

**UPACARA ROKAT PAMEKANG SUKU MADURA DI  
DESA GUNUNG BATU KECAMATAN SAMBUNG  
MAKMUR KABUPATEN BANJAR  
(ANALISIS PENDIDIKAN ISLAM)**

**TESIS**

**Oleh:**

**Iqbal Kholik**

**NIM: 180211020019**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
PROGRAM PASCASARJANA  
PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2022**

**UPACARA ROKAT PAMEKANG SUKU MADURA DI  
DESA GUNUNG BATU KECAMATAN SAMBUNG  
MAKMUR KABUPATEN BANJAR  
(ANALISIS PENDIDIKAN ISLAM)**

**TESIS**

**Diajukan Kepada Universitas Islam (UIN) Antasari  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
Menyelesaikan Program Magister  
Pendidikan Agama Islam**

**Oleh:**

**Iqbal Kholik**

**NIM: 180211020019**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI  
PROGRAM PASCASARJANA  
PRODI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
BANJARMASIN  
2022**

### PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Iqbal Kholik  
NIM : 180211020019  
Tempat/Tgl.Lahir : Gunung Batu, 06 Juli 1992  
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis saya yang berjudul: “Upacara Rokot Pamekang Suku Madura Di Desa Gunung Batu Kecamatan Sambung Makmur Kabupaten Banjar (Analisis Pendidikan Islam)” adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa tesis ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, Januari 2022

Yang Membuat Pernyataan

Tanda tangan



Iqbal Kholik

**PERSETUJUAN TESIS**

**JUDUL TESIS**

**UPACARA ROKAT PAMEKANG SUKU MADURA DI  
DESA GUNUNG BATU KECAMATAN SAMBUNG  
MAKMUR KABUPATEN BANJAR  
(ANALISIS PENDIDIKAN ISLAM)**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

**Iqbal Kholik**

**180211020019**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing untuk

Dapat diajukan kepada Dewan penguji

Pembimbing I



Dr. Wahyudin, M.Si

Tanggal: November 2021

Pembimbing II



Dr. H. Abdul Basir, M.Ag

Tanggal: Agustus 2021

**PENGESAHAN TESIS**

**JUDUL TESIS**

**UPACARA ROKAT PAMEKANG SUKU MADURA DI  
DESA GUNUNG BATU KECAMATAN SAMBUNG  
MAKMUR KABUPATEN BANJAR  
(ANALISIS PENDIDIKAN ISLAM)**

Yang dipersembahkan dan disusun oleh:

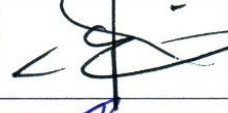
**Iqbal Kholik**

**180211020019**

Telah Diajukan kepada Dewan Penguji

Pada: Hari....., Tanggal.....

Dewan Penguji

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1	Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M.Pd	Ketua	
2	Dr. Wahyudin, M.Si	Pembimbing 1 (Penguji Materi)	
3	Dr. H. Abdul Basyir, M.Ag	Pembimbing 2 (Penguji Metodologi dan Revelansi Teori)	
4	Dr. Hajiannor, M.Ag	Pengji Bahasa dan Penulisan	

Mengetahui:

Direktur



Jamalie, M.Pd

180211020019

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ أَمَّا بَعْدُ

Dengan nama Allah yang maha pengasih lagi penyayang, shalawat serta salam selalu tercurah keharibaan junjungan Nabi Muhammad Shallahu Alaihi Wa Salam serta kepada para sahabatnya dan pegikutnya sampai hari kiamat kelak.

Puji syukur kepada Allah Swt. berkat doa orang tua dan bimbingan dari dosen pembimbing serta bantuan dari berbagai pihak dan dorongan dari orang sekitar, penulis bisa menyelesaikan penulisan tesis ini. Oleh karena itu penulis memberikan penghargaan dan ucapan terimakasih khususnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Zulfa Jamalie, M. Pd. Direktur Pascasarjana UIN Antasari yang berkenan menyetujui dan mengesahkan tesis ini;
2. Bapak Dr. Wahyudin, M.Si Pembimbing I dan Dr. H. Abdul Basir, M.Ag Pembimbing II yang bersedia meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan tesis ini;
3. Para dosen dan asistendosen Pascasarjana UIN Antasari Banjarmasin yang telah banyak memberikan pengetahuan selama perkuliahan dan memberikan dorongan dalam penyusunan tesis ini, juga kepada karyawan/wati yang telah banyak memberikan pelayanan administrasi, serta petugas perpustakaan dan teman-teman di kampus yang memberikan motivasi sehingga bisa menyelesaikan tesis ini;

4. Para ustadz-stadz sebagai tokoh agama masyarakat di DesaGunung Batu Kecamatan Sambung Makmur, serta kepala desa dan masyarakat DesaGunung Batu yang telah membantu dan berpartisipasi dalam memberikan informasi terkait tradisi rokat pamekang di DesaGunung Batu Kecamatan Sambung Makmur, terimakasih atas semua bantuannya dalam menyelesaikan tesis ini.
5. Kepada keluarga yang selalu mendukung selesainya tesis ini untuk kedua orang tua tercinta
6. Kepada kawan-kawan seperjuangan program pascasarjana yang selalu memotivasi untuk selesainya tesisi ini

Atas semua partisipasinya penulis ucapkan terimakasih yang sebanyak-banyaknya. Semoga semua bantuan itu menjadi pahala jariah yang terus mengalir. Penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi penulis sendiri dan masyarakat semuanya, amin

Banjarmasin, Januari 2022

Penulis



Iqbal Kholik

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama RI dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor 158/1987 dan 0543b/U/1987 tanggal 22 Januari 1988.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	ba'	B	Be
ت	ta'	T	Te
ث	ša'	š	es (dengan titik diatas)
ج	jim	J	Je
ح	ħa	ħ	ha (dengan titik di bawah)
خ	kha	Kh	ka dan ha
د	dal	D	De
ذ	žal	Ž	zet (dengan titik di atas)
ر	ra	R	Er
ز	zai	Z	Zet
س	sin	S	Es
ش	syin	Sy	es dan ye
ص	šad	š	s (dengan titik dibawah)
ض	ḍad	ḍ	de dengan titik di bwah)
ط	ṭa	ṭ	te (dengan titik dibawah)
ظ	ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	koma terbalik (di atas)
غ	gain	Gh	ge dan ha
ف	fa	F	Ef
ق	qaf	Q	Ki
ك	kaf	K	A



ل	lam	L	El
م	mim	M	Em
ن	nun	N	En
و	wau	W	We
ه	ha	H	Ha
ء	hamzah	'	koma di atas agak melengkung
ي	ya	Y	Ye

### B. Konsonan Rangkap Karena Syaddah ditulis Rangkap

عدة	ditulis	'iddah
-----	---------	--------

### C. Ta' Marbutah

#### 1. Bila dimatikan ditulis h

هبة	Ditulis	Hibbah
-----	---------	--------

(ketentuan ini tidak diperlukan terhadap kata-kata Arab yang sudah terserap ke dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali bila dikehendaki lafal aslinya).

Bila diikuti dengan kata sandang "al" serta bacaan kedua ini terpisah, maka ditulis dengan h.

كرامه الاولياء	Ditulis	Karāmah al-auliya'
----------------	---------	--------------------

#### 2. Bila ta' marbutah hidup atau dengan harkat, fathah, kasrah, dan dammah ditulis t.

زكاة الفطر	Ditulis	zakātul fiṭri
------------	---------	---------------

### D. Vokal Pendek

	Kasrah	Ditulis	I
	Fathah	Ditulis	A

	Dammah	Ditulis	U
--	--------	---------	---

### E. Vokal Panjang

fathah + alif جاهلية	ditulis	A
fathah + ya' mati يسعى	ditulis	jāhiliyyah
fathah + ya' mati كريم	ditulis	a
kasrah + ya' mati كريم	ditulis	yas'ā
kasrah + ya' mati كريم	ditulis	ī
kasrah + ya' mati كريم	ditulis	karīm
dammah + wawu mati فروض	ditulis	u
dammah + wawu mati فروض	Ditulis	furūd

### F. Vokal Rangkap

fathah + ya' mati بينكم	ditulis	Ai
fathah + ya' mati بينكم	ditulis	bainakum
fathah + wawu mati قول	ditulis	Au
fathah + wawu mati قول	ditulis	qaulum

### G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof (')

أأنتم	ditulis	a'antum
أأعدت	ditulis	u'idat
لأئن شكرتم	ditulis	la'in syakartum

### H. Kata Sandang Alif + Lam

#### 1. Bila diikuti Huruf Qamariyah

القياس	Ditulis	al-Qiyās
--------	---------	----------

2. Bila diikuti Huruf Syamsiah ditulis dengan menggandakan huruf syamsiyyah yang mengikutinya, serta menghilangkan huruf l (*el*)-nya.

السماء	Ditulis	as-Samā'
--------	---------	----------

### I. Penulisan Kata-Kata dalam Rangkaian Kalimat

ذوي الفروض	Ditulis	ḡaw ī al-furūd
اهل السنة	Ditulis	ahl-as-sunnah

## ABSTRAK

**Iqbal Kholik**, Upacara Rokat Pamekang Suku Madura Di Desa Gunung Batu Kecamatan Sambung Makmur Kabupaten Banjar. Tesis.  
Pembimbing (I) Dr. Wahyudin, M.Si Pembimbing (II) Dr. H. Abdul Basyir, M.Ag

Kata Kunci: Upacara Rokat Pamekang, Pendidikan Islam, Nilai Islam

Upacara rokat pamekang merupakan tradisi suku Madura, upacara ini masih dilestarikan oleh sebahagian suku Madura di Desa Gunung Batu, Kecamatan Sambung Makmur Kabupaten Banjar. Pelaksanaan rokat pamekang ini mempunyai banyak keunikan, seperti adanya sesajen, seperti penyembelihan ayam, jajanan pasar, bubur lima warna, lampu (themar kambheng) air kumkuman, ketupat. Sesajen yang disediakan tersebut mempunyai makna yang terkandung didalamnya, sebagaimana kepercayaan yang dianut oleh masyarakat setempat.

Kebudayaan dan agama dalam kehidupan seperti mata koin yang mempunyai dua sisi yang berdampingan, kehidupan manusia selain erat dengan kehidupan kebudayaan juga mempunyai aturan dalam agama. Selain kelestarian budaya yang dipegang dalam pelaksanaan rokat pamekang dengan segala aturannya, pelaksanaan rokat pamekang juga dilaksanakan sebagaimana umumnya orang Islam melakukan selamatan, seperti bacaan yang dibaca dalam rokat pamekang. Adapaun bacaan yang dibaca dalam pelaksanaan rokat pamekang antara lain; bertawassul kepada Nabi Muhammad, kepada orang-orang sholeh, kaum muslimin dan muslimat, membaca surah-surah pendek, dan doa.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian lapangan (*FieldResearch*) yang bersifat kualitatif. Sumber data dan informasi penulis dapatkan dari proses wawancara langsung maupun dari buku, jurnal dan artikel yang sesuai dengan judul dan tema yang dibahas. Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah antropologi dan sosiologis. Metode antropologi digunakan lantaran untuk membedah makna yang terkandung dari tradisi rokat ini serta kaitannya dengan masyarakat. Hubungan antara makna dibalik tradisi Rokat atau tradisi Rokat secara keseluruhan dengan keyakinan masyarakat bahwa ada sesuatu yang menjadi pegangan teguh masyarakat dalam tradisi ini. Metode sosiologis digunakan karena dalam praktik tradisinya melibatkan banyak unsur masyarakat baik mereka yang terlibat secara langsung dalam tradisi maupun tidak.

Adapun hasil dari penelitian ini, bahwa rokat pamekang adalah suatu rangkaian kegiatan adat Suku Madura, rokat pamekang merupakan upacara untuk menyelamatkan rumah atau pekarangan rumah, yang dipercaya oleh masyarakat setempat sebagai upaya agar terhindar dari marabahaya, dan juga sebagai bentuk rasa syukur atas rejeki yang dikaruniai oleh Allah SWT.

## ABSTRACT

The RokatPamekang Ceremony of the Madurese Tribe in Gunung Batu Village, Connect Makmur District, Banjar Regency.

Keywords: PamekangRokat Ceremony-Islamic Education

The rokat pamekang ceremony is a Madurese tradition. This ceremony is still preserved by some of the Madurese in the village of Gunung Batu, the sub-district of Continuously prosperous, Banjar Regency. The implementation of the rokatpamekang has many unique features, such as offerings, such as slaughtering chicken, market snacks, five-colored porridge, lamps (thamar kambheng), kumkuman water, and diamonds. The offerings provided have the meaning contained therein, as are the beliefs held by the local community.

Culture and religion in life are like a coin which has two sides side by side, human life is not only closely related to cultural life but also has rules in religion. In addition to cultural preservation that is held in the implementation of rokatpamekang with all its rules, the implementation of rokatpamekang is also carried out as Muslims generally do salvation, such as readings that are read in rokatpamekang. The readings that are read in the implementation of the pamekangrokat include; rely on pious people, read short suras, and pray.

This research uses a qualitative field research method. Sources of data and information the author got from the direct interview process as well as from books, journals and articles in accordance with the titles and themes discussed. The method that the writer uses in this research is anthropology and sociology. The anthropological method is used because it is used to dissect the meaning contained in the Rokat tradition and its relation to society. The relationship between the meaning behind the Rokat tradition or the Rokat tradition as a whole and the community's belief that there is something that society holds firmly in this tradition. The sociological method is used because in its traditional practice it involves many elements of society, both those who are directly involved in the tradition or not.

As for the results of this study, that rokat pamekang is a series of traditional Madurese activities, rokat pamekang is a ceremony to save the house or yard, which is trusted by the local community as an effort to avoid harm, and also as a form of gratitude for the fortune given by Allah SWT.

## DAFTAR ISI

	Halaman	
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....		i
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....		ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....		iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TESIS</b> .....		iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN TESIS</b> .....		v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....		vi
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....		viii
<b>ABSTRAK</b> .....		xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....		xvi
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>		
A. Latar Belakang.....		1
B. Fokus Penelitian .....		9
C. Tujuan Penelitian.....		9
D. Kegunaan Penelitian.....		10
1. Teori.....		10
2. Praktis.....		10
E. Definisi Operasional .....		11
1. Tradisi Rokot Pamekang.....		11
2. Suku Madura .....		12
3. Pendidikan Agama Islam.....		13
F. Penelitian Terdahulu.....		14
G. Sistematika Penulisan.....		24
<b>BAB II : Landasan Teori</b>		
A. Tradisi.....		26
1. Pengertian Upacara.....		26
2. Perubahan Tradisi .....		28
B. Rokot .....		29
1. Pengertian Rokot.....		29
2. Unsur Upacara.....		32
3. Macam-Macam Rokot.....		32
a. Rokot Pamekang .....		32
b. Rokot Tase' .....		32
c. Rokot Pandhaba .....		34
4. Tujuan Rokot.....		36
C. Suku Madura .....		37
1. Pengertian Suku Madura .....		37
2. Agama dan Sosial Budaya .....		40
3. Struktural Fungsional .....		45
4. Makna dan Kepercayaan .....		49
5. Interaksi Simbolik .....		50
D. Pendidikan Islam .....		55
1. Pengertian Pendidikan.....		55
2. Dasar Pendidikan Islam.....		60

a. Dasar Pokok .....	60
b. Dasar Tambahan.....	63
3. Tujuan Pendidikan Islam.....	68
a. Tujuan Umum .....	71
b. Tujuan Akhir .....	72
c. Tujuan Sementara.....	72
d. Tujuan Operasional .....	73
4. Nilai Pendidikan Islam .....	73
a. Nilai-Nilai Aqidah.....	77
b. Nilai-Nilai Ibadah.....	79
c. Nilai-Nilai Akhlak.....	79
<b>BAB III : Metodologi Penelitian</b>	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	82
B. Lokasi Penelitian.....	83
C. Data dan Sumber Data.....	84
1. Data.....	84
a. Data Pokok .....	84
b. Data Sekunder .....	84
2. Sumber Data .....	85
a. Responden .....	85
b. Dokumentasi.....	85
c. Informan .....	85
D. Teknik Pengumpulan Data.....	85
a. Observasi.....	85
b. Wawancara.....	85
c. Dokumentasi.....	86
E. Analisis Data.....	86
1. Reduksi Data.....	86
2. Display Data.....	87
3. Verifikasi Data.....	87
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	88
<b>BAB IV : Hasil Penelitian</b>	
A. Deskripsi Umum Lokasi Penelitian.....	91
1. Sejarah Desa Gunung Batu.....	91
2. Kondisi Umum Desa Gunung Batu.....	92
B. Upacara Roket Pamekang.....	97
1. Pelaksanaan Roket Pamekang .....	97
2. Unsur-Unsur Pelaksanaan Roket Pamekang .....	102
3. Tujuan Roket Pamekang.....	117
4. Makna dan Kepercayaan Dalam Tradisi Roket Pamekang .	120
5. Nilai Pendidikan Islam Pada Tradisi Roket Pamekang .....	124
C. Pembahasan	
1. Pelaksanaan Roket Pamekang.....	127
2. Unsur-Unsur Pelaksanaan Roket Pamekang .....	139
3. Tujuan Roket Pamekang .....	140

4. Makna dan Kepercayaan Dalam Tradisi Rokan Pamekang.	142
5. Nilai Pendidikan Islam Pada Tradisi Rokan Pamekang.....	145
<b>BAB V : Penutup</b>	
A. Simpulan.....	165
B. Saran.....	167
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b>	