

ANALISIS PESAN DAKWAH TENTANG AKHLAK DALAM

FILM PENDEK JI DULLAH

**(Studi Analisa Semiotika Pada Film ‘Ji Dullah’ Karya Empatbelas Project,
Jember, Jawa Timur)**

SKRIPSI

OLEH

AHMAD YAZID IMANI



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN

BANJARMASIN

TAHUN 2022

**ANALISIS PESAN DAKWAH TENTANG AKHLAK DALAM
FILM PENDEK JI DULLAH**

**(Studi Analisa Semiotika Pada Film ‘Ji Dullah’ Karya Empatbelas Project,
Jember, Jawa Timur)**

Skripsi

**Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Strata Satu
Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam**

Oleh

Ahmad Yazid Imani

180104010223

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN**

2022

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Yazid Imani

NIM : 180104010223

Tempat/Tanggal Lahir : Kandangan, 25 September 1999

Jurusan/Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

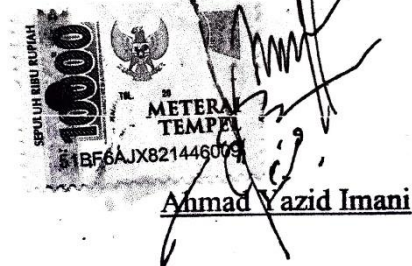
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul: “Analisis Pesan Dakwah tentang Akhlak dalam Film Pendek Ji Dullah” adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 13 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,



10000
SEPULUH RIBU RUPIAH
METERA
TEMPER
1BF6AJX821446009
Ahmad Yazid Imani

BUKTI BEBAS PLAGIASI

Cek Plagiasi Turnitin - Skripsi Yazid

ORIGINALITY REPORT

17 %	16 %	6 %	10 %
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	1 %
2	repository.uinjambi.ac.id Internet Source	1 %
3	idr.uin-antasari.ac.id Internet Source	1 %
4	Submitted to UIN Sunan Gunung Djati Bandung Student Paper	1 %
5	alquranalhadi.com Internet Source	1 %
6	alquransuratayat.blogspot.com Internet Source	1 %
7	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	1 %
8	Submitted to UIN Raden Intan Lampung Student Paper	<1 %
9	digilib.uinsgd.ac.id Internet Source	<1 %

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul :

ANALISIS PESAN DAKWAH TENTANG AKHLAK DALAM FILM PENDEK JI DULLAH

Ditulis oleh : Ahmad Yazid Imani
NIM : 180104010223
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022
Alamat : Jl. Raya H. Patih Nasri Km. 20 RT/RW. 003/003
Kab. Tapin Kec. Candi Laras Selatan

Setelah di teliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 12 Mei 2022

Pembimbing I


Samsul Rani, S.Ag., M.Si.
NIP:197004102005011009

Pembimbing II


Dr. Hj. Habratus Sakdiah, S.Ag., M.Si
NIP: 197604132000032002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari



H. Nur Hafid Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si
NIP: 19700803198032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Analisis Pesan Dakwah tentang Akhlak dalam Film Pendek Ji Dullah**, diteliti dan ditulis oleh Ahmad Yazid Imani, telah diujikan dalam Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

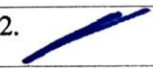
Hari : Senin

Tanggal : 04 Juli 2022

Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (92)



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. H. M. Abduh Amrie, MA	1. 
2. Samsul Rani, S. Ag., M.Si	2. 
3. Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si	3. 
4. Anita Ariani, S. Ag., M.Pd.I	4. 

ABSTRAK

Ahmad Yazid Imani: NIM. 180104010223: *Analisis Pesan Dakwah Tentang Akhlak Dalam Film Pendek Ji Dullah*, Skripsi, Kota Banjarmasin, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, UIN Antasari Banjarmasin. 2022. Pembimbing: (I) Samsul Rani, S. Ag., M.Si, dan (II) Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si.

Kata Kunci: Analisis, pesan dakwah, film pendek, *Ji Dullah*

Penelitian ini dilatar belakangi sebuah kritik sosial yang disampaikan dalam sebuah film pendek berjudul *Ji Dullah* dengan durasi kurang lebih 26 menit yang disutradarai oleh Alif Septian Raksono Putra dari EmpatBelas_Project. Film ini menceritakan tentang seorang *Ji Dullah* atau biasa yang dikenal dalam penggambaran tokoh pada film sebagai Haji Abdullah Yasin yang baru saja pulang dari tanah suci mekkah usai menunaikan ibadah haji kemudian mendapat tawaran untuk mencalonkan diri sebagai kepala desa selanjutnya dengan imbalan tanah luas atas kas desa. Dengan begitu, *Ji Dullah* meminta saran kepada dukun desa agar menggunakan berbagai cara untuk menarik simpati warga. Melalui latar belakang kritik sosial yang ingin disampaikan oleh sutradara, film ini juga menjadi cerminan sosial di lingkungan kita karena film *Ji Dullah* sendiri terinspirasi dari kehidupan suku madura jawa di daerah Jember, Jawa Timur. Yang artinya film ini adalah realita kehidupan masyarakat pada latar belakang tersebut. Sehingga menimbulkan persepsi bahwa orang dengan gelar haji belum tentu bisa menggambarkan tokoh dengan akhlak mulia apabila tidak diperhatikan dari sudut pandang yang berbeda.

Film yang dikemas dengan genre drama komedi ini kaya akan pesan dakwah. Dengan bertujuan untuk mengetahui pesan dakwah apa saja tentang Akhlak Mulia atau Akhlak Tercela yang terdapat dalam film *Ji Dullah* karya EmpatBelas_Project ini. Banyak tanda yang dikaji dan diteliti lebih dalam setiap scene yang menghubungkan alur cerita dalam bentuk adegan visual, audio yang mengemas dialog, bahkan cuplikan singkat yang juga mengirimkan pesan moral di dalamnya.

Dengan menggunakan Metode Penelitian berupa Analisis Semiotika oleh Roland Barthes membuat film ini penuh dengan tanda-tanda kecil maupun besar yang jelas mengandung pesan dakwah yang dalam bahkan ditambah dengan unsur komedi. Tanda Konotasi dan Denotasi yang muncul juga pemaknaan yang bersifat subjektif membuat banyak pesan dan dakwah berupa anjuran dan larangan yang disampaikan.

Total pesan dakwah yang dapat peneliti analisa secara subjektif ada empat belas pesan dakwah yang disampaikan dalam sepuluh *scene* yang berbeda. Pesan dakwah yang terkandung antara lain tentang sifat riya', hukum bersedekah, syirik, hukum menyuap, pemimpin yang dzalim, dsb. Dengan banyaknya pesan dakwah yang disampaikan, peneliti sangat merekomendasikan penelitian ini untuk keilmuan lanjutan bagi pelajar maupun umum sebagai materi dakwah.

MOTTO

“Barang siapa yang meringankan seorang mukmin dari suatu kesulitan dunia, maka kelak Allah akan meringankannya dari suatu kesulitan pada hari kiamat.”

HR. Muslim

KATA PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamiin, segala puji dan syukur atas nikmat dan karunia yang terus dianugerahkan Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang, yang juga telah mengatur ketentuan dan kebijakan alur hidup manusia di muka bumi ini. Segala mohon ampunan dan tasbih juga akan selalu kita hadirkan dalam setiap sholat dan ibadah lainnya tak terkecuali doa yang akan selalu dipanjatkan pada sujud di atas tanah, siang maupun malam hari yang sunyi sehingga terdengar oleh semua makhluk di penjuru langit dan di belahan dunia mana pun, ciptaan terindah-Mu, Ya Rabb.

Sholawat serta Salam akan selalu hadir menemani umat muslim kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang diutus oleh Allah SWT untuk menjadi inspirasi dan idola umat mukmin sebagai penyempurna akhlak dan memperbaiki dunia dari zaman kegelapan ke arah zaman penuh Rahmat dan Karunia Tuhan semesta Alam.

Terima kasih dari peneliti kepada Abah dan Mama yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan motivasi selama peneliti menyusun skripsi hingga selesai, kepada para dosen dan staf UIN Antasari Banjarmasin dan membagikan cerita juga masukannya dalam penelitian ini, kepada semua teman-teman dan sahabat saya yang juga ikut berjuang menyelesaikan skripsinya masing-masing hingga sampai pada titik persidangan, kepada dua Komunitas Film yang sudah bersedia menampung minta dan bakat

saya dalam dunia perfilman yakni Teropong Community Banjarmasin dan EmpatBelas_Project Jember, dan kepada seluruh pihak yang tak cukup saya tuliskan dalam pengantar ini baik membantu, meringankan, serta ikut mendukung dalam penelitian ini sehingga banyak orang yang melatarbelakangi karya ilmiah skripsi ini, untuk semua sekali lagi terima kasih banyak dan sampai bertemu kembali di tahap yang lebih tinggi.

Terima kasih yang sangat mendalam dari hati dan pikiran ini terkhusus penelitian ini (Skripsi) serta dunia perfilman dan karya audio visual, karena dua hal ini lah rasanya menjadi mahasiswa bisa memadukan antara akademik dan non akademik serta bisa menggabungkan antara pendidikan dan minat bakat peneliti. Begitu banyak rintangan yang telah kita lewati bersama mulai dari masalah bergadang tengah hingga larut malam, kebiasaan buruk yang berubah drastis ke tingkah laku yang lebih baik, waktu dan tenaga yang dikuras sehebat-hebatnya, hingga ujian lain yang sepatutnya hanya peneliti dan Tuhan yang maha Esa yang tahu.

Dan akhirnya pada titik ini, peneliti telah berada di tahap akhir untuk mendapatkan gelas Sarjana Sosial (S.Sos) di belakang nama saya. Tentunya ini bukanlah akhir yang mudah melainkan sebuah awal dengan banyak tanggungjawab yang harus dipikul tentang bagaimana manusia sanggup memegang teguh amanah ilmu dan yang lainnya agar di akhirat kelak.

Thank you for everyhting My scientific work.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah. Segala puji bagi Allah swt yang maha pengasih lagi maha penyayang, berkat rahmat, hidayah, serta karunia-Nya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat serta Salam selalu ingat pula akan terus tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw. beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya yang beriman hingga akhir zaman.

Disusunnya skripsi ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial pada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin, dengan judul: “Analisis Pesan Dakwah tentang Akhlak dalam Film Pendek Ji Dullah”.

Selama proses berlangsungnya peneliti menyusun skripsi ini, peneliti banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik berupa bimbingan, dukungan, motivasi, saran, dan sebagainya. Oleh sebab itu, saya mengucapkan banyak rasa terima kasih serta penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Rektor UIN Antasari Banjarmasin Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA. Sebagai tokoh rektor kampus dan orang yang saya temui secara langsung di kediaman rumah nenek saya di Kandangan, bertatap muka dengan jelas dan membimbing saya dalam mengajari saya menentukan jalan keputusan. Bapak Mujiburrahman adalah orang yang mengajari saya perihal keputusan bahkan sebelum saya ingin masuk UIN Antasari Banjarmasin itu sendiri.
2. Kedua Orang Tua saya yang sangat berperan dalam 23 Tahun masa hidup saya sampai sekarang, H. Apdalani, S.Ag dan Siti Ramlah, AM.Keb Terima Kasih banyak atas dukungan, masukan, serta bantuan dalam hidup anak laki-laki pertama kalian yang hadir sejak 1999 ini. Tentunya banyak air mata haru dan bahagia selama membesarkan anak laki-laki ini yang juga tak bisa saya balas satu per satu. Tapi dalam skripsi ini saya ingin menyampaikan bahwa nama

Abah dan Mama akan selalu hadir dalam setiap sujud dan doa saya sampai Allah SWT sediakan tempat dan balasan yang lebih besar lagi atas hangat dinginya tangan Abah Mama untuk anakmu ini, Yazid sayang Abah Mama.

3. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang sekarang menjabat, yang telah menyetujui skripsi ini untuk dimunaqasahkan. Juga sosok Bapak Dr. H. Akhmad Sagir, M. Ag sebagai sosok Dekan FDIK sebelumnya yang telah banyak membantu dalam mengembangkan minat dan bakat peneliti hingga akhirnya bisa di tahap penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah memberikan kelancaran dalam mengurus berkas skripsi ini hingga dapat dimunaqasahkan.
5. Kepada dua guru terfavorit saya yaitu Bapak Munsyi MT dan Ibu Najla Amaly, S.I.Kom., M.Med.Kom dalam ikut serta membimbing dalam penerapan metode penelitian serta motivasi untuk terus berkarya lewat audio visual hingga meneliti karya audio visual.
6. Bapak Samsul Rani, S. Ag., M.Si Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang juga menjadi pembimbing skripsi I, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan mengenai metode dan bahasan serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S. Ag., M. Si Dosen Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin Dosen Penasehat serta pembimbing skripsi II, yang telah banyak memberikan bimbingan serta arahan terkait sistem kepenulisan dan bahasa, serta koreksi dari awal hingga terselesaikannya pembuatan skripsi ini.
8. Para Dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran, serta pelayanan akademik maupun non akademik kepada penenliti selama berkuliah hingga kini sampai pada tahap penyusunan skripsi ini.

9. Kepala serta para staf perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi dan Perpustakaan Utama UIN Antasari Banjarmasin yang telah membantu serta mengizinkan penulis dalam proses peminjaman buku yang diperlukan sebagai bahan penunjang dalam penulisan skripsi ini.
10. Kepada Teropong Community yang membuat saya tenggelam dalam dunia perfilman sehingga menginspirasi saya dalam memulai meneliti film. Memulai menekuni dunia perfilman sejak 2019 hingga saat ini sangat membuat saya bahagia dan menyenangkan karena bisa dipertemukan dengan orang-orang hebat dalam bidangnya.
11. Kepada sahabat di dalam grub Biji Tiwadak dan HMB yang telah banyak memberikan pelajaran yang bermakna dalam mengembangkan lingkungan pertemanan yang saling mendukung dan menasehati. Terutama for All Boys dari Remaja Ziarah Muhammad Ahda Sabila, Muhammad Hanafi, dan Muhammad Amein yang siang malam tak kenal lelah menemani dan membersamai berjuang dalam menyelesaikan skripsi masing-masing. Terkhususkan untuk Maulida Hidayah S.Sos yang saya temui sejak 2019 banyak memberikan saya bimbingan serta motivasi hidup hingga berani mengambil langkah untuk membimbing saya dengan sabar dalam penyusunan skripsi ini, sekali lagi terima kasih yang tulus dari lubuk hati ini.
12. Kepada EmpatBelas_Project, Jember, Jawa Timur yang menjadikan saya tertarik dalam meneliti salah satu dari sekian banyak film yang telah didistribusikan yaitu film pendek Ji Dullah sehingga menjadi objek penelitian yang bagi saya paling menarik. Terkhususkan kepada para narasumber juga Mas Alif Septian Raksono Putra, Mas Daris Dzulfikar, Mas Akhmad Fauzan, dan Mas Ahmad Kayyis Azmy yang telah berbagi cerita dan pelajaran pada saat wawancara yang menyenangkan.
13. Tentunya terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga, orang tua, saudara, yang selalu bertanya kapan selesai kapan sidang dan kapan wisuda. Sehingga dari pertanyaan tersebut membuat saya termotivasi untuk menyelesaikan skripsi saya.

14. Dan terima kasih kepada sahabat-sahabat saya yang telah banyak membantu dalam proses penulisan skripsi ini mulai dari memberikan motivasi, menemani konsultasi dan memberikan bantuan ketika saya kesulitan dalam penulisan skripsi ini. Serta semua pihak yang telah berpartisipasi dalam memberikan doa, motivasi, bantuan, serta saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-satu. Sehingga penulis berusaha sebaik mungkin agar dapat menyajikan skripsi yang baik dan benar. Namun, terlepas dari semua itu, peneliti menyadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, sehingga peneliti sangat mengharapkan kritik serta saran yang membangun untuk kesempurnaan skripsi ini, agar dapat bermanfaat bagi saya sendiri, dan peneliti selanjutnya maupun pembaca secara umum. Aamiin Ya Rabbal ‘Alamiin.

Banjarmasin, 13 Juni 2022

Ahmad Yazid Imani

TRANSLITER ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A	16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B	17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T	18.	ع	:	'
4.	ث	:	T's	19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J	20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>	21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh	22.	ك	:	K
8.	د	:	D	23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz	24.	م	:	M
10.	ر	:	R	25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z	26.	و	:	W
12.	س	:	S	27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy	28.	ء	:	`
14.	ص	:	Sh	29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh				

A. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab sama dengan vokal dalam bahasa Indonesia, yaitu terdiri dari vokal tunggal (*monoftong*) dan vokal rangkap (*diftong*).

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
ـَ	a	Fathah
ـِ	i	Kasrah
ـُ	u	Dammah

Contoh:

- الرَّجَالُ al-rijâl
- الدِّيَّوَانُ al-dîwân

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab merupakan gabungan huruf dan harakat, transliternya berupa gambaran huruf, sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
ـَيَ	ia	i dan a
ـَوَ	ua	u dan a

Contoh:

- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

B. Madd

Madd atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Huruf Latin	Keterangan
اَ	â	a dengan topi di atas
وِ	î	i dengan topi di bawah
يَ	û	u dengan topi di atas

Contoh:

- قَالَ qâla
- قِيلَ qîla
- يَقُولُ yaqûlu

C. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah “t”.
2. Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah “h”.
3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

- طَرِيقَةٌ Tharîqah
- الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ Al-Jâmîah al-Islâmiyyah
- وَحْدَةُ الْوُجُودِ Wahdah al-Wujûd

D. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ), ditransliterasikan dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الضَّرُورَةُ al-dharû

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
TRANSLITER ARAB-INDONESIA.....	xiv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Signifikasnsi Penelitian	11
E. Definisi Operasional.....	12
F. Kerangka Teori.....	15
G. Penelitian Terdahulu	16
H. Sistematika Penulisan.....	18
BAB II : KAJIAN TEORI	19
A. FILM	19
B. PESAN DAKWAH	37
C. AKHLAK	48
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	60
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	60
B. Subjek dan Objek Penelitian	61
C. Sumber dan Jenis Data	62

D.	Tehnik Pengumpulan Data	64
E.	Tehnik Analisis Data	65
F.	Tahapan Analisis Semiotika	67
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		68
A.	Gambaran Umum	68
B.	Hasil Penelitian	85
C.	Pembahasan	136
BAB V : PENUTUP		175
A.	Kesimpulan.....	175
B.	Rekomendasi	177
DAFTAR PUSTAKA		179
LAMPIRAN - LAMPIRAN		187
HASIL WAWANCARA		190
DOKUMENTASI WAWANCARA.....		213
BERKAS SKRIPSI.....		213
BIODATA		215
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		216

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Tabel Kerangka Pikir Penelitian	15
Tabel 2. 1 : Tabel Karakter Ji Dullah	69
Tabel 2. 2 : Tabel Karakter Isteri Dullah	71
Tabel 2. 3 : Tabel Karakter Hayyun atau Yoyon	73
Tabel 2. 4 : Tabel Karakter Mas Margono	74
Tabel 2. 5 : Tabel Karakter Haji Zainul	76
Tabel 2. 6 : Tabel Karakter Tambahan dan Pendukung.....	77
Tabel 3. 1 : Table Analisis Semiotika	85
Tabel 3. 2 : Table Analisis Semiotika	88
Tabel 3. 3 : Table Analisis Semiotika	91
Tabel 3. 4 : Table Analisis Semiotika	95
Tabel 3. 5 : Table Analisis Semiotika	99
Tabel 3. 6 : Table Analisis Semiotika	102
Tabel 3. 7 : Table Analisis Semiotika	108
Tabel 3. 8 : Table Analisis Semiotika	109
Tabel 3. 9 : Table Analisis Semiotika	112
Tabel 3. 10 : Table Analisis Semiotika	115
Tabel 4. 1 : Tabel Pesan Dakwah.....	117
Tabel 4. 2 : Tabel Pesan Dakwah.....	119
Tabel 4. 3 : Tabel Pesan Dakwah.....	120
Tabel 4. 4 : Tabel Pesan Dakwah.....	123
Tabel 4. 5 : Tabel Pesan Dakwah.....	125
Tabel 4. 6 : Tabel Pesan Dakwah.....	127
Tabel 4. 7 : Tabel Pesan Dakwah.....	129
Tabel 4. 8 : Tabel Pesan Dakwah.....	131
Tabel 4. 9 : Tabel Pesan Dakwah.....	133
Tabel 4. 10 : Tabel Pesan Dakwah.....	135
Tabel 5. 1 : Tabel Scene Pesan Dakwah	171

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Poster Film Ji Gambar Dullah.....	69
Gambar 2 : Tokoh Ji Dullah.....	71
Gambar 3 : Tokoh Ji Dullah dengan karakter humoris	71
Gambar 4 : Tokoh Isteri Dullah	72
Gambar 5 : Tokoh Isteri Dullah dengan karakter pemaarah.....	72
Gambar 6 : Tokoh Hayyun atau Yoyon	74
Gambar 7 : Tokoh Yoyon dengan karakter Usil	74
Gambar 8 : Tokoh Mas Margono.....	75
Gambar 9 : Tokoh Mas Margono dengan wardrobe Dukun Desa	75
Gambar 10 : Tokoh Haji Zainul	77
Gambar 11 : Tokoh Haji Zainul dengan karakter Agamis	77
Gambar 12 : Tokoh MC Amal Jalanan	78
Gambar 13 : Suasana pelaksanaan Amal Jalanan	78
Gambar 14 : Ji Dullah menyapa warga desa.....	85
Gambar 15 : Ji Dullah bersedekah	86
Gambar 16 : Warga Desa bermusyawarah.....	88
Gambar 17 : Warga Desa memuji Ji Dullah	88
Gambar 18 : Yoyon mengunjungi rumah Ji Dullah.....	91
Gambar 19 : Yoyon dan Ji Dullah berbincang ria	91
Gambar 20 : Ji Dullah berhayal dan termakan hawa nafsu.....	91
Gambar 21 : Ji Dullah yang berhayal.....	92
Gambar 22 : Aksesoris berupa dupa dalam ruang tamu Mas Margono	95
Gambar 23 : Ji Dullah dan Yoyon mendatangi dukun Mas Margono	95
Gambar 24 : Isteri Mas Margono menyajikan jamuan untuk tamu	95
Gambar 25 : Ji Dullah dan Mas Margono bertengkar.....	96
Gambar 26 : Ji Dullah dan Isteri makan siang	99
Gambar 27 : Isteri Ji Dullah menghidangkan makanan	99
Gambar 28 : Isteri Ji Dullah memarahi Ji Dullah	99
Gambar 29 : Ji Dullah yang menenangkan isterinya	100

Gambar 30 : Ji Dullah dan Yoyon sedang kampanye	102
Gambar 31 : Warga desa yang sedang mengadakan amal jalanan.....	103
Gambar 32 : Ji Dullah yang menebar janji.....	103
Gambar 33 : Ji Dullah yang menyumbang untuk amal jalanan	103
Gambar 34 : Warga desa yang berterima kasih kepada Ji Dullah.....	104
Gambar 35 : Ji Dullah berjalan dengan hati yang murung.....	108
Gambar 36 : Ji Dullah dan Yoyon sedang membagikan uang ke warga desa	109
Gambar 37 : Ji Dullah dan Yoyon sedang membagikan uang ke warga desa	110
Gambar 38 : Ji Dullah dan Yoyon sedang membagikan uang ke warga desa	110
Gambar 39 : Ji Dullah dan Isteri sedang makan seadanya.....	112
Gambar 40 : Ji Dullah yang memuji isterinya	112
Gambar 41 : Isteri Dullah yang tersipu malu	113
Gambar 42 : Yoyon yang kembali mengunjungi rumah Ji Dullah	115
Gambar 43 : Yoyon yang menawarkan Ji Dullah tentang pencalonan Bupati ...	115
Gambar 44 : Ji Dullah yang kembali tergoda.....	115
Gambar 45 : Ji Dullah yang sedang bersedekah	117
Gambar 46 : Visual Ji Dullah bersedekah.....	117
Gambar 47 : Ji Dullah yang sedang menarik perhatian warga desa	118
Gambar 48 : Ji Dullah yang mem-visualisasikan sifat riya'	118
Gambar 49 : Haji Zainul yang sedang bermusyawarah bersama warga desa	119
Gambar 50 : Warga desa yang kurang suka dengan kepala desa.....	119
Gambar 51 : Haji Zainul yang melaporkan penundaan bangunan Masjid.....	119
Gambar 52 : Warga desa yang sedang bermusyawarah.....	119
Gambar 53 : Yoyon yang berkunjung ke rumah Ji Dullah	120
Gambar 54 : Hayyun atau Yoyon sedang bercanda dengan Ji Dullah.....	120
Gambar 55 : Yoyon menyadarkan Ji Dullah yang sedang menghayal	121
Gambar 56 : Ji Dullah yang ragu	121
Gambar 57 : Mas Margono yang menghina Ji Dullah	123
Gambar 58 : Yoyon mencoba menenangkan suasana perkelahian	123
Gambar 59 : Isteri Dullah menghidangkan makanan sederhana.....	125
Gambar 60 : Ji Dullah dan Isteri menikmati hidangan sederhana	125

Gambar 61 : Isteri Dullah yang menegur suaminya perihal ekonomi keluarga..	125
Gambar 62 : Ji Dullah yang sabar	125
Gambar 63 : Ji Dullah dan Yoyon sedang kampanye	127
Gambar 64 : Ji Dullah yang sedang menebar janji	127
Gambar 65 : Suasana Amal Jalanan oleh warga desa	127
Gambar 66 : Ji Dullah yang membantu warga desa di Amal Jalanan.....	127
Gambar 67 : Ji Dullah terkejut melihat makanan yang tersisa.....	129
Gambar 68 : Ji Dullah berlapang dada menerima keadaan.....	129
Gambar 69 : Isteri Dullah yang sabar menghadapi tingkah laku suaminya.....	130
Gambar 70 : Ji Dullah yang menikmati hidangan sederhana.....	130
Gambar 71 : Ji Dullah baru selesai membersihkan halaman belakang.....	131
Gambar 72 : Ji Dullah tetap senang perihal keadaan yang sedang dialami	131
Gambar 73 : Isteri Dullah yang tabah dengan keadaan yang ada	131
Gambar 74 : Ji Dullah tersadar perihal keadaan ekonomi yang buruk	131
Gambar 75 : Yoyon dan Ji Dullah yang meminta saran Mas Margono.....	133
Gambar 76 : Ji Dullah dan Yoyon terkejut melihat isteri Mas Margono.....	133
Gambar 77 : Interior rumah Mas Margono	133
Gambar 78 : Yoyon yang menenangkan perkelahian	133
Gambar 79 : Ji Dullah dan Yoyon sedang melakukan 'Serangan Fajar'	135
Gambar 80 : Ji Dullah yang menyogok warga.....	135