

**NILAI MORAL PADA FILM HIJAB  
KARYA HANUNG BRAMANTYO**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Hilda Cahyani**

**NIM. 170103010056**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI  
BANJARMASIN  
TAHUN 2022**



**SKRIPSI**  
**Ditujukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi**  
**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan**  
**Menyelesaikan Program Strata Satu**  
**Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam**

**Oleh**  
**Hilda Cahyani**  
**NIM.170103010056**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI**  
**FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI**  
**BANJARMASIN**  
**TAHUN 2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hilda Cahyani  
NIM : 170103010056  
Tempat dan Tanggal Lahir : Sampit, 20 Agustus 1998  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul "*Nilai Moral Pada Film Hijab Karya Hanung Bramantyo*" adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 25 Maret 2022

Yang membuat pernyataan,



Hilda Cahyani  
NIM. 170103010056

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Nilai Moral Pada Film Hijab Karya Hanung Bramantyo  
Ditulis oleh : Hilda Cahyani  
NIM : 170103010056  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi  
Tahun Akademik : 2021/2022  
Alamat : Jln. Ir. H. Juanda No 140

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 25 Maret 2022

Pembimbing I



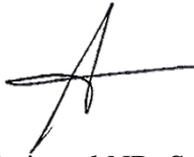
Drs. Ahmad Rijali, M.Pd  
NIP. 19768021 199303 1 004

Pembimbing II



Aulia Aziza, S.Ag, M.Si  
NIP. 19700803 199703 2 002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si  
NIP. 19700803 199803 2 001

## PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul "*Implementasi Nilai Moral Pada Film Hijab*" ditulis oleh Hilda Cahyani NIM 170103010056 telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Rabu

Tanggal : 23 Maret 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A (86,5)



### TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	1.
2. Drs. Ahmad Rijali, M.Pd	2.
3. Aulia Aziza S.Ag., M.Si.	3.
4. Hj. Mariyatul NR., S.Ag., M.Si	

## ABSTRAK

**Hilda Cahyani** : 2022. *Nilai Moral Pada Film Hijab Karya Hanung Bramantyo*. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Pembimbing I Drs Ahmad Rijali, M.Pd., dan Pembimbing II Aulia Aziza, S.Ag., M.Si.

**Kata Kunci** : Nilai Moral, Film Hijab.

Indonesia merupakan negara mayoritas muslim yang membuat peluang besar bagi industri perfilman dalam menghadirkan sebuah film bernuansa Islam. *Booming* nya film bertemakan islam saat ini dalam industri perfilman nasional bisa dilihat dari dua perspektif yang pertama adalah perspektif idealisme dakwah dan komodifikasi agama seperti halnya film bernuansa islami *Hijab karya Hanung Bramantyo* yang secara garis besar berorientasi pada kisah keempat sahabat yang melakukan bisnis hijab. Meski Film *Hijab* cenderung dihadirkan karena alasan bisnis sebagai bahan promosi usaha *fashion* hijab meccanism milik Zaskia Adya Mecca yang merupakan pemain film sekaligus istri dari sang sutradara film tersebut, namun terdapat nilai moral yang terkandung dalam film dan menjadi daya tarik peneliti agar bisa dijadikan sebagai pembelajaran hidup

Penelitian ini secara spesifik bertujuan untuk Mengetahui dan Mendeskripsikan implementasi nilai moral yang ada pada film *Hijab*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif, dimana hasil temuan akan di deskripsikan untuk kemudian ditinjau kembali untuk dianalisis dari hasil pengamatan film dan penelusuran pustaka.

Berdasarkan hasil pembahasan dan penelitian yang telah dijabarkan maka dapat disimpulkan bahwa Implementasi Nilai Moral pada Film *Hijab* meliputi sebelas aspek diantaranya dua nilai moral antara hubungan manusia dengan Tuhan berupa perilaku Menjalankan perintah Nya dan Berdoa, empat nilai moral antara hubungan manusia dengan diri sendiri di antaranya perilaku Bekerja keras, Mandiri, Bertanggung jawab, Kreatif & Inovatif dan lima nilai moral antara hubungan manusia dengan manusia lain yaitu menjaga Memberi nasihat Tali Persaudaraan, bersikap Sopan Santun dan menanamkan nilai Kejujuran

## KATA PENGANTAR

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih dan Penyayang, segala puji bagi Allah SWT berkat rahmat dan ridha-Nya kepada kita semua. Sholawat serta salam selalu turunkan kepada baginda kita Nabi Besar Muhammad SAW beserta sahabat kerabat dan tabi'at-Nya sampai hari kiamat.

Puji syukur peneliti ucapkan karena telah menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul *“Implementasi Nilai Moral Pada Film Hijab”* sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Sarjana Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.

Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada :

1. Dr. H. Muhammad Abduh M.A Selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
2. Drs.Ahmad Rijali, M.Pd. Selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia memberikan arahan selama penyusunan skripsi.
3. Aulia Aziza, S.Ag M.Si Selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan waktu dan tenaga serta pengarahan selama penyusunan skripsi.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Staff Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang kiranya sudah memberikan banyak pengetahuan kepada peneliti
5. Kedua Orang Tua , Adik serta pasangan yang sudah memberikan curahan kasih sayang, dorongan, do'a, nasihat, motivasi, dan pengorbanan materilnya selama peneliti menempuh studi di Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin.
6. Sahabat juga semua teman yang telah memberikan dukungan berupa semangat maupun doa

Serta semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan. Peneliti mohon maaf atas segala kesalahan yang pernah dilakukan. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian-penelitian selanjutnya.

Banjarmasin, 25 Maret 2022

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'R' and 'W'.

Penulis

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman Transliterasi Arab-Indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1988.

1.	ا	:	A	17.	ظ	:	Zh
2.	ب	:	B	18.	ع	:	'
3.	ت	:	T	19.	غ	:	Gh
4.	ث	:	T's	20.	ف	:	F
5.	ج	:	J	21.	ق	:	Q
6.	ح	:	H	22.	ك	:	K
7.	خ	:	Kh	23.	ل	:	L
8.	د	:	D	24.	م	:	M
9.	ذ	:	Dz	25.	ن	:	N
10.	ر	:	R	26.	و	:	W
11.	ز	:	Z	27.	هـ	:	H
12.	س	:	S	28.	ء	:	`
13.	ش	:	Sy	29.	ي	:	Y
14.	ص	:	Sh				
15.	ض	:	Dh				
16.	ط	:	Th				

### Mad dan Diftong

1. Fathah panjang	:	Â / â	4. أو	:	Aw
2. Kasrah panjang	:	Î / î	5. أي	:	Ay
3. Dhammah panjang	:	Û / û			

Catatan:

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap.

Misalnya; رَبَّانَا ditulis *rabbânâ*.

2. Vokal panjang (mad) ; Fathah (baris di atas) ditulis **â**, kasrah (baris di bawah) ditulis **î**, serta dammah (baris di depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الفارعة ditulis *al-qâri'ah*, المساكين ditulis *al-masâkîn*, المفلقون ditulis *al-muflihûn*.
3. Kata sandang alif + lam (ال)

Bila diikuti oleh huruf qamariah ditulis **al**, misalnya; الكافرون ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsiah, huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya; الرجال ditulis *ar-rijâl*.

4. Ta' marbûthah (ة)

Bila terletak di akhir kalimat, ditulis **h**, misalnya; البقرة ditulis *al-baqarah*. Bila di tengah kalimat ditulis **t**, misalnya; زكاة المال atau سورة النساء ditulis *sûrah an-Nisâ'*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisannya, Misalnya;

وهو خير رزقين ditulis *wa huwa khair ar-Râziqîn*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ii
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
KATA PERSEMBAHAN.....	xv
MOTTO.....	xvi
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
BAB I    PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Signifikansi Penelitian.....	3
E. Definisi Operasional.....	4

	F. Penelitian terdahulu .....	6
	G. Sistematika penulisan .....	7
<b>BAB II</b>	<b>KERANGKA TEORI DAN KERANGKA PIKIR</b>	
	A. Nilai Moral .....	8
	1. Nilai .....	8
	2. Norma .....	9
	3. Moral .....	11
	4. Hubungan Nilai, Norma dan Moral .....	12
	B. Film.....	20
	1. Pengertian Film .....	20
	2. Sejarah Film.....	26
	3. Jenis-jenis Film.....	28
	4. Unsur-unsur Film.....	30
	5. Genre Film.....	33
	6. Fungsi Film.....	35
<b>BAB III</b>	<b>METODE PENELITIAN.....</b>	<b>37</b>
	A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	37
	B. Subjek dan Objek Penelitian .....	37
	C. Data dan Sumber Data.....	38
	D. Teknik Pengumpulan Data .....	39
	E. Analisis Data .....	40
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>42</b>

A. Deskripsi Data .....	42
B. Hasil Penelitian.....	45
C. Penyajian Data.....	49
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan .....	76
B. Saran-saran .....	76
DAFTAR PUSTAKA .....	78
RIWAYAT HIDUP.....	79

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu .....	6
Tabel 2.1 Unsur Pembentuk Film .....	22
Tabel 4.1 Implementasi Nilai Moral Pada Film Hijab .....	45

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Poster Film Hijab .....	42
Gambar 4.2 Nilai Moral Film Hijab dalam Menjalankan Perintahnya .....	50
Gambar 4.3 Nilai Moral Film Hijab dalam berdoa .....	52
Gambar 4.4 Nilai Moral Film Hijab dalam Kerja keras.....	54
Gambar 4.5 Nilai Moral Film Hijab dalam Kerja Keras.....	54
Gambar 4.6 Nilai Moral Film Hijab dalam Mandiri .....	56
Gambar 4.7 Nilai Moral Film Hijab dalam Bertanggung Jawab .....	59
Gambar 4.8 Nilai Moral Film Hijab dalam Kreatif & Inovatif.....	62
Gambar 4.9 Nilai Moral Film Hijab dalam Kreatif & Inovatif.....	62
Gambar 4.10 Nilai Moral Film Hijab dalam Tolong Menolong .....	65
Gambar 4.11 Nilai Moral Film Hijab dalam Tali Silaturahmi.....	67
Gambar 4.12 Nilai Moral Film Hijab dalam Sopan Santun.....	70
Gambar 4.13 Nilai Moral Film Hijab dalam Sopan Santun.....	73

## **KATA PERSEMBAHAN**

Saya persembahkan skripsi ini untuk kedua Orang Tua , Bapak Alim dan Ibu Rusiah yang selalu berdoa untuk kelancaran putrinya dalam menyelesaikan semua urusan perkuliahannya hingga akhir.

Untuk pasangan hidupku, Mas Eldorado Alfu Ilmy yang selalu sabar menunggu dan mendukung serta menyemangati juga mendoakan istrinya dalam menyelesaikan ujian akhir perkuliahan ini (skripsi).

Untuk Semua Sahabat Hilda, terima kasih banyak Triana, Amanah, Najmi, dan Lita yang sudah memberikan dukungan doa yang juga menjadi bagian penting dan membantu terselesaikannya skripsi ini.

Untuk Tim Sukses berlangsungnya acara sidang Hilda, terima kasih yang sebesar-besarnya untuk kalian teman seperjuangan di perantauan, Alya, Desi, Triana, yang sudah membantu dan mendukung serta mendoakan agar sidang munaqasyah skripsi berjalan dengan lancar

## MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

*“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”*

(Q.S Al-Baqarah : 286)