi .....	59

DAFTAR PUSTAKA .....	61
----------------------	----

LAMPIRAN .....	63
----------------	----

RIWAYAT HIDUP.....	79
--------------------	----

## TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ :Zh
3. ت : T	18. ع :`
4. ث : Ts	19. غ :Gh
5. ج : J	20. ف :F
6. ح : H	21. ق :Q
7. خ : Kh	22. ك :K
8. د : D	23. ل :L
9. ذ : Dz	24. م :M
10. ر : R	25. ن :N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه :H
13. ش : Sy	28. ء :`
14. ص : Sh	29. ي :Y
15. ض : Dh	

### 1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau menoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang : Contoh (الرِّجَال) al-rijâl, (الدِّوَان) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَة) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
يَ -	Ai	a dan i
وَ -	Au	a dan u

## 2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

## 3. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara arab dilambangkan dengan sebuah huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

## 4. Syiddah (*Tasydîd*)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (˘) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. Misalnya, kata (الضرورة) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

## 5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah*

tersebut diikuti kata benda (*isim*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَة	Tharīqah
2	الْجَامِعَة الْإِسْلَامِيَّة	Al-Jâmî'ah al-Islâ
3	وَحْدَة أَبُوْجُوْد	Waḥdah al-Wujûd

## 6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palambânî: Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

## 7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-`ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكِ الصَّالِحِ	mawlânâ Malik al-Shâliḥ
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al-`aqliyyah
حُبٌّ لِاسْتِطْلَاعِ	ḥub alistithlâ'
الْمَادَّةِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al-`ayni
الْمُسَاهَمَةِ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

## DAFTAR GAMBAR

No	Halaman
2.1 Kerangka Pikir.....	29



## DAFTAR TABEL

<b>No</b>	<b>Halaman</b>
4. 1 Rekap Data Pegawai MIN 3 Banjarmasin Tahun Pelajaran 2020/2021 .....	34
4 .2 Rekap Data Jumlah Siswa Tahun Pelajaran 2020/201 ..... .....	43
4. 3 Kaeadaan Sarana Prasarana MIN 3 Banjarmasin .....	44
4. 4 Pengalaman Pentas dan Prestasi Pembina Ekstrakurikuler Teater .....	54

## DAFTAR LAMPIRAN

### Halaman

Daftar

Terjemah

.....

65

Intrumen

Penelitian

.....

66

Hasil

Wawancara

.....

70

Dokumentasi

Wawancara

.....

71

Bukti Semiar

Proposal

.....

72

Surat Penunjukan

Bimbingan

.....

73

Surat Izin

Riset

.....

74

Surat Selesai

Riset

.....

78

Konsultasi Bimbingan

Skripsi

.....

79