

**KURIKULUM PROGRAM KONSENTRASI PADA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

TESIS

**Oleh:
Badaruddin, S.Pd.I
NIM: 1402521358**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ANTASARI
PASCASARJANA
BANJARMASIN
TAHUN 2020**

**KURIKULUM PROGRAM KONSENTRASI PADA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

TESIS

**Diajukan Kepada Universitas Islam Negeri (UIN) Antasari Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Menyelesaikan Program Magister
Pendidikan Agama Islam**

Oleh:

Badaruddin, S.Pd.I

NIM: 1402521358



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ANTASARI
PASCASARJANA
PROGRAM STUDI ENDIDIKAN AGAMA ISLAM
BANJARMASIN
2020**

PERSETUJUAN TESIS

**KURIKULUM PROGRAM KONSENTRASI PADA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:
Badaruddin, S.Pd.I
NIM: 1402521358

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk
dapat diajukan kepada Dewan Penguji

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda, M.Ag

Tanggal, 26 Desember 2020

Pembimbing II



Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D

Tanggal, 28 Desember 2020

PENGESAHAN TESIS

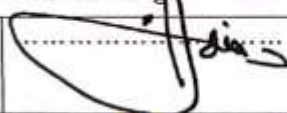

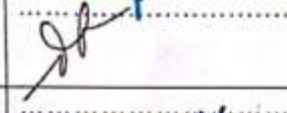
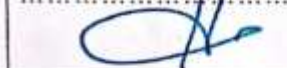
**KURIKULUM PROGRAM KONSENTRASI PADA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UIN ANTASARI BANJARMASIN**

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN

**Badaruddin, S.Pd.I
NIM: 1402521358**

Telah Diajukan kepada Dewan Penguji
Pada Hari Senin Tanggal 11 Januari 2021

DEWAN PENGUJI

Nama		Tanda Tangan	
1.	Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda M. Ag (Ketua)	1.	
2.	Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D. (Anggota)	2.	
3.	Dr. Dina Hermina, M.Pd. (Anggota)	3.	
4.	Dr. Hairul Huda, M.Ag. (Sekretaris/Anggota)	4.	

Mengetahui,

Direktur Pascasarjana UIN Antasari,


Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda M. Ag
NIP. 19621112 198903 1 004

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Badaruddin, S.Pd.I

NIM : 1402521358

Tempat/Tanggal Lahir : Negara/ 6 Desember 1992

Program Studi : Pendidikan Agama Islam

menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang berjudul: “ Kurikulum Program Konsentrasi Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin,” adalah benar-benar karya asli saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa Tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 Desember 2020

Yang membuat pernyataan ,



Badaruddin, S.Pd.I

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الأ نبياء والمرسلين سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه اجمعين، اما بعد

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. yang telah memberikan hidayah dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini sebagaimana mestinya. Shalawat dan salam tidak lupa penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. Rasul pilihan yang menjadi pembimbing umat manusia hingga akhir zaman.

Setelah beberapa tahun bergelut dengan puluhan literatur, menerjemah, mengkontruksi tulisan, menganalisis, mengetik dan mengedit naskah akhirnya penulis berhasil menyelesaikan tesis ini. Dalam menyelesaikan tesis ini penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis merasa berkewajiban untuk menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penyelesaian tesis ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan secara khusus kepada pihak-pihak di bawah ini:

1. Prof. Dr. H. Syaifuddin Sabda M. Ag., selaku Direktur Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan mengesahkan judul tesis dalam rangka mememuhi tugas akhir perkuliahan di Program Pascasarjana

dan selaku pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing, mengarahkan serta mengoteksi penulisan tesis ini sehingga menjadi lebih baik.

2. Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D selaku pembimbing kedua yang telah memberikan arahan, bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian tesis ini.
3. Semua Dosen Pascasarjana UIN Antasari yang telah memberikan bimbingan kepada penulis selama perkuliahan pada program Pascasarjana yang sangat besar artinya bagi penulis untuk mengembangkan diri. Begitu juga seluruh staf administrasi pascasarjana yang telah memberikan pelayanan administratif kepada penulis.
4. Kepala Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan staf Perpustakaan Pascasarjana yang telah banyak membantu meminjamkan buku-buku yang diperlukan untuk kepentingan studi maupun penyusunan tesis ini.
5. Kedua Orang Tua yang terus memberikan dorongan untuk melanjutkan perkuliahan di jenjang strata-2 ini hingga bisa menyelesaikan seluruh rangkaian perkuliahan dan menyelesaikan tesis sebagai tugas akhir ini.
6. Yayasan Ukhuwah yang telah memberikan izin untuk menyelesaikan masa studi di Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin, serta rekan kerja yang memberikan dukungan dalam penyelesaian tesis ini.
7. Semua teman-teman yang ikut andil dalam penulisan tesis ini baik teman-teman di Pascasarjana maupun teman-teman satu organisasi di LDK Nurul Fata

yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyelesaian tesis ini baik secara langsung maupun tidak langsung.

8. Keluarga tercinta, kedua Orang Tua yang tiada hentinya mendo'akan hingga penulis menjadi seperti sekarang ini. Istri dan kedua orang anak yang tersayang yang selama menyelesaikan tesis ini banyak terabaikan.
9. Keluarga besar Prodi PAI UIN Antasari Banjarmasin, MAN 2 Banjarmasin, MAN 1 Banjarmasin, SMA Kartika V-3 Banjarmasin, SD Negeri 1 Kebun Bunga, ketua prodi, dosen, kepala sekolah dan Dewan Guru yang telah membantu penulis mendapatkan data dalam penelitian ini.

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyusun tesis ini sesuai dengan kaidah-kaidah ilmiah, namun tentunya terdapat kekurangan yang sulit untuk dihindari. Karena itu, kritik dan saran konstruktif diperlukan untuk kesempurnaan tesis ini.

Akhirnya, penulis berharap agar tulisan ini memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Semoga tulisan ini menjadi amal ibadah bagi penulis dan bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Banjarmasin, 30 Desember 2020

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Fonem konsonan Bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

No.	Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Bentuk Lambang
1	ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	Ba	B	Be
3	ت	Ta	T	Te
4	ث	Tsa	TS	Te dan Es
5	ج	Jim	J	Je
6	ح	Ha	<u>H</u>	Ha dengan garis di bawah
7	خ	Kha	KH	Ka dan Ha
8	د	Dal	D	De
9	ذ	Dzal	DZ	De dan Zet
10	ر	Ra	R	Er
11	ز	Zai	Z	Zet
12	س	Sin	S	Es
13	ش	Syin	SY	Es dan Ye
14	ص	Shad	SH	Es dan Ha
15	ض	Dhad	DH	De dan El
16	ط	Tha	TH	TE dan Ha

17	ظ	Zha	ZH	Zet dan Ha
18	ع	‘Ain	‘	Koma(terbalik di atas ge)
19	غ	Gain	G	Ge
20	ف	Fa	F	Ef
21	ق	Qaf	F	Ki
22	ك	Kaf	K	Ka
23	ل	Lam	L	El
24	م	Mim	M	Em
25	ن	Nun	N	En
26	و	Waw	W	We
27	ه	Ha	H	Ha
28	ء	Hamzah	...’...	Apostrop
29	ي	Ya	Y	Ye

2. Vokal

Vocal bahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia, terdiri atas vocal tunggal atau monoftong dan vocal rangkap atau diftong.

a. Vokal Tunggal

Vocal Tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harkat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda atau harakat	Nama	Transliterasi	Keterangan
--◌◌̄	<i>Fathah</i>	A	
--◌◌̇	<i>Kasrah</i>	I	
--◌◌̈	<i>Dhammah</i>	U	

Contoh:

كَتَبَ - *kataba*

ذَكَرَ - *dzukira*

b. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harkat dan huruf , transliterasinya berupa gabungan huruf , yaitu:

Tanda atau harakat	Nama	Transliterasi	Nama
ا...َ	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	A dan i
ا...ِ	<i>Kasrah dan ya</i>	Iy	Y
ا...ُ	<i>Fathah dan Waw</i>	Au	A dan u

Contoh:

كَيْفَ – *kaifa*

إِسْلَامِي – *islamy*

هَوْلَ – *haura*

3. Maddah

Maddah atau vocal panjang lambangnya berupa harkat atau huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harkat atau huruf	Nama	Transliterasi	Keterangan
ا...َ ي...ِ	<i>Fathah dan Alif atau ya (Alif Maksurah)</i>	<u>A</u>	A dan garis di bawah
ا...ِ	<i>Kasrah dan ya</i>	<u>I</u>	I dan garis di bawah

وْ	<i>Dhommah dan Wau</i>	<u>U</u>	U dan garis di bawah
----	------------------------	----------	----------------------

Contoh:

قَالَ - *qala*

رَمَى - *rama*

قِيلَ - *qila*

يَقُولُ - *yaqulu*

4. *Ta Marbutah*

Transliterasi untuk *ta Marbutah* ada :

a. *Ta Marbutah* berharakat

Ta Marbutah yang berharakat fathah, kasrah dan dhommah, transliterasinya adalah /t/.

b. *Ta Marbutah* sukun

Ta Marbutah yang berharakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Kalau kata yang berakhiran *Ta Marbutah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang “al” yang dipisahkan , maka *ta marbutah* itu ditransliterasikan dengan (h) tetapi bila disambung ditransliterasikan dengan /t/.

Contoh:

طلحة - *Thalhah*

روضة الاطفال - *raudhah al-athfal*

5. Syaddah

Syaddah atau *tasydid* atau konsonan ganda yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *syaddah* atau *tasydid* (ّ), dalam tranliterasi ini dilambangkan dengan dua huruf yang sama, yaitu huruf yang diberi tanda *syaddah* itu.

Contoh:

رَبَّنَا - *rabbana*

الْبِرُّ - *al-birru*

نَعْم - *nu'ima*

6. Kata Sandang

Yaitu ال. Dalam transliterasi ini kata sandang itu ditulis dengan “al” dan dipisahkan dari kata yang mengikuti dengan tanda sempang (-).

Contoh:

الشَّمْسُ - *al-syamsu*

القَلَمُ - *al-qalamu*

7. Hamzah

Dinyatakan didepan bahwa *hamzah* ditransliterasi dengan *apostrof*. Akan tetapi hanya berlaku bagi *hamzah* yang terletak ditengah dan diakhir kata. Jika *hamzah* itu terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan arab berupa *alif*.

Contoh:

يَا خذُونَ - *ya'khudzuna* (hamzah di tengah)

النوء	- <i>al-na'u</i> (hamzah diakhir)
إِنَّ	- <i>inna</i> (hamzah diawal tanpa apostrof)
أمرتُ	- <i>umirtu</i> (hamzah di awal tanpa apostrof)
أكل	- <i>akala</i> (hamzah diawal tanpa apostrof)

8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il*, *ism*, maupun *harf*, ditulis saling terpisah. Hanya kata kata / istilah tertentu yang penulisannya dengan huruf arab sudah lazim dirangkaikan karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan /ditambahkan, maka dalam transliterasinya juga di rangkaikan.

Contoh:

اسم الفاعل - *Ismu _ al-fa'il*

مفعول به - *Maf' ul bih (= bihi)*

9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan arab huruf kapital tidak dikenal, tetapi dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Di antara huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Jika nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang dituliskan dengab huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awala kata sandangnya.

Contoh:

وما محمد إلا رسول - *Wa ma Muhammadun illa rasul*

Penggunaan huruf awal capital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap, sehingga jika ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka huruf kapital tidak digunakan.

Contoh:

الله الصمد - *Allah al-shamad*

نصر من الله - *Nashrun minallahu*

ABSTRAK

Badaruddin: Kurikulum Program Konsentrasi Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin, di bawah bimbingan (I) Prof. Dr. Syaifuddin Sabda, M. Ag, dan (II) Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D. Tesis pada Program Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin. Program Studi Pendidikan Agama Islam. 2020

Kata kunci: Kurikulum, Konsentrasi dan Prodi PAI.

Rancangan kurikulum program konsentrasi bertujuan untuk menjadikan lulusan Prodi PAI agar memiliki keahlian dan dapat mengajar pada mata pelajaran PAI disetiap masing-masing konsentrasi. Hal ini sesuai dengan kurikulum yang ada pada sekolah Madrasah dibawah naungan Kementrian Agama. Fakta yang terjadi di lapangan, mata pelajaran PAI tidak hanya diajarkan disekolah Madrasah naungan Kementrian Agama, tetapi juga diajarkan pada sekolah-sekolah umum dibawah naungan Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. Pada sekolah-sekolah umum, mata pelajaran PAI tidak dibagi pada konsentrasi, sehingga apa yang dipelajari pada bidang konsentrasi kurang mengena pada alumni yang mengajar disekolah umum. Fakta lainnya adalah sebagian mahasiswa terkadang diminta untuk mengajar pada bidang selain konsentrasi yang dipilihnya.

Berdasarkan dari temuan fakta-fakta dan keunikan yang peneliti temukan peneliti sangat tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul Kurikulum Program Konsentrasi Pada Program Studi Pendidikan Agama Islam di Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin". Fokus masalah yang akan diteliti adalah tentang: (1) dasar pemikiran/ide lahirnya gagasan kurikulum program konsentrasi prodi PAI di FTK UIN Antasari, (2) desain kurikulum program konsentrasi prodi PAI di FTK UIN Antasari, (3) pelaksanaan program konsentrasi prodi PAI di FTK UIN Antasari, (4) hasil pelaksanaan program konsentrasi prodi PAI di FTK UIN Antasari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field reseacrh*) Penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Subyek penelitian ini adalah dekan/wakil dekan, ketua prodi/sekretaris prodi PAI FTK UIN Antasari Banjarmasin selaku pamangku kebijakan dan alumni kurikulum konsentrasi prodi PAI FTK UIN Antasari Banjarmasin. Adapun Obyek penelitian ini adalah Kurikulum konsentrsi Prodi PAI UIN Antasari Banjarmasin terkait dengan ide, dokumen, proses perancangan dan pelaksanaan, serta hasil kurikulum program konsentrasi.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Ide yang melatarbelakangi munculnya gagasan tentang kurikulum konsentrasi adalah berdasarkan kebutuhan lapangan dan tuntutan profesionalisme guru PAI pada program Pendidikan Profesi Guru (PPG) serta berdasarkan hasil pertemuan asosiasi Ketua Jurusan PAI. Kurikulum Prodi PAI UIN Antasari Banjarmasin mengacu pada kurikulum KKNI. (2) Seluruh pembuatan dokumen kurikulum Prodi PAI UIN Antasari Banjarmasin sudah sesuai dengan pedoman KKNI yang memuat: rumusan capaian lulusan prodi, rangkaian/tata susunan mata kuliah/modul/blok, deskripsi matakuliah(silabus), dan Rencana Pembelajaran Semester (RPS). (3) Proses

perancangan kurikulum konsentrasi dilakukan melalui seminar dan lokakarya Prodi PAI yang menghasilkan kebijakan program konsentrasi. Sedangkan proses pelaksanaan pembelajaran prodi PAI sesuai dengan undang-undang Nomor 3 tahun 2020 pasal 10 ayat 2 tentang standar proses pembelajaran, yaitu mempunyai karakteristik proses pembelajaran, terdapat Rancangan Pembelajaran Semester (RPS), pelaksanaan proses pembelajaran yang interaktif, dan terdapat susunan matakuliah dalam bentuk Sistem Kredit Semester (SKS). (4) Hasil alumni yang mengajar PAI disekolah sudah sesuai dengan konsentrasi yang dipelajari saat kuliah, kecuali disekolah yang memang secara kurikulum tidak sesuai dengan kurikulum program konsentrasi, maka alumni harus mengajarkan PAI secara keseluruhan, guru PAI diminta mengajar tambahan pelajaran yang masih serumpun dengan PAI yaitu Baca Tulis Al-Qur'an ataupun ekskul dibidang keagamaan.

ABSTRACT

Badaruddin: Curriculum of Concentration Program in Islamic Religious Education Study Program at Faculty of Tarbiyah and Teacher Training UIN Antasari Banjarmasin, under the guidance of (I) Prof. Dr. Syaifuddin Sabda, M. Ag, and (II) Dra. Inna Muthmainnah, MA., Ph.D. Thesis in Postgraduate Program UIN Antasari Banjarmasin. Islamic Religious Education Study Program. 2020

Keywords : Curriculum, Concentration, PAI Study Program.

The curriculum design of the concentration program aims to make PAI study program graduates to have skills and be able to teach in PAI subjects in each concentration. It is according to the curriculum at islamic schools under the auspices of the Ministry of Religious Affairs. The fact that happened in the field, PAI subjects are not only taught in islamic schools under the auspices of the Ministry of Religious Affairs, but also taught in public schools under the auspices of the Ministry of Education and Culture. In public schools, PAI subjects are not divided into concentrations, so the result which is learned in the field of concentration is less common in alumni who teach in public schools. Another fact is that some students are sometimes asked to teach in fields other than their chosen concentration.

Based on the finding of facts that researcher found, researcher is interested to conduct research with the title "Curriculum Concentration Program In Islamic Religious Education Study Program at the Faculty of Tarbiyah and Teacher Training UIN Antasari Banjarmasin". The focus of the problem that will be studied is about: (1) the basis of thought / idea of the curriculum of concentration program in PAI study program at FTK UIN Antasari, (2) the design of the curriculum of concentration program in PAI study program at FTK UIN Antasari, (3) the implementation of concentration program in PAI study program at FTK UIN Antasari, (4) the results of the implementation of concentration program in PAI study program at FTK UIN Antasari.

The type of research is field research. This is a descriptive research with a qualitative approach. The subject of this research is dean / vice dean, head of study program / secretary of PAI study program FTK UIN Antasari Banjarmasin as the stakeholder and alumni of the concentration curriculum of the PAI FTK UIN Antasari Banjarmasin. The object of this research is the concentration curriculum of the of PAI study program UIN Antasari Banjarmasin related to ideas, documents, the process of designing and implementing, as well as the results of the concentration curriculum program.

The results of this study are: (1) The idea behind the emergence of the idea of a concentration curriculum is based on the needs of the field and the professionalism of PAI teachers in the Teacher Professional Education (PPG) program and based on the results of the association meeting of the Chairman of the PAI Department. Curriculum of PAI study program UIN Antasari Banjarmasin refers to KKNi curriculum. (2) All curriculum documents of PAI

study program UIN Antasari Banjarmasin are in accordance with KKNI guidelines which contain: formulation of achievements of study program graduates, series / arrangement of courses / modules / blocks, description of courses (syllabus), and Semester Learning Plan (RPS). (3) The process of designing the concentration curriculum is carried out through seminars and workshops of prodi PAI that produce concentration program policies. While the process of learning PAI study program refers to law No. 3 of 2020 article 10 paragraph 2 on the standard of the learning process, namely having the characteristics of the learning process, there is a Semester Learning Plan (RPS), the implementation of an interactive learning process, and there is an arrangement of courses in the form of Semester Credit System (SKS). (4) The results of alumni who teach PAI in school are in accordance with the concentration learned during college, except in schools that are not in accordance with the curriculum of the concentration program, then alumni must teach PAI as a whole, PAI teachers are asked to teach additional lessons that are still in line with PAI, namely Read Al-Qur'an or extracurricular in the field of religion.

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	ix
ABSTRAK	xv
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xxii
DAFTAR GAMBAR	xxiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv

BAB I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	14
C. Tujuan Penelitian.....	15
D. Signifikansi Penelitian.....	15
E. Definisi Operasional.....	18
F. Penelitian Terdahulu.....	19
G. Sistematika Penelitian	26

BAB II. LANDASAN TEORITIS

A. Kurikulum Pendidikan Agama Islam	28
1. Pengertian Kurikulum	28
2. Kurikulum Prodi PAI di Perguruan Tinggi.....	31
B. Komponen-komponen Kurikulum.....	41
1. Tujuan Kurikulum.....	44
2. Isi atau Materi kurikulum.....	46
3. Strategi Pelaksanaan Kurikulum.....	48
4. Evaluasi kurikulum	51
C. Asas-asas Kurikulum Pendidikan Agama Islam	51
1. Asas Agama	52
2. Asas filosofis	52

3. Asas Psikologis	53
4. Asas sosial budaya, Ilmu pengetahuan, dan Teknologi	54
D. Pengembangan Kurikulum PAI Pendidikan Tinggi	54
1. Pendekatan Pengembangan Kurikulum diperguruan Tinggi	55
2. Prinsip-prinsip Pengembangan Krikulum	57
3. Model-model Pengembangan Kurikulum	62
E. Dimensi-dimensi Pengembangan Kurikulum.....	69
1. Konsep Kurikulum Sebagai Ide.....	73
2. Konsep Kurikulum Sebagai Dokumen.....	74
3. Konsep Kurikulum Sebagai Proses	77
4. Konsep Kurikulum Sebagai Hasil	79

BAB III. METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	83
B. Lokasi Penelitian.....	88
C. Data dan Sumber Data	89
D. Teknik Pengumpulan Data.....	90
E. Prosedur Pengumpulan Data	91
F. Analisis Data.....	92
G. Pengecekan Keabsahan Temuan.....	94

BAB IV. PAPARAN DATA DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Lokasi Penelitian	99
B. Deskripsi Hasil Penelitian dan Pembahasan	110
1. Ide Kurikulum Program Konsentrasi	110
2. Desain Kurikulum Program Konsentrasi.....	124
3. Proses Perancangan dan Pelaksanaan Kurikulum Program Konsentrasi	133
4. Hasil Kurikulum Program Konsentrasi.....	137

BAB V. PENUTUP

A. Simpulan.....	152
B. Saran.....	155
DAFTAR PUSTAKA.....	157
LAMPIRAN.....	160

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Komponen-Komponen Kurikulum	42
Gambar 2.2	Konsep Dimensi Kurikulum Hamid Hasan	70
Gambar 2.3	Konsep Dimensi Kurikulum Syaifuddin Sabda	71
Gambar 2.4	Konsep Kurikulum Nik Haryanti	72
Gambar 2.5	Implementasi Kurikulum Miller & Seller	77
Gambar 2.6	Konsep Hasil Kurikulum	81
Gambar 3.1	Langkah-Langkah Penelitian	87
Gambar 4.1	Ide Kurikulum Program Konsentrasi	117
Gambar 4.2	Unsur-Unsur Dokumen Kurikulum	121
Gambar4.3	Contoh Rancangan Pembelajaran Semester (RPS) KKNi	128

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	160
Lampiran 2 Pedoman Observasi	162
Lampiran 3 Pedoman Dokumentasi	163
Lampiran 4 Surat Riset.....	164
Lampiran 5 Sertifikat Uji Plagiasi	165
Lampiran 6 Capaian Pembelajaran/Kompetensi Lulusan Prodi PAI.....	166
Lampiran 7 Susunan Mata kuliah Prodi PAI UIN Antasari Banjarmasin	166
Lampiran 8 RPS Konsentrasi Prodi PAI.....	173
Lampiran 9 Dokumentasi Wawancara	218
Lampiran 10 Riwayat Hidup Penulis	223