

**RETORIKA DAKWAH
USTADZAH HJ. MARIYATUL NORHIDAYATI RAHMAH
PADA PROGRAM “MAJELIS SORE”
DUTA TV BANJARMASIN**

SKRIPSI

**OLEH
FAUZIAH ALFIANUR**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022**

**RETORIKA DAKWAH
USTADZAH MARIYATUL NORHIDAYATI RAHMAH
PADA PROGRAM “MAJELIS SORE” DUTA TV
BANJARMASIN**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana
Program Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Oleh
Fauziah Alfianur
180104010090**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022/1443**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Fauziah Alfianur
NIM	180104010090
Tempat/Tanggal Lahir	: Batulicin, 10 Agustus 2000
Jurusan/Program Studi	: Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas	: Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul "RETORIKA DAKWAH USTADZAH HJ. MARIYATUL NORHIDAYATI RAHMAH PADA PROGRAM MAJELIS SORE DUTA TV" adalah benar – benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



Fauziah Alfianur

BUKTI BEBAS PLAGIASI

Hasil Plagiasi Skripsi Fauziah Alfianur

ORIGINALITY REPORT			
19%	20%	6%	11%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
1	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	5%	
2	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	3%	
3	123dok.com Internet Source	2%	
4	Dutatv.Com Internet Source	2%	
5	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1%	
6	repository.radenintan.ac.id Internet Source	1%	
7	www.repository.uinjkt.ac.id Internet Source	1%	
8	buguruesde.wordpress.com Internet Source	1%	
9	Submitted to King Mongkut's University of Technology Thonburi Student Paper	1%	

PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul : Retorika Dakwah Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah Pada Program “Majelis Sore” Duta Tv Banjarmasin

Ditulis Oleh : Fauziah Alfianur

Nim 180104010090

Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

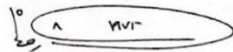
Tahun Akademik : 2021/2022

Alamat : Komplek Herlina Perkasa, Jeruk Purut 9, No. 6, Sungai Andai, Banjarmasin Utara

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

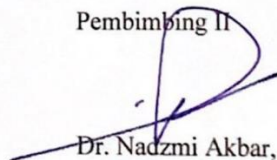
Banjarmasin, 14 Juni 2022

Pembimbing I



Muhammad Rif'at, S.Ag., M.Ag
NIP.197208151998031003

Pembimbing II



Dr. Nadzmi Akbar, M.Pd.I.
197101052000031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 1970080311998032001

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul Retorika Dakwah Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah Pada Program Majelis Sore Duta Tv Banjarmasin ditulis oleh Fauziah Alfianur, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 30 Juni 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat : A+ (90)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



Dr. H. M Abduh, MA.
NIP. 196305021992031005

TIM PENGUJI

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Hamidi Ilhami, M.Ag	1. 
2. Muhammad Rif'at, S.Ag, M.Ag	2. 
3. Dr. Nadzmi Akbar, S.Pd., M.Pd.I	3. 
4. Munsyi, MT	4. 

ABSTRAK

Fauziah Alfianur; 180104010090: *“Retorika Komunikasi Dakwah Ustadzah Mariyatul Norhidayati Rahmah Pada Program Majelis Sore Duta Tv Banjarmasin”* Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (I) Muhammad Rif’at, S.Ag., M.Ag dan (II) Dr. Nadzmi Akbar, M.Pd.I.

Kata kunci: Gaya Retorika

Retorika dakwah merupakan seni dalam berbicara, seni dalam menyampaikan pesan ajaran islam. Dengan memperhatikan retorika, setiap kalimat yang disampaikan oleh seorang pembicara dapat lebih membekas dalam ingatan orang lain. Mengingat betapa pentingnya aktifitas dakwah maka dakwah harus disampaikan dengan baik agar benar – benar dapat tersampaikan kepada mad’u. Oleh karena itu perlu bagi seorang dai untuk mempelajari ilmu retorika dakwah. Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah merupakan merupakan seorang wanita penyampai ilmu islam yang penuh dengan kelembutan dalam penyampaianya. Sehingga peneliti tertarik untuk meneliti Retorika Komunikasi Dakwah Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah karena beliau adalah seorang mubaligh yang memiliki seni berbicara yang baik sehingga dapat menyampaikan pesan dengan baik pula.

Sesuai dengan pernyataan diatas, penelitian ini memiliki tujuan untuk memahami dan menganalisa bagaimana retorika komunikasi dakwah seorang mubaligh. Fokus penelitian ini akan menjawab beberapa masalah yang akan dijawab yakni: bagaimana gaya bahasa, gaya suara serta gaya gerak dari Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah.

Penelitian ini menggunakan metode penilitian kualitatif dengan jenis studi kasus kepustakaan yang mana sumber data yang diperoleh berdasarkan observasi penelitian yang didapatkan sumber dari dokumen dan arsip data yang berada di akun youtube Duta Tv Banjarmasin. Selanjutnya peneliti menggunakan Teknik analisis dengan menarasikan ucapan Ustadzah Mariyatul Norhidayati Rahmah yang ada pada tiga episode pada program “Majelis Sore” di Duta Tv Banjarmasin.

Adapun hasil penelitian, Ustadzah Mariyatul Norhodayati Rahmah menggunakan gaya retorika: 1) gaya bahasa yang dominan yaitu gaya bahasa retorik. 2) Gaya suara yaitu *Pitch*, *loudness*, *rate* dan jeda. 3) Gaya gerak dengan memperhatikan sikap badan, ekspresi wajah, gerakan tangan, penampilan, pakaian serta kontak mata.

KATA PERSEMBAHAN

Skripsi ini adalah persembahan kecil saya untuk :

Bapak & Mamak, Kedua adik laki – laki, Papah & Mamah (mertuaku), yang pasti teruntuk Suami serta seluruh keluarga besar.

Terselesainya karya ini menjadi satu tanda keberhasilan orang tua saya yaitu bapak (Sukisno) dengan segala perjuangannya mengumpulkan nafkah untuk keluarganya dan mamak (Khusnul Khotimah) telah merawat saya penuh dengan rasa cinta kasih dengan bumbu omelan hingga tercapai pada titik ini. Begitu besar kepercayaan yang telah mereka berikan kepada saya, maka tidak sampai hati bila saya harus mengecewakan mereka. Tak cukup ribuan kata terimakasih untuk diucapkan untuk mereka yang teramat berarti dalam hidup saya.

Untuk kedua adik laki – lakiku yang pertama (Muhammad Riski Fajar Romadhon) walaupun kita suka berantem tetep yang penting cepet lulus dan kerja supaya kakakmu bisa kasih uang untuk kamu dan gak berantem lagi hehehe. Dan adik kaka yang terakhir (Abdul Rosyid) anak kecil yang masih gemas – gemasnya terimakasih sudah menjadi semangat kakakmu ini untuk menyelesaikan karya ini.

Teruntuk suami (Ihsan Rizani) terimakasih telah hadir, menemani dan saling membantu perjuangan, kita yang sama sama pejuang skripsi. Penyemangat yang selalu ada pada masa suka dan duka dari teman satu lokal sampai jadi teman hidup satu rumah. Semoga apa yang sedang kita sama – sama perjuangkan selalu diberi kemudahan dan keberkahan. Aamiin.

Tak lupa ucapan terimakasih pula untuk kedua mertua, papah (Hidayatullah) dan mamah (Paridah) atas dukungan kasih sayang, moril dan meteril. Membantu dalam segala urusan yang mungkin tidak bisa saya selesaikan sendiri. Terimakasih telah menjadi orang tua kedua bagi saya, menyayangi saya seperti anak kandung sendiri. Saya merasa beruntung dan bersyukur memiliki mertua yang baik, sabar dan tidak membeda – bedakan.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Tuhan semesta alam yang telah memberi karunia, rahmat dan segala perlindungan-Nya kepada seluruh ciptaan-Nya. Dengan izin Allah SWT maka peneliti dapat menyelesaikan penulisan penelitian ini dengan judul skripsi “**Retorika Komunikasi Dakwah Ustadzah Mariyatul Norhidayati Rahmah Pada Program “Majelis Sore” Duta Tv Banjarmasin**”.

Sholawat serta salam selalu tucurahkan keharibaan Baginda Rasulullah SAW sebagai suri tauladan manusia dan lentera dari jalan yang penuh dengan kejahilan menuju jalan yang terang benerang yaitu dengan ajaran Al-Quran dan ilmu pengetahuan.

Peneliti menyadari dalam penyelesaian skripsi ini tentu telah banyak menerima bantuan serta bimbingan dari berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini peneliti menyampaikan penghargaan dan ucapan terimakasih yang sebesar – besarnya, kepada :

1. Bapak Dr. H.M. Abduh MA Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui munaqasah skripsi ini.
2. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin
3. Bapak Muhammad Rif’at, S.Ag., M.Ag dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dari awal hingga selesai dalam pembuatan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Nadzmi Akbar, M.Pd.I pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan koreksi dari awal hingga selesai dalam pembuat skripsi ini.

5. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada peneliti selama kuliah sampai dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kepala pusat perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin, beserta seluruh stafnya yang telah membantu peneliti dalam menemukan sumber referensi dan meminjam buku – buku yang peneliti perlukan dalam penulisan skripsi ini.
7. Kepada keluarga ayahanda Sukisno, Ibunda Khusnul Khotimah, Adik serta sanak keluarga lainnya, yang telah mendoakan dan memberikan semangat yang tak terhingga dari awal menempuh jalur Pendidikan hingga sampai pada penghujung Pendidikan ini.
8. Dan semua pihak yang telah berpartisipasi memberikan doa, motivasi, bantuan dan saran kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini, terutama teman – teman Angkatan 2018 , lokal B18 jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Antasari Banjarmasin.

Tentunya penelitian ini masih membutuhkan bantuan dan sarang sehingga dapat bermanfaat bagi orang lain, dengan ini peneliti berdoa dengan segenap hati semoga seluruh pihak yang membantu dalam penulisan penelitian ini selalu berada dalam karunia dan lindungan-Nya. *Āmīn yā Rabbal ālamīn.*

Banjarmasin, 27 Mei 2022

Penulis

MOTO

Tidak masalah jika terkadang kita bergerak lambat, asal jangan pernah berhenti bergerak

"Maju terus hingga tercapai apa yang kita inginkan"

Pedoman Transliterasi Arab-Indonesia

Transliterasi yang dipakai dalam pedoman penulisan skripsi ini adalah pedoman transliterasi arab-indonesia berdasarkan Surat Keputusan bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia tanggal 22 Januari 1998.

1.	ا	: A	16.	ط	: Tha
2.	ب	: B	17.	ظ	: Zh
3.	ت	: T	18.	ع	: „
4.	ث	: Ts	19.	غ	: Gh
5.	ج	: J	20.	ف	: F
6.	ح	: H	21.	ق	: Q
7.	خ	: Kh	22.	ك	: K
8.	د	: D	23.	ل	: L
9.	ذ	: Dz	24.	م	: M
10.	ر	: R	25.	ن	: N
11.	ز	: Z	26.	و	: W
12.	س	: S	27.	ه	: H
13.	ش	: Sy	28.	ء	: ‘
14.	ص	: Sh	29.	ي	: Y
15.	ض	: Dh			

Mad dan Diftong

1. Fathah Panjang : Â/ â
2. Kasrah Panjang : Î/ î
3. Dhamah Panjang : Û/ û
4. أُؤ : Aw
5. أَيَّ : Ai

Catatan :

1. Konsonan yang bersyaddah ditulis dengan rangkap

Misalnya; رَبَّنَا ditulis *rabbanâ*.

2. Vokal Panjang (*mad*):

Fathah (barisatas) ditulis **â**, *kasrah* (baris bawah) ditulis **î** serta dhammah (baris depan) ditulis dengan **û**. Misalnya; الْقَارِعَةُ ditulis *al-qaria 'ah*, الْمَسَاكِينُ ditulis *al- masâkîna*, الْمُفْلِحُونَ ditulis *al- muflihûn*.

3. Kata sanding *alif* + *lam* (ال)

Bila diikuti dengan huruf qamariyah ditulis **al**, misalnya: الْكَافِرُونَ

Ditulis *al-kâfirûn*. Sedangkan, bila diikuti oleh huruf syamsyiah, huruf **lam** diganti dengan huruf yang mengikutinya, misalnya الرِّجَالُ ditulis *ar-rijâl*.

4. *Ta' marbutah* (ة)

Bila terletak diakhir kalimat, ditulis **h**, misalnya الْبَقَرَةُ ditulis *al-baqarah*. Bila ditengah kalimat ditulis **t**, misalnya: الزَّكَاةُ أَمْالُ سُورَةُ النَّسَاءِ .
ditulis surat *an-Nîsâ-an*.

5. Penulisan kata dalam kalimat dilakukan menurut tulisanya

misalnya: وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ditulis *wahu wa khairar-Râziqin*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
BUKTI BEBAS PLAGIASI	iii
PERSETUJUAN.....	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
MOTO	x
Pedoman Transliterasi Arab-Indonesia	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikasi Penelitian.....	6
E. Definisi Oprasional	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Metode Penelitian.....	9
H. Sistematika Penulisan	15

BAB II DESKRIPSI UMUM

A. Mengenal Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah.....	17
B. Profil Duta Tv Banjarmasin	24

BAB III KAJIAN TEORI

A. Ruang Lingkup Retorika	28
B. Ruang Lingkup Dakwah	45

C. Retorika Dakwah	51
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN GAYA RETORIKA USTADZAH HJ MARIYATUL NORHIDAYATI RAHMAH	
A. Gaya Bahasa Ustadzah Hj Mariyatul Norhidayati Rahmah.....	54
B. Gaya suara Ustadzah Hj Mariyatul Norhidayati Rahmah.....	72
C. Gaya gerak tubuh Ustadzah Hj Mariyatul Norhidayati Rahmah	85
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	93
B. Rekomendasi.....	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Gaya Bahasa Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah.....	54
Tabel 4.2 Gaya Suara Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah.....	72
Tabel 4.3 Gaya Gerak Ustadzah Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Chanel</i> Youtube Duta Tv.....	25
Gambar 4.1 Duduk dengan tenang dan mengenakan pakaian yang rapi.....	85
Gambar 4.2 tersenyum dan menatap kearah kamera.....	85
Gambar 4.3 tersenyum dan menatap ke moderator.....	85
Gambar 4.4 duduk dengan posisi tangan diatas paha dan mengenakan pakaian yang rapi.....	85
Gambar 4.5 tersenyum dan menatap ke penonton.....	86
Gambar 4.6 tertawa dan menatap ke moderator.....	86
Gambar 4.7 duduk dengan tenang dan menggunakan pakaian yang rapi...	86
Gambar 4.8 menggerakkan tangan keatas.....	86
Gambar 4.9 duduk santai dengan tangan kiri bertumpu pada sofa.....	86
Gambar 4.10 mengepalkan tangan.....	87