

الباب الرابع  
تحليل البيانات ومناقشتها

أ- مواد الكتابة للجزء الأول

١-الدرس الأول: تطوير الجمل بالأنماط العربية (أ)

جدول ٤،١: مواد في الدرس الأول

المواد	المستوى المعرفي	مهارة التفكير الأدنى / المتوسط / العليا
النمط الأول: مبتدأ + خبر	الفهم	المتوسط
النمط الثاني: مبتدأ (منعوت ونعت) + خبر	الفهم	المتوسط
النمط الثالث: خبر (حرف جار) + مبتدأ	الفهم	المتوسط
النمط الرابع: خبر (حرف جار) + مبتدأ (منعوت ونعت)	الفهم	المتوسط

المتوسط	الفهم	النمط الخامس: مبتدأ (مضاف ومضاف إليه) + خبر
المتوسط	الفهم	النمط السادس: مبتدأ + خبر (مضاف ومضاف إليه)
المتوسط	الفهم والتطبيق	نص تطبيقي
الأدنى	التذكر	لعب

النمط الأول إلى النمط السادس يبحث عن مبتدأ + خبر. ترجمة هذه الأنماط إلى

الإندونيسية بإضافة "ini" و "itu" بين مبتدأ + خبر. الأنماط مختلفة، على سبيل المثال في

المبتدأ أو الخبر يوجد منوعات و نعت، وحرف الجر، والمضاف ومضاف إليه. فيما يتعلق

بذلك، درس الطلاب في المستوى سابقا. ومن الأمثلة واحد على ذلك ما يلي:

٢- ضع المفردات الآتية في الجمل وفيها المبتدأ المنوعات والنعت + الخبر!

الرقم	المفردات العربية	ترجمتها في الإندونيسية
أ	المسورة	Gambar/Photo
ب	الأزهار	Bunga-bunga
ج	الحديقة	Kebun
د	بديعة	Bagus
هـ	رائع	Indah, keren

- (أ) .....
- (ب) .....
- (ج) .....
- (د) .....

الصورة ١

الطلاب أن يفهموا نمط مبتدأ + خبر بإكمال مبتدأ أو خبر في الجملة. المستوى المعرفي على مستوى الفهم هو نشاط ترميمي معنى أو استيعاب شيء قد درس.<sup>٥٣</sup> في هذا المستوى، المشاركون يستطيع الطلاب إعادة بناء شيء بعيد عن تذكر أو أنشطة حفظ. بناء على مؤشر المستوى المعرفي تصنيف بلوم، فتدخل المواد عن هذه الأنماط في مستوى الفهم (ج٢). مستوى الفهم (ج٢) تدخل في مهارة التفكير المتوسط. والنص التطبيقي ما يلي:

### نص تطبيقي:

- أكمل النص الآتي بالكلمات المُعدَّة!

(الإسلام - يَنْشَأُونَ - تَرْبِيَةٌ - الأُمَّة - وَالْمَصَائِبُ - نَافِعِينَ - أَثَرٌ - صَالِحَةٌ - سَلِيمَةٌ - الأوَّل)

### أثر الأسرة في تربية الأبناء

للأسرة<sup>(١)</sup>..... كَبِيرٌ فِي تَرْبِيَةِ أبنائها، فَهِيَ الْمُجْتَمَعُ<sup>(٢)</sup>..... الَّذِي يَنْشَأُ فِيهِ الطِّفْلُ، وَيَتَعَلَّمُ مِنْهُ الْأَخْلَاقَ وَالْمَبَادِي، فَإِذَا كَانَتِ الْأُسْرَةُ<sup>(٣)</sup>..... فَاضِلَةً رَبَّتْ أبنائها

الصورة ٢

نص تطبيقي في الدرس الأول يطلب من الطلاب ليكمالوا الجمل. الفعل هو

"أكمال"، ولكن هناك خيارات المفردات متاحة لتكملها، حتى يتمكن الطلاب فقط

<sup>53</sup> Moh. Ainin, "Penilaian Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Atau Sekolah: Hots, Mots, Atau Lots?"..., h. 160.

تعيين الكلمات المناسبة مع النص. في تصنيف بلوم، تقع الكلمة "تعيين" في الفهم (ج٢) والتطبيق (ج٣).<sup>٥٤</sup> الفهم (ج٢) والتطبيق (ج٣) بما في ذلك على مهارة التفكير المتوسط. واللعبة بما يلي:

لعب:

ابحث عن أسماء دولة أو مدينة في العالم مناسبة بالحروف الأبجدية الآتية!

الرقم	الأبجد	الجواب	الرقم	الأبجد	الجواب
١	أ		١٥	س	
٢	ب		١٦	ع	
٣	ج		١٧	ف	
٤	د		١٨	ص	
٥	هـ		١٩	ق	

الصورة ٣

توجيه اللعب في الدرس الأول هو "ابحث عن أسماء دولة أو مدينة في العالم مناسبة بالحروف الأبجدية الآتية". هنا يحتاج الطلاب فقط مهارة تذكر أسماء دولة أو مدينة حسب الحروف الهجائية. التذكر يدخل المستوى الأول من مستوى المعرفي لأن بشكل أكثر تحدياً يصف مرزوقي (١٩٩٦) مؤشرات المستوى الأول من الكفاءة المعرفية على سبيل المثال التكرار والمعرفة والتذكر والتحديد والاسم والقراءة والاختيار.

<sup>54</sup> Wiwik Setiawati, dkk, *Buku Penilaian Berorientasi Higher Order Thinking Skills*, (Jakarta: Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan, 2019), h. 37.

استناداً إلى مؤشر المستوى المعرفي تصنيف بلوم، فإن المادة حول هذا اللعب تدخل في

مستوى التذكر (ج ١). التذكر (ج ١) يدخل في مهارة التفكير الأدنى.

٢-الدرس الثاني: تطوير الجمل بالأنماط العربية (ب)

جدول ٤,٢: مواد في الدرس الثاني

المواد	المستوى المعرفي	مهارة التفكير الأدنى / المتوسط / العليا
النمط السابع: مبتدأ + خبر (جملة فعلية)	الفهم	المتوسط
النمط الثامن: فعل + فاعل	الفهم	المتوسط
النمط التاسع: فعل + فاعل + مفعول	الفهم	المتوسط
النمط العاشر: فعل (مبني للمجهول) + نائب فاعل <sup>٥٦</sup>	الفهم	المتوسط
النمط الحادي عشر: مبتدأ + خبر (فعل) + ضمير (مفعول به) + فاعل	الفهم	المتوسط

<sup>٥٥</sup>مرزوقي ومحمد السيد محمد، دليل المعلم إلى صياغتي الأهداف التعليمية والسلوكية

والمهارات التدريسية، (الدمام: دارو بن الجوزي، ١٩٩٦).

نص تطبيقي	التحليل	العليا
لعب	التحليل	العليا

الدرس الثاني توصيل النمط بالمادة السابقة. يوجد هنا كثير من الأنماط، بما في ذلك المتعلقة بمبتدأ خبر (جملة إسمية)، فعل فاعل (جملة فعلية)، مفعول، مفعول به، نائب الفاعل. من بين الأفعال المستخدمة في هذا النمط يعني الفعل اللازم والفعل المتعدي. الفعل اللازم هو أفعال تتطلب الفاعل وليس تحتاج مفعول به. لا يمكن تغيير الفعل اللازم في الجملة إلى الجملة السلبية. المثل "جَاءَ الْمَدْرَسُ"، "قَالَ عَلِيٌّ وَأَحْمَدُ"، والأخرى. وأما الفعل المتعدي أي الأفعال التي تحتاج مفعول به. على سبيل المثال "يُعَلِّمُ الْمَدْرَسُ الدِّرَاسَةَ"، "يَفْتَحُ عُثْمَانُ الْمُصْحَفَ" والأخرى.<sup>٥٧</sup> في هذا المستوى نجد أن المتعلم قد هضم الشيء الذي تعلمه وفهمه. وهو قادر على أن يصوغه صياغه جديد وبأسلوبه هو وبعيدا عن أنشطة حفظ وتذكر. هذا يتوافق مع تصريح مرزوكي بأن هذا يدخل مستوى الفهم (ج ٢) في تصنيف بلوم.<sup>٥٨</sup> يدخل مستوى الفهم (ج ٢) في مهارة التفكير المتوسط.

<sup>57</sup>Ahmad Muradi, *Mawad al-Kitabah (Juz 1)*, (Banjarmasin: 2020), h. 18-19. ([https://www.researchgate.net/publication/338956156\\_mwad\\_alktabt\\_aljz\\_alawl](https://www.researchgate.net/publication/338956156_mwad_alktabt_aljz_alawl))

<sup>58</sup> Moh. Ainin, "Penilaian Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Atau Sekolah: Hots, Mots, Atau Lots?"..., h. 160.

نصٌ تطبيقي:

- عَيْنُ نَمَطًا مِنَ الْأَنْمَاطِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًا!  
المُؤَاصَلَاتُ

مِنْ أَهَمِّ الْفَوَائِدِ الَّتِي اسْتَفَادَهَا النَّاسُ مِنْ تَقَدُّمِ الْعِلْمِ الْمَادِي تَطَوُّرُ وَسَائِلِ  
الْمُؤَاصَلَاتِ، حَيْثُ أُخْتَرَعَتِ السِّيَّارَاتُ، وَأَصْبَحَتْ وَسِيلَةً مُتَوَفِّرَةً لِجَمِيعِ النَّاسِ؛  
فَقَرَأْتَهُمْ وَأَغْنَيْتَهُمْ.

وَأُبْتَكِرَتِ الطَّائِرَاتُ الَّتِي قَرَّبَتِ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الدُّوَلِ وَالْمُدُنِ، وَأُنشِئَتِ الْبَوَاحِرُ  
وَالْقَطَارَاتُ لِنَقْلِ البَضَائِعِ وَالرُّكَّابِ بِأَجُورٍ ضَمِيئَةٍ.  
كَانَتْ وَسَائِلُ الْمُؤَاصَلَاتِ بَطِينَةً بِدَائِيَّةً فَأَصْبَحَتْ وَسَائِلَ سَرِيعَةً مُتَقَدِّمَةً، وَمَا

#### الصورة ٤

في نص تطبيقي، يطلب من الطلاب تعيينوا نمطا من الأنماط العربية في العبارات التي تحتها خط. للطلاب تحققوا المبلغ المسطر. التحقق من تصنيف بلوم في المستوى التحليل (ج٤).<sup>٥٩</sup> التحليل (ج٤) تدخل في مهارة التفكير العليا.

<sup>59</sup> Moch Ali Mustain, *Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Higher Order Thinking Skills (HOTS)*, Seminar Nasional Bahasa Arab Mahasiswa III Tahun 2019 HMJ Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, h. 395.

لعب:

رتب الجمل التالية لتصبح ذات معان معين!

من بين يديه ولا من خلفه.	على قدرة الله وقوته	القرآن الكريم
وكيف كان أثره العظيم عليهم	كتاب الله العزيز	أفادت أقوال غير المسلمين في كتاب الله،
والبيان الصريح المقتنع	بوجود خالق بديع للكون،	الذي لا يأتيه الباطل
وهو الكتاب	والفصاحة والإعجاز.	ولا تنتهي غرائبه.
الذي لا تنقضي عجائبه	وهو الآية المعجزة	بما فيه من البيان

### الصورة ٥

في توجيه اللعب "رتب الجمل التالية لتصبح ذات معان معين"، هنا يطلب من الطلاب أن يكونوا قادرين ترتيب جملة إلى فقرة كحل مشكلة لتشكيل جملة متماسكة. بناء على مؤشرات المستوى المعرفي تصنيف بلوم، القدرة على تطوير استراتيجيات حل المشكلات تدخل في المستوى تحليل (ج٤)<sup>٦٠</sup>. التحليل يدخل في مهارة التفكير العليا.

<sup>60</sup> Wiwik Setiawati, dkk, *Buku Penilaian Berorientasi Higher Order Thinking Skills*, (Jakarta: Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan, 2019), h. 37.



## ٣-الدرس الثالث: تطوير الجمل بالأتماط العربية (ج)

جدول ٤,٣: مواد في الدرس الثالث

المواد	المستوى المعرفي	مهارة التفكير الأدنى / المتوسط / العليا
النمط الثاني عشر: فعل + ضمير (مفعول به) + فاعل	الفهم	المتوسط
النمط الثالث عشر: فعل + جار + مجرور + فاعل	الفهم	المتوسط
النمط الرابع عشر: فعل + جار + مجرور + أن + فعل (فاعل)/ مصدر مؤول	الفهم	المتوسط
النمط الخامس عشر: فعل + مصدر (فاعل/نائب فاعل)/فعل + مصدر (فاعل وهو مضاف) + مضاف إليه	الفهم	المتوسط
النمط السادس عشر: كان + اسم + خبر (اسم) أو فعل ماض أو فعل مضارع	الفهم	المتوسط

نص تطبيقي	التحليل	العليا
لعب	التحليل	العليا

في الدرس الثالث، توصيل النمط بالمادة السابقة. يوجد هنا كثير من الأنماط، بما في ذلك المتعلقة بالمصدر، والمصدر المؤول، وكان، وغيرها. في هذا المستوى نجد أن المتعلم قد هضم الشيء الذي تعلمه وفهمه. وهو قادر على أن يصوغه صياغه جديد وبأسلوبه هو وبعيد عن أنشطة حفظ وتذكر. هذا يتوافق مع تصريح مرزوكي بأن هذا يدخل مستوى الفهم (ج ٢) في تصنيف بلوم.<sup>61</sup> يدخل مستوى الفهم (ج ٢) في مهارة التفكير المتوسط.

### نص تطبيقي:

– عَيْنَ نَمَطًا مِنَ الْأَنْمَاطِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًا!

#### إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ

عَلَى الْعَالِمِ أَنْ يَبْدَأَ بِنَفْسِهِ وَيُؤَدِّبَهَا أَوْلَى بِعَلْمِهِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:  
 إِبْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْتَهَى عَنْ عَمَلِهَا فَإِذَا ارْتَعَوْتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ  
 كَمَنْ لَا يَكُونُ إِفْتِنَاؤُهُ الْعِلْمَ نَافِعًا لِلنَّاسِ، ضَارًّا بِنَفْسِهِ؛ كَالْعَيْنِ الَّتِي يُشْرَبُ مَاؤُهَا،

#### الصورة ٦

<sup>61</sup> Moh. Ainin, "Penilaian Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Atau Sekolah: Hots, Mots, Atau Lots?"..., h. 160.

في نص تطبيقي، يطلب من الطلاب تعيين نمط من الأنماط العربية في العبارات التي تحتها خط. للطلاب التحقق المبلغ المسطر. التحقق من تصنيف بلوم تدخل في المستوى التحليل (ج٤)<sup>٦٢</sup>. التحليل (ج٤) يدخل في مهارة التفكير العليا.

في اللعب "أطول جمل"، يطلب الطلاب عن كل شخص يكتب كلمة واحدة، ثم الكلمة التالية يتابعها الشخص الذي مختلفة، لتشكيل جملة أو فقرة. حتى في هذا لعب تدرّب على القدرة على الاتصال بين الأجزاء بحيث يتم الحصول على جملة أو فقرة شاملة. بناءً على مؤشر المستوى المعرفي تصنيف بلوم، فإن هذه القدرة تدخل في مستوى التحليل (ج٤)<sup>٦٣</sup>. التحليل يدخل في مهارة التفكير العليا.

#### ٤-الدرس الرابع: تطوير الجمل بالأنماط العربية (د)

جدول ٤,٤: مواد في الدرس الرابع

المواد	المستوى المعرفي	مهارة التفكير الأدنى / المتوسط / العليا
النمط السابع عشر: يكون + اسم + خبر (اسم) أو فعل مضارع	الفهم	المتوسط

<sup>62</sup> Moch Ali Mustain, *Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Higher Order Thinking Skills (HOTS)*..., h. 395.

<sup>63</sup> Wiwik Setiawati, dkk, *Buku Penilaian Berorientasi Higher Order Thinking Skills*..., h. 37.

المتوسط	الفهم	النمط الثامن عشر: تركيب إسنادي فيه نفي واستثناء (ما/لا/ليس ... + إلا/... + .....)
المتوسط	الفهم	النمط التاسع عشر: تركيب إسنادي فيه ما أو من ... + من البيانية (ما/من + ... + من ...)
العليا	التحليل	لعب
المتوسط	الفهم	النمط العشرون: تركيب إسنادي + حال
المتوسط	الفهم	النمط الواحد وعشرون: تركيب إسنادي + مفعول لأجله/له/من أجله
العليا	التحليل	نص تطبيقي

في الدرس الرابع، هنا يبدأ من النمط السابع عشر إلى النمط الواحد وعشرين. في

هذه الأنماط تحتوي على يكون، الإستثناء، حال، مفعول لأجله، له، ومن أجله. في

هذا المستوى نجد أن الطلاب قد هضم الشيء الذي تعلمه وفهمه. وهو قادر على أن

يصوغه صياغه جديد وبأسلوبه هو وبعيدا عن أنشطة يحفظ ويتذكر. هذا يتوافق مع تصريح مرزوكي بأن هذا يدخل مستوى الفهم (ج ٢) في تصنيف بلوم.<sup>٦٤</sup> يدخل مستوى الفهم (ج ٢) مهارة التفكير المتوسط.

نصّ تطبيقي:

– عَيْنَ نَمَطًا مِنَ الْأَنْمَاطِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَط!

وَاجِبُ الْمُسْلِمِ نَحْوَ رَبِّهِ

إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللَّهَ، فَهُوَ وَحْدَهُ الْقَادِرُ عَلَى أَنْ يُحَقِّقَ لِكُلِّ صَاحِبِ مَسْأَلَةٍ

مَسْأَلَتَهُ.

وَعَلَيْكَ بِطَاعَةِ الَّذِي بَرَأَكَ وَسَوَّأَكَ فِي سِرِّكَ وَعَلَانِيَتِكَ، وَعَلَيْكَ بِتَأْدِيَةِ فَرَائِضِهِ الَّتِي فَرَضَهَا عَلَيْكَ مِنْ صَلَاةٍ، وَزَكَاةٍ، وَصِيَامٍ، وَحَجٍّ. فَالصَّلَاةُ رَأْسُ الْإِسْلَامِ، وَالزَّكَاةُ بَرٌّ

الصورة ٧

في نص تطبيقي، يطلب من الطلاب تعيين نمط من الأنماط العربية في العبارات التي تحتها خط. للطلاب التحقق المبلغ المسطر. التحقق من تصنيف بلوم في المستوى التحليل (ج ٤).<sup>٦٥</sup> التحليل (ج ٤) يدخل في مهارة التفكير العليا.

<sup>64</sup> Moh. Ainin, "Penilaian Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Atau Sekolah: Hots, Mots, Atau Lots?"..., h. 160.

<sup>65</sup> Moch Ali Mustain, *Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Higher Order Thinking Skills (HOTS)*..., h. 395.

**لعب:****"كيف كيفية صناعتها"****كيفية لعبها:**

- ١- كتب المدرس كلمات عن الإنتاج في البطاقات المحتاج إليها (المكتب مثلا)
- ٢- كل مجموعة تختار بطاقة
- ٣- كل مجموعة تناقش كيف كيفية صناعتها (كما مكتوبة في البطاقة)

**الصورة ٨**

اللعب في الدرس الرابع يطلب من الطلاب شرح كيفية صنع شيء. وبالتالي ، فإن القدرة المعرفية المناسبة بالطبع هي التحليل. التحليل هو المستوى المعرفي الرابع لتصنيف بلوم، التحليل يدخل في مهارة التفكير العليا.

٥-الدرس الخامس: تطوير الجمل بالأنماط العربية مع وصف الصور

جدول ٤,٥: مواد في الدرس الخامس

المواد	المستوى المعرفي	مهارة التفكير الأدنى/ المتوسط/ العليا
تدريب الأول: صف الصور	الإبداع	العليا
تدريب الثاني: صف الصور	الإبداع	العليا

العليا	الإبداع	تدريب الثالث: صف الصور
العليا	الإبداع	تدريب الرابع: صف الصور
العليا	الإبداع	تدريب الخامس: صف الصور
العليا	الإبداع	تدريب السادس: صف الصور

الوصف هو كلمة عربية تعبر عن معنى "deskripsi" في الإندونيسية.

الوصف هو أحد أنواع الكتابة أو مقالة. صرح الهنداوي، الوصف يعني نوع من كتابة

ذلك وصف كلا من الخارج والداخل للكائن. مع كتابة ومقالة في نوع الوصف الذي

يبذل المؤلف قصارى جهده بحيث يبدو أن القارئ قادر على رؤية ما يجري وتجربته

وشعوره ووصفها<sup>٦٦</sup>.



<sup>66</sup>Ahmad Muradi, *Mawad al-Kitabah (Juz 1)*, (Banjarmasin: 2020), h. 41.  
([https://www.researchgate.net/publication/338956156\\_mwad\\_alktabt\\_aljz\\_alawl](https://www.researchgate.net/publication/338956156_mwad_alktabt_aljz_alawl))

### الصورة ٩

في الدرس الخامس، توجيه الطلاب لوصف الصورة. بناءً على المستوى المعرفي تصنيف بلوم صف الصورة بما في ذلك في مستوى التحليل (ج٤)<sup>٦٧</sup>، لذلك هو في مهارة التفكير العليا. يجب أن يكون مهارة التفكير العليا متشعب، يعني أنه يسمح للطلاب بإعطاء إجابات مختلفة حسب عملية التفكير ووجهة النظر المستخدمة لأنها تقيس عملية التفكير التحليل والنقدي والإبداعي الذي يميل إلى أن يكون فريداً أو مختلفاً استجابة لكل فرد.

٦- الدرس السادس: تطوير الجمل بالأنماط العربية مع وصف الإنسان

جدول ٤,٦: مواد في الدرس السادس

المواد	المستوى المعرفي	مهارة التفكير الأدنى / المتوسط / العليا
تدريب الأول: صف صور الوجه	التحليل	العليا
تدريب الثاني: صف صور الوجه	التحليل	العليا
تدريب الثالث: صف صور الوجه	التحليل	العليا

<sup>67</sup> Arif Widodo, dkk, "Analisis Konten HOTS dalam Buku Siswa Kelas V Tema 6 "Panas dan Perpindahannya" Kurikulum 2013", *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Dasar*, Vol. 12 No. 1 Desember 2019, h. 7.



العليا	التحليل	تدريب الرابع: صف صور الوجه
العليا	التحليل	تدريب الخامس: صف صور الوجه
العليا	الإبداع	تدريب الأخرى

أحد المستويات المعرفية لتحليل الفعل هو تحليل الصور. يمكن تشبيه تحليل الصورة بوصف الصورة. في الدرس السادس توجيه الطلاب لوصف الصورة (وجه الإنسان). بناء على المستوى المعرفي تصنيف بلوم صف الصورة بما في ذلك في مستوى التحليل (ج٤)<sup>٦٨</sup>، حتى التحليل يدخل في مهارة التفكير العليا. في التمارين الأخرى، تدخل في المستوى الإبداع (ج٦)، لأنه يصف شيئاً تمت مشاهدته. ومن الأمثلة على ذلك ما يلي:

#### ج- التدريبات:

صف صور الوجه الآتية!

الوصف

الصورة

الرقم



الصورة ١٠

<sup>68</sup> Arif Widodo, dkk, "Analisis Konten HOTS dalam Buku Siswa Kelas V Tema 6 "Panas dan Perpindahannya" Kurikulum 2013"..., h. 7.

## ٧-الدرس السابع: تطوير الجمل بالأنماط العربية مع كتابة القصة

جدول ٤,٧: مواد في الدرس السابع

المواد	المستوى المعرفي	مهارة التفكير الأدنى / المتوسط / العليا
تدريب الأول: كتابة القصة	الإبداع	العليا
تدريب الثاني: كتابة القصة	الإبداع	العليا
تدريب الثالث: كتابة القصة	الإبداع	العليا
تدريب الأخرى: كتابة القصة	الإبداع	العليا

في هذا الدرس السابع، تقديم تمارين لكتابة المقالة مع نوع الرواية أو باللغة العربية

تسمى قصة. الرواية أو القصة هي أدبي يحكي الأحداث التي تحديدها وهذه الأحداث

يمكن أن تكون أحداثاً حقيقية أو مجرد خيال<sup>69</sup>.

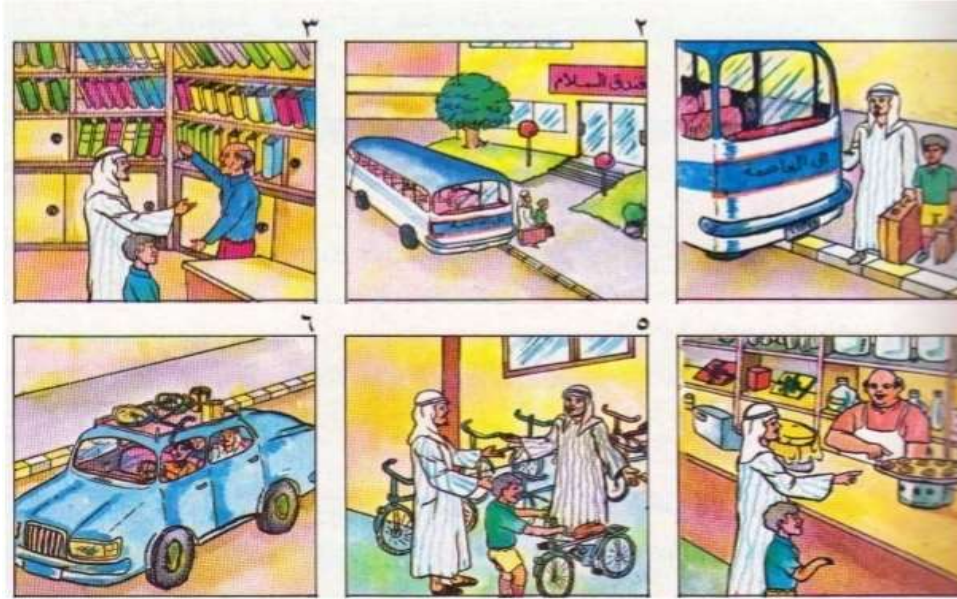
<sup>69</sup>Ahmad Muradi, *Mawad al-Kitabah (Juz 1)*, (Banjarmasin: 2020), h. 58.  
([https://www.researchgate.net/publication/338956156\\_mwad\\_alktabt\\_aljz\\_alawl](https://www.researchgate.net/publication/338956156_mwad_alktabt_aljz_alawl))

## ج- التدريبات

عين الجمل التي تقص عن الصور المعدة واتبع الخطوات السابقة حتى تكون

القصة كاملة!

-١



أ- الجمل التي تقص الصور؟

## الصورة ١١

عند تطوير مقالة بهذا النوع من الرواية، هناك شيان مهمان ما يجب مراعاته هو

عنصر الفعل وعنصر الوقت حادث. الغرض من هذه الرواية حسب جوريس كراف

(٢٠١٠) هو صنعها لتصبح علاقات الأحداث أحداثاً في وحدة الزمن.<sup>٧٠</sup> بناء على

المستوى المعرفي لتصنيف بلوم، بعمل نوع هذه الرواية فتدخل في المستوى الإبداع،<sup>٧١</sup> لأنه

<sup>70</sup>Ahmad Muradi, *Mawad al-Kitabah (Juz 1)*, (Banjarmasin: 2020), h. 58.  
([https://www.researchgate.net/publication/338956156\\_mwad\\_alktabt\\_aljz\\_alawl](https://www.researchgate.net/publication/338956156_mwad_alktabt_aljz_alawl))

<sup>71</sup> Arif Widodo, dkk, "Analisis Konten HOTS dalam Buku Siswa Kelas V Tema 6 "Panas dan Perpindahannya" Kurikulum 2013"..., h. 10.

من خلال هذا النشاط إرشاد الطلاب لإجراء البحث العلمي بشكل بسيط وقادر على الوصف ويمكن استخلاص استنتاجات بناءً على الصور المقدمة. في التمارين الأخرى بالطبع تدخل في المسنوى الإبداع (ج٦)، لأن أمر يؤلف أو يكتب قصة على أساس الخبرة. الإبداع يدخل في مهارة التفكير العليا.

## ب- مواد الكتابة الجزء الثاني

### ١- العرض التعييني

والتعيين هو طريقة لعرض إستجابة سؤال: ما هذا؟، من هو؟ وهذه الطريقة التي تسمى أن تبين سمات أو عناصر علامة الموضوع حتى يعرفها القارئ أو المستمع<sup>٧٢</sup>. وفقاً للباحث، فإن العرض التعييني هو تقنية تطوير العرض التي تذكر الخصائص أو العناصر التي تشكل شيئاً أو كائناً حتى يتمكن القارئ من التعرف على الكائن بشكل صحيح وواضح. لتسهيل عمل فقرات تعييني، على الأقل لدينا فهم لما كتابة. لذلك، المواد المتعلقة بمعرض التعييني تدخل في المستوى الفهم (ج٢). يدخل مستوى الفهم (ج٢) إلى مهارة التفكير المتوسط.

<sup>72</sup> Gorys Keraf, *Eksposisi dan Deskripsi*, (Jakarta: Nusa Indah, 1981), h. 3.

## ٢- العرض المقارنة

وبجانب التعيين، هناك طريقة أخرى في تعريف الموضوع، وهي طريقة المقارنة. وهذه الطريقة تهدف إلى ظهور الموضوع أو أكثر بطريقة إشارة إلى التساوي أو الاختلاف بين موضوعين أو أكثر باستخدام الأسس التقنية المعينة. وهذا النوع يستخدمه الكاتب غالباً إذا يريد أن يشرح أو يتحدث شيئاً لا يعرفه القارئ بطريقة المقارنة بما يعرفه القارئ من قبل.<sup>٧٣</sup> لذلك في هذه المادة يمكن للطلاب مقارنة شيء ما. كلمة "مقارنة" هي أحد الأفعال التشغيلية التي في مستوى التفكير التقييمي.<sup>٧٤</sup> متسم الشخص القادر على التفكير بمستوى تقييمي بقدرته على التفكير بموضوعية في مقارنة الأشياء.<sup>٧٥</sup> فتدخل هذه المادة في مستوى التقييم (ج ٥). يدخل التقييم (ج ٥) في مهارة التفكير العليا.

## ٣- العرض التوضيحي

هذا النوع طريقة لتصور أو شرح خاصاً وملموماً على رأي عام .  
بهذه الطريقة يشرح الكاتب أسساً عامة أو أوسع إطارها بنقل أو يدل

<sup>73</sup> Gorys Keraf, *Eksposisi dan Deskripsi...*, h. 16.

<sup>74</sup> Abdul Munif, *Penilaian Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2017), h. 36.

<sup>75</sup> Wwik Setiawati, dkk, *Buku Penilaian Berorientasi Higher Order Thinking Skills...*, h. 38.

على أسس رئيسية. ويزدهر هذا النوع باستخدام المثل أو الوصف، وهما اللذان يتيحان صدق أفكار الفقرات سواء كان بالاستنباط أو بالاستقراء أو التوافق بينهما.<sup>٧٦</sup>

ومميزات هذا النوع: أ) يعرض المثل بشكل مباشر ؛ لأن المثل يهدف إلى تحديد أمينا عامة مع شرحها، ويلزم فيها علاقة وطيدة بين أسس عامة وأمثلتها. ب) المثل الذي يعرض متأكدا أو متيقنا.<sup>٧٧</sup>

يمكن تفسير الرسم التوضيحي على أنه صورة أو نموذج. يذكر الباحث أن العرض التوضيحي هو وصف يقدم شرحا في شكل أمثلة أو رسوم توضيحية للجملة أو البيان السابق. تقديم العرض التوضيحي يمكن باستخدام الرسم البياني. الرسوم البيانية هي جزء من الأمثلة في العرض التوضيحي بخلاف استخدام الجمل أو العبارات. لذا فإن الطريقة الأولى لعمل العرض التوضيحي هي فهم تدفق الفكر من التوضيح اللفظي، ثم الطريقة الثانية هي استخدام الرسم البياني أو الجملة المناسبة. وبالتالي، بالطبع يجب أن يتمتع الطلاب بالقدرة على الإبداع من أجل عمل

<sup>76</sup> Gorys Keraf, *Eksposisi dan Deskripsi...*, h. 26.

<sup>77</sup> Gorys Keraf, *Eksposisi dan Deskripsi...*, h. 27.

نصوص توضيحية جيدة. القدرة على الإبداع في تصنيف بلوم تدخل في مهارة التفكير العليا.

#### ٤- العرض التحليلي

ينقسم العرض التحليلي إلى أربعة أقسام، وهي: (١) التحليل الجزئي،

(٢) التحليل التوظيفي، (٣) التحليل العملي، و(٤) التحليل السببي.<sup>٧٨</sup>

وفقاً للباحث فإن العرض التحليلي هو نص يحتوي على مناقشة

لشيء إجراؤه عن طريق تقسيمه بشكل منهجي إلى عدة أجزاء. وبذلك

العرض التحليلي إدخالها على مستوى التحليل (ج٤). بناء على المستوى

المعرفي تصنيف بلوم، يدخل مستوى التحليل (ج٤) في مهارة التفكير

العليا.

#### ٥- العرض التصنيفي

بما شرح عن أنواع العرض، والتصنيف هو طريقة طبيعية لتعرض مجموع

أشياء بتجربة الناس. ويتمثل في تصنيف خصائص خاصة لدى أفراد مثل،

الشعوب وجمعية السياسة والدين والثقافة ونحو ذلك<sup>٧٩</sup>.

<sup>78</sup> Gorys Keraf, *Eksposisi dan Deskripsi...*, h. 61-72.

<sup>79</sup> Ahmad Muradi, *Mawad al-Kitabah (Juz 2)*, (Banjarmasin: 2020), h. 21. ([https://www.researchgate.net/publication/344119995\\_mwad\\_alktabt\\_-\\_althany\\_aljz](https://www.researchgate.net/publication/344119995_mwad_alktabt_-_althany_aljz))

يمكن للمؤلف أن يستنتج أن العرض التصنيفي هو فقرة عرض تحتوي على محتويات بجميع شيء أو تصنيف شيء. أكد عثمان أن التصنيف هو أحد الكفاءات التحليلية في تصنيف بلوم.<sup>٨٠</sup> التحليل (ج ٤) يدخل في مهارة التفكير العليا.

#### ٦- العرض التعريفي

وهذا النوع هو التعريف والتحديد عن شيء أو مفاهيم. هذا النوع إذن، الفقرة التي تطور التعريف أو التحديد عن العبارة أو المصطلح.<sup>٨١</sup> وفقا للباحث، فإن التعريف هو التحديد. التعريف هو بيان حول المقصود بكلمة. عند وضع تعريف، يلزم فهم شامل لموضوع معين. بناء على المستوى المعرفي لتصنيف بلوم، الفهم (ج ٢) يدخل في مهارة التفكير المتوسط.

#### ٧- الجدل

إن كلمات الجدل هي الكلمات التي تعني الحجج والمسوغات، وكتابة الجدل إذن، الكتابة التي تعطي حججاً قوية ومنتقنة. ويوصل فيها الكاتب آرائه مع بيانها وحججها القوية وتستهدف تأثيراً على قارئه. ويجوز لنا الدفع في الجدل

<sup>80</sup> Moh. Ainin, "Penilaian Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Atau Sekolah: Hots, Mots, Atau Lots?"..., h. 161.

<sup>81</sup> Ahmad Muradi, *Mawad al-Kitabah (Juz 2)*..., h. 22. ([https://www.researchgate.net/publication/344119995\\_mwad\\_alktabt\\_-\\_althany\\_aljz](https://www.researchgate.net/publication/344119995_mwad_alktabt_-_althany_aljz))



على ما ذهبنا إليه مع اهتمام بآراء غيرنا التي تختلف. الفكر الصحيح الذي يدعمه استخدام اللغة الصحيحة والفعالة دعما كثيرا لكتابة الجدل.

الجدل هو شكل الفكر الذي يحاول أن يؤثر على سلوك الشخص ورأيه ليؤمن ويعمل مناسباً بما يريد الكاتب أو المتحدث. ومن خلال هذه الطريقة، يحاول الكاتب أن يرتب تتابع البيانات مرتباً ترتيباً، حتى يمكن أن يدل على أن الرأي أو الشيء المعين صواب أم لا. وهذا الجدل أساس رئيسي في العلوم. وموقفه في العلوم إنما هو المحاولة على استحضار الجدل أو التدليل تعييناً على رأي وموقف عن شيء<sup>٨٢</sup>.

وفقاً للباحث، فإن الجدل هو نوع من الفقرة العائمة في الكتابة كتابتها بهدف إقناع أو إقناع القارئ. عند كتابة الجدل يمكن أن يكون المحتوى في شكل تفسير أو إثبات أو سبب أو هدف حيث تضمين الأمثلة والتماثل والسبب والنتيجة.

وهناك العديد من اهتمامات في كتابة الجدل، وهي كما يلي:

(أ) الفكر الصحيح والنقدي والمنطقي.

<sup>82</sup> Gorys Keraf, *Argumentasi dan Narasi*, (Jakarta: Nusa Indah, 1981), h. 3.

ب) البحث عن الحقيقة وجمعها واختيارها مناسبة بأهداف وموضوع، والتمكن

على ربطها لإثبات الآراء أو ما يعتقدونها.

ج) البعد عن العاطفة النفسية والذاتية.

د) استخدام اللغة جيدا وصحيحا وفعالا حتى لا يظهر المعنى المختلف.<sup>٨٣</sup>

كما في الشرح السابق، فإن الشيء الوحيد الذي يجب مراعاته عند كتابة

الجدل هو التفكير المنطقي. تعريف مهارة التفكير العليا على أنها المهارة اللازمة

لاتخاذ القرارات باستخدام التفكير المنطقي. لذلك، فإن هذه مادة الجدل في

تصنيف بلوم هي تدخل في مستوى مهارة التفكير العليا، خاصة على المستوى

المعرفي الإبداعي (ج٦).<sup>٨٤</sup>

<sup>83</sup>Ahmad Muradi, *Mawad al-Kitabah (Juz 2)...*, h. 27-28.  
([https://www.researchgate.net/publication/344119995\\_mwad\\_alktabt\\_-\\_althany\\_aljz](https://www.researchgate.net/publication/344119995_mwad_alktabt_-_althany_aljz))

<sup>84</sup> Nailur Rahmawati, "Pembelajaran Bahasa Arab: Menuju Higher Order Thinking Skills"... , h. 151.