

LAMPIRAN I

BREAKDOWN KARAKTER FILM PENDEK FIKSI *BABILANGAN*

AKMAL

UNSUR	KETERANGAN
FISIOLOGIS	1. Laki-laki 2. 25 Tahun 3. 165 cm, 50 kg 4. Kulit sawo matang, rambut lurus
PSIKOLOGIS	1. Seorang media marketing Kedai Kopi 2. Sangat sayang dengan ibunya 3. Sangat kecewa dengan Ayahnya 4. Memiliki kemampuan kreatif yang tinggi 5. Etos kerja yang tinggi 6. Bertanggung jawab 7. Memiliki keraguan dengan keramalan
SOSIOLOGIS	1. Seorang pekerja lepas 2. Suku banjar 3. Kelas ekonomi bawah 4. Islam 5. Indonesia

SINTA

UNSUR	KETERANGAN
FISIOLOGIS	1. Perempuan 2. 26 tahun 3. 160 cm, 40kg 4. Kulit putih, mata sipit 5. Rambut sebahu
PSIKOLOGIS	1. Seorang anak yang kekurangan kasih sayang orang tua 2. Suka mengatur-ngatur 3. Teliti 4. Rewel

SOSIOLOGIS	1. Seorang pemilik kedai kopi 2. Suku Tionghoa 3. Kelas ekonomi atas 4. Non Muslim 5. Indonesia
------------	---

MARYAM

UNSUR	KETERANGAN
FISIOLOGIS	1. Perempuan 2. 24 tahun 3. 165cm, 50kg 4. Kulit putih 5. Berjilbab 6. Berkacamata
PSIKOLOGIS	1. Penyayang 2. Agamis 3. Setia 4. Ramah 5. Ambisius 6. Manipulatif
SOSIOLOGIS	1. Lulusan pesantren 2. Mahasiswa baru 3. Kelas ekonomi menengah ke atas 4. Islam 5. Suku Banjar 6. Indonesia

JULAK SAMAD

UNSUR	KETERANGAN
FISIOLOGIS	1. Laki-laki 2. 51 tahun 3. 155cm, 40kg 4. Kulit sawo matang 5. Rambut mulai beruban 6. Berpeci 7. Berkacamata
PSIKOLOGIS	1. Keras kepala 2. Otoriter 3. Berpendirian teguh

	4. Memegang teguh budaya dan agama 5. Pemaarah
SOSIOLOGIS	1. Guru mengaji 2. Ayah Akmal 3. Pemuka agama 4. Kelas ekonomi bawah 5. Islam 6. Suku Banjar 7. Indonesia

PAK RUSLI

UNSUR	KETERANGAN
FISIOLOGIS	1. Laki-laki 2. 47 Tahun 3. 163cm, 75kg 4. Kulit sawo matang 5. Rambut rapi, lurus dan klimis 6. Baju aparatur sipil negara
PSIKOLOGIS	1. Ramah 2. Demokratis 3. Pendengar baik 4. Komunikasi yang baik
SOSIOLOGIS	1. Aparatur Sipil Negara 2. Ayah Maryam 3. Kelas ekonomi menengah ke atas 4. Islam 5. Suku Banjar 6. Indonesia

BURHAN

UNSUR	KETERANGAN
FISIOLOGIS	1. Laki-laki 2. 25 Tahun 3. 165cm, 55kg 4. Kulit kuning langsung 5. Tubuh berotot 6. Rambut lurus
PSIKOLOGIS	1. Humoris 2. Percaya tentang ramalan

	3. Polos 4. Jujur
SOSIOLOGIS	1. Petani 2. Sahabat Akmal 3. Kelas ekonomi bawah 4. Islam 5. Suku Banjar 6. Logat hulu sungai yang kental 7. Indonesia

LAMPIRAN II

NASKAH FILM PENDEK FIKSI *BABILANGAN*

BABILANGAN

Written by

Muhammmad Latief

Draft #1 - 10/11/2018
Draft #2 - 07/12/2020
Draft #3 - 23/01/2021
Draft #4 - 02/05/2021
Draft #5 - 07/09/2021
Draft #6 - 15/09/2021
Draft #7 - 07/10/2021
Draft #8 - 21/10/2021

Banjarmasin, 21 Oktober 2021

Suara adzan subuh terdengar saling bersahutan.

Kamar yang gelap, hanya lampu tidur dengan cahaya aurora menerangi seluruh ruangan kost. Terdengar suara desahan kecil dan decitan ranjang yang teratur.

Dalam selimut, AKMAL (25/L) berada di atas badan SINTA (26/P), tubuhnya bergerak maju mundur.

Mata Sinta tertutup, bola matanya memutar, Sinta mengigit bibir bawahnya sambil menahan suara desahannya.

Akmal semakin mempercepat gerakan tubuhnya. Suara desahan mereka semakin tak teratur.

Di atas meja rias Sinta ada gawai Akmal yang menyala karena notifikasi pesan. Di bingkai cerminnya ada foto-foto *polaroid*, momen hubungan Akmal dan Sinta. *

Sesaat kemudian kepala Akmal mendongak ke atas sambil mendesah panjang. *

Kepala Akmal roboh ke samping kepala Sinta. *

Telepon Akmal berdering. Akmal segera memasang celananya, menyalakan lampu, mengambil gawainya dan mengangkat panggilan itu.

Akmal duduk di meja rias Sinta.

AKMAL
Assalamualaikum, Bah.

JULAK SAMAD (V.O.)
Waalaikumsalam
(beat)
Sudah bangun kah? *

AKMAL
Inggih sudah bah. *

JULAK SAMAD (V.O.)
Sadang dah besubuh.

AKMAL
Inggih, Bah. Setumat lagi.

JULAK SAMAD (V.O.)
Hari ini jadi bulik kah? Abah
handak bapandir. *

AKMAL

Inggih, Bah. Pagi ni bulik ulun.

JULAK SAMAD (V.O.)

Jangan kada ingat basubuh.

(beat)

Assalamualikum.

AKMAL

Waalikumsalam.

Akmal menutup panggilan itu dan meletakkan gawainya di atas meja.

Akmal melihat foto-foto yang ada di bingkai cermin.

Dari cermin kita melihat Sinta sudah mengenakan kaos oversizenya sambil menguncir rambutnya.

SINTA

Eh, Mal. Gaji kamu udah aku transfer yah.

(beat)

Aku lebihin dikit buat tabungan kamu.

AKMAL

Aduh. Please, Sin. Gak usah dilebihin, aku bisa kok ngumpulin uang sendiri.

(beat)

Ini juga lagi ngerjain desain dari klien luar negeri, hasilnya lumayan kok.

Sinta berdiri mendekati Akmal di meja rias. Ia mengambil kacamatanya dan mendekap Akmal dari belakang.

SINTA

Udah gak papa.

(beat)

Buat kita juga kan?

Sinta melihat Akmal melalui cermin. Akmal mengangkat sedikit ujung bibirnya dan mengangguk.

Sinta menepuk pundak Akmal.

SINTA (CONT'D)

Desain promo cafe kita buat besok, udah selesai?

AKMAL

Dikit lagi, nanti malam ku kirim.

SINTA
 Cepet dikelarin.
 (beat)
 Aku gak suka orang yang nunda-nunda
 gitu.

*
 *
 *
 *

Terdengar suara pintu tertutup dan suara keran air dibuka.

*

CUT TO:

2

EXT. RUMAH AKMAL - DEPAN RUMAH - MORNING

2

JULAK SAMAD (51/L) memakai kaos oblong putih, celana putih
 dan kopiah putih.

*

Julak Samad menyilangkan satu tangannya kebelakang sambil
 menyiram pohon dan bersenandung syair Abu Nawas.

*
 *

Julak Samad melihat ke samping, ia melihat BADRUN (30/L)
 memakai seragam coklat sedang di atas motor, siap menuju
 kantor. Disamping Badrun ada SANAH (21/L) memakai daster dan
 kerudung sedang mengantarkan Badrun.

SANAH
 Hati-hati, ka lah.
 (beat)
 Ingat akan, jangan landung bulik.

*
 *
 *
 *

BADRUN
 Inggih, ding

*
 *

JULAK SAMAD
 (sambil berteriak)
 Umay lah. Penganten hanyar liwar
 mesra nah.

Badrun melihat ke arah Julak Samad.

BADRUN
 Hehe, bisa banar Julak, nih.

JULAK SAMAD
 Kayapa padapuran, baik haja kah?

BADRUN
 Alhamdulillah, baik haja julak.
 Dasar kada salah hitungan pian
 samalam.

*

Badrun terkekeh. Sanah berbisik ke Badrun.

SANAH

(berbisik)

Ka, pupur lawan gincu ulun habis
dah. Pabila pian gajihan?

BADRUN

(berbisik)

Ayuha, ding ai.

(beat)

Kena ulun cek lagi rakaning, kalu
sudah masuk gaji.

SANAH

(berbisik)

Awas ja amun habis ka warung
jablay, ja.

Sanah mencubit pinggang Badrun. Badrun menahan sakit cubitan
tersebut. Julak Samad tersenyum melihat kejadian tersebut.

Sanah mencium tangan Badrun. Badrun melihat ke arah Julak
Samad.

BADRUN

(berteriak)

Ulun tulak, lak lah.

Julak Samad mengganggu dan mengangkat tangannya. *

Badrun pergi dengan motornya. Sanah melihat ke arah Julak
Samad. *

SANAH

Kaka Akmal bulik ay kalo, lak? Pina
jarang banar bulik.

JULAK SAMAD

Iih, sudah ku suruh bulik tadi.

(beat)

Abah kam lawan Maryam pabila
datang?

SANAH

Tadi ulun telepon sudah ampah sini
pang. Parak ay datang ni kira-kira.

(beat)

Ulun handak babarasih dulu, lak
lah.

Julak Samad mengganggu dan menutup matanya, kembali menarik
nafas dalam-dalam.

CUT TO:

3

INT. RUMAH PAK RUSLI - RUANG TAMU - DAY

3

Akmal menunduk, menghela nafas panjang, kedua tangannya digenggam dan berpangku di lututnya.

Sebuah ruang tamu dengan meja ulin dengan ukiran yang indah dan sofa yang empuk dengan ukiran yang sama indahnya dengan meja ulin.

Julak Samad memakai baju sasirangan dan peci putihnya. Akmal dengan wajah yang lelah memakai baju kaos dan jaket.

PAK RUSLI (L/47) memakai baju kemeja coklat, celana coklat dan pin kopri di dadanya sedang duduk.

JULAK SAMAD

Kayapa gawian di Banjar, nyaman
haja kah, Rus?

*

PAK RUSLI

Inggih, alhamdulillah, nyaman haja
julak ay.

*

JULAK SAMAD

Kawan saranjang pang dapat kah
sudah? Mananambahi ratik kalambu
gasan adingnya maryam.

*

*

*

Julak Samad tertawa.

PAK RUSLI

Bah julak ni, tuha dah barangnya
julak ay. Apalagi yang dicari keni
amun kada baibadat ja lagi.

JULAK SAMAD

Kalo ay. Pina kuliati mejeng tarus
di pesbuk ikam tu.

*

PAK RUSLI

Hehe... Daripada ja, lak ay.
(beat)

*

Kayapa lak? Sudah kah pian pandiri?

*

JULAK SAMAD

Nah tujuanku kasini tadi, handak
manamu akan Akmal lawan Maryam.
Sekira inya ni malihat calun
bininya saurang.

*

Akmal memalingkan kepalanya kepada ayahnya dengan mengerutkan dahinya.

MARYAM (22/P) memaki jubah panjang dan kerudung panjang sampai menutupi dadanya membawa nampian yang berisi minuman dan meletakkannya di meja. *

MARYAM
Diminum julak... Kaka Akmal jua minumi lah.

Maryam ingin kembali ke dalam.

PAK RUSLI
Kaka, duduk dulu sini. Umpat berpandiran. *

Maryam dengan wajah yang tertunduk, duduk di seberang ayahnya sambil memegang nampian di pahanya. *

PAK RUSLI (CONT'D)
Kayapa, Ka? Akur aja kalo pian?

Maryam mengangguk pelan.

PAK RUSLI (CONT'D)
Baik haja kalu, lak? Hitungan buhannya ni?

Julak Samad mengangguk.

JULAK SAMAD
Insha Allah, baik haja.

Ruangan itu tiba-tiba jadi sepi. Julak Samad melihat Akmal. Akmal masih menunduk, tidak tau apa yang harus dia lakukan.

Pak Rusli pun mengambil air minum.

PAK RUSLI
Ayo diminumi, julak, akmal.
(sambil mengambil air)
Akmal kuliah di Banjar lo?

AKMAL
Ingguh, paman.

Pak Rusli menyesap air minumannya dan meletakkan gelasnyanya di meja.

PAK RUSLI
Nah pas aja, Maryam kuliah di Banjar jua, jadi pandir gin dulu buhan kam badua lah. *

Pak Rusli menengok Maryam. *

PAK RUSLI (CONT'D)
Kayapa nak, hakun haja kalo?

*

CUT TO:

4 INT. MEJA MAKAN. RUMAH AKMAL - DAY

4

Akmal duduk bersila berseberangan dengan ayahnya. Ia menunduk dan sambil memegang dan melihat segelas air putih yang masih penuh.

AKMAL
Kada aneh kah, bah. Kawin lawan
tetangga sorang?

Julak Samad sedang makan masak garih dan duduk bersila di meja makan bundar berbahan kayu. Di tengah meja makan ada tudung saji yang isinya masak garih sisa acara malam tadi.

JULAK SAMAD
Apa yang aneh, malah bagus. Kita
sudah pinandu kayapa inya.
(beat)
Agamanya bagus, akhlaknya bagus,
pas ha pulang hitungannya wan ikam.

Nasi Julak Samad sudah mulai habis. Namun, ia kembali menambah nasinya.

JULAK SAMAD (CONT'D)
(sambil menabuh nasi dan
lauk)
Han. Mun makan beimbaian ni gancang
kalo makan. Apalagi amun kena ikam
kawin lawan Maryam. Magin rami
makan beimbaian keni.

AKMAL
Tapi ulun sudah beisi pilihan
saurang bah ay.

Julak Samad masih mengunyah dan raut wajahnya berubah.

JULAK SAMAD
Sudah Abah padahi lo. Cari nang **SA**
AGAMA.
(beat)
Gasan ikam jua nang nyaman.

*
*

Akmal masih menunduk.

JULAK SAMAD (CONT'D)

Ingat akan mal lah. Kam kada kawa
lagi manolak ini.

(beat)

Tahu aja kalo kayapa baiknya Paman
Rusli tuh.

(beat)

Sapida mutur, laptop. Sidin kalo
manukar akan gasan ikam.

*

*

*

*

*

JULAK SAMAD kembali menyantap makanannya. Akmal masih
menunduk dan terdiam.

5

EXT. WARUNG ACIL BASNAH - DAY

5

ACIL BASNAH (P/38) sedang duduk, MENGHEMBUSKAN NAFASNYA dan
memakan kuaci. Di warungnya ada gorengan dan banyak
bergelantungan bungkus sachet minuman dan makanan ringan.

BURHAN (L/25) memakai kaos oblong dan memakai sarung sedang
menikmati mie goreng dan di sampingnya ada Akmal, memakai
kaos oblong dan celana panjang yang sedang melihat dan
memegang gelas teh es yang sisa setengah gelas.

Burhan berhenti menyuap mie gorengnya dan dengan tergesa
meminum teh esnya sambil meneguk mi gorengnya yang belum
sepenuhnya ia kunyah.

BURHAN

(suara yang pelan)

KAM MASIH KAH LAWAN SINTA TUH?!

*

Akmal mengangguk.

BURHAN (CONT'D)

Hadoh ay ikam nih. Sudah tahu bida
sirvir masih ja ikam nih

(beat)

Sabalum talambat mal, ai. Sadang
gin sudah. Kina ikam magin kada
kawa lapas lawan inya.

*

Burhan kembali meminum teh esnya.

BURHAN (CONT'D)

Maka ikam ni gemini kalo?

(beat)

Bah iya am dah. Maka gemini ni
orangnya munnya sudah nyaman lawan
satu orang inya kada bakal mudah
melepas akan orang itu.

*

AKMAL

Apa hubungannya lawan zodiak ku?

BURHAN

Astaga... Ada hubungannya sanak ai. *

(beat)

Kaini nah. Dari lima mantan ikam,
ikam putusi gara-gara ikam muyak
lawan buhannya. *

(beat)

Lawan jua, ikam tu pasti ragu-ragu
pas maambil kaputusan. *

(beat)

Kaini nah, ikam pasti bingung,
mamilih si Sinta atau si Maryam. *

AKMAL

Halah ay. Kada berataan jua bujur
tu.

BURHAN

Nah ini... Coba nah, apa judiak si
Sinta tu? *

AKMAL

Inya lahir 31 Agustus, apa tu
berarti inya?

BURHAN

31 Agustus lah...

Burhan melihat ke atas.

BURHAN (CONT'D)

Ahh... Pirgu tu, sanak ai. *

Burhan membalikkan badannya menghadap Akmal dan memegang bahu
Akmal dengan tatapan yang tajam.

BURHAN (CONT'D)

Iya am dah, kam kada cocok lawan
Pirgu. *

(beat)

Karna gemini ini, bertolak balakang
lawan pirgu. *

Akmal melepaskan genggam tangan Burhan di bahunya.

AKMAL

Kada cocok apa nya ikam nih.

BURHAN

Bujuran , sanak ai. *

(beat)

(MORE) *

BURHAN (CONT'D)

Ku tangguhi nah, ikam tu pasti
rancak bakalahi lawan inya.

(beat)

Gara-gara ikam tu, diatur-atu inya
tarus.

(beat)

Misal, ikam handak bajalanan lo,
ikam pasti disuruhnya pakai baju
ini aja jar, pakai sapatu jar.

Terlihat Akmal memakai sandal.

BURHAN (CONT'D)

Nah, ini pakai sandal. Pasti
disarikinya.

(beat)

Pasti ikam tu kada katuju diatur-
atur ketu.

(beat)

Iya kada?

Akmal kembali menunduk dan memegang teh es nya dengan kedua
tangannya.

AKMAL

(suara pelan)

Iih pang.

Burhan menghentakkan tangannya ke meja.

BURHAN

Nah ya dah, pas berarti, ikam kada
cucuk lawan si Sinta.

AKMAL

Apanya yang kada cocok, ikam nih?

BURHAN

Nah... Dasar jua kakanak ni ngalih
banar dipadahi.

(beat)

Ikam tu cocok lawan, Liu,
Sagitaris atawa Akuarius

AKMAL

Kenapa aku jadi cocok lawan zodiak
itu?

Burhan memegang bahu Akmal.

BURHAN

Nah. Mun itu cari ja ikam di gogel.

(beat)

(MORE)

BURHAN (CONT'D)

Aku handak auran satumat dulu lah,
bedahulu lah, handak mangangkat
banih mangganii Mama.

*
*
*

Burhan berdiri dan memanggil Acil Basnah sambil memusut
pahanya.

*
*

BURHAN (CONT'D)

Acil...

(beat)

Makanan ulun tadi Akmal yang
mambayari.

*
*
*
*

Akmal menahan tangan Burhan.

AKMAL

Tahu dimana ikam aku cagar
mambayari ikam?

BURHAN

Menurut ramalan yang ku baca tadi,
keuangan taurus hari ini sangat
mamprihatinkan.

(beat)

Tapi, jangan khawatir karna akan
ada teman yang menolong.

(beat)

Nah... Ikam ni pang kawanku yang
menolong tadi, sanak ai.

*
*
*
*
*
*
*
*

Burhan keluar dari warung.

BURHAN (CONT'D)

Makasih sanak, aku badahulu lah.
Assalamualaikum.

*

Burhan pergi meninggalkan Akmal.

AKMAL

Ya, waalaikumsalam.

6

INT. KAMAR KOST AKMAL - NIGHT

6

Akmal sedang duduk, laptopnya sudah terbuka laman google. Ia
mengetik "Hubungan gemini dengan virgo".

Laman google mengeluarkan hasil pencarian Akmal. Ia terus
menggulirkan tetikusnya dan mengklik "Kenapa gemini cocok
dengan virgo".

Telepon Akmal berdering. Sinta sedang menelpon Akmal. Akmal
mangangkat panggilan dari Sinta.

SINTA (O.S.)
Mal, temenin aku nyari angin yuk.

AKMAL
Sekarang?

SINTA (O.S.)
Iya, sekarang. Lagi perlu kamu
banget buat curhat.

AKMAL
Malam besok aja gimana? Malam ini
aku gak bisa, Sin.
(beat)
Lagi ada urusan penting nih.

SINTA (O.S.)
Oh ya udah.

Sinta memutuskan panggilan itu.

Akmal menghembuskan nafasnya. Ia segera menutup laptopnya dan mengambil jaketnya dan pergi dari kostnya.

7 INT. RUMAH SINTA - KAMAR SINTA - SAMENIGHT 7

Sinta duduk di meja riasnya. Dari cermin kita melihat Sinta mematikan gawainya dan meletakkannya di atas meja.

Lalu, Sinta memegang *testpack* dengan tanda dua garis merah dan mengusap tanda dua garis merah tersebut *

8 EXT. KEDAI KOPI - NIGHT 8

Akmal dan Maryam duduk berseberangan.

Maryam mengambil sesuatu di *totebagnya* dan menyerahkan sebuah gambar dua orang dengan tanda cinta ditengahnya, dibawah gambar dua orang itu ada tulisan Akmal dan Maryam yang dilukis dengan krayon warna-warni.

MARYAM
Pian masih ingat ini lah ka?

Akmal mengambil gambar itu dan mencoba melihat lebih teliti gambar yang sudah dilaminating dan kucel tersebut.

AKMAL
Oh.. Ini gambaran pian lo?

MARYAM

Lain, ka. Ini gambaran pian.
(beat)
Pian ingat lah, dahulu ngaran kita
tu dihitung akan abah pian.
(beat)
Jar Abah pian. Ngaran kita ni
cocok.

Maryam tertawa kecil sampai matanya menyipit.

MARYAM (CONT'D)

(sambil tersenyum)
Makanya pian menggambar ini.

Akmal terdiam dan bibirnya sedikit terangkat.

AKMAL

Kenapa gerang pian handak dijodoh
akan lawan kaka?
(beat)
Pian tu sudah kaka anggap kaya
ading sorang dah.

Maryam terdiam dan menundukkan kepalanya.

MARYAM

(dengan nada pelan dan
lembut)
Sapuluh tahun dah, gambar ni di
kamar ulun.

*

AKMAL

Gara-gara gambar ini ja kah pian
hakun dijodoh akan lawan kaka?

MARYAM

Pian tu cinta pertama ulun, ka.

*

*

Maryam menunduk dan memainkan jarinya.

*

MARYAM (CONT'D)

Yah..
(beat)
Ini wasiat mama ulun jua pang.
(beat)
Pabila lagi ulun kawa babakti lawan
kuitan.

Akmal memainkan ujung gambar tersebut.

AKMAL

Kayapa gerang laki idaman pian?

Akmal terkekeh.

MARYAM

Yang kayapa lah...

(beat)

Pokoknya lakiannya tu baik, alim,
kawa jadi imam yang baik gasan ulun
lawan gasan anaknya kena.

AKMAL

Asa pian, lakian yang baik tu
kayapa gerang? Kan beda orang, beda
jua kalo pengertiannya.

MARYAM

Kalo menurut ulun...

(beat)

Lakian yang baik tu bisa
menghormati binian, bisa
bertanggung jawab, lawan kada
pernah menyakiti binian

(beat)

Karena mun inya menyakiti binian
sama ja menyakiti mamanya saurang.

*
*
*
*

Akmal terdiam dan menundukkan kepalanya.

AKMAL

(dengan nada pelan dan
getir)

Amunnya...

(beat)

Kaka ni lakian yang kada baik.

(beat)

Kayapa pian?

MARYAM

Maksudnya ka?

Akmal terdiam, masih menundukkan kepalanya.

AKMAL

Kaka ni sudah beisi pacar.

Akmal mengambil nafas dalam.

AKMAL (CONT'D)

Kaka lawan inya tu **SUDAH KAYA URANG
KAWIN TAPI BALUM KAWIN.**

MARYAM TERDIAM DAN MENGHEMBUSKAN NAFASNYA.

MARYAM MELIHAT KE ATAS DAN TERSENYUM DENGAN MATA YANG MERAH.

- 9 EXT. JALAN - NIGHT 9
- Kita melihat Akmal sedang mengendarai motor *matic* dan memakai helm. Raut wajah Akmal datar, tatapannya kosong, sesekali ia menghela nafas.
- PLAY: DJ OPUS - KU AKAN MENANTI REMIX
- LIRIK: WALAU BADAI MENGHADANG sampai dengan KU TETAP MENANTI
- 10 INT. KAMAR KOST MARYAM - NIGHT 10
- Kita melihat Maryam, memakai mukena sedang sujud. Ia bangun dari sujudnya melakukan takhyat akhir.
- Sementara itu...
- 11 INT. KAMAR SINTA - NIGHT 11
- Di atas kasur ada Sinta yang tidur di paha Akmal. Akmal, memakai kaos oblong dan celana panjang jeans yang sedang menatap kosong dinding kamar sambil mengusap lembut kepala Sinta.
- Sinta, memakai kaos *oversizenya*, rambutnya di kuncir dan sedang memutar jarinya di atas lutut Akmal dengan tatapan yang kosong. *
- AKMAL
Gimana kita, Sin?
- SINTA
Apanya yang gimana?
- AKMAL
Gimana hubungan kita. *
- SINTA
Kita udah punya rencana kan?
Tinggal jalanin aja.
- Akmal menarik nafas dalam dan menghembuskannya.
- AKMAL
Kamu tau kan Om Rusli?
(beat)
Tetanggaku yang udahku anggep om
sendiri itu loh. *
- (beat)
Sejak Mama meninggal, semua harta
Ayah habis untuk biaya berobat
Mama, Sin. *
- (MORE)

AKMAL (CONT'D)

Sampai-sampai aku mau putus sekolah.

*

(beat)

Tapi, Om Rusli bilang dia yang akan nanggung semua biaya sekolah aku, kuliah aku, karena keluargaku pernah bantuin biaya persalinan istrinya. Walaupun istrinya gak selamat.

*

*

*

Sinta masih memutarakan jarinya di atas lutut Akmal.

SINTA

Terus?

AKMAL

Aku dijodohin sama anaknya, Sin...

*

Sinta berhenti memutarakan jarinya.

SINTA

Yah.. Tinggal kamu batalin aja kan?

Akmal tertunduk, memainkan jarinya.

AKMAL

Gak bisa, Sin. Aku banyak hutang budi sama beliau.

Akmal masih tertunduk.

SINTA

Kamu gak ngerasa hutang budi sama aku, Mal?

*

Akmal segera mengangkat kepala Sinta dari pangkuannya.

AKMAL

MAKSUDNYA?

SINTA

Yah... Kamu sendirikan yang duluan hitung-hitungan sama aku.

Dahi Akmal sudah mengernyit dan menatap Sinta dengan tajam. Sinta dengan santai membetulkan ikatan rambutnya.

AKMAL

Oh jadi selama ini hubungan kita masalah hitung-hitungan, gitu?

*

*

Sinta mendekatkan wajahnya ke wajah Akmal.

*

SINTA
Akmal! *

AKMAL
Apa?! *

SINTA
Coba kamu sekarang hitung.. Siapa yang lebih banyak ngasih kamu macem-macam?
(beat)
Aku atau Om Rusli? *

AKMAL
Aku gak minta dikasih macem-macam sama kamu, Sin.
(beat)
Aku gak pernah minta itu ini sama kamu! GAK PERNAH, SIN! *

SINTA
EMANG OM RUSLI NGASIH KAMU KERJAAN SESUAI PASSION KAMU, HAH?!
(beat)
GAK KAN? *

Akmal dan Sinta saling bertatapan, mata Akmal sudah memerah, dada Akmal naik turun, nafasnya tak karuan. *

AKMAL
Kalo kayak gini, lebih baik kita udahan aja, Sin!

Akmal membalikkan badannya dan duduk di ujung ranjang. *

Sinta turun dari kasur dan berjalan ke arah meja riasnya.

SINTA
(sambil berjalan)
Udahan?

Sinta berjalan membuka laci meja riasnya dan mengambil *testpack*nya.

Sinta duduk di ujung kasur dan menyerahkan *testpack*nya kepada Akmal.

Akmal dengan ragu mengambil *testpack* dan melihatnya dengan seksama. Sinta tertunduk sambil meremas dasternya.

Sinta sesenggukan sembari menguatkan genggamannya di dasternya. Tetesan air mata Sinta sudah membahasi dasternya.

Sesenggukan Sinta mulai mereda. Ia mengusap air matanya.

Sinta menarik nafas dalam-dalam lalu menghembuskannya.

Dengan mata yang masih berair ia menatap Akmal.

SINTA (CONT'D)

Udah..Kamu gak usah mikirin ini.

Aku bisa sendiri.

(beat)

Biar anak ini kenangan hubungan
kita pernah ada.

*
*

Sinta tersenyum dengan matanya yang masih berair.

Akmal yang dari terdiam menatap Sinta datang dengan cepat
mengusap air mata Sinta dengan jempolnya.

Akmal segera memeluk Sinta, matanya sudah memerah.

AKMAL

Besok kita ke rumah ku ya.

(beat)

Kita coba ngomong lagi.

12 EXT. DEPAN RUMAH AKMAL - MORNING 12

Sinta menghentikan mobilnya. Dari dalam mobil, Sinta
memandang Akmal. Akmal membalas pandangan Sinta dan
mengangguk.

Layar menjadi hitam.

13 INT. RUANG TAMU. RUMAH AKMAL - DAY 13

Kita melihat JULAK SAMAD sedang menulis sesuatu. Setelah
selesai menulis, ia menyandarkan tubuhnya ke kursi, mengusap
wajahnya yang kusut dan menarik nafasnya dalam-dalam lalu
menghembuskannya.

Di atas meja, kita melihat sebuah kertas dengan tulisan nama
Akmal dan Sinta dengan huruf arab. Di samping nama itu ada
tulisan empat banding empat dan undangan pernikahan Akmal
dengan Maryam.

- S E L E S A I -

LAMPIRAN III

DAFTAR KRU FILM PENDEK FIKSI *BABILANGAN*

NO	DEPARTEMEN	NAMA	JABATAN
1	Produksi	M. I. R. Caesariko	Produser
2		Jamaludin	Asisten Produksi 1
3		Anida	Asisten Produksi 2
4		Efan An Nawawi	Manajer Lokasi
5		Muhammad Noval	Penggulung Cerutu
6	Penyutradaraan	Muhammad Latief	Sutradara & Penulis Skenario
7		Ihya Ul Alfi Mubarak	Asisten Sutradara 1
8		Fauzian Anshari	Asisten Sutradara 2
9		Hasbullah Fuadie	Penata Peran
10		Yazid Nur Ikram	Pencatat Adegan
11		Mawarni Eka Sari	Koordinator Pemeran
12		Nidya	Koordinator Pemeran
13	Kamera	Anies Fikri	Penata Gambar
14		Rizaldi Hafizh	Penata Kamera
15		Abdus Salam Safari	Asisten Penata Kamera
16		Nuurmaydasyare	Clapper
17		Syarwani Muhammad	Penata Cahaya
18		Ahmad Indra	Asisten Penata Cahaya
19		Muhammad Amein	Best Boy
20		Ahmad Zaini	Best Boy
21	Artistik	Rikma Nafiha R.	Penata Artistik
22		M. Hanafi	Penata Properti
23		St. Musalammah	Penata Busana
24		Dinda Loveliza	Penata Rias
25	Suara	Risky Arshaq	Perekam Suara
26		Arifin Muhammad	Perekam Suara
27		Aida Fitriani	Boom Operator
28	Paska Produksi	Munir Shadikin	Koordinator Paska Produksi
29		Aditia Ihsan	Penyunting Gambar
30		Ahsanurrahman	Penata Suara
31		Reza Irawan	Penata Musik
32		M. I. R. Caesariko	Penyunting Warna

LAMPIRAN IV

JADWAL SYUTING

N O.	DAY/D ATE	ACTIVITY	EST.	TIME	LOCAT ION	CAST	EXTRA S	SHOT	WAR DROB E	MU	NOTIF Y.	
1	Sabtu, 23 Oktober 2021	CREW CALL	(none)	08.30 WITA								
		PREPARA TION	60 min	08.30-09.30 WITA								
		TALENT CALL		09.00 WITA								
		FINAL PREP		10.00 WITA								
		KICK OFF!!!										
		2. EXT. DEPAN RUMAH AKMAL	90 min	10.00-11.30 WITA	Ruma h Yudha	Julak Sama d, Sanah , Burha n	(none)	5 shots	J1 BD S	M1 M2 F1		
		10. INT. KAMAT KOST MARYA M	45 min	11.30-12.15 WITA	Ruma h Anies	Mary am	(none)	2 shots	M3	F1		
		ISHOMA +prep loc	90 min	12.15-14.15 WITA								
		3. INT. RUANG TAMU - RUMAH PAK RUSLI	150 min	14.15.16.45 WITA	Ruma h Anies	Julak Sama d, Akma l, Mary am, Pak Rusli	(none)	9 shots	A2 J2 PR M1	M1 M1 M2 F1		
		6. INT. KAMAR KOST AKMAL	45 min	16.45-17.30 WITA	Ruma h Anies	Akma l	(none)	2 shots	A4	M1		
		MOVING LOC + ASHAR	60 min	17.30-18.30 WITA								
		8. INT. KEDAI KOPI	90 min	18.30-20.00 WITA	Dabu Steak & Resto	Mary am, Akma l	5 orang	5 shots	A4 M2	M1 F2		
		PREP LOC	30 min	20.00-20.30 WITA								

		9. EXT. JALAN RAYA	45 min	20.30-21.15 WITA	Jalana n Citra Land	Akma l	(none)	2 shots	A4	M1		
BREAK POINT												
2	Sabtu, 30 Oktober 2021	CREW CALL	(none)	07.00 WITA								
		PREPARATION	60 min	07.00-08.00 WITA								
		TALENT CALL		08.00 WITA								
		FINAL PREP	45 min	08.00 - 08.45 WITA								
		KICK OFF!!!										
		5. EXT. WARUNG ACIL BASNAH	90 min	09.00-10.30 WITA		Akma l, Badrun	Acil Basnah, dan 2 orang	6 shots	BHA3 AB	M1 M1		
		MOVING + PREP LOC	60 min	10.30-11.30 WITA								
		12. EXT. DEPAN RUMAH AKMAL	15 min	11.30-11.45 WITA	Ruma h Yudha	Julak Samad, Sinta, Akma l	(none)	1 shots	S3 A6	F2 M1		
		ISHOMA	45 min	11.45-12.30 WITA								
		13. INT. RUANG TAMU - RUMAH AKMAL	60 min	12.30-13.30 WITA	Ruma h Yudha	Julak Samad	(none)	3 shots	J4	M1		
		4. INT. MEJA MAKAN - RUMAH AKMAL	90 min	13.30-15.00 WITA	Ruma h Yudha	Julak Samad, Akma l	(none)	5 shots	A3 J3	M1 M1		
		7. INT. KAMAR SINTA	45 min	15.00-15.45 WITA		Akma l, Sinta	(none)	3 shots	S2	F1		
		ISHOMA	15 min	15.45-16.00 WITA								
1. INT. KAMAR SINTA	120 min	16.00-18.00 WITA		Akma l, Sinta	(none)	9 shots	A1 S1	F1 M1	*kering at			
11. INT. KAMAR SINTA	120 min	18.00-20.00 WITA		Akma l, Sinta	(none)	7 shots	A4 S2	M1 F1	*air mata			
WRAP POINT												

LAMPIRAN V

***PITCH DECK* FILM PENDEK FIKSI BABILANGAN**

Babilangan

Directed by
Lotaf

Produce by
M.I.R Ceasariko

Film Pendek
Babilangan

“Akmal dan Sinta, pasangan beda agama yang sudah pernah melakukan hubungan badan dan berencana untuk menikah beda agama di luar negeri. Namun, semua rencana mereka gagal karena Ayah Akmal menjodohkan Akmal dengan Maryam, tetangga dan teman masa kecil Akmal.”

Logline

02

Film Pendek
Babilangan

Akmal (25/L) dan Sinta (26/P), sepasang kekasih yang memiliki keyakinan berbeda. Mereka telah berpacaran selama 3 tahun yang sudah melakukan hubungan badan. Mereka memiliki rencana untuk menikah beda agama. Namun, Akmal masih belum siap dengan rencana tersebut.

Ayah Akmal, Julak Samad (51/L) adalah guru mengaji di kampung, ia selalu diberikan amanah oleh warga kampung untuk meng“hitung” kecocokan suatu pasangan yang akan menikah. Julak Samad sebenarnya sudah tahu hubungan antara Akmal dan Sinta. Walaupun hitungan Akmal dan Sinta cocok, ia tetap memaksa Akmal untuk menikah dengan Maryam. Anak tetangganya yang sudah berteman dengan Akmal sejak kecil. Akmal sangat menyangangi Ayah Maryam, Om Rusli karena ia yang membiayai sekolah Akmal sampai kuliah saat kondisi ekonomi Keluarga Akmal yang miskin sampai harta bendanya habis untuk membiayai pengobatan Mama Akmal yang terkena Kanker Payudara.

Maryam (24/P) sejak dari umur 3 tahun ditinggalkan Mamanya dan dari kecil selalu membuntuti Akmal yang lebih tua setahun darinya. Ia selalu berharap Akmal suatu saat nanti akan menjadi suaminya. Sejak lulus SD, Maryam sudah disekolahkan di pesantren, ia selalu didekati oleh para santri. Namun, ia selalu menolak para santri dan beralih bahwa ia sudah punya kekasih yang menunggunya. Hingga keluar dari SMA dan memasuki bangku perkuliahan, ia selalu melakukan dalih tersebut saat ada laki-laki yang mendekatinya.

Akmal awalnya ingin mengagalkan rencana perjodohan itu dengan membuat Maryam kecewa dengan Akmal yang sudah Maryam cintai sejak kecil. Ia mengungkapkan bahwa ia sudah memiliki seorang kekasih dan ia sudah melakukan hubungan badan dengan kekasihnya tersebut. Saat mendengar itu, Maryam hanya bisa tersenyum, ia tak bisa berkata apa-apa.

Story

03

Film Pendek
Babilangan

Ia kecewa, namun dalam hati kecilnya, Maryam masih berharap Akmal bisa berubah dan impiannya akan menjadi kenyataan.

Akmal dirundung dilema saat melihat respon Maryam terhadap penolakan perjodohannya. Ia bingung, apa yang harus dilakukan. Sebagai seorang laki-laki, ia tak munafik, ia memang terpicat dan menyayangi Maryam sebagai adiknya sendiri. Namun, bagaimana hubungannya dengan Sinta. Andai saja, Sinta mau pindah agama, semua ini tak akan terjadi. Namun, sejak dari awal berhubungan dengan Sinta. Sinta sudah mengingatkan Akmal kalau dalam hubungan ini, tidak boleh ada pembicaraan yang membahas tentang agama. Karena pilihan agama adalah pilihan masing-masing individu. Akmal tak ingin memaksa Sinta pindah ke agamanya, begitu juga Sinta.

Saat Akmal memberitahu Sinta, bahwa ia tidak bisa menolak rencana perjodohan ini karena ia punya banyak hutang budi dengan Ayahnya Maryam yang sudah membiayai sekolahnya sampai lulus kuliah. Sinta pun mempertanyakan apakah ia juga tidak merasa memiliki hutang budi dengannya. Pertanyaan Sinta ini membuat Akmal naik pitam dan ingin menyudahi hubungan mereka berdua.

Tapi, Sinta malah mengeluarkan hasil testpacknya yang positif hamil. Akmal menjadi semakin bingung dengan keputusannya. Akmal pun mengajak Sinta bertemu Ayahnya untuk membicarakan rencana mereka. Ayahnya sangat menolak dengan rencana mereka, dan ia tidak bisa membatalkan rencana pernikahan Akmal dan Maryam yang tinggal menghitung hari.

Story

04

“Dari film ini saya ingin membawa penonton kepada pengalaman hubungan Akmal dan Sinta yang penuh dilematis, sebuah hubungan yang banyak sekali bersinggungan dengan berbagai macam masalah. Dari masalah agama, masalah hubungan dengan orang tua, masalah pandangan masyarakat hingga masalah tradisi di suatu daerah. Saya ingin mengajak penonton untuk membuat keputusan, jika ia diposisikan menjadi Akmal di dalam kehidupan nyata. Apakah penonton akan memilih orang tua sebagai balas budi kita sebagai anak dengan meninggalkan orang yang kita sayangi atau memilih orang yang kita sayangi dan menghilang dari cerita orang tua kita.”

Director Statment

05

Moodboard



06

Cast Reference

Akmal
Male / 25



Reference:
Jefri Nichol

Akmal adalah seorang desainer grafis di sebuah kedai kopi yang di buka oleh Sinta. Akmal berzodiak Gemini. Sebagai Gemini tulen, Akmal memiliki hasrat untuk bebas dan bisa berpetualang dan ia seorang yang plin-plan.

07

Cast Reference

Sinta
Female / 26



Reference:
Sheila Dara

Sinta adalah seorang anak konglomerat yang kekurangan kasih sayang orang tuanya, sebagai Virgo yang tulen, Sinta memiliki sifat yang tertutup, perfeksionis dan teliti. Selalu merencanakan sesuatu dengan matang.

08

Cast Reference

Maryam
Female / 24

Reference:
Dinda Kirana

09



Maryam adalah tetangga Akmal dan sudah menyukai Akmal dari kecil dan menganggap Akmal adalah kekasihnya. Bahkan, pada saat Maryam di pesantren, ia selalu menolak cinta santri lain dengan dalih sudah punya kekasih. Sebagai Aquarius yang tulen, Maryam adalah sosok yang berkeinginan kuat, pekerja keras dan setia kepada pasangan.

Film Pendek
Babilangan

Cast Reference

Julak Samad
Male / 51

Reference:
Aa Gym

10



Julak Samad adalah seorang guru ngaji di kampung, ia sangat dihormati oleh masyarakat di kampungnya, ia selalu diberi amanah oleh warga untuk menghitung kecocokan calon pengantin dengan babilangan. Julak Samad adalah sosok yang tegas, berpendirian teguh dan selalu mengutamakan nilai-nilai agama.

Film Pendek
Babilangan

Cast Reference

Pak Rusli
Male / 47

Reference:
Ridwan Kamil

11



Pak Rusli adalah tetangga Julak Samad yang bekerja sebagai PNS di instansi tingkat Provinsi. Ia mempunyai hutang budi kepada keluarga Julak Samad karena pernah membantu keluarganya. Ia sangat sayang dengan Akmal karena Pak Rusli tidak mempunyai anak laki-laki. Pak Rusli mempunyai watak yang penyayang, sabar, tidak pernah emosi dan komunikatif.

Film Pendek
Babilangan

Cast Reference

Burhan
Male / 25

Reference:
Awi Peletabis

12



Burhan adalah seorang teman dekat Akmal sejak kecil, ia seorang yang humoris, selalu ingin diakui, percaya diri tinggi dan sangat percaya dengan ramalan karena ini membantunya dalam mendapatkan pacar.

Film Pendek
Babilangan

LAMPIRAN VI

***VISUAL BREAKDOWN* FILM PENDEK FIKSI BABILANGAN**



Camera Dept Visual Mood

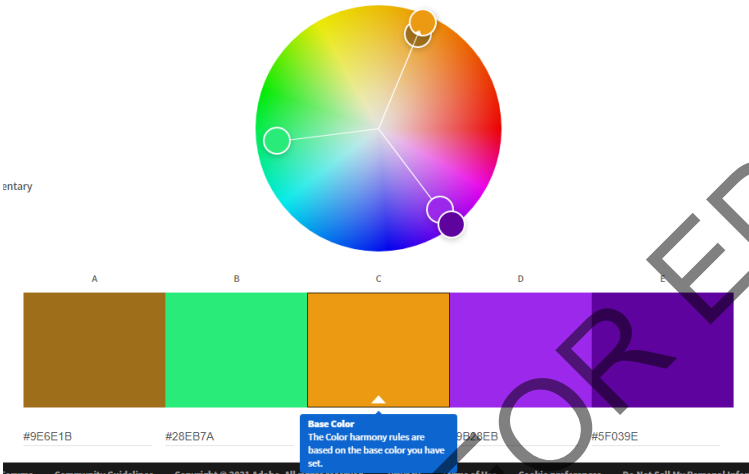
Babilangan - Bantui Akai Prod

Keyword

Kebimbangan
Pilihan
Refleksi Diri

Scene dengan konteks Sinta

Palette Primer



- Lust
- Passionate
- Luxury

Scene dengan konteks Sinta

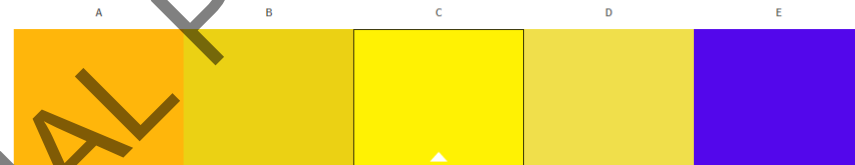


Scene dengan konteks Maryam

tary



- Warm
- Family
- Enlighten

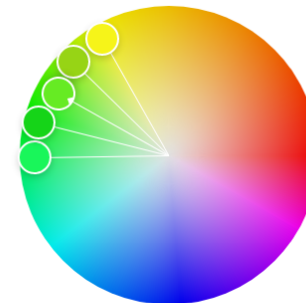


Scene dengan konteks Maryam

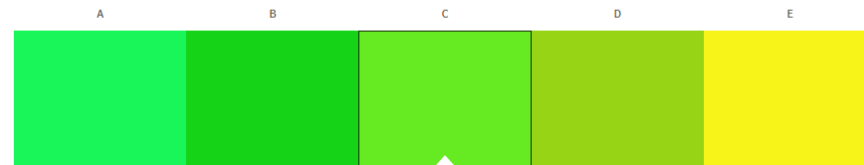


Scene dengan konteks Closure Akmal

mentary



- New Beginning
- Down to Earth
- Growth



Scene dengan konteks Closure Akmal



Framing

► Justification

► Mirror

► Close Up. Eye on Camera

Justification



Justification

02



Mirror



Close Up, Straight on Camera

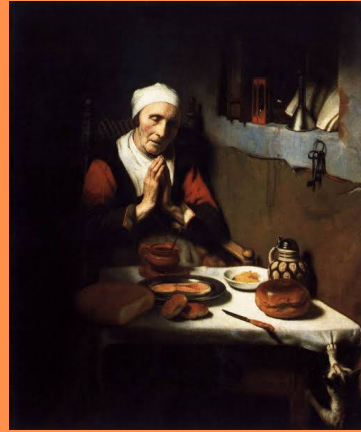


Another Reference



Another Reference





Dominant Reference

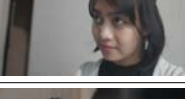
- The Graduate
- Silence of The Lambs
- Life is Strange (Game)
- Frederic - Tarinai Eye (MV)

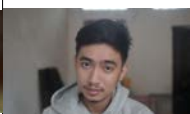
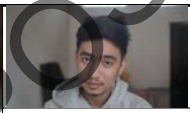
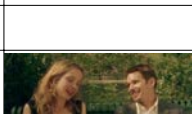
LAMPIRAN VII

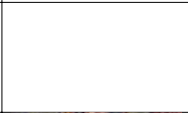
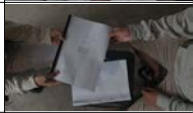
***SHOT LIST* FILM PENDEK FIKSI BABILANGAN**

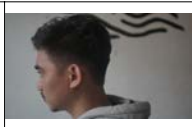
SHOTLIST BABILANGAN - BANTUI AKAI PROD

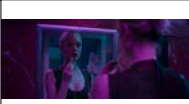
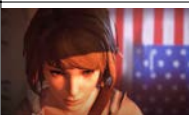
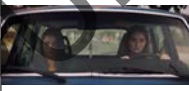
SCENE #: 1 SCENE: 1 INT. KAMAR SINTA - NIGHT PAGES: 1-2												
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT [1]	SHOT SIZE [2]	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
Nice to have		1	Koala	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm		CU Koala Miniatur & Patung Yesus. di background akmal dan sinta di ranjang.		
		2	Sinta, Akmal	CU	Extreme High	Handheld	Handheld	28 mm		Dari Atas kepala Akmal. Fokus wajah sinta. Kaya shot tiktok (frame drop)		
Master		3	Sinta, akmal	MS	Eyelevel	Handheld	Handheld	28 mm		2 Shot sinta dan akmal dari samping, focus on skin (frame drop). panjang shotnya		
		4	tangan akmal	CU	High Angle	Handheld	Handheld	28 mm		Tangan akmal menggenggam tangan sinta (frame drop)		
		5	tangan sinta	CU	High Angle	Handheld	Handheld	28 mm	Lavs & Boom	tangan sinta mengacak bagian tulang belikat tubuh Akmal. (frame drop)		
		6	Akmal	CU	Eyelevel	Tilt	Sticks / Tripod	28 mm		Akmal orgasme. Movement Tilt up dikit begituan akmal jatuh ke bahu sinta (frame drop)		
Master		7	Meja rias, Akmal, Sinta	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Di meja ada HP Akmal. Akmal Menghampiri meja. Terlihat dari cermin. Sinta tetap di dalam cermin (Master)		
		8	Akmal	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm		Akmal mengangkat telfon. POV cermin. di background ada sinta		
		9	HP Akmal	CU	High Angle	Static	Sticks / Tripod	35 mm		CU Hp akmal berbunyi, Motion getar bergerak dikit		
		10	Akmal Sinta	ECU	Eyelevel	Handheld	Handheld	50 mm		Bibir sinta membisiki akmal		
Nice-to-Have		11	Akmal, Sinta	FS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Sinta keluar kamar		
SCENE NOTES: Blocking Sinta di kanan frame, Akmal di kiri frame												
SCENE #: 2 SCENE: EXT. RUMAH AKMAL - DEPAN RUMAH - MORNING PAGES: 3-4												
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
Master	1		Julak, Badrun	FS	High Angle	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Shot di pisah pagar di tengah frame		
	2		Julak	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm		OSS dari Badrun		

	3		Badrun	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm		Oss dari Julak		
	4		Badrun, Sanah	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		2 Shot. Tanpa ada Foreground pagar. Adegan begayaan		
	5		Julak	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Julak menghela nafas, menghadap kamera (wajah bahagia, dinamika turun)		
	6		Batis Badrun	CU	Low Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm		CU Menyalai kendaraan (Requestan Editor)		
SCENE NOTES:		Frame di pisah oleh pagar, dan foreground pagar di OSS. Pengecualian shot 4										
SCENE # : 3		SCENE: INT. RUMAH PAK RUSLI - RUANG TAMU - DAY				PAGES: 4-6						
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
		1	Akmal	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Cut in. Akmal menghela nafas. Akmal menghadap kamera agak tertunduk (menuju dinamika naik)		
Master		2	All on set	FS	High Angle	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Master nih. jadi full adegan panjang sadara lah...		
		3	Julak, Akmal	MS (OTS)	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		OSS dari pak Rusli		
		4	Rusli	MS (OTS)	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		OSS dari Julak		
		5	Akmal	CU	High Angle	Static	Sticks / Tripod	28 mm		CU Akmal mirror dari meja > Maryam menyurung banyu inframe tangannya		
		6	Maryam	MS	Low Angle	Tracking Shot	Sticks / Tripod	28 mm		Track maryam sampai duduk di kursi > Menuju ke kursi reveal wajah		
Nice to Have		7	Maryam	CU			Handheld	50 mm		Variasi CU Maryam. 1. Tangan, 2 Mata, 3. Wajah		
		8	Akmal	MS (OTS)	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		OTS dari Maryam ke Akmal		
		9	Maryam	MS (OTS)	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		OTS dari Akmal ke Maryam		
		10	All on set	W	Top Angle	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Establish dari atas. Adegan ruangan hening, pak Rusli mengambil air minum - Line Maryam kuliah di banjar		

		11	Akmal	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Akmal menghadap kamera lurus		
SCENE NOTES:		Artistik sediakan meja yang kawa refleksi atau kaca gelap. Shot 1 dan shot 11 kawa di ambil dalam sekali take										
SCENE # : 4		SCENE: INT. MEJA MAKAN. RUMAH AKMAL - DAY			PAGES: 6-7							
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
		5	Akmal	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Akmal menatap ke kamera lurus		
Master		2	Akmal, Julak	FS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Master 2 Shot		
		3	Akmal	MS (OTS)	High Angle	Static	Sticks / Tripod	35 mm		OTS dari Julak ke Akmal.		
		4	Julak	MS (OTS)	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		OTS dari Akmal		
		5	Gelas	CU	High Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm		CU gelas Akmal PENUH		
SCENE NOTES:												
SCENE # : 5		SCENE: EXT. WARUNG ACIL BASNAH - DAY			PAGES: 7-10							
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
		1	Gelas	CU (OTS)	High Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm		Cut in. Gelas akmal setengah terisi di genggam akmal		
Nice to Have		2	Akmal	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		CU Akmal menghadap kamera/ refleksi akmal dari etalase warung kalo ada		
Master		3	Akmal, Burhan	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	28 mm		2 Shot Akmal Burhan. Foreground bungkus minuman sachet. Foreground agak tinggi		
		4	Akmal	MS (OTS)	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Oss dari Burhan		
		5	Burhan	MS (OTS)	Eyelevel	Tracking Shot	Sticks / Tripod	35 mm		Oss dari Akmal > Track Burhan berdiri. Kalo bisa ada foreground tangan acil warung makan kuaci		
		6	Akmal, Burhan, Acil warung	W	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Establish, dari belakang burhan dan Akmal. Burhan meninggalkan warung		
		7	Cirat di kompor	MCU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	50 mm		Insert acil memati kompor menjarang banyu. (Request editor) Editor handak jua betingkah jar		

SCENE NOTES:											
SCENE #: 6			SCENE: INT. KAMAR KOST AKMAL - NIGHT				PAGES: 10-11				
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE
		1	Layar laptop	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Search Bar di Monitor ada refleksi wajah Akmal di monitor	
Master		2	Akmal	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		POV dari Laptop ke wajah Akmal	
SCENE NOTES: Interface monitor laptop harus gelap supaya kawa refleksi											
SCENE #: 7			SCENE: INT. RUMAH SINTA - KAMAR SINTA - SAMENIGHT				PAGES: 11				
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE
Master		1	Sinta, Cermin	MS	High Angle	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Shot Sinta dari cermin	 
		2	Sinta	CU	High Angle	Static	Sticks / Tripod	28 mm		POV Cermin, Sinta mengangkat testpack.	
		3	Testpack	CU	High Angle	Tracking Shot	Handheld	28 mm		Testpack di tangan Sinta	
SCENE NOTES:											
SCENE #: 8			SCENE: EXT. KEDAI KOPI - NIGHT				PAGES: 11-13				
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE
		1	Maryam	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		CU maryam menghadap kamera	 
		2	Akmal	CU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		CU Akmal menghadap Kamera	 
		3	Lukisan	CU	Top Angle	Static	Sticks / Tripod	28 mm		CU Maryam menyerahkan lukisan. kamera dari atas	 
Master		4	Maryam Akmal	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		2 Shot Akmal Maryam	 
		5	Maryam	MCU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		kamera dari samping, negative space kiri maryam mehadap ke kanan. Dari line maryam "pian tu cinta pertama" sampai line akmal "kayapa gerang lakian idaman pian". (Kalo ada waktu ambil full adegan alhi lah)	 

		6	Akmal	MCU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		kamera dari samping, negative space kanan Akmal mehadap ke kiri. Dari line maryam "pian tu cinta pertama" sampai line akmal "kayapa gerang lakian idaman pian". (Kalo ada waktu ambil full adegan alvi lah)			
		7	Maryam Akmal	W	High Angle	Handheld	Handheld	18 mm		Establish. Adegan akhir scene Maryam terkejut			
SCENE NOTES:		Maryam dikanan frame, Akmal di kiri frame											
SCENE # : 9		SCENE: EXT. JALAN - NIGHT				PAGES: 14							
	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE		
Nice to Have		1	Akmal	MCU	Extreme Low	Static	Camera Car	28 mm		Kamera dari bawah bok kendaraan			
Master		2	Akmal, Spion	CU	Eyelevel	Static	Camera Car	28 mm		Shot ke spion refleksi Akmal			
SCENE NOTES:													
SCENE # : 10		SCENE: INT. KAMAR KOST MARYAM - NIGHT				PAGES: 14							
	TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
Master			1	Maryam	MCU	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Maryam sholat. Kalo ada artistiknya dari cermin		
			2	Maryam	MS	Extreme Low	Static	Sticks / Tripod	28 mm		POV sejadah Maryam sampai maryam sujud > Black screen. Cut to		
SCENE NOTES:													
SCENE # : 11		SCENE: INT. KAMAR SINTA - NIGHT				PAGES: 14-17							
	TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
			1	Sinta	MCU	POV	Tracking Shot	Handheld	28 mm		Dari black screen. POV Akmal. Habis mencium kening sinta. Cut in		
Master			2	Sinta Akmal	FS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Kamera dari lutut Sinta. 2 Shot. Sampai Sinta berdiri ke cermin		
Nice-to-Have			3	Sinta Akmal	CU > CU OTS	Eyelevel	Handheld	Handheld	28 mm		CU Akmal > Sinta bangun > OTS dari sinta ke Akmal		
			4	Sinta	CU	Eyelevel	Static	Handheld	50 mm		CU jari sinta memelintir puting, eh, Lutut Akmal > Diangkat kepala sinta oleh akmal		

		5	Meja Rias, Sinta, Akmal	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	28 mm		Dari cermin meja rias. Akmal dan Sinta dalam refleksi. > Sinta menghampiri meja > Kembali ke samping akmal		
Master		6	Akmal Sinta	MS	Eyelevel	Static	Sticks / Tripod	35 mm		2 Shot flat dari depan Akmal dan Sinta. Panjang nih shotnya. Idealnya pakai 2 kamera sekalian lawan shot 7		
		7	Sinta	MCU	Eyelevel	Static	Handheld	50 mm		Sinta nangis uwu hehe. Kemungkinan jadi 2 shot lwn akmal		
SCENE NOTES:		Akmal di kiri frame sinta di kanan frame. Switch blocking di shot 6. Pakai 2 kamera										
SCENE # : 12 SCENE: EXT. DEPAN RUMAH AKMAL - MORNING PAGES: 17												
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
master		1	Sinta Akmal	MS	Eyelevel	Static	Camera Car	28 mm		2 Shot Flat sinta Akmal. The Graduate banget lah		
SCENE NOTES:		Sinta di kiri frame										
SCENE # : 13 SCENE: INT. RUANG TAMU. RUMAH AKMAL - DAY PAGES: 17												
TYPE	SETUP #	SHOT #	SUBJECT	SHOT SIZE	ANGLE	MOVEMENT	EQUIPMENT	LENS	SOUND	NOTES	REFERENCE	
Master		1	Julak Samad	MS	Low Angle	Static	Sticks / Tripod	35 mm		Julak samad dari samping		
		2	Julak Samad	CU	Low Angle	Static	Sticks / Tripod	50 mm		Julak samad dari samping		
		3	Kertas di atas meja	CU	High Angle	Handheld	Handheld	28 mm		Kamera track kertas di atas meja dari Kertas tulisan Julak samad sampai ke Undangan > Tahan di undangan		
SCENE NOTES:												

LAMPIRAN VIII

PEDOMAN WAWANCARA KEPADA PEMUDA PADA PENGUMPULAN DATA MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK FIKSI *BABILANGAN*

A. Pertanyaan Utama

1. Pernahkah Anda menonton film Islami yang bergenre fiksi?
2. Pernahkah Anda menonton film pendek Islami yang bergenre fiksi?
3. Jika pernah, bagaimana menurut Anda film itu?
4. Apakah pesannya mudah diterima?
5. Menurut Anda, perlukah film pendek Islami yang bergenre fiksi dibuat di Banjarmasin?
6. Menurut Anda, apakah Anda sudah berbakti kepada orang tua?
7. Pernahkah Anda berbohong kepada orang tua?
8. Mengapa Anda berbohong kepada orang tua?

B. Pertanyaan Tambahan

- a. Jika dari skala 1-10, seberapa besar Anda sudah berbakti kepada orang tua?

LAMPIRAN IX

PEDOMAN WAWANCARA

KEPADA PEMUDA PADA DESAIN PRODUK MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK FIKSI *BABILANGAN*

1. Pernahkah Anda mengetahui atau mendengar tentang konsep Babilangan di kehidupan masyarakat Banjar?
2. Pernahkah Anda dijodohkan oleh orang tua Anda?
3. Bagaimana respon Anda jika dijodohkan oleh orang tua Anda?
4. Tahukan Anda dengan ayat al-Qur'an Surah Al-Isra ayat 23?
5. Bagaimanakah konsep berbakti kepada orang tua yang kamu pahami dari ayat al-Qur'an tersebut?
6. Jika Anda dijodohkan oleh orang tua Anda dengan orang yang Anda tidak sayangi, apakah Anda tetap menerima perjodohan itu?
7. Bagaimana konsep lelaki impian yang akan dijodohkan dengan Anda?
8. Bagaimana konsep perempuan impian yang akan dijodohkan dengan Anda?

LAMPIRAN X

PEDOMAN WAWANCARA

KEPADA AHLI BIDANG PENULISAN NASKAH PADA VALIDASI DESAIN MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK FIKSI

BABILANGAN

1. Apakah unsur tiga babak sudah terpenuhi?
2. Apakah ada tanggapan terhadap deskripsi visual dan petunjuk suara?
3. Apakah deskripsi sudah dapat dipahami?
4. Apakah dialog sudah sesuai?
5. Apakah karakterisasi sudah sesuai?
6. Apakah penempatan struktur dramatik sudah sesuai?

LAMPIRAN XI

PEDOMAN WAWANCARA

KEPADA AHLI DAKWAH PADA UJI COBA PRODUK MODEL

PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK FIKSI

BABILANGAN

1. Apakah penyampaian materi dakwah dalam produk ini sudah tepat?
2. Apakah penyampaian unsur dakwah dalam produk ini sudah tepat?
3. Apakah materi dakwah yang Anda temukan dalam produk ini dapat Anda terima dengan baik?
4. Apakah metode dakwah yang ada dalam produk tepat?
5. Apakah model pengembangan dakwah dalam produk ini sudah tepat?
6. Apakah produk ini bisa diterima oleh *mad'u* yang berada di masa dewasa awal?
7. Apakah produk ini bisa disebut produk dakwah?

LAMPIRAN XII

PEDOMAN *FOCUS GROUP DISCUSSION*
KEPADA AHLI BIDANG FILM PADA UJI COBA PRODUK MODEL
PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK FIKSI
BABILANGAN

1. Apakah alur cerita dalam film dapat dipahami?
2. Apakah isi cerita yang disampaikan dalam film dapat difahami?
3. Apakah isi dialog pemain jelas?
4. Apakah ahli dapat memahami karakter dalam film?
5. Apakah gambar sudah cukup jelas?
6. Apakah volume suara dalam film cukup?
7. Apakah warna pada gambar sudah cukup baik?
8. Apakah ada penulisan atau logo yang keliru?
9. Apakah makna dakwah dalam film yang dapat dipahami?
10. Apakah nilai yang disampaikan dalam film sudah cukup dekat dengan kehidupan sehari-hari?

LAMPIRAN XIII

PEDOMAN *FOCUS GROUP DISCUSSION*

KEPADA PENONTON PADA UJI COBA PEMAKAIAN MODEL

PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK *BABILANGAN*

1. Apakah alur cerita dapat diikuti dengan baik?
2. Apakah dialog dapat dipahami?
3. Apakah karakter dapat menyampaikan cerita dengan baik?
4. Apakah gambar dapat dinikmati dengan baik?
5. Apakah suara dapat dinikmati dengan baik?
6. Apakah ada gambar yang dirasa mengganggu?
7. Apakah warna gambar sudah sesuai?
8. Apakah ada penulisan atau logo yang tidak sesuai?
9. Apakah makna Islami sampai ke penonton?
10. Adakah pesan dakwah yang ditangkap setelah menonton?

LAMPIRAN XIV

LEMBAR VALIDASI AHLI BIDANG NASKAH PADA VALIDASI DESAIN

LEMBAR VALIDASI
UNTUK AHLI BIDANG PENULISAN NASKAH PADA VALIDASI DESAIN
MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK KOMEDI "BABILANGAN"

Nama : MIR Caesarwo
Tanggal : 30 Juni 2021

Silahkan berikan tanda (✓) pada kolom yang sesuai.

NO	PERTANYAAN	YA	TIDAK	KETERANGAN
1.	Apakah penempatan struktur dramatik sudah sesuai?	✓		Secara Plot Letter tulis harus seperti apa, hanya saja ada beberapa dalam logika per adegan ke adegan selanjutnya
2.	Apakah kausalitas dalam naskah sudah sesuai?		✓	Secara Secara penulisan, pembaca harus harus berpikir lagi, plot dan harus harus tersusun Secara detail. (misal seperti baca cerita)

1

3.	Apakah karakterisasi dalam naskah sudah jelas?	✓		Jelas pembaca tahu unsur perbedaan antara 3 karakter ahmed, Sudi, Maryam.
4.	Apakah <i>action line</i> sudah sesuai?		✓	Banyak adegan yang terasa membosankan, tidak lengkap karena saya sebagai pembaca tidak merasa simpatik dengan karakter
5.	Apakah dialog sudah sesuai?	✓		Sudut pandang to the point dan punya unsur Call back.
6.	Apakah peletakan dari dialog, <i>action line</i> , nomor dan kepala adegan sudah tepat?	✓		Adanya catatan harus di detilkan lagi.

7.	Apakah tata bahasa dalam naskah sudah tepat?	☒	✓	karena naskah harus berbentuk procedure text. bukan narrative text.
----	--	-------------------------------------	---	--

Catatan:

Rabu, 30 Juni 2021



M.I.R. Caesaria S.in.

LEMBAR VALIDASI
UNTUK AHLI BIDANG PENULISAN NASKAH PADA VALIDASI DESAIN
MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK KOMEDI "BABILANGAN"

Nama : *Ridha Rezqi Rahman*

Tanggal : *3 Juli 2021*

Silahkan berikan tanda (✓) pada kolom yang sesuai.

NO	PERTANYAAN	YA	TIDAK	KETERANGAN
1.	Apakah penempatan struktur dramatik sudah sesuai?	✓		Sudah cukup lengkap untuk sebuah Naskah Film pendek
2.	Apakah kausalitas dalam naskah sudah sesuai?	✓		Sudah sesuai, namun pada saat editing harus diberikan treatment yang tepat untuk cut to cutnya.

3.	Apakah karakterisasi dalam naskah sudah jelas?	✓			
4.	Apakah <i>action line</i> sudah sesuai?	✓			
5.	Apakah dialog sudah sesuai?	✓			permain / talent pada karakter tertentu harus melakukan eksplorasi lebih dalam misal : Pak Rusli & Pak Samad
6.	Apakah peletakkan dari dialog, <i>action line</i> , nomor dan kepala adegan sudah tepat?	✓			

Catatan
Samad

7. Apakah tata bahasa dalam naskah sudah tepat?		✓	Harus menampilkan latar belakang karakter jika ingin menggunakan bahasa daerah / bahasa Indonesia
---	--	---	---

Catatan:

Banyuwangi 3 Juli 2021


 Ridha Rezeki Rahman

LEMBAR VALIDASI
UNTUK AHLI BIDANG PENULISAN NASKAH PADA VALIDASI DESAIN
MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK KOMEDI "BABILANGAN"

Nama : Agung Saputra Arianto

Tanggal : 23 Juli 2021

Silahkan berikan tanda (✓) pada kolom yang sesuai.

NO	PERTANYAAN	YA	TIDAK	KETERANGAN
1.	Apakah penempatan struktur dramatik sudah sesuai?	✓		dibabak pertama konflik mulai dibangun, dan mulai memuncak di babak kedua. Dan babak - akan terselesaikan di babak ketiga.
2.	Apakah kausalitas dalam naskah sudah sesuai?	✓		Kausalitas alias sebab akibatnya sudah sesuai terutama dari poin utama fokus cerita, cuma ada beberapa detail kecil yang unsur kausalitasnya masih diperlemaskan.

3.	Apakah karakterisasi dalam naskah sudah jelas?	✓		karena masing-masing karakter mempunyai motif yang jelas didalam cerita.
4.	Apakah <i>action line</i> sudah sesuai?	✓		Action line sudah bisa menggambarkan apa dan bagaimana naskah ketika nanti difilmkan, misalnya ada beberapa tipe yang menggambarkan, namun ada beberapa bagian action line yang motifnya belum jelas.
5.	Apakah dialog sudah sesuai?		✓	Saran saya untuk adegan debat dan menunjukkan agar dialognya jangan terlalu boros, agar sesuai dengan karakter Akmal yang sulit untuk memutarakan sesuatu.
6.	Apakah peletakan dari dialog, <i>action line</i> , nomor dan kepala adegan sudah tepat?	✓		sesuai dengan kisah dasar Penulisan Skenario Film yang Umum.

7.	Apakah tata bahasa dalam naskah sudah tepat?		✓	Ada beberapa typo dalam beberapa kata, yang cukup mengganggu ketika membaca. Namun secara keseluruhan cukup enak dibaca. Karena menggunakan bahasa sehari-hari yang mudah dipahami.
----	--	--	---	---

Catatan:

Banjarmasin 23 Juli 2021



Agung Setiawan Ariyanto

LAMPIRAN XV

LEMBAR VALIDASI AHLI DAKWAH PADA UJI COBA PRODUK

LEMBAR VALIDASI
UNTUK AHLI DAKWAH PADA UJI COBA PRODUK
MODEL PENGEMBANGAN DAKWAH BERBASIS MEDIA FILM PENDEK KOMEDI “BABILANGAN”

Nama : H.M. Syarbani Haira

Tanggal : 24 Januari 2022

Silahkan berikan tanda (√) pada kolom yang sesuai.

NO	PERTANYAAN	YA	TIDAK	KETERANGAN
1.	Apakah penyampaian materi dakwah dalam produk ini sudah tepat?	√		
2.	Apakah penyampaian unsur dakwah dalam produk ini sudah tepat?	√		

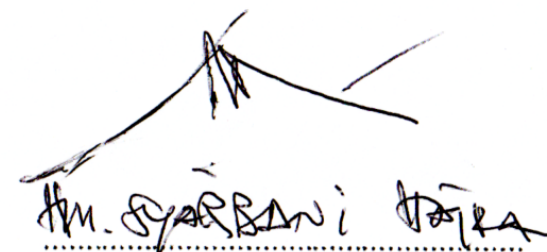
3.	Apakah materi dakwah yang Anda temukan dalam produk ini dapat Anda terima dengan baik?	√		Materi dakwah cukup jelas diterima
4.	Apakah metode dakwah yang ada dalam produk dakwah tepat?	√		
5.	Apakah model pengembangan dakwah dalam produk ini sudah tepat?	√		
6.	Apakah produk ini bisa diterima oleh <i>mad'u</i> yang berada di masa dewasa awal?	√		

7.	Apakah produk ini bisa disebut sebagai produk dakwah?	√		
----	---	---	--	--

Catatan:

- Adegan berhubungan badan, baiknya disimbolkan dengan lebih halus dan jangan terlalu jelas

Banjarmasin, 24 Januari 2022


Hm. Syarban

LAMPIRAN XVI

DOKUMENTASI

BEHIND THE SCENE (BTS)

PROSES PRA PRODUKSI



PROSES *CASTING*



<https://bit.ly/3L0GPkc>



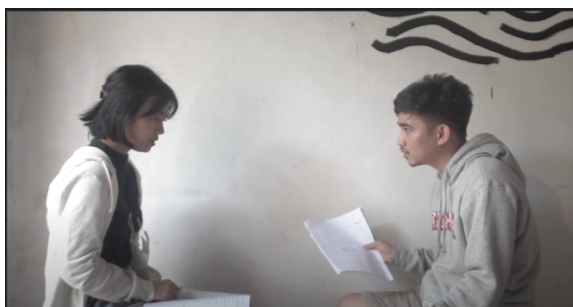
<https://bit.ly/3M6pwiU>



PROSES READING



PROSES REHARSHAL



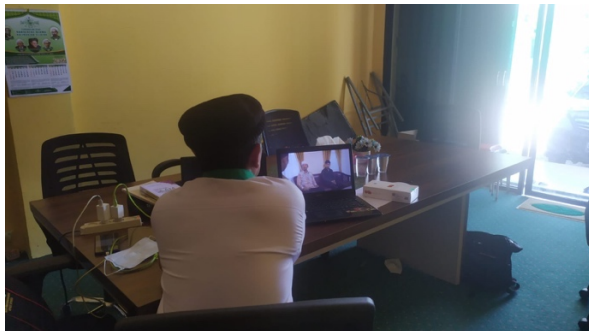
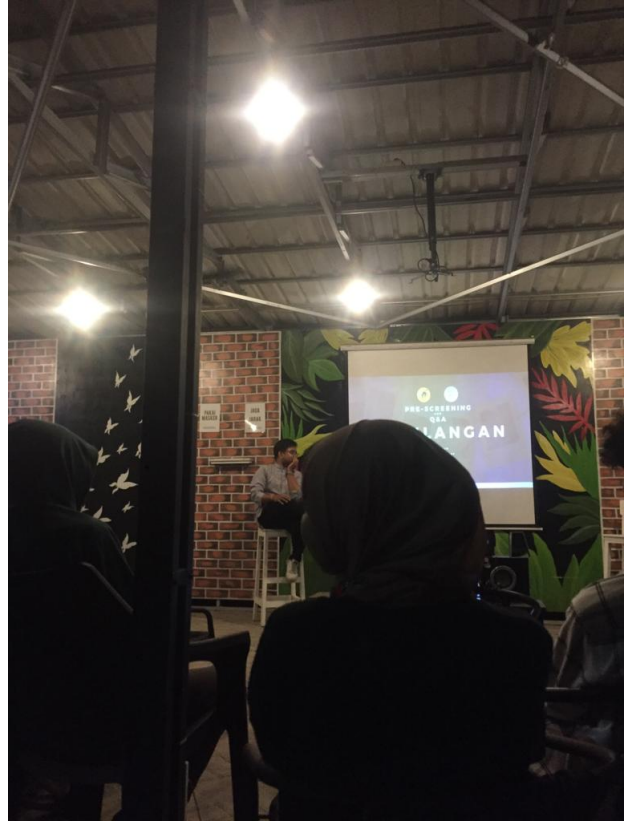
PROSES SYUTING



PROSES PASKA PRODUKSI



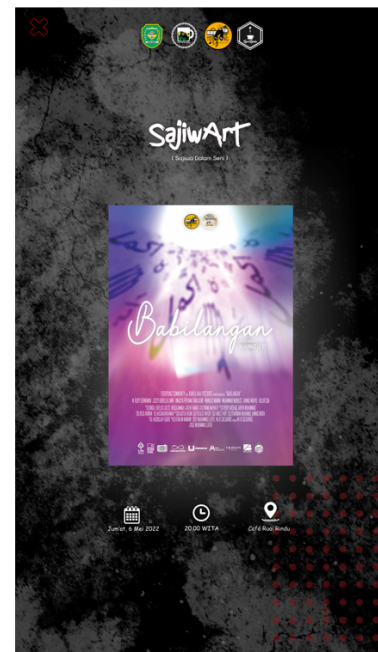
PROSES UJI COBA PRODUK



PROSES UJI COBA PEMAKAIAN



PROSES PRODUKSI MASSAL (DISTRIBUSI)









**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
Telepon (0511) 67325593 Faksimile (0511) 67325593
Email: fdik@uin-antasari.ac.id Web: fdk.uin-antasari.ac.id

**SURAT KETERANGAN
TELAH MELAKUKAN REVISI SKRIPSI**

Setelah melakukan pemeriksaan terhadap skripsi

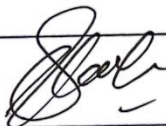
Nama : Muhammad Latief

NIM : 170103010092

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Judul skripsi : Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Fiksi Babilangan

Tim Penguji	Tanda Tangan
1. Dr. Mahmud Yusuf, M.Si	1. 
2. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd	2. 
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si	3. 
4. Anwar Fuadi, MA.	4. 

Bahwa yang bersangkutan benar-benar telah melakukan revisi skripsi dan selanjutnya diizinkan untuk melakukan penjiilidan sesuai aturan yang berlaku.

Demikian surat ini dibuat, untuk diketahui dan dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 6 Juni 2022

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi

UIN Antasari Banjarmasin

Notulis Munaqasyah



Anwar Fuadi, MA.

NIP. 19840301 201903 1009



Dr. H. M. Abduh, MA

NIP. 19630502 199203 1005



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**

Alamat : Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
Website [http : //fdk.uin-antasari.ac.id](http://fdk.uin-antasari.ac.id) email : fdk@uin-antasari.ac.id

Nomor : 665 /Un.14/III.4/PP.00.9/04/2020
Lampiran : 1 Lembar
Hal : **Persetujuan Desain Proposal Skripsi**

7 April 2020

Yth. Saudara (i)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Arham | 4. Reza Nur Rahman |
| 2. Syahrizi | 5. Muhammad Latief |
| 3. Muhammad Nur Adriansyah. | 6. Muhammad Irfan Feriyanto |

Mahasiswa (i) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Assalamu'alaikum Wr. Wrb.

Berdasarkan hasil rapat Tim Biro Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin tanggal 01 April 2020 tentang desain proposal skripsi Saudara(i). Kami dapat menyetujuinya dan menetapkan pembimbing sebagaimana terlampir. Selanjutnya Saudara diminta sesegeranya berkonsultasi dengan Pembimbing, guna pelaksanaan Seminar Proposal dan penyelesaian skripsi.

Demikian hal ini disampaikan untuk dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.wb.

Dekan,

Akhmad Sagir

Tembusan :

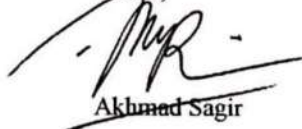
1. Dosen Pembimbing
2. Ketua Jurusan BPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
3. Ketua Jurusan KPI Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari
4. Ketua Jurusan MD Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari

LAMPIRAN
HASIL RAPAT TIM BIRO SKRIPSI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN
DOSEN PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
TANGGAL 01 APRIL 2020

No	Nama / NIM	Judul Asal	Judul Ditetapkan	Dosen Pembimbing
1.	Arham / 1601341112	Pengamalan Keagamaan Masyarakat Suku Bugis Di Desa Sesulung Kecamatan Pamukan Selatan Kabupatten Kota Baru.	Pengamalan Keagamaan Masyarakat Suku Bugis Di Desa Sesulung Kecamatan Pamukan Selatan Kabupatten Kota Baru.	1. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd 2. Nur Falikhah, M.Sc
2.	Syahruzi / 1601342148	Efektivitas Bimbingan Keagamaan Ustadz Adi Hidayat Berbasis Youtube Dalam Membentuk Perilaku Beragama Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.	Bimbingan Keagamaan Ustadz Adi Hidayat Berbasis Youtube Dalam Membentuk Perilaku Beragama Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.	1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag 2. Drs. H. Ilham, M.AP
3.	Muhammad Nur Adriansyah / 1501311747	Komunikasi Dakwah Guru Muhammad Noor Di Majelis Ta'lim Sabilurrasyad Desa Lepas Kecamatan Bakumpai Kabupaten Barito Kuala.	Komunikasi Dakwah Guru Muhammad Noor Di Majelis Ta'lim Sabilurrasyad Desa Lepas Kecamatan Bakumpai Kabupaten Barito Kuala.	1. H. Muhammad Mabruur Lc, M.Ag 2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
4.	Reza Nur Rahman / 1601312130	Komunikasi Dakwah Ustadz Muhammad ZulKifli Ali Lc, MA Melalui Fecabook.	Komunikasi Dakwah Ustadz Muhammad ZulKifli Ali Lc, MA Melalui Fecabook.	1. Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag 2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
5.	Muhammad Latief / 170103010092	Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Komedi "Babilangan".	Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Komedi "Babilangan".	1. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd 2. Aulia Aziza, S.Ag., M.Si
6.	Muhammad Irfan Feriyanto / 170103030172	Manajemen Pelayana Publik Pada Kantor Urusan Agama Kecamatan Wanaraya Kabupaten Barito Kuala.	Manajemen Pelayana Publik Pada Kantor Urusan Agama Kecamatan Wanaraya Kabupaten Barito Kuala.	1. Syaipul Hadi, S.IP., MA 2. Devi Noviyanti, MM

Banjarmasin, 4 April 2020

Dekan,


Akhmad Sagir



KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 40 TAHUN 2020
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN
TAHUN 2020

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA
DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI,

- Menimbang : a. bahwa untuk lebih terarahnya penulisan skripsi mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari, dipandang perlu menunjuk Pembimbing.
- b. bahwa yang namanya tercantum dalam Surat Keputusan ini dipandang mampu dan memenuhi syarat untuk diangkat sebagai Pembimbing.
- Mengingat : 1. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Undang-undang Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
3. Peraturan Pemerintah Nomor 37 Tahun 2009 tentang Dosen;
4. Peraturan Pemerintah Nomor 17 Tahun 2010 Tentang Pengelolaan dan Penyelenggaraan Pendidikan;
5. Keputusan Rektor UIN Antasari Nomor 543 Tahun 2018 Tentang Pedoman Kurikulum Berbasis Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia pada UIN Antasari Banjarmasin;
- Memperhatikan : Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Tahun 2017.

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan : **SURAT KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TENTANG PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2020.**
- KESATU : Menunjuk Dosen Pembimbing Skripsi Mahasiswa Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin sebagaimana terlampir.
- KEDUA : Pembimbing bertugas membimbing bidang materi, metodologi, bahasa dan teknik penulisan.
- KETIGA : Keputusan ini berlaku sejak tanggal ditetapkan, dengan ketentuan bahwa apabila terdapat kekeliruan dalam keputusan ini, maka akan diadakan perbaikan dan perubahan seperlunya.

Ditetapkan di Banjarmasin
pada tanggal 7 April 2020

DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI,

DR. H. AKHMAD SAGIR, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001

Tembusan:

1. Rektor UIN Antasari
2. Dosen Pembimbing
3. Mahasiswa yang bersangkutan

LAMPIRAN
KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI UIN ANTASARI
NOMOR 40 TAHUN 2020
TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI MAHASISWA FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
UIN ANTASARI BANJARMASIN TAHUN 2020
TANGGAL 7 APRIL 2020

No	Nama / NIM	JUR	Judul Skripsi	Dosen Pembimbing
1.	Arham / 1601341112	BPI	Pengamalan Keagamaan Masyarakat Suku Bugis Di Desa Sesulung Kecamatan Pamukan Selatan Kabupatten Kota Baru.	1. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd 2. Nur Falikhah, M.Sc
2.	Syahrudi /1601342148	BPI	Bimbingan Keagamaan Ustadz Adi Hidayat Berbasis Youtube Dalam Membentuk Perilaku Beragama Mahasiswa UIN Antasari Banjarmasin.	1. Dr. H. Akhmad Sagir, M.Ag 2. Drs. H. Ilham, M.AP
3.	Muhammad Nur Adriansyah / 1501311747	KPI	Komunikasi Dakwah Guru Muhammad Noor Di Majelis Ta'lim Sabilurrsyad Desa Lepas Kecamatan Bakumpai Kabupaten Barito Kuala.	1. H. Muhammad Maburur Lc, M.Ag 2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
4.	Reza Nur Rahman / 1601312130	KPI	Komunikasi Dakwah Ustadz Muhammad Zulkifli Ali Lc, MA Melalui Fecabook.	1. Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag 2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
5.	Muhammad Latief / 170103010092	KPI	Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Komedi "Babilangan".	1. Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd 2. Aulia Aziza, S.Ag., M.Si
6.	Muhammad Irfan Feriyanto / 170103030172	MD	Manajemen Pelayanan Publik Pada Kantor Urusan Agama Kecamatan Wanaraya Kabupaten Barito Kuala.	1. Syaipul Hadi, S.IP., MA 2. Devi Noviyanti, MM

Banjarmasin, 7 April 2020

DEKAN,



DR. H. AKHMAD SAGIR, M.Ag
NIP. 19711217 199603 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: fdkuinantasari

SURAT KETERANGAN SEMINAR

Nomor: /Un.14/III.4/PP.00.9/04/2020

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, menyatakan bahwa Saudara (i)

Nama : Muhammad Latief
NIM : 170103010092
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Telah melaksanakan SEMINAR pada :

Hari : Kamis
Tanggal : 16 April 2020
Judul Skripsi : **Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Komedi "Babilangan"**

Ditunjuk sebagai :

Pembimbing I : Dr. Hj. Nuril Huda, M.Pd
Pembimbing II : Aulia Aziza, S.Ag., M.Si
Moderator/Notulen : Najla Amaly, M.Med.Kom

Demikian surat keterangan ini diberikan, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 16 April 2020

Ketua Jurusan KPI



Hj. Mariyatul NR.

Tembusan :

1. Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin
2. Yang bersangkutan



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3250771
Website: fdk.uin-antasari.ac.id e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id instagram: fdkuinantasari

BERITA ACARA

Pada hari ini Kamis, bertepatan tanggal 16 April 2020, bertempat di Ruang Kedap Suara Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, telah dilaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi mahasiswa(i) Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.

Dimulai dari pukul : 09.30 (Wita)

Berakhir pada pukul : 11.00 (Wita)

Identitas yang maju SEMINAR pada hari ini Saudara(i):

Nama : Muhammad Latief

NIM/Jurusan : 170103010092/KPI

Judul : **Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek
Komedi "Babilangan"**

Berdasarkan hasil tanggapan dan jawaban oleh yang maju seminar, diberikan catatan sebagai berikut:

1. Perbaiki kalimat yang diawali kata sambung
2. Rumusan masalah diubah dengan "bagaimana konsep awal, bagaimana pelaksanaan pengembangan model dakwah dalam film, seberapa efektif pesan dakwah dalam film tersebut, spesifikasi produk film tersebut"
3. Kajian teori ditambah pembahasan tentang dakwah, film sebagai media dakwah, nilai-nilai dakwah dalam film komedi"
4. Kongkritkan durasi filmnya, jenis data diubah menjadi teknik pengumpulan data dan Analisis data diubah.
5. Teknik penggunaan bahasa diperhatikan.

Diseminarkan di Banjarmasin
pada tanggal 16 April 2020

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	Dr. Hj. Nuril Huda., M.Pd	Pembimbing I	
2.	Aulia Aziza, S.Ag., M.Si	Pembimbing II	
3	Najla Amaly, M.Med.Kom	Moderator	

Diketahui Oleh
Ketua Jurusan KPI,



Hj. Mariyatul NR.



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI

Jalan A. Yani Km. 4.5 Banjarmasin 70235. Telepon (0511) 3250771
website: www.fdk.uin-antasari.ac.id. e-mail: fdik@uin-antasari.ac.id. instagram : [fdkuinantasari](https://www.instagram.com/fdkuinantasari)

Nomor : 742/Un.14/III.4/TL.01/04/2022
Lamp. : -
Perihal : Mohon Izin Riset

Banjarmasin, 4 April 2022

Kepada Yth. :
Forum Sineas Banua
di - Tempat

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin menerangkan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : **Muhammad Latief**
NIM : 170103010092
Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Semester : X (sepuluh)
Alamat : Komplek Haur Kunig Permai RT.10 No. 8 Blok. L, Kabupaten Tapin

Akan melakukan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul :
Model Pengembangan Dakwah Berbasis Media Film Pendek Komedi "Babilangan"
dengan ketentuan :

Lokasi Penelitian : Banjarmasin
Lama Penelitian : 2 Bulan
Mulai tanggal : 4 April 2022 s/d 4 Juni 2022

untuk kelancaran pelaksanaannya, kami memohon bantuan Bapak/Ibu/Sdr kiranya dapat memberikan izin terhadap riset tersebut.

Demikian surat ini disampaikan, atas perkenan dan kerjasama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.



SURAT KETERANGAN

Nomor : 594/I/FSB/SD1/05/2022

Yang bertandatangan di bawah ini Ketua Forum Sineas Banua menerangkan bahwa:

Nama : Muhammad Latief

NIM : 170103010092

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Semester : X (Sepuluh)

Alamat : Komplek Haur Kuning Permai RT.10 No.8 Blok.L, Kabupaten Tapin

Telah selesai melakukan riset/ penelitian ilmiah dalam rangka pengumpulan data pada Forum Sineas Banua mulai 4 April sampai dengan 4 Mei 2022 dengan baik.

Demikian surat keterangan ini untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 10 Mei 2022

Ketua



Munir Shadikin

BIODATA

1. Nama Lengkap : MUHAMMAD LATIEF
2. Tempat dan Tanggal Lahir : TAPIN, 8 JUNI 1999
3. Agama : ISLAM
4. Kebangsaan : WNI
5. Status Perkawinan : BELUM KAWIN
6. Alamat : KOMP. HAUR KUNING PERMAI RT. 10
N0. 8 BLOK. L KAB. TAPIN KALSEL .
7. Pendidikan :
 - a. SDN RANTAU KIWA I
 - b. MTsN 2 RANTAU
 - c. MAN 1 TAPIN
8. Orang Tua :

Nama Ayah : HERMANSYAH, S.IP

Pekerjaan : PNS

Alamat : KOMP. HAUR KUNING PERMAI RT.10
N0. 8 BLOK. L KAB. TAPIN KALSEL .

Nama Ibu : HARIANA SETIANINGSIH, A.Md. A. K.

Pekerjaan : PNS

Alamat : KOMP. HAUR KUNING PERMAI RT.10
N0. 8 BLOK. L KAB. TAPIN KALSEL .
9. Saudara (jumlah saudara) : 1 (SATU)