

**PENERAPAN METODE TILAWATI PADA PEMBELAJARAN
TAHSIN AL-QUR'AN DI RUMAH TAHFIDZ QARYAH
THAYYIBAH BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
MAYDA SHOFA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**PENERAPAN METODE TILAWATI PADA PEMBELAJARAN
TAHSIN AL-QUR'AN DI RUMAH TAHFIDZ QARYAH
THAYYIBAH BANJARMASIN**

Skripsi

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
Untuk Memenuhi Sebagai Syarat
Guna Mencapai Gelar
Sarjana Pendidikan

Oleh

**Mayda Shofa
180101010423**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mayda Shofa
Nim : 180101010423
Tempat/Tanggal Lahir : Banjarmasin, 12 April 2000
Jurusan/prodi : Pendidikan Agama Islam
Fakultas/Program : Tarbiyah dan Keguruan/Strata Satu (S-1)

menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul “Penerapan Metode Tilawati pada Pembelajaran Tahsin Al-Qur’an di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah Banjarmasin” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi bukan hasil karya asli saya sendiri atau hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 02 Februari 2022

Yang membuat pernyataan,



Mayda Shofa

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Penerapan Metode Tilawati pada Pembelajaran Tahsin Al-Qur’an di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah Banjarmasin”. Nama Mayda Shofa, NIM 180101010423, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 22 Februari 2022

Dinyatakan : Lulus

Nilai : 90,6 (A+)

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



H. Hamdan, M. Pd.
196604051993031005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. H. Abdul Basir, M. Ag. (Ketua)	
2. Dra. Hj. Shapiah, M. Pd. I. (Anggota)	
3. Noor Hasanah, S.Pd. I., MA. (Anggota)	

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Penerapan Metode Tilawati pada Pembelajaran
Tahsin Al-Qur'an di Rumah Tahfidz Qaryah
Thayyibah Banjarmasin

Ditulis oleh : Mayda Shofa

NIM : 180101010423

Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan

Program : Starta Satu (S-1)

Jurusan : Pendidikan Agama Islam

Tahun Akademik : 2021/2022

Tempat dan Tanggal lahir : Banjarmasin, 12 April 2000

Alamat : Jl. Tembus Mantuil Komplek Bumi Basirih
Permai No 72 Blok B Kota Banjarmasin

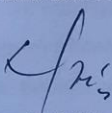
Setelah diteliti dan diadakan perbaikan seperlunya, kami dapat menyetujui untuk
dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan
Keguruan UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 07 Februari 2022

Pembimbing I
Bidang Konten dan Metodologi

Pembimbing II
Bidang Bahasa dan Teknik Penulisan


Dra. Hj. Shapiah, M.Pd. I.
NIP. 19650219 199203 2002


Noor Hasanah, S.Pd. I., MA.
NUP. 201704078

Mengetahui:
Ketua Program Studi Pendidikan Agama Islam
Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Antasari Banjarmasin



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا
مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَّا بَعْدُ

Segala puji bagi Allah Swt. Tuhan seru sekalian alam, karena atas berkat rahmat, bimbingan-Nya semata sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga tercurah kepada junjungan kita penghulu umat, Nabi Muhammad Saw yang telah menunjukkan kepada kita jalan keselamatan di dunia dan di akhirat beserta keluarga, dan pengikut beliau hingga akhir zaman.

Setelah melewati berbagai hambatan dan rintangan, akhirnya penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis menyadari dengan sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan semua pihak, baik dalam bentuk dukungan, bimbingan dan arahan serta motivasi sehingga tugas ini dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, maka dengan segala kerendahan hati, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dimaksud. Khususnya, penulis ucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H Hamdan, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini.
2. Ibu Dr. Hj. Suraijiah, M. Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan arahan penulisan skripsi ini yang sesuai dengan pengembangan jurusan tersebut.

3. Ibu Dra. Hj. Shapiah, M. Pd. I. selaku pembimbing skripsi yang senantiasa membimbing dan memberi arahan selama penyusunan skripsi, serta memberikan nasehat hingga penulis sampai pada tahap penyusunan skripsi.
4. Ibu Noor Hasanah, S. Pd. I., MA. selaku pembimbing skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi hingga penulis sampai pada tahap ini.
5. Para dosen, asisten dosen, karyawan dan karyawan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan ilmu dan layanan yang baik selama penulis berstudi.
6. Kepala Perpustakaan Pusat UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala Perpustakaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan yang memberikan pelayanan kepada penulis peminjaman buku-buku yang sangat diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Ustadz Taufiqurrahman selaku Mudir Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah, Koordinator serta Ustadz/Ustdzah di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah Banjarmasin yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
8. Keluarga, saudara, sahabat serta teman-teman penulis yang selalu memberikan do'a, semangat, serta dukungan motivasi agar penulis dapat menyelesaikan skripsi.
9. Dan berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Banjarmasin, 02 Februari 2022

Penulis,



Mayda Shofa
NIM. 180101010423

ABSTRAK

Mayda Shofa. NIM. 180101010423. *Penerapan Metode Tilawati pada Pembelajaran Tahsin Al-Qur'an di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah Banjarmasin*: Pembimbing (I) Dra. Hj. Shapiah, M.Pd. I. Pembimbing (II) Noor Hasanah, S.Pd. I., MA. Pada Program Studi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin. 2022.

Kata kunci: Penerapan, Metode Tilawati, dan Tahsin Al-Qur'an

Al-Qur'an merupakan sumber utama ajaran Islam dan termasuk dalam rukun Iman, oleh karena itu sebagai bentuk keimanan terhadap Al-Qur'an maka setiap mukmin diharuskan agar bisa membaca Al-Qur'an. Terdapat berbagai macam metode dalam belajar membaca Al-Qur'an untuk memudahkan proses kegiatan belajar mengajar Al-Quran. Metode Tilawati merupakan salah satu metode pembelajaran membaca Al-Qur'an dengan pendekatan yang seimbang antara pembiasaan melalui klasikal dan kebenaran membaca melalui individual baca simak sehingga dalam penerapannya santri dapat membaca Al-Qur'an dengan baik dan benar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerapan metode Tilawati pada pembelajaran tahsin Al-Qur'an di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah Banjarmasin serta mengidentifikasi kelebihan dan kekurangan penerapan metode Tilawati pada pembelajaran tahsin Al-Qur'an di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah Banjarmasin. Jenis Penelitian yang digunakan adalah penelitian lapangan dan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat diketahui bahwa penerapan metode Tilawati pada pembelajaran tahsin Al-Qur'an di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah Banjarmasin meliputi: 1) Perencanaan, berupa menyiapkan hal-hal yang dibutuhkan sebelum pembelajaran; 2) Pelaksanaan, terdiri dari kegiatan awal berupa do'a pembuka, kegiatan inti berupa klasikal peraga, baca simak serta materi penunjang, dan kegiatan akhir berupa do'a penutup; 3) Evaluasi, yang terdiri dari evaluasi kenaikan halaman dan evaluasi kenaikan jilid. Dalam penerapan metode Tilawati pada pembelajaran tahsin Al-Qur'an di Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah ini tentu terdapat kelebihan dan kekurangan, kelebihannya antara lain: para pengajar sudah mengikuti pelatihan metode Tilawati, menggunakan pendekatan seimbang antara klasikal peraga dan baca simak, dan adanya materi penunjang. Sedangkan kekurangannya antara lain: terlalu banyak halaman yang dibaca saat klasikal peraga dan ketinggalan halaman bagi santri yang tidak hadir.

MOTTO

حَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

“Sebaik-baik kalian adalah orang yang mempelajari Al-Qur’an dan mengajarkannya”. (Hadis Riwayat Bukhari dan Muslim)

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. Konsonan Tunggal

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

2. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dhammah

3. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	â	a dengan topi di atas
بِ	î	i dengan topi di atas
بُو	û	u dengan topi di atas

4. Kata Sandang

Kata sandang, yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /l/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

5. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah.

6. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf ta marbûthah terdapat pada

kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/. Hal yang sama juga berlaku jika ta marbûthah tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*). Namun, jika huruf ta marbûthah tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/.

7. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal nama tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

8. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa alih aksara atas kalimat-kalimat dalam Bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
حَسَنَ يُحَسِّنُ تَحْسِينًا	<u>h</u> assana-yu <u>h</u> assinu-ta <u>h</u> sînan
لُغَوِي	Lughawî
إِصْطِلَاح	Ishtilâhi
قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً وَقُرْآنًا	qara`a-yaqra`u-qirâ`atan-waqur`ânan
مُرَادِف	Murâdif
قِرْعَةٌ	qira'ah
الطَّرِيقَةُ	al-tharîqah
الْمَنْهَج	al-manhaj
الْوَصِيلَةُ	al-washîlah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	ix
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Alasan Memilih Judul	8
E. Signifikansi Penelitian.....	9
F. Definisi Operasional.....	9
G. Penelitian Terdahulu.....	11
H. Sistematika Penulisan.....	13
BAB II KAJIAN TEORI	15
A. Tahsin Al-Qur'an	15
1. Pengertian Al-Qur'an	15
2. Pengertian Tahsin Al-Qur'an	17
3. Tujuan Tahsin Al-Qur'an	18

4. Keutamaan Belajar dan Mengajar Al-Qur'an	20
B. Metode Pembelajaran	23
1. Pengertian Metode	23
2. Pengertian Pembelajaran	24
3. Metode Pembelajaran Al-Qur'an	26
C. Metode Tilawati	29
1. Pengertian Metode Tilawati	29
2. Sejarah Perkembangan Metode Tilawati	30
3. Target Pembelajaran	33
4. Media Pembelajaran	35
5. Penerapan Metode Tilawati	35
6. Evaluasi Metode Tilawati	39
7. Kelebihan dan Kekurangan Metode Tilawati	42
BAB III METODE PENELITIAN	44
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	44
B. Lokasi Penelitian	45
C. Subjek dan Objek Penelitian	46
D. Data dan Sumber Data	46
E. Teknik Pengumpulan Data	48
F. Teknik Analisis Data	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	53
B. Penyajian Data	57
C. Analisis	78

BAB V	PENUTUP.....	91
	A. Simpulan.....	91
	B. Rekomendasi	92
DAFTAR PUSTAKA.....		93
LAMPIRAN.....		97

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
Tabel 2.1 Teknik klasikal peraga	36
Tabel 2.2 Penerapan teknik klasikal peraga	37
Tabel 3.1 Data, Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	50
Tabel 4.1 Data Pengajar Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah	55
Tabel 4.2 Data Santri Rumah Tahfidz Qaryah Thayyibah.....	56
Tabel 4.3 Sarana dan Prasarana	56
Tabel 4.4 Alokasi waktu pembelajaran metode Tilawati.....	61
Tabel 4.5 Penerapan teknik klasikal peraga	64
Tabel 4.6 Klasikal peraga pertemuan ke-1 sampai ke-15	64
Tabel 4.7 Klasikal peraga pertemuan ke-16 sampai ke-51	65
Tabel 4.8 Proses baca simak dengan asumsi 10 santri.....	66

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Terjemah
2. Instrumen Penelitian
3. Surat Keterangan Persetujuan Proposal
4. Surat Keterangan Selesai Seminar Proposal
5. Surat Izin Riset
6. Surat Selesai Riset
7. Surat Keterangan Komprehensif
8. Foto Dokumentasi Penelitian
9. Daftar Riwayat Hidup Penulis