

**PEREMPUAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*  
KARYA EKA KURNIAWAN DALAM PERSPEKTIF  
FEMINISME MARXIS**

**SKRIPSI**

**OLEH:  
AHMAD AIDI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN**

**2022**

**PEREMPUAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA*  
KARYA EKA KURNIAWAN DALAM PERSPEKTIF  
FEMINISME MARXIS**

**Skripsi**

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Sarjana  
Aqidah dan Filsafat Islam**

**Oleh:**

**AHMAD AIDI**

**NIM: 1501430963**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA  
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM  
BANJARMASIN**

**2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Ahmad Aidi

Nim: 1501430963

Program Studi: Aqidah dan Filsafat Islam

Fakultas: Ushuluddin dan Humaniora

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini adalah benar hasil karya saya sendiri. Bukan merupakan hasil tulisan atau pemikiran orang lain yang saya ambil dan saya akui sebagai hasil tulisan karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan plagiat, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 07 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Ahmad Aidi

NIM. 1501430963

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**PEREMPUAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA KURNIAWAN  
DALAM PERSPEKTIF FEMINISME MARXIS**

**Dipersembahkan dan disusun oleh:**

**Ahmad Aidi**

**NIM: 1501430963**

Telah disetujui oleh dosen pembimbing untuk dapat diajukan kepada Tim Penguji

Pembimbing I



Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum

NIP.196809091996032002

Pembimbing II



Dr. Irfan Noor, M.Hum

NIP.197104142003121005

Mengetahui,

Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag

NIP.197502021999031004

**PENGESAHAN SKRIPSI**

**PEREMPUAN DALAM NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA KURNIAWAN DALAM PERSPEKTIF FEMINISME MARXIS**

Dipersembahkan dan disusun oleh:

**Ahmad Aidi**  
**NIM: 1501430963**

Telah Diajukan pada Tim Penguji

Pada: Kamis, 7 April 2022

**Tim Penguji**

	Nama	Tanda Tangan
1	Dr. Irfan Noor, M.Hum (Ketua)	1 
2	Dr. M.Rusydi, M.Ag (Anggota)	2. 
3	Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum (Anggota)	3. 
4	Drs. Abdul Sani M.Pd (Anggota)	4. 
5	Husnul Khatimah, M.Ag (Notulis)	5. 

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora  
Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin,



Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag.

NIP. 197812272003121002

## ABSTRAK

**Ahmad Aidi:** Perempuan Dalam Novel *Cantik Itu Luka* Karya Eka Kurniawan Dalam Perspektif Feminisme Marxis, Skripsi. Banjarmasin. Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora, UIN Antasari Banjarmasin, 2022.

**Kata kunci:** *Novel, Perempuan, Feminisme Marxis*

Penelitian ini dilakukan mengingat pentingnya feminisme pada masa sekarang ini yang mana kurang diperhatikan. Perempuan hanya dianggap sebagai pelengkap kehidupan laki-laki dan posisinya selalu berada pada posisi lebih rendah. Novel *Cantik itu Luka* karya Eka Kurniawan merupakan salah satu novel yang membahas isu tentang permasalahan perempuan tersebut, baik dari segi kemiskinan dan kecantikan yang dialami perempuan. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini dilakukan dengan mengangkat rumusan permasalahan yang mencakup isi novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan dan melihat novel tersebut dalam perspektif feminisme marxis

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*) yaitu berupa studi dokumen atau teks, yang jika meneliti sebuah karya sastra (fiksi). Selain menginterpretasi isi dokumen sebuah karya yang terpisah dari penulisnya, juga untuk menggali pikiran seseorang yang tertuang dalam karya sastra tersebut. Data penelitian ini diambil dari buku, jurnal, surat kabar, website, lalu diklasifikasi berdasarkan relevansi. Selanjutnya dianalisis menggunakan teori feminisme marxis untuk mengetahui ketertindasan apa saja yang dialami perempuan dalam novel *Cantik Itu Luka*.

Adapun hasil dari penelitian ini adalah isi novel ini terdiri dari unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik meliputi plot, penokohan, latar, tempat, sudut pandang, dan gaya bahasa, sedang unsur ekstrinsik merupakan unsur yang berasal dari luar cerita seperti latar belakang masyarakat, latar belakang penulis, dan nilai-nilai yang ada di dalam suatu karya sastra. Penelitian ini juga mengungkap tentang sistem patriarki dan kapitalisme yang telah menindas perempuan baik di ruang domestik maupun ruang publik. Perempuan tidak memiliki kehendak yang bebas, baik di ranah domestik maupun publik mereka selalu diatur oleh laki-laki.

## **MOTTO**

**“Bukan urusan manusia memikirkan Tuhan itu ada atau tidak, terutama jika kau tahu di depanmu manusia satu menginjak manusia yang lain.” (Eka Kurniawan dalam novel *Cantik itu Luka*)**

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا  
ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.  
أما بعد

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena atas rahmat dan hidayah-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu (1) ilmu keUshuluddin dan Humaniora. Jurusan Aqidah dan Filsafat.

Penyusunan skripsi ini merupakan kajian singkat tentang bagaimana perempuan dalam novel Cantik itu Luka karya Eka Kurniawan Persepektif Feminisme Marxis. Peneliti mengharapkan penelitian ini dapat membuka wawasan baru dalam kajian ilmu Aqidah dan Filsafat Islam. Peneliti juga menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, akan tetapi penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Irfan Noor, M.Hum selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin Periode 2017-2021.

2. Bapa Abdul Hakim, M.Ag selaku Ketua Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin
3. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum dan Dr. Irfan Noor, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi yang senantiasa membimbing peneliti, mencurahkan tenaga, waktu dan pikirannya kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Segenap Dosen Prodi Aqidah dan Filsafat Islam beserta staff dan karyawan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu peneliti selama menempuh pendidikan.
5. Kedua Orang tua peneliti Bapa Kursani dan Ibu Kartinah, yang tidak pernah menyerah agar anak-anaknya bisa menempuh pendidikan tinggi dan tidak pernah lupa mendoakan anaknya.
6. Teman-teman SquadTenaga AFI15, serta kawan-kawan kos yang telah bersama-sama berjuang demi mendapatkan gelar sarjana.
7. Terima kasih kepada Senior di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah banyak membantu membuka pemikiran baru serta meminjamkan banyak buku untuk penelitian ini hingga akhirnya selesai
8. Serta semua orang yang telah membantu dan mendukung penulis baik dengan do'a, pikiran, moril, maupun materil yang tidak dapat disebutkan oleh penulis satu persatu. Semoga segala yang telah dilakukan diberikan ganjaran dengan sebaik-baiknya oleh Allah.

Demikian yang dapat peneliti sampaikan dalam kata pengantar yang singkat ini. Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu peneliti mengharapkan masukan, serta saran dan kritik untuk perbaikan kedepannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Banjarmasin, 08 Desember 2021

Ahmad Aidi

1501430963

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1. ا : A	16. ط : Th
2. ب : B	17. ظ : Zh
3. ت : T	18. ع : '
4. ث : T`s	19. غ : Gh
5. ج : J	20. ف : F
6. ح : H	21. ق : Q
7. خ : Kh	22. ك : K
8. د : D	23. ل : L
9. ذ : Dz	24. م : M
10. ر : R	25. ن : N
11. ز : Z	26. و : W
12. س : S	27. ه : H
13. ش : Sy	28. ء : `
14. ص : Sh	29. ي : Y
15. ض : Dh	

### Mad dan Diftong

- |                   |     |    |        |
|-------------------|-----|----|--------|
| 1. Fathah panjang | : ā | 4. | أو: Aw |
|-------------------|-----|----|--------|

2. Kasrah panjang : î      5. أي: Ay  
 3. Dhammah panjang : ū

**Catatan:**

1. Konsonan yang bersyahaddah ditulis dengan rangkap

إِلَّا ditulis *illā*                      اللهُ ditulis *Allah*

2. Vokal panjang (*mad*)

*Fathah* (baris di atas) ditulis ā, misalnya مَالٌ ditulis *mālun*

*Kasrah* (baris di bawah) ditulis î, misalnya سَلِيمٌ ditulis *salîm*

*Dammah* (baris di depan) ditulis ū, misalnya كُرْسِيُّونٌ ditulis *kursiyūn*

3. Kata sandang *Alif+Lam*

Bila diikuti huruf *qamariyah* ditulis *al*, misalnya الْقَمَرُ *al-qamar*,

sedangkan bila diikuti oleh huruf *syamsiah*, huruf *lam* diganti dengan

huruf yang mengikutinya, misalnya الشَّمْسُ ditulis *al-syams*.

4. Ta marbūthah

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis h, الْبَقْرَةَ ditulis *al-baqarah*. Apabila

terletak ditengah kalimat ditulis t, مَالِ زَكَاةٍ ditulis *zakat al-māl*.

5. Penulisan ata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya

seperti ditulis يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ ditulis *yauma l yanfau' māaun wa lā*

*banūn*.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
ABSTRAK.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
HALAMAN PEDOMAN TRANSLITERASI.....	x
DAFTAR ISI.....	xii

### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Definisi Istilah.....	8
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Penulisan.....	14

## **BAB II KARL MARX DAN FEMINISME MARXIS**

A. Biografi Karl Marx dan karya karyanya.....	16
B. Perhatian Marx Terhadap Perempuan.....	19
1. Manusia yang Teralienasi.....	19
2. Munculnya Penindasan Terhadap Perempuan.....	23
3. Pembelaan Marx Terhadap Perempuan.....	24
C. Latar Belakang Feminisme.....	29
D. Latar Belakang Feminisme Marxis.....	32
E. Konsep Feminisme Marxis.....	36

## **BAB III NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA KURNIAWAN**

A. Sekilas Tentang Novel <i>Cantik Itu Luka</i> .....	45
B. Karya Sastra dan Unsur-unsurnya.....	47
1. Unsur Eksentrik.....	47
2. Unsur Intrinsik.....	50

## **BAB IV ANALISIS FEMINISME MARXIS PADA NOVEL *CANTIK ITU LUKA* KARYA EKA KURNIAWAN**

A. Novel <i>Cantik itu Luka</i> Perspektif Feminisme Marxis.....	67
B. Konsep Feminisme Marxis Dalam Novel <i>Cantik Itu Luka</i> .....	69
1. Pembagian Kerja Di Ruang Publik Dan Diskriminasi Terhadap Perempuan.....	69
2. Kedudukan Perempuan Dalam Sistem Keluarga.....	71

3. Posisi Perempuan Pada Kelas Sosial.....	75
4. Konsep Tubuh Perempuan.....	76
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	82
B. Saran-saran.....	83
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>94</b>