

**PESAN DAKWAH PADA TRADISI *BADUDUS* (MANDI PENGANTIN)
DAN *PIDUDUK* DALAM PERKAWINAN ADAT BANJAR DI
KABUPATEN TABALONG**

SKRIPSI

**OLEH:
MAULIDA HIDAYAH
180104010244**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**PESAN DAKWAH PADA TRADISI *BADUDUS* (MANDI PENGANTIN)
DAN *PIDUDUK* DALAM PERKAWINAN ADAT BANJAR DI
KABUPATEN TABALONG**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
untuk memenuhi salah satu Persyaratan
menyelesaikan program Strata Satu Sosial (S. Sos)
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

Maulida Hidayah

180104010244

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulida Hidayah

NIM : 180104010244

Tempat/Tanggal Lahir : Tabalong, 11 maret 2000

Jurusan/Program Stud : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas/Program : Dakwah dan Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: "Pesan Dakwah Pada Tradisi Badudus (Mandi Pengantin) dan Piduduk Dalam Pernikahan Adat Banjar Di Kabupaten Tabalong" adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 07 Maret 2022

Yang membuat pernyataan,



Maulida Hidayah

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: Pesan Dakwah Pada Tradisi Badudus (Mandi Pengantin)

dan Piduduk Dalam Perkawinan Adat Banjar Di Kabupaten

Tabalong

Ditulis oleh : Maulida Hidayah

NIM : 180104010244

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Tahun Akademik : 2021/2022

Alamat : Komplek. Suka maju Rt. 08 Rw. 03 No. 15 Kel.
Mabuun Kec. Murung Pudak Kab. Tabalong

Setelah di teliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 07 Maret 2022

Pembimbing I



Aulia Aziza. S. Ag., M.Si.
NIP: 197211231997032002

Pembimbing II



Syaipul Hadi. S. Ip., M.A
NIP:196912051999031001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah
dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hj, Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP: 19700803198032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Pesan Dakwah Pada Tradisi Badudus (Mandi Pengantin) dan Piduduk Dalam Perkawinan Adat Banjar Di Kabupaten Tabalong**, ditulis oleh Maulida Hidayah, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

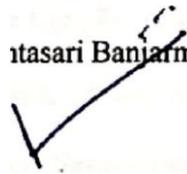
Hari . Jum'at

Tanggal 25 Maret 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (91)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M. Abduh Amrie MA
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

| NAMA | TANDA TANGAN |
|------------------------------------|---|
| 1. Dr. Taufiqurrahman, A.Ag., M.Ed | 1.  |
| 2. Drs. Ahmad Rijali, M.Pd | 2.  |
| 3. Aulia Aziza, S.Ag, M.Si | 3.  |
| 4. Syaipul Hadi, s.IP., MA | 4.  |

ABSTRAK

Maulida Hidayah: NIM. 180104010244: *Pesan Dakwah Pada Tradisi Badudus (Mandi Pengantin) dan Piduduk Dalam Perkawinan Adat Banjar Di Kabupaten Tabalong*, Skripsi, Kota Banjarmasin, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2022. Pembimbing: (I) Aulia Aziza, S. Ag., M.Si, dan (II) Syaipul Hadi, S. Ip., M.A.

Kata Kunci: Tradisi, *Badudus*, Pesan Dakwah

Tradisi *badudus* adalah tradisi suku Banjar khususnya di daerah kabupaten Tabalong berupa mandi-mandi pengantin yang biasanya dilakukan beberapa hari sebelum acara perkawinan, dilaksanakan di halaman rumah dan menjadi tontonan masyarakat sekitar. Tradisi ini merupakan kewajiban yang harus dilaksanakan oleh pengantin yang dalam prakteknya menggunakan alat dan bahan sesuai dengan filosofi makna yang terkandung didalamnya. Tradisi ini sebagai simbol bersuci sebelum memasuki tahap kehidupan selanjutnya yaitu berkeluarga, serta simbol memohon perlindungan kepada Allah SWT agar terhindar dari gangguan-gangguan makhluk halus sebelum acara perkawinan dan pada kehidupan berumah tangga. Budaya yang sudah dijalankan pra-islam masih terus dilakukan hingga saat ini tetapi tetap pada syariat Islam. Seperti tradisi *badudus* dan *piduduk* terus dilaksanakan hingga saat ini oleh masyarakat Banjar khususnya kabupaten Tabalong.

Penelitian ini menggunakan penelitian lapangan dan pendekatan deskriptif-kualitatif. Data primer yang didapatkan melalui wawancara kepada tokoh agama, tokoh budaya, dan tokoh masyarakat sebagai pelaku tradisi. Untuk data sekunder diperoleh dari buku-buku, jurnal dan skripsi. Data yang telah didapatkan diolah dengan tahapan pemeriksaan data, klasifikasi, serta diverifikasi, dianalisis, dan dikonklusikan.

Hasil penelitian ini mendapatkan hasil pesan dakwah yang dapat diambil dari tradisi *badudus* dan *piduduk* dilihat dari segi akidah, akhlak, dan syariah. Pesan dakwah secara akidah yaitu melaksanakan tradisi ini sesuai dengan syariat islam karena berawal dari niat untuk memohon perlindungan kepada Allah SWT, serta dalam pelaksanaannya membacakan ayat suci al-quran serta sholawat atas nabi. Pesan dakwah secara akhlak dilihat dari, momen sakral ketika orang tua pengantin memercikkan air, hal tersebut bagian dari simbol rasa ikhlas serta ketulusan orang tua melepas anaknya yang akan memulai kehidupan baru berumah tangga. Sedangkan pesan dakwah pada segi syariah yaitu, *badudus* yang merupakan simbol dari bersuci atau thaharah. Hal tersebut dilakukan untuk memasuki fase kehidupan baru agar jiwa dan raganya kembali suci. Sedangkan pada tradisi *piduduk*, pesan dakwah secara akidah yaitu, simbol dari ungkapan rasa syukur atas pemberian tuhan terhadap hasil bumi yang melimpah.

MOTTO

“Kalau bukan kamu yang menguatkan diri sendiri untuk berjuang, mau siapa lagi yang bisa kamu andalkan?”

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, untaian rasa syukur sebagai bentuk terima kasih seorang hamba kepada Engkau, Sang Pengendali segalanya bagi seluruh kehidupan di alam semesta yang telah mengabulkan permohonan hamba, yang telah mempermudah segala urusan hamba selama penelitian hingga terselesaikannya tugas akhir ini.

Ungkapan terima kasih banyak melalui lantunan sholawat kepada baginda Nabi Muhammad saw. atas karya ilmiah sederhana ini yang tak luput dari kesalahan. Saya persembahkan kepada Abah dan Mama, Kakak, Adik serta keluarga yang menjadi penguat utama

Terima kasih yang tak terhingga untuk dosen dan para guru yang telah membimbing, mengajarkan serta membagi ilmunya kepada saya selama ini, serta teman-teman yang telah mendukung dan memotivasi saya untuk terus semangat menyelesaikan tugas akhir yang luar biasa ini.

Terima kasih untuk diri sendiri yang telah mampu serta tetap kuat bertahan untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Walaupun harus menghadapi berbagai tantangan dalam penulisan skripsi ini mulai dari mengumpulkan niat yang sulit, laptop yang tiba-tiba tidak bisa digunakan serta penyakit-penyakit yang kambuh serta baru bermunculan ketika skripsi ini ditulis. Selanjutnya harus lebih kuat untuk menghadapi tantangan hidup yang lainnya. Tidak berhenti mengucapkan syukur kepada Allah SWT karena diberikan dosen pembimbing yang baik hati dan selalu memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini dan selalu mudah dihubungi untuk konsultasi. Ternyata benar dibalik kesulitan pasti ada kemudahan, walaupun dalam penulisan skripsi ini terdapat tantangan tetapi Allah SWT juga memberikan kemudahan disisi lainnya, hingga saya berhasil untuk meraih gelar S.Sos di belakang nama saya. metode dan bahasan serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.

1. Bapak Syaipul Hadi, S. Ip., M.A Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Dosen Penasehat serta pembimbing skripsi II, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan terkait sistem kepenulisan dan bahasa, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
2. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik kepada penulis selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi ini.

3. Kepala serta para staf perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu serta mengizinkan penulis dalam proses peminjaman buku yang diperlukan sebagai bahan penunjang dalam penulisan skripsi ini.
4. Kepada konten creator Youtube dan Tiktok yang telah membuat konten seputaran penelitian karya ilmiah mulai dari tips-tips proses pengerjaannya, sumber data, dan sebagainya yang tentunya sangat membantu peneliti dalam proses pengerjaan skripsi ini.
5. Tentunya terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga, orang tua, saudara, yang selalu bertanya kapan selesai kapan sidang dan kapan wisuda. Sehingga dari pertanyaan tersebut membuat saya termotivasi untuk menyelesaikan skripsi saya.
6. Dan terima kasih kepada sahabat-sahabat saya yang telah banyak membantu dalam proses penulisan skripsi ini mulai dari memberikan motivasi, menemani konsultasi dan memberikan bantuan ketika saya kesulitan dalam penulisan skripsi ini. Serta semua pihak yang telah berpartisipasi dalam memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi penulis, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Aamiin.

Banjarmasin, 07 Maret 2022

Maulida Hidayah

TRANSLITER ARAB-INDONESIA

| | | | | | | | |
|-----|---|---|----------|-----|---|---|----|
| 1. | ا | : | A | 16. | ط | : | Th |
| 2. | ب | : | B | 17. | ظ | : | Zh |
| 3. | ت | : | T | 18. | ع | : | ' |
| 4. | ث | : | T's | 19. | غ | : | Gh |
| 5. | ج | : | J | 20. | ف | : | F |
| 6. | ح | : | <u>H</u> | 21. | ق | : | Q |
| 7. | خ | : | Kh | 22. | ك | : | K |
| 8. | د | : | D | 23. | ل | : | L |
| 9. | ذ | : | Dz | 24. | م | : | M |
| 10. | ر | : | R | 25. | ن | : | N |
| 11. | ز | : | Z | 26. | و | : | W |
| 12. | س | : | S | 27. | ه | : | H |
| 13. | ش | : | Sy | 28. | ء | : | ` |
| 14. | | | | | | | |
| 15. | ص | : | Sh | 29. | ي | : | Y |
| 16. | ض | : | Dh | | | | |

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab sama dengan vokal dalam bahasa Indonesia, yaitu terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*).

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat, transliterasinya sebagai berikut:

| Huruf Arab | Huruf Latin | Keterangan |
|------------|-------------|------------|
| — | A | Fathah |
| — | I | Kasrah |
| — | U | Dammah |

Contoh:

- الرَّجَالُ al-rijâl
- الدِّيْوَانُ al-dîwân

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab merupakan gabungan huruf dan harakat, transliteranya berupa gambaran huruf, sebagai berikut:

| Huruf Arab | Huruf Latin | Keterangan |
|------------|-------------|------------|
| —ي | ia | i dan a |
| —و | ua | u dan a |

Contoh:

- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

B. Madd

Madd atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

| Huruf Arab | Huruf Latin | Keterangan |
|------------|-------------|------------------------|
| ا | â | a dengan topi di atas |
| و | î | i dengan topi di bawah |
| ي | û | u dengan topi di atas |

Contoh:

- قَالَ qâla
- قِيلَ qîla

- يَقُولُ yaqûlu

C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".
2. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- طَرِيقَةٌ Tharîqah
- الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ Al-Jâmîah al-Islâmiyyah
- وَحْدَةُ الْوُجُودِ Wahdah al-Wujûd

D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ˆ), ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الضَّرْوَةُ al-dharû

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| PERSETUJUAN SKRIPSI | iii |
| PENGESAHAN SKRIPSI | iv |
| ABSTRAK | v |
| MOTTO | vi |
| KATA PERSEMBAHAN..... | vii |
| TRANSLITER ARAB-INDONESIA | ix |
| DAFTAR TABEL | xiv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Signifikasi Penelitian | 5 |
| E. Definisi Operasional..... | 6 |
| F. Penelitian Terdahulu | 8 |
| G. Sistematika Penulisan | 8 |
| BAB II | 10 |
| KAJIAN TEORI | 10 |
| A. Pengertian Tradisi | 10 |
| B. Pengertian <i>Badudus</i> | 12 |
| C. Pengertian <i>Piduduk</i> | 15 |
| D. Pesan Dakwah | 15 |
| BAB III..... | 24 |
| METODE PENELITIAN..... | 24 |
| A. Metodologi Penelitian | 24 |
| B. Subjek dan Objek Penelitian | 25 |
| C. Lokasi Penelitian..... | 25 |
| D. Data dan Sumber Data | 26 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 27 |
| Dalam pengumpulan data yang digunakan beberapa teknik sebagai berikut: | 27 |
| F. Analisis Data..... | 28 |
| BAB IV | 30 |

| | |
|--|------------|
| HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | 30 |
| A. Gambaran Umum | 30 |
| B. Hasil Penelitian..... | 42 |
| C. Hasil Pembahasan..... | 73 |
| D. Analisis Data..... | 84 |
| BAB V | 93 |
| PENUTUP..... | 93 |
| A. Kesimpulan..... | 93 |
| B. Saran-Saran..... | 98 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 99 |
| BIODATA..... | 144 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | 145 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----------|
| TABEL 1 Jumlah Penduduk di Kabupaten Tabalong | 35 |
| TABEL 2 Jumlah Penganut Agama di Kabupaten Tabalong | 36 |
| TABEL 3 Jumlah Sarana Ibadah di Kabupaten Tabalong | 37 |
| TABEL 4 Jumlah Sarana Pendidikan di Kabupaten Tabalong..... | 37 |
| TABEL 5 Jumlah Sarana Kesehatan di Kabupaten Tabalong | 38 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----------|
| GAMBAR 1 Luas Wilayah Kabupaten Tabalong | 30 |
| GAMBAR 2 Luas Wilayah Kabupaten Tabalong | 33 |