

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM
KUKUJAR CINTA KE NEGERI CINA**

SKRIPSI

**OLEH:
IVANIA**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN DAKWAH DALAM FILM
KUKEJAR CINTA KE NEGERI CINA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sosial (S. Sos)**

**Oleh:
IVANIA
180104010092**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
TAHUN 2022 M/ 1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ivania
NIM : 180104010092
Tempat/Tanggal Lahir : Kuala Kapuas, 08 November 2000
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, April 2022

Yang Membuat Pernyataan,



Ivania

cek plagiasi

ORIGINALITY REPORT

27%

SIMILARITY INDEX

27%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

etheses.iainponorogo.ac.id

Internet Source

4%

2

eprints.iain-surakarta.ac.id

Internet Source

2%

3

123dok.com

Internet Source

2%

4

id.wikipedia.org

Internet Source

1%

5

eprints.walisongo.ac.id

Internet Source

1%

6

digilib.uinsby.ac.id

Internet Source

1%

7

idr.uin-antasari.ac.id

Internet Source

1%

8

adoc.pub

Internet Source

1%

9

rachmatfatahillah.blogspot.com

Internet Source

1%

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film
Kukejar Cinta Ke Negeri Cina
Ditulis Oleh : Ivania
NIM : 1801040010092
Jurusan/Prodi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, maka kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, April 2022

Pembimbing I



Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I
NIP. 19760306 200501 0 008

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M.Cs
NIP. 19770310 201101 1007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 19700831 199803 2 001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina**, ditulis oleh **Ivania** telah diajukan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 27 Mei 2022

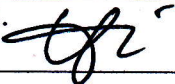
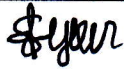
Dan dinyatakan dengan predikat : A (85)

**Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin,**



Dr. H. M. Abduh Amrie, MA
NIP: 19630502 199203 1 005

TIM PENGUJI:

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	1. 
2. Najla Amaly, M.Ikom., M.Med.Kom	2. 
3. Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I	3. 
4. Surya Eka Priyatna, M.Cs	4. 

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT Tuhan, karena berkah rahmat, hidayah dan taufik-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina*. Sholawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan tercinta Nabi Muhammad saw, keluarga, dan sahabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan serta motivasi dari semua pihak, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati yang tulus penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya yang telah memberikan bantuan tersebut baik dari dukungan dan doa. Khususnya penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Mujiburrahman, MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari.
2. Bapak Dr. H. M. Abduh Amrie, MA. selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.
3. Ibu Hj. Mariyatul NR. S.Ag., M.Si. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.
4. Ibu Anita Ariani, S.Ag, M.Pd.I. selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing dan mengarahkan peneliti selama VIII semester masa perkuliahan.
5. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs. selaku dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, motivasi serta koreksi hingga terselesaikannya penelitian dan penyusunan skripsi ini.
6. Semua Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama peneliti berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi ini.

7. Kepala dan staff Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari yang telah memberikan layanan yang baik kepada peneliti dalam mendapatkan buku-buku yang diperlukan.
8. Kepada kedua orang tua saya Ibu dan Ayah, saudara dan seluruh keluarga peneliti yang senantiasa memberikan dukungan dan selalu mendoakan, serta selalu memberikan motivasi dan dukungan yang tak terhingga dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan keluarga Komunikasi Penyiaran Islam loka B Aja angkatan 2018 yang telah memberikan warna warni kehidupan di Banjarmasin, yang selalu memberikan motivasi, dukungan, kritik, saran serta pelajaran selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
10. Kepada teman penulis Zahra, Indah, Didi, Ayi dan Aldi yang selalu memberi dukungan dan memberikan kritik yang tiada hentinya serta membantu mencari referensi kepada peneliti sehingga bisa terbentuk skripsi sampai pada titik ini.
11. Kepada Eka, Lusi, Rini, Dede k, Izah, Aben, kartini, Dede P, Nurul, Hadi, Mamat dan Tetot yang selalu memberikan penulis dorongan untuk bisa menyelesaikan penelitian ini.
12. Kepada teman-teman seperjuangan KKN di Desa Palapi, Kecamatan Halong, Kabupaten Balangan (Uzma, Maulida, Ka Dina, Sofiah, Azhar dan Ka Mualana terima kasih telah memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti sehingga bisa selesainya skripsi ini.
13. Dan kepada teman sahabat peneliti Aisyah, Nuriah, Hanan, Qarin, Umi dan Maulida yang selalu menemani peneliti dari awal masuk kuliah dan selalu memberi semangat dan dukungan kepada peneliti sehingga bisa terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Semoga Allah memberikan kesehatana dan rezeki yang luas dan balasan yang baik kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung peneliti dalam menyelesaikan skripsi sebagai tugas akhir. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang akademik dan dapat lebih dikembangkan lagi

sesuai dengan kemajuan zaman. Atas segala bantuan, bimbingan pengarahan dan partisipasinya semoga mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah swt. akhirnya dengan mengharap ridha dan karunia-Nya, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Aamiin ya Rabbal'alam.

Akhir kata peneliti mengucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kesalahan dalam penulisan nama atau gelar.

Banjarmasin, 13 April 2022

Penulis

Ivania

MOTTO

**“Teruslah Berbuat Kebaikan Kepada Sesama Manusia, Walaupun Tidak
Dibalas dalam Hal Kebaikan Juga”**

KATA PERSEMBAHAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh..

Skripsi ini kupersembahkan untuk kedua Orang Tua, Keluarga, Dosen Pembimbing, Para Dosen, Staff, Sahabat, Teman dan semua pihak yang selalu bertanya:

"Kapan Semprom?", "Kapan Sidang?", "Sudah Kompre?", "Kapan Wisuda?", "Kapan Menyusul?" dan banyak lainnya.

Kalian semua adalah alasan saya segera menyelesaikan skripsi ini.

DAN SECARA KHUSUS SAYA PERSEMBAHKAN JUGA UNTUK PENDAMPING HIDUP SAYA. (kelak)

Skripsi ini kupersembahkan.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh..

TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>Ha</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

Mad dan Diftong

1. Fathah Panjang	:	Ā/ā
2. Kasrah Panjang	:	Ī/ī
3. Dhammah Panjang	:	Ū/ū
4. Aw	:	أُ
5. Ay	:	أَيَّ

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: الرَّجَالُ al-rijâl, (الدِّوَانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân. Syiddah: Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َـِ	Ai	a dan i
َـُ	Au	a dan u

1. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut.

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
بِي	î	i dengan topi di atas

بُو	û	u dengan topi di atas
-----	---	-----------------------

2. Kata Sandang

Kata sandang yang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihkan aksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsiyah maupun huruf kamariah. Contoh: al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

3. Syiddah (*Tasydid*)

Syiddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsiyah. misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan dharûrah, demikian seterusnya.

4. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /h/ (lihat contoh 1 di bawah). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No.	Kata Arab	Alih Aksara
1.	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2.	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Islâmiyah
3.	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-Wujûd

5. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital dikenal dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut juga digunakan dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal namatempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contohnya: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama toko yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al-Samad al-Palimbânî; Nuruddin al-Raniri, tidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

6. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi’l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustâdzu
تَبَيَّنَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illah Allâh

مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	mawalânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمُ اللَّهُ	yu'tsirukum Allâh
الْمَظَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ	al-mazhâhir al- 'aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	hub al-istithlâ'
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû'ah min al-hayawân
طَرْفُ الْعَيْنِ	tharf al- 'ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	man salaka tharîqan

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya: رَبَّنَا ditulis *rabbanā*

2. Vokal Panjang (*mad*):

Fathah (baris atas) ditulis **ā**, *kasrah* (baris bawah) ditulis **ī** serta *dhammah* (baris depan) ditulis dengan **ū**. Misalnya: الْقَارِعَةُ ditulis *al-qāri'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al-masākīn*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al-muflihūn*.

3. Kata sanding *alif+lam*

Bila diikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الْكَافِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiyah, huruf *lam* diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya: الرِّجَالُ ditulis *ar-rijāl*.

4. *Ta 'marbuthah*

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ الْمَالُ ditulis *zakāt al-māl*, atau سُورَةُ النَّسَاءِ ditulis *sūrat an-nīsā*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, misalnya: الرَّازِقِينَ وَهُوَ خَيْرُ ditulis *wahuwakhairar-Rāziqīn*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO	x
KATA PERSEMBAHAN	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	xii
DAFTAR ISI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Signifikasi Penelitian	8
E. Definisi Operasional.....	9
F. Penelitian Terdahulu	10
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Semiotika	13
B. Dakwah	20
C. Film	29
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	31
B. Subjek dan Objek Penelitian	32
C. Data dan Sumber Data	32
D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV ANALISIS DAN ISI	
A. Hasil Penelitian	35
B. Pembahasan Hasil Penelitian	68

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	84
B. Saran.....	85

DAFTAR PUSTAKA	87
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

No.	Halaman
4.1 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 1	48
4.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 2	49
4.3 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 3	50
4.4 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 4	52
4.5 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 5	53
4.6 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 6	54
4.7 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 7	55
4.8 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 8	56
4.9 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 9	57
4.10 Analisis Semiotika Roland Barthes pada scene yang telah dipilih dalam adegan 10	59
4.11 Analisis Pesan Dakwah dalam Film Kukejar Cinta Ke Negeri Cina	63

DAFTAR GAMBAR

No.	Halaman
4.1 Foto Adipati Dolken.....	38
4.2 Foto Nina Zantulini	38
4.3 Foto Ernest Prakarsa	39
4.4 Foto Eriska Rein.....	40
4.5 Foto Kemal Falevi.....	40
4.6 Foto Jaja Miharjda.....	41
4.7 Foto Meriam Belina	42
4.8 Foto Ray Sahetapey.....	42
4.9 Foto Anton Medan	43
4.10 Foto Jhosua Pendalaki.....	43
4.11 Foto Stella Carolline	44
4.12 Foto Ninit Yunita	46