

**PESAN DAKWAH DALAM FILM SISTERLILLAH:
CITA, CINTA, MUSLIMAH
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

SKRIPSI

**OLEH:
SITI MASITAH**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022**

**PESAN DAKWAH DALAM FILM
SISTERLILLAH:CITA, CINTA, MUSLIMAH
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERSPEIRCE)**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Stara Satu Sarjana Sosial
Komunikasi dan Penyiaran Islam

OLEH :

**SITI MASITAH
NIM. 180104010265**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Masitah
NIM : 180104010265
Tempat/Tanggal Lahir : Buntok, 23 November 2000
Jurusan/Program Studi : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi yang berjudul,

“PESAN DAKWAH DALAM FILM SISTERLILLAH: CITA,CINTA,MUSLIMAH
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)”

adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 27 juni 2022
Yang membuat pernyataan,



Siti Masitah

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : PESAN DAKWAH DALAM FILM SISTERLILLAH:
CITA, CINTA, MUSLIMAH (ANALISIS SEMIOTIKA
CHARLES SANDERS PEIRCE)

Ditulis Oleh : Siti Masitah
NIM : 180104010265
Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021-2022
Alamat : Jl. Kelayan B , Gg Gembira Banjarmasin Selatan

Setelah diteliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk
dipertahankan di depan sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu
Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin.

Banjarmasin, 27 Juni 2022

Pembimbing 1

Pembimbing 2

Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, M.Si
NIP. 197604132000032002

Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin

Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si
NIP. 197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul: **Pesan Dakwah Dalam Film Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**, ditulis oleh Siti Masitah, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada:

Hari : Kamis
Tanggal : 14 Juli 2022
Dinyatakan LULUS dengan predikat : 95 (A+)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
UIN Antasari Banjarmasin



TIM PENGUJI:

Nama		Tanda Tangan
1. Dr. H. M. Abduh. MA	(Ketua)	1. ✓
2. Hj. Mariyatul NR, S.Ag.,M.Si	(Anggota)	2. [Signature]
3. Dr. Hj Halimatus Sakdiah S.Ag.,M.Si	(Anggota)	3. [Signature]
4. Munsyi, MT	(Notulis)	4. [Signature]

ABSTRAK

Siti Masitah. NIM, 180104010265. “*Pesan Dakwah Dalam Film Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)*”. Pembimbing 1: Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si dan Pembimbing 2: Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si, Skripsi pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin. 2022.

Kata kunci: Pesan dakwah, dalam film, analisis semiotika charles sanders peirce.

Perkembangan semakin maju, dizaman sekarang ini banyak cara untuk menyampaikan dakwah, salah satunya dengan media film diantaranya film *Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah* yang mengajarkan bagaimana seorang wanita dizaman sekarang bukan hanya mendahulukan percintaan dan mengabaikan cita-cita yang seharusnya disejajarkan, film tersebut dapat dijadikan pelajaran bagi wanita yang ada dalam dirinya, masyarakat dan lingkungannya. Film dan dakwah sama-sama memiliki tujuan, yakni untuk menarik simpati penonton atau mad'u.

Film bergenre drama religi ini dikemas dengan banyak nilai positif dan pesan yang ingin disampaikan sangat jelas karena berhubungan dengan kehidupan sehari-hari. Dalam penyampaian dakwahnya film ini tidak terkesan menggurui ataupun menghakimi.

Berdasarkan latar belakang tersebut, tujuan dari penelitian ini adalah menemukan pesan dakwah yang terkandung dalam film *Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah*. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif dengan jenis penelitian analisis teks media menggunakan model Semiotika Charles Sanders Peirce. Teknik pengumpulan datanya berupa observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data menggunakan analisis Semiotika Charles Sanders Peirce yang dikaji dengan *sign*(tanda), *object*, *interpretant*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film *Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah* terdapat Pesan-pesan dakwah, yakni Pesan dakwah yang disampaikan tentang nasehat, mengucapkan salam dan larangan memfitnah itu termasuk pesan dakwah akhlak. Pesan dakwah yang disampaikan tentang larangan berpacaran, sholat tahajud, pemimpin yang adil, muslimah boleh bercita-cita dan mencari seorang suami yang shaleh itu termasuk pesan dakwah syariah. Pesan dakwah yang disampaikan tentang berhijrah, membaca Al-Qur'an, berdoa kepada Allah dan mempelajari ilmu agama islam itu termasuk pesan dakwah aqidah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Wr Wb.

Segala puji bagi Allah Swt telah memberikan nikmat berupa waktu dan kesehatan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pesan Dakwah dalam Film Sisterlillah: Cita, Cinta, Muslimah (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).”** Shalawat serta salam senantiasa kita curahkan kepada Nabi Muhammad saw. yang telah mengubah peradaban dunia, dari zaman kegelapan menuju zaman yang benderang oleh ilmu pengetahuan.

Skripsi ini disusun guna untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana pada Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin diselesaikan dengan baik dan sesuai dengan harapan.

Dalam proses penulis skripsi ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya atas bimbingan, bantuan, motivasi dan juga arahan yang telah diberikan kepada penulis selama mengerjakan naskah skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terimakasih dan juga penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin yang telah memberikan wadah untuk menggali ilmu selama berkuliah di UIN Antasari Banjarmasin.
2. Bapak Dr. H. Muhammad Abduh, MA sebagai Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah menerima dan menyetujui judul skripsi ini.
3. Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan dukungan serta motivasi dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
4. Ibu Dr. Hj. Halimatus Sakdiah, S.Ag., M.Si selaku dosen pembimbing 1 dan Ibu Hj. Mariyatul NR, S.Ag, M.Si selaku dosen pembimbing 2 yang menyediakan waktu untuk memberikan bantuan dan arahan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Para dosen beserta staf karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang banyak memberikan ilmu pengetahuan, pelajaran dan pelayanan kepada penulis selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
6. Kepala, staf dan karyawan perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin dan Kepala perpustakaan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi beserta seluruh stafnya yang telah memberikan pelayanan yang ramah untuk mencari referensi dan ruangan yang nyaman.

7. Dr. Saifuddin, M.Ag selaku kepala perpustakaan Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin telah memberikan izin untuk saya melakukan riset/penelitian ilmiah.
8. Kedua orang tua, keluarga yang selalu mendoakan dan memberi motivasi dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Semua teman-teman seperjuangan KPI 2018 yang telah membantu, memberikan semangat dan supportnya kepada penulis, baik selama menjalani perkuliahan sampai terselesaikannya skripsi ini.
10. Semua pihak yang berpartisipasi memberikan motivasi, bantuan dan saran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari dalam menyusun skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi materi maupun metodeologi. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan selalu penulis perhatikan dan pertimbangkan demi sempunya skripsi ini. Akhir pengantar ini penulis berharap dan berdoa kepada Allah SWT agar berkenan membalas segala bantuan, bimbingan, dorongan dari semua pihak dengan ganjaran yang berlipat ganda dan dicatat sebagai amal shaleh disisiNya. Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Khususnya penulis sendiri dan masyarakat luas pada umumnya.

Banjarmasin, 27 Juni 2022

Penulis

Siti Masitah

KATA PERSEMBAHAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah dengan puji syukur kepada Allah Swt. Serta shalawat serta salam kita haturkan kepada junjungan kita baginda Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarga, para sahabat, kerabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Karya sederhana skripsi ini tidak akan berhasil tentunya tanpa do'a, usaha, dan dukungan dari orang-orang yang hebat yang begitu berarti bagi kehidupan saya:

1. Kedua orang tua saya Bapak dan Ibu yang sangat saya sayangi yang selalu mendo'akan selalu memberi dukungan kepada saya hingga saya bisa menyelesaikan skripsi dan perkuliahan ini dengan baik.
2. Dosen pembimbing 1 yaitu Ibu Halimatus Sakdiah dan dosen pembimbing 2 Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, yang telah banyak memberikan masukan dan arahan kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
3. Tidak lupa pula kepada dosen-dosen para pengajar maupun dibagian pelayanan FDIK yang telah memberikan pengajaran yang sangat baik kepada saya.
4. Kepada para sahabat-sahabat saya, teman-teman saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, dan juga para keluarga KKN Kelurahan Buntok kota, serta orang-orang baik yang telah ikut andil dalam membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi Wabarakatuh

MOTTO

Kita merancang, Allah juga merancang,

Dan sebaik-baiknya

Perancang adalah Allah Azza Wa Jalla.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

1.	ا	:	A		16.	ط	:	Th
2.	ب	:	B		17.	ظ	:	Zh
3.	ت	:	T		18.	ع	:	‘
4.	ث	:	Ts		19.	غ	:	Gh
5.	ج	:	J		20.	ف	:	F
6.	ح	:	<u>H</u>		21.	ق	:	Q
7.	خ	:	Kh		22.	ك	:	K
8.	د	:	D		23.	ل	:	L
9.	ذ	:	Dz		24.	م	:	M
10.	ر	:	R		25.	ن	:	N
11.	ز	:	Z		26.	و	:	W
12.	س	:	S		27.	هـ	:	H
13.	ش	:	Sy		28.	ء	:	‘
14.	ص	:	Sh		29.	ي	:	Y
15.	ض	:	Dh					

1. Vokal

Vokal dalam bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong. Vokal tunggal memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
َ	A	Fathah
ِ	I	Kasrah
ُ	U	Dhammah

Kata sandang: Contoh: (الرَّجَالُ) al-rijâl bukan ar-rijâl, (الدِّيَّانُ) al-dîwân bukan ad-dîwân.

Syiddah: Misalnya kata (الصَّرُورَةُ) tidak ditulis adh-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

Vokal rangkap memiliki ketentuan alih aksara sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
اِيَّ	Ai	a dan i
اوَّ	Au	a dan u

2. Vokal Panjang

Ketentuan alih aksara vokal panjang (mad), yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan harakat dan huruf sebagai berikut:

Tanda Vokal Arab	Tanda Vokal Latin	Keterangan
بَا	Â	a dengan topi di atas
يِي	Î	i dengan topi di atas
بُو	Û	u dengan topi di atas

3. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem aksara Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu dialihaksarakan menjadi huruf /I/, baik diikuti huruf syamsyiah maupun huruf kamariah. Contoh al-rijâl bukan ar-rijâl, al-dîwân bukan ad-dîwân.

4. Syiddah (Tasydîd)

Syiddah atau *tasydîd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ّ) dalam alih aksara ini dilambangkan dengan huruf, yaitu dengan menggandakan huruf yang diberi tanda *syiddah* itu. Akan tetapi, hal ini tidak berlaku jika huruf yang menerima tanda *syiddah* itu terletak setelah kata sandang yang diikuti oleh huruf-huruf syamsyah. Misalnya, kata (الضَّرُورَةُ) tidak ditulis ad-dharûrah melainkan al-dharûrah, demikian seterusnya.

5. Ta Marbûthah

Berkaitan dengan alih aksara ini, jika huruf *ta marbûthah* terdapat pada kata yang berdiri sendiri, maka huruf tersebut diaksarakan menjadi /h/ (lihat contoh 1). Hal yang sama juga berlaku jika *ta marbûthah* tersebut diikuti oleh kata sifat (*na't*) (lihat contoh 2). Namun, jika huruf *ta marbûthah* tersebut diikuti kata benda (*ism*), maka huruf tersebut dialihaksarakan menjadi huruf /t/ (lihat contoh 3).

No	Kata Arab	Alih Aksara
1	طَرِيقَةٌ	Tharîqah
2	الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ	Al-Jâmî'ah al-Isâmiyyah
3	وَحْدَةُ الْوُجُودِ	Wahdah al-wujûd

6. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam alih aksara ini huruf kapital tersebut digunakan, dengan mengikuti ketentuan yang berlaku dalam ejaan Bahasa Indonesia, antara lain untuk menuliskan permulaan kalimat, huruf awal tempat, nama bulan, nama diri, dan lain-lain. Jika nama diri didahului kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal atau kata sandangnya. Contoh: al-Ghazali bukan Al-Ghazali, al-Banjari bukan Al-Banjari.

Beberapa ketentuan lain dalam Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia (PUEBI) sebetulnya juga dapat diterapkan dalam alih aksara ini, misalnya ketentuan mengenai huruf cetak miring (*italic*) atau cetak tebal (*bold*). Jika menurut PUEBI, judul buku itu ditulis dengan cetak miring, maka demikian halnya dalam alih aksaranya, demikian seterusnya.

Berkaitan dengan penulisan nama, untuk nama-nama tokoh yang berasal dari Nusantara sendiri, disarankan tidak dialihaksarakan meskipun akar katanya berasal dari bahasa Arab. Misalnya ditulis Abdussamad al-Palimbani, tidak ‘Abd al- Samad al-Palimbâlîmbani; Nuruddin al-Raniri, qantidak Nûr al-Dîn al-Rânîrî.

7. Cara Penulisan Kata

Setiap kata, baik kata kerja (*fi'l*), kata benda (*ism*), maupun huruf (*harf*) ditulis secara terpisah. Berikut adalah beberapa contoh alih aksara atas kalimat-kalimat dalam bahasa Arab.

Aksara Arab	Alih Aksara
ذَهَبَ الْأُسْتَاذُ	dzahaba al-ustīdzu
ثَبَّتَ الْأَجْرُ	tsabata al-ajru
الْحَرَكَةُ الْعَصْرِيَّةُ	al-ḥarakah al-‘ashriyyah
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	asyhadu an lâ ilâha illa Allâh
مَوْلَانَا مَلِكُ الصَّالِحِ	Mawlânâ Malik al-Shâlih
يُؤْتِرُكُمْ اللَّهُ	Yu’tsirukum Allâh
الْمُظَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ	al-mazhâhir al-‘aqliyyah
حُبُّ الْإِسْطِطْلَاعِ	ḥub al-istithlâ’
الْمَادَّةُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَيَوَانَ	al-mâddah al-mashnû’ah min al-hayawân
طَرَفُ الْعَيْنِ	tharf al-‘ayni
الْمُسَاهَمَةُ	al-musâhamah
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا	Man salaka tharīqan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	i
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
KATA PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA	x
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konseptual.....	8
F. Kerangka Berpikir.....	9
G. Sistematika Penulisan.....	10

BAB II LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Tentang Pesan Dakwah	12
1. Pengertian Tentang Dakwah.....	12
a. Pengertian Dakwah.....	12
b. Unsur-unsur dakwah.....	14
c. Pesan Dakwah	15
2. Pengertian Tentang Film.....	20
a. Pengetian Film.....	20
b. Jenis-jenis Film.....	21
3. Pengertian Tentang Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce.....	23
B. Kajian Pustaka	25

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
B. Subjek dan Objek Penelitian	30
C. Jenis dan Sumber Data	30
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
E. Teknik Analisis Data	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian.....	37
1. Gambaran Umum Film Sisterlillah: Cita,Cinta,Muslimah	37
2. Nama-Nama Pemain dan Tim Produksi Film Sisterlillah: Cita,Cinta,Muslimah	38
3. Sinopsis Film Sisterlillah: Cita,Cinta,Muslimah.....	42
4. Komentar Film	46
B. Pesan-Pesan Dakwah dalam Film	48
1. Scene 2	49
2. Scene 4 menit 0.09.054	51
3. Scene 4 menit 0.09.44	54
4. Scene 4 menit 0.10.57	57
5. Scene 8	55
6. Scene 11	62
7. Scene 12	64
8. Scene 14 menit 0.25.02	67
9. Scene 14 menit 0.25.36-0.27.33.....	71
10.Scene 16.....	74
11.Scene 47.....	76
C. Pembahasan Penelitian.....	79
a. Mengucapkan salam.....	80
b. Larangan berpacaran	81
c. Nasehat	82
d. Berhijrah.....	85
e. Sholat tahajud.....	85
f. Berdoa kepada Allah	86
g. Pemimpin yang adil	88
h. Larangan fitnah	89
i. Muslimah boleh bercita-cita.....	90
j. Suami yang sholeh	93
k. Membaca Al-Qur'an	95
l. Mempelajari ilmu agama islam	96

BAB V PENUTUPAN

A. Simpulan	112
B. Saran	113

DAFTAR PUSTAKA	114
-----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pemain Film	38
Tabel 4.2 Tim Produksi Film	41
Tabel 4.3 Scene 2	49
Tabel 4.4 Scene 4	51
Tabel 4.5 Scene 4	54
Tabel 4.6 Scene 4	57
Tabel 4.7 Scene 8	59
Tabel 4.8 Scene 11	62
Tabel 4.9 Scene 12	64
Tabel 4.10 Scene 14	67
Tabel 4.11 Scene 14	71
Tabel 4.12 Scene 16	74
Tabel 4.13 Scene 47	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka berpikir.....	10
Gambar 2.1 Segitiga Charles Sanders Peirce	24
Gambar 4.1 Poster film Sisterlillah: Cita,Cinta,Muslimah	38
Gambar 4.2 Azda Basyari	38
Gambar 4.3 Mila Amelia.....	38
Gambar 4.4 Ade Ihdinayah	39
Gambar 4.5 Iis Mutia	39
Gambar 4.6 Eggif Merdika	39
Gambar 4.7 Pungki Sistalia.....	39
Gambar 4.8 Tamara Aisyah	40
Gambar 4.9 Alifah Mauli	40
Gambar 4.10 Ira Ary Monica	40
Gambar 4.11 Hamas Syahid.....	40
Gambar 4.12 Revan Van Nur.....	41
Gambar 4.13 Noer Rizal	41
Gambar 4.14 Komentar masyarakat milenial.....	46
Gambar 4.15 Komentar masyarakat milenial.....	46
Gambar 4.16 Komentar masyarakat milenial.....	47
Gambar 4.17 Mengucapkan salam.....	49
Gambar 4.18 Mengucapkan salam.....	49
Gambar 4.19 Larangan berpacaran	51
Gambar 4.20 Nasehat	54
Gambar 4.21 Berhijrah.....	57

Gambar 4.22 Sholat tahajud dan Berdoa kepada Allah	59
Gambar 4.23 Pemimpin yang adil.....	62
Gambar 4.24 Larangan memfitnah	64
Gambar 4.25 Larangan memfitnah	64
Gambar 4.26 Muslimah boleh bercita-cita.....	67
Gambar 4.27 Mencari seorang suami yang sholeh	71
Gambar 4.28 Mencari seorang suami yang sholeh	71
Gambar 4.29 Membaca Al-Qur'an	74
Gambar 2.30 Mempelajari ilmu agama Islam.....	76
Gambar 4.31 Mempelajari ilmu agama Islam.....	76