

**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM *RALPH
BREAKS THE INTERNET* ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE**

SKRIPSI

**OLEH
NUR KHOTIJAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2022**

**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM *RALPH
BREAKS THE INTERNET* ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE**

Skripsi

Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama
(S.Ag)

Oleh

NUR KHOTIJAH
NIM. 170104030068



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Khotijah
NIM : 170104030068
Tempat dan Tanggal Lahir : Brebes, 30 April 1999
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul “REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM RALPH BREAKS THE INTERNET ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Juni 2022

Yang membuat Pernyataan,


Nur Khotijah
NIM. 170104030068

PERSETUJUAN SKRIPSI

REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM *RALPH BREAKS THE INTERNET* ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Nur Khotijah
NIM. 170104030068

Telah disetujui oleh Dosen
Pembimbing untuk dapat diajukan
kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 27 April 2022

Pembimbing I



Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum
NIP. 19680909 199603 2 002

Pembimbing II



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

Mengetahui
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

PENGESAHAN SKRIPSI

REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM RALPH BREAKS
THE INTERNET ANALISIS CHARLES SANDERS PEIRCE

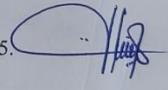
DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

Nur Khotijah

NIM. 170104030068

Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada: Hari Senin, Tanggal 27 Juni 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Irfan Noor, M.Hum	1. 
2. Drs. Abdul Sani, M.Pd	2. 
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum	3. 
4. H. Abdul Hakim, M.Ag	4. 
5. Husnul Khotimah, M.Ag	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

Antasari Banjarmasin



Dr. Harkri Nirwana, M.Ag
NIP. 19780227 200312 1 002

MOTTO

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ

وَلِيٌَّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾

“dan tidaklah sama kebaikan dan kejahatan. Tolaklah (kejahatan itu) dengan cara yang lebih baik, Maka tiba-tiba orang yang antaramu dan antara Dia ada permusuhan seolah-olah telah menjadi teman yang sangat setia.”

(Q.S. Fushshilat 41: 34)

ABSTRAK

Nur Khotijah, 170104030068, “*Representasi Persahabatan dalam Film Ralph Breaks The Internet Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce*” Skripsi Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. Pembimbing I: Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum dan Pembimbing II: H. Abdul Hakim, M.Ag.

Kata Kunci: Representasi, Persahabatan, Film *Ralph Breaks The Internet*, Charles S. Peirce.

Film *Ralph Breaks The Internet* merupakan film komedi animasi 3D Amerika di rilis pada tahun 2018 yang merupakan sekuel yang sukses dari *Wreck-it Ralph* tahun 2012. Film ini menceritakan persahabatan antara Ralph dan Venellope. Ralph yang merupakan tokoh penjahat dalam video game yang sebenarnya memiliki hati yang baik. Sedangkan Venellope memiliki karakter unik dan suka tantangan. Konflik muncul ketika video game milik Venellope rusak dan mereka memutuskan untuk pergi ke internet untuk memperbaikinya, yang akhirnya Venellope ingin tetap tinggal di internet karena dia merasa menemukan mimpinya di dunia internet. Persahabatan merupakan salah satu realitas yang banyak dialami oleh masyarakat dan seringkali diproyeksikan pada sebuah film. Penelitian ini merupakan upaya untuk mengetahui bagaimana gambaran persahabatan dalam film *Ralph Breaks The Internet*? bagaimana ikon, indeks, simbol dalam film *Ralph Breaks The Internet* menurut Charles Sanders Peirce?

Penelitian ini merupakan penelitian berbasis pada riset pustaka (*library research*), yaitu penelitian yang berdasarkan pada pengumpulan data yang memfokuskan terhadap pembahasan menggunakan berbagai informasi kepustakaan. Metode yang digunakan yaitu metode penelitian kualitatif. Dalam penelitian ini penulis mengamati langsung film *Ralph Breaks The Internet* dan menentukan beberapa scene yang terdapat makna persahabatan. Teknik analisis yang digunakan, menggunakan semiotika Charles Sanders Peirce yang dinobatkan sebagai bapak semiotika modern bersama dengan Ferdinand de Saussure. Akan tetapi karena disiplin yang mereka tekuni berbeda sehingga ada perbedaan mendasar dalam penerapan konsep-konsep semiotika. Yang terkenal dari semiotika Peirce yaitu konsep triadik yang terdiri dari tanda, objek, dan interpretant. Berdasarkan objeknya Peirce membagi menjadi tiga: ikon, indeks, dan simbol yang akan digunakan dalam menganalisis penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini terdapat tujuh scene gambaran persahabatan yang ada dalam film *Ralph Breaks The Internet*, yaitu menghabiskan waktu bersama, selalu ada ketika sedih dan senang, rela berkorban, saling melindungi, saling membantu, saling percaya, dan saling menghargai. Melalui ikon, dalam film ini adalah visualisasi yang ada pada setiap scenenya yaitu setiap adegan yang terdapat sosok Ralph dan Venellope. Indeks, pada film ini menghubungkan antara tanda sebagai penanda dan petandanya yang selalu mengisyaratkan sesuatu. Simbol, pada film ini menunjukkan hubungan alamiah antara penanda dengan petandanya.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah Tuhan sekalian alam, serta shalawat dan salam selalu tercurah kepada insan yang paling baik budi pekertinya dan yang paling mulia akhlakunya dihadapan Tuhan, yaitu Nabi Muhammad saw, beserta keluarga, sahabat, para pengikut dan umatnya yang setia hingga akhir kiamat.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya serta memberikan kesehatan dan kekuatan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Persahabatan dalam Film *Ralph Breaks The Internet* Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce” untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari dalam proses penyelesaian skripsi tidaklah mudah, namun atas izin Allah swt dan banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga tidak ada kata yang bisa penulis sampaikan selain ucapan maaf atas segala kekurangan dan ungkapan terimakasih yang bbegitu besar atas bantuan, bimbingan, perhatian motivasi dan arahan yang diberikan kepada penulis selama menjalani perkuliahan hingga sampai penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terimakasih yang tiada tara kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menerima dan menyetujui skripsi ini serta mengizinkan penelitian untuk diajukan dan dipertahankan sampai di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag selaku ketua jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan semangat, motivasi dan arahan kepada penulis.
4. Ibu Husnul Khotimah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta staf jurusan yang telah mendukung dan memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum selaku pembimbing I yang telah banyak membimbing, mengarahkan, memotivasi, dan memberikan koreksi dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag selaku pembimbing II yang juga telah banyak memberikan bimbingan, arahan serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
7. Para dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas

Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin hingga menyelesaikan.

8. Karyawan dan Karyawati serta staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
9. Kepala perpustakaan UIN Antasari dan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta staf yang telah memberikan pelayanan serta membantu meminjamkan buku-buku untuk dijadikan literatur sebagai kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.
10. Kedua Orang tua tercinta beserta saudara saya tercinta (Alm) dan seluruh keluarga yang selalu memberikan dukungan doa yang tidak pernah putus dan yang tiada hentinya memberikan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada teman-teman seperjuangan S-1 Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2017, Nor Aida (Alm), Nina Irawati, Nor Asmawati, Mahda Ariyani, Siti Sufiyah, Aksyaratul Hasanah , Wardah, Fitriyani, Magfirah, Kirana Agustin, Raudatul Jannah, Dliya Hanifah, Muhammad Nur Azmi, Muhammad Samsul Khair, Shohibul Anwar, Mukri, Muhammad Ridha Rosdian, Ahmad Anshari, Maisarah, Mujahadah, M. Ghazali, Nabil, Bambang, Ramadhani dan kepada sahabat-sahabat Ummah Squad serta teman-teman tersayang terimakasih saya ucapkan atas bantuan dan kebersamaannya selama ini.

12. Semua orang yang telah mendukung dan mendoakan. Memberikan nasehat dan saran, serta yang membantu dalam hal kecil maupun besar. Semoga Allah swt membalasnya dengan sebaik-baik balasan.

Akhir pengantar ini penulis berharap seraya berdoa kepada Allah swt agar berkenan membalas segala bantuan, bimbingan, dorongan dari semua pihak dengan ganjaran yang berlipat ganda dan akan dicatat-Nya sebagai amal saleh bagi mereka. Penulis juga berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua, khususnya penulis sendiri.

Banjarmasin, 10 Juni 2022

Nur Khotijah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Signifikansi Penelitian.....	10
E. Definisi Operasional.....	10
F. Penelitian Terdahulu.....	12
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian Film	19
B. Biografi Charles Sanders Peirce.....	20
C. Semiotika Charles Sanders Peirce	23
BAB III GAMBARAN UMUM FILM <i>RALPH BREAKS THE INTERNET</i>	
A. Profil Film <i>Ralph Breaks The Internet</i>	29
B. Profil Sutradara dan Pemain Film <i>Ralph Breaks The Internet</i>	33
C. Persahabatan dalam Sinopsis Film <i>Ralph Breaks The Internet</i> ...52	
BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM <i>RALPH BREAKS THE INTERNET</i>	
1. Menghabiskan Waktu Bersama.....	59
2. Selalu Ada Ketika Sedih dan Senang	61
3. Rela Berkorban.....	64
4. Saling Melindungi	67
5. Saling Membantu	68
6. Saling Percaya	69

7. Saling Menghargai	72
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN-LAMPIRAN	81
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	81