

**GAMBARAN RELIGIOSITAS PADA *FUJOSHI* (STUDI
KASUS PADA MAHASISWI MUSLIMAH PENYUKA
FIKSI *HOMOEROTIS* DI KOTA BANJARMASIN)**

SKRIPSI

Oleh:

PUTRI WULANDARI
NIM. 1601451199



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022**

**GAMBARAN RELIGIOSITAS PADA *FUJOSHI* (STUDI
KASUS PADA MAHASISWI MUSLIMAH PENYUKA
FIKSI *HOMOEROTIS* DI KOTA BANJARMASIN)**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Sarjana
Psikologi Islam**

Oleh:

**PUTRI WULANDARI
NIM. 1601451199**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI PSIKOLOGI ISLAM
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Wulandari
NIM : 1601451199
Tempat dan Tanggal Lahir : Sungai Danau, 17 April 1998
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Psikologi Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Gambaran Religiositas Pada *Fujoshi* (Studi Kasus Pada Mahasiswi Muslimah Penyuka Fiksi *Homoerotis* Di Kota Banjarmasin)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Banjarmasin, Selasa 28 Desember 2021
Yang membuat pernyataan,

A 1000 Rupiah postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPUJUH RIBU RUPIAH', '1000', 'TEL. 20', 'METERAI TENPAEL', and the serial number '5A545AJX017204510'.

Putri Wulandari
1601451199

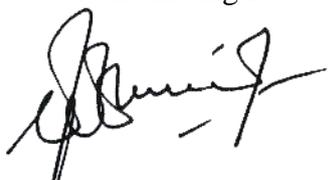
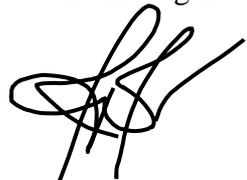
PERSETUJUAN SKRIPSI

**GAMBARAN RELIGIOSITAS PADA FUJOSHI (STUDI
KASUS PADA MAHASISWI MUSLIMAH PENYUKA FIKSI
HOMOEROTIS DI KOTA BANJARMASIN)**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

PUTRI WULANDARI
NIM. 1601451199

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Tim Penguji

<p>Pembimbing I</p>  <p><u>Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag</u> NIP. 196412291994032003</p>	<p>Pembimbing II</p>  <p><u>Mahdia Fadhila, M.Psi, Psikolog</u> NIDN. 2002088701</p>
--	--

Mengetahui,
Ketua Jurusan Psikologi Islam



Shanty Komalasari, M.Psi, Psikolog
NIP. 198302152015032002

Senin, 20 Desember 2021

PENGESAHAN SKRIPSI

GAMBARAN *RELIGIUSITAS* PADA *FUJOSHI* (STUDI KASUS PADA MAHASISWI MUSLIMAH PENYUKA FIKSI *HOMOEROTIS* DI KOTA BANJARMASIN)

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Putri Wulandari
NIM. 1601451199

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada: Hari Rabu, Tanggal 05 Januari 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dra. Mulyani, M.Ag (Ketua Penguji)	1 
2. Shanty Komalasari, M.Psi, Psikolog (Penguji I)	2 
3. Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag (Penguji II)	3 
4. Mahdia Fadhila, M.Psi, Psikolog (Penguji III)	4 
5. Anida Maghfirah, M.Psi (Sekretaris)	5 

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Putri Wulandari Banjarmasin



ABSTRAK

Putri Wulandari: 1601451199, *Gambaran Religiositas Pada fujoshi (Studi Kasus Pada Mahasiswi Muslimah Penyuka Fiksi Homoerotis Di Kota Banjarmasin)*, skripsi, Pembimbing (1) Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag dan Pembimbing (2) Mahdia Fadhila, M.Psi, Psikolog, Jurusan Psikologi Islam, Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2022.

Kata Kunci: Religiositas, Fiksi Homoerotis, Fujoshi

Zaman sekarang ini ada sebuah fenomena di mana orang-orang mulai menggemari fiksi bertema homoseksual atau lesbianisme, fiksi tersebut dinamakan fiksi *homoerotis* dan mereka yang menggemari fiksi tersebut disebut *fujoshi* untuk perempuan dan *fudanshi* untuk laki-laki. Di Indonesia sendiri terdapat komunitas-komunitas *fujoshi* yang anggotanya adalah seorang muslimah, yang mana sebagai seorang muslimah mereka seharusnya menjauhi perbuatan tersebut bukan malah menggemarinya. Hal inilah yang mendasari peneliti untuk melakukan penelitian mengenai gambaran religiositas mereka sebagai seorang muslimah namun juga menyukai fiksi *homoerotis*.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui gambaran religiositas *fujoshi* dan apa saja faktor yang mempengaruhinya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif studi kasus, subjek penelitian berjumlah tiga orang dengan kriteria seorang mahasiswi muslimah di salah satu universitas di kota Banjarmasin. Menggunakan metode pengumpulan data wawancara semi terstruktur dan observasi selama wawancara. Menggunakan teknik analisis data sebelum di lapangan dengan melakukan studi pendahuluan dan analisis data saat di lapangan dengan melakukan reduksi data dan penyajian data.

Hasil penelitian diketahui ketiga subjek memiliki gambaran religiositas berdasarkan dimensi-dimensi religiositas, subjek Hime memiliki dimensi praktek agama yang lebih tinggi dibandingkan dengan subjek Kim dan Key, subjek Key memiliki dimensi pengetahuan agama yang lebih tinggi dibandingkan dengan subjek Hime dan Kim. Ketiga subjek penelitian juga memiliki kesamaan dalam beberapa dimensi seperti dalam dimensi keyakinan, dimensi mengalami, dan dimensi pengamalan, sedangkan perbedaan terdapat dalam dimensi praktek agama dan dimensi pengetahuan agama. Selain itu juga terdapat faktor yang mempengaruhi religiositas ketiga subjek yang mana dari enam faktor tersebut subjek memiliki kesamaan dengan subjek yang lain seperti subjek Kim dan Key yang memiliki kesamaan pada faktor sosial dan kebutuhan, atau ketiga subjek yang memiliki kesamaan pada faktor genetik-biologis dan ada pula yang berbeda dari masing-masing subjek seperti faktor intelegensi.

MOTTO

“Jika nasi sudah menjadi bubur, maka buatlah
bubur itu menjadi manis”

Terkadang beberapa orang memiliki penyesalan, seperti nasi sudah menjadi bubur. Namun bukan berarti penyesalan harus tetap menjadi penyesalan.

Kau tahu, bubur masih bisa dimakan tergantung bagaimana kau
mengkreasikannya.

KATA PERSEMBAHAN

Dengan mengharap ridha Allah Swt. karya tulis ini saya persembahkan:

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, Ayahanda (Attuhpah) dan Ibunda (Wiwin Prihantini). Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin sehingga saya bisa sampai pada tahap di mana skripsi ini akhirnya selesai. Terima kasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepadaku. Aku selamanya bersyukur dengan keberadaan kalian sebagai orangtua ku

Kepada seluruh guru dan dosen, khususnya dosen pembimbing skripsi (Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag dan Mahdia Fadhila, M.Psi. Psikolog) yang telah mengajarkan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat, mendoakan, dan membimbing dengan penuh kesabaran sehingga saya mampu menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga Allah selalu memberikan pahala yang berlipat ganda berkat jasa-jasa kalian.

Skripsi ini saya persembahkan untuk sahabat-sahabat baikku. Terima kasih telah menyediakan pundak untuk menangis dan memberi bantuan saat aku membutuhkannya. Terima kasih sudah menjadi temanku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا
ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. اما بعد.

Puji dan syukur kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan karunia rahmat, taufik serta inayah-Nya yang telah memberikan kenikmatan yang sangat luas yaitu berupa kesehatan fisik maupun psikis sehingga penulis dapat menyelesaikan salah satu syarat terakhir untuk menjadi ilmuan psikolog strata satu (S1) yaitu skripsi yang berjudul “GAMBARAN RELIGIOSITAS PADA *FUJOSHI* (STUDI KASUS PADA MAHASISWI MUSLIMAH PENYUKA FIKSI *HOMOEROTIS* DI KOTA BANJARMASIN)”.
Sholawat serta salam tidak lupa juga penulis curahkan kepada junjungan nabi yang sangat mulia yaitu Nabi Muhammad Saw. Beserta para sahabat, kerabat beliau yang menuntun umat islam dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang hingga hari akhir nanti.

Penulis sangat menyadari bahwa dalam melakukan proses penyelesaian skripsi ini tidaklah semudah membalikkan telapak tangan, banyak sekali halangan dan rintangan dalam setiap proses yang dialami. Namun, dengan izin Allah dan juga bantuan dari berbagai pihak baik yang biasa dilakukan yaitu berupa bimbingan kepada dosen pembimbing, dukungan dan motivasi yang diberikan dari berbagai macam pihak mempunyai pengaruh besar terhadap penulis sehingga terselesaikanlah skripsi ini. Oleh karena itu, dengan setulus hati dan segenap jiwa

penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah turut serta membantu menyelesaikan skripsi ini walaupun penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih banyak yang harus di perbaiki melalui kritik dan saran agar menambah wawasan yang lebih luas lagi di dalam skripsi ini.

Di dalam skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam berbagai macam agar terselesaikannya skripsi ini. Maka dari itu, penulis sampaikan rasa terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini serta mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian dalam memperoleh data-data.
2. Ibu Shanty Komalasari, M. Psi, Psikolog selaku Ketua Jurusan Psikologi Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah menyetujui skripsi ini.
3. Ibu Dra. Hj. Siti Faridah, M.Ag dan Ibu Mahdia Fadhila, M. Psi, Psikolog selaku pembimbing skripsi yang sangat baik dan tegas dalam memberikan arahan dan motivasi dalam penulisan skripsi.
4. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang selama ini memberikan ilmu dan pendidikan yang bermanfaat kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas ini.

5. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora yang memberikan pelayanan dalam peminjaman buku-buku untuk menunjang penyusunan skripsi ini.
6. Para Karyawan Administrasi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan yang baik dalam membantu kelancaran peneliti, baik selama perkuliahan maupun waktu penyelesaian skripsi ini
7. Bapak saya Attuhpah, ibu saya Wiwin Prihantini, Adik saya Bunga Lestari dan Ahmad Maulana. Mereka adalah orang-orang yang sangat mendukung, memberikan motivasi serta yang selalu menghibur disaat suka maupun duka dalam proses penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh subjek yang telah bersedia memberikan informasi dalam rangka pencarian data serta penyelesaian skripsi ini.
9. Sahabat saya Inayati fardiyani, Afifah Nur Wakhidah, Rifqa Helawati, Hayatun Nufus, Fitria Ningrum, Susan Arianti, Ratih Adriani, Muhammad Rezani Gani, dan seluruh anggota asisten laboratorium psikologi islam yang selalu menjadi tempat berbagi dan bertukar pendapat dari awal perkuliahan hingga nanti akan selamanya menjadi sahabat di manapun dan kapanpun.
10. Seluruh teman Psikologi Islam angkatan 2016, Teman-teman peminatan klinis 2016. Serta seluruh teman-teman baik di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora maupun yang diluar Fakultas yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kalian yang sudah

mendukung moril dan do'a kepada penulis dalam rangka penyelesaian skripsi ini.

11. *Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for always to try, I wanna thank me for never quitting, for just being me at all time.*

Semoga Allah Swt membalas jasa-jasa kalian baik bantuan yang berupa materi maupun doa. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk para pembacanya. *Aamiin Allahumma Aamiin.*

Banjarmasin, November 2021



Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan tunggal

No	Arab	Nama	Latin	No	Arab	Nama	Latin
1.	ا	Alif	A	16.	ط	Tha	Th
2.	ب	Ba	B	17.	ظ	Zha	Zh
3.	ت	Ta	T	18.	ع	‘Ain	‘
4.	ث	Tsa	Ts	19.	غ	Ghain	Gh
5.	ج	Jim	J	20.	ف	Fa	F
6.	ح	Ha	H	21.	ق	Qaf	Q
7.	خ	Kha	Kh	22.	ك	Kaf	K
8.	د	Dal	D	23.	ل	Lam	L
9.	ذ	Dzal	Dz	24.	م	Mim	M
10.	ر	Ra	R	25.	ن	Nun	N
11.	ز	Zai	Z	26.	و	Waw	W
12.	س	Sin	S	27.	ه	Ha	H
13.	ش	Syin	Sy	28.	ء	A	ˆ
14.	ص	Shad	Sh	29.	ي	Ya	Y
15.	ض	Dlad	Dh				

B. Mad dan Diftong:

- | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|-----|----|----|---|----|
| 1. | Fathah panjang | : | Â/â | 4. | أو | : | Aw |
| 2. | Kasrah panjang | : | Î/î | 5. | أي | : | Ay |
| 3. | Dhammah panjang | : | Û/û | | | | |

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis rangkap. Misalnya; ربنا ditulis rabbanâ.
2. Vokal panjang (mad); Fathah (baris di atas) ditulis â, kasrah (baris di bawah) ditulis î, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan û. Misalnya; القارعت ditulis alqâri'ah, المساكينه ditulis al-masâkîn, المفلحون ditulis al-muflihûn.
3. Kata sandang alif + lam (ال) Bila diikuti oleh huruf wamariyah ditulis al, misalnya; الكافرون ditulis alkâfirûn. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis ar-rijâl.
4. Ta' marbûthah (ة) Bila terletak diakhir kalimat, ditulis h, misalnya; البقرة ditulis al-baqarah. Bila ditengah kalimat ditulis t, misalnya; زكاة المال ditulis zakât mâl, atau سورة النساء ditulis sûrat al-Nisâ

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUT	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
KATAPERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERSASI	xiii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR SKEMA	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	14
C. Tujuan Penelitian dan Signifikansi Penelitian.....	14
D. Manfaat Penelitian	15
E. Definisi Operasional	15
F. Penelitian Terdahulu	19
G. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Religiositas	24
1. Definisi Religiositas	24
2. Dimensi-Dimensi Religiositas	26
3. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Religiositas	31
4. Religiositas Dalam Psikologi.....	34
5. Religiositas Dalam Islam.....	37
B. <i>Fujoshi</i>	38
1. Definisi <i>Fujoshi</i>	38
2. Sejarah <i>Fujoshi</i>	40
3. <i>Fujoshi</i> Di Indonesia	41
4. Religiositas dan <i>Fujoshi</i>	42
C. Fiksi <i>Homoerotis</i>	44
1. Definisi Fiksi <i>Homoerotis</i>	44

	2. Fenomena Homoseksual Dalam Perspektif Psikologi.....	45
	3. Kerangka berpikir.....	49
BAB III	METODE PENELITIAN	
	A. Jenis Penelitian	50
	B. Lokasi Penelitian.....	51
	C. Subjek dan Objek Penelitian	52
	D. Instrumen Penelitian	53
	E. Data dan Sumber Data	55
	F. Teknik Pengumpulan Data	56
	G. Teknik Pengolahan Data	58
	H. Teknik Analisis Data.....	59
BAB IV	RELIGIOSITAS <i>FUJOSHI</i> DAN FAKTOR YANG MEMPENGARUHINYA	
	A. Hasil Penelitian.....	63
	1. Profil Singkat Subjek Penelitian	63
	a. Subjek Hime.....	64
	b. Subjek Kim	66
	c. Subjek Key.....	69
	2. Profil Singkat Informan Penelitian.....	73
	3. Deskripsi Penampilan Subjek Saat Wawancara ...	74
	a. Subjek Hime.....	75
	b. Subjek Kim	77
	c. Subjek Key.....	79
	4. Deskripsi Gambaran Religiositas Pada <i>Fujoshi</i>	82
	a. Subjek Hime.....	82
	b. Subjek Kim	94
	c. Subjek Key.....	108
	B. Pembahasan Gambaran Religiositas Pada <i>Fujoshi</i>	124
	1. Religiositas Subjek Sebagai <i>Fujoshi</i>	124
	a. Subjek Hime.....	126
	b. Subjek Kim	134
	c. Subjek Key.....	142
	2. Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Religiositas Subjek.....	150
	a. Subjek Hime.....	150
	b. Subjek Kim	151

c. Subjek Key	153
C. Analisis Gambaran Religiositas Pada <i>Fujoshi</i>	156
1. Gambaran Religiositas Pada <i>Fujoshi</i>	156
2. Faktor Yang Mempengaruhi Religiositas <i>Fujoshi</i>	164
D. Temuan dan Keterbatasan Penelitian	168
1. Temuan Penelitian	168
2. Keterbatasan Penelitian	169
 BAB V	
PENUTUP	
A. Kesimpulan	172
B. Saran	175
 DAFTAR PUSTAKA	177
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

TABEL 1.1 HASIL STUDI PENDAHULUAN	10
TABEL 1.2 PENELITIAN TERDAHULU	19
TABEL 4.1 SUBJEK PENELITIAN.....	63
TABEL 4.2 INFORMAN PENELITIAN	74
TABEL 4.3 WAKTU WAWANCARA SUBJEK.....	75
TABEL 4.4 KESIMPULAN DESKRIPSI SUBJEK HIME	92
TABEL 4.5 KESIMPULAN DESKRIPSI SUBJEK KIM	107
TABEL 4.6 KESIMPULAN DESKRIPSI SUBJEK KEY	123
TABEL 4.7 FAKTOR YANG MEMPENGARUHI RELIGIOSITAS SUBJEK	155

DAFTAR SKEMA

SKEMA 4.1 Gambaran Religiositas Hime	133
SKEMA 4.2 Gambaran Religiositas Kim	141
SKEMA 4.3 Gambaran Religiositas Key.....	149

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Riwayat Hidup Penulis.....	-1-
Lampiran 2: Kartu Konsultasi Skripsi	-2-
Lampiran 3: Surat Riset	-7-
Lampiran 4: Informed Consent Subjek Hime	-9-
Lampiran 5: Informed Consent Subjek Kim	-10-
Lampiran 6: Informed Consent Subjek Key	-11-
Lampiran 7: Formulir Profesional Jugment I.....	-12-
Lampiran 8: Formulir Profesional Jugmen II.....	-14-
Lampiran 9: Formulir Profesional Jugment III	-16-
Lampiran 10: Guide Wawancara	-18-
Lampiran 11: Guide Observasi.....	-31-
Lampiran 12: Verbatime Subjek Hime	-32-
Lampiran 13: Verbatime Subjek Kim.....	-59-
Lampiran 14: Verbatime Subjek Key	-94-

