

**TREN JILBAB MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN DALAM PERSPEKTIF
FADWA EL GUINDI**

SKRIPSI

**OLEH
NINA IRAWATI**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
BANJARMASIN
2022**

**TREN JILBAB MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ANTASARI BANJARMASIN DALAM PERSPEKTIF
FADWA EL GUINDI**

Skripsi

**Diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama
(S.Ag)**

**Oleh
NINA IRAWATI
NIM. 170104030121**



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS USHULUDDIN DAN HUMANIORA
PROGRAM STUDI AQIDAH DAN FILSAFAT ISLAM
BANJARMASIN
2022**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nina Irawati
NIM : 1701040300121
Tempat dan Tanggal Lahir : Barito Kuala, 02 Juli 1999
Fakultas : Ushuluddin dan Humaniora
Jurusan : Aqidah dan Filsafat Islam

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“TREN JILBAB MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN DALAM PERSPEKTIF FADWA EL GUINDI”** adalah benar-benar karya saya, kecuali kutipan yang disebut sumbernya. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil plagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 29 Juni 2022
Yang membuat Pernyataan,



Nina Irawati
NIM. 170104030121

PERSETUJUAN SKRIPSI

TREN JILBAB MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN DALAM PERSPEKTIF FADWA EL GUINDI

Dipersembahkan dan disusun oleh:

Nina Irawati
NIM. 170104030121

Telah disetujui oleh Dosen
Pembimbing untuk dapat diajukan
kepada Tim Penguji

Banjarmasin, 24 Juni 2022

Pembimbing I



Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum
NIP. 19680909 199603 2 002

Pembimbing II



Dr. M. Rusydi, M.Ag
NIP. 19800403 200912 1 005

Mengetahui
Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam



H. Abdul Hakim, M.Ag
NIP. 19750202 199903 1 003

PENGESAHAN SKRIPSI

TREN JILBAB MAHASISWI UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN DALAM PERSPEKTIF FADWA EL GUINDI

DIPERSEMBAHKAN DAN DISUSUN OLEH:

Nina Irawati

NIM. 170104030121

Telah Diajukan pada Tim Penguji
Pada: Hari Selasa, Tanggal 28 Juni 2022

Tim Penguji

Nama	Tanda Tangan
1. Dr. M. Zainal Abidin, M.A	1. 
2. Drs. Abdul Sani, M.Pd	2. 
3. Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum	3. 
4. Dr. M. Rusydi, M.Ag	4. 
5. Ahda Fithriani, MHI	5. 

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora

UIN Antasari Banjarmasin



MOTTO

**“HAI NABI, KATAKANLAH PADA ISTRI-ISTRIMU DAN ANAK-
ANAK PEREMPUANMU, SERTA PEREMPUAN-PEREMPUAN
YANG BERIMAN AGAR MEREKA MENGULURKAN
JILBABNYA, SEHINGGA MEREKA DAPAT DIKENALI DAN
TIDAK DIGANGGU.” (Q.S. AL-AHZAB [33]: 59)**

ABSTRAK

Nina Irawati, 170104030121, “*Tren Jilbab Mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin dalam Perspektif Fadwa El Guindi*” Skripsi Prodi Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora. Pembimbing 1: Dr. Fatrawati Kumari, M. Hum dan Pembimbing II: Dr. M. Rusydi, M. Ag.

Kata Kunci: Tren Jilbab, Perempuan dan Fadwa El Guindi

Selama ini kebanyakan cara berpakaian serta jilbab yang dipakai oleh mahasiswi dari Perguruan Tinggi Islam di Kalimantan Selatan adalah cenderung monoton dan biasa-biasa saja, berbeda halnya dengan UIN Antasari yang tak sedikit mahasiswinya berpakaian serta berjilbab mengikuti tren fesyen yang sangat modis. Apalagi sejak tahun 2017-2020 sangat terlihat bagaimana perkembangan jenis model dan motif jilbab yang dipakai oleh mahasiswi lebih bervariasi. Namun oleh Fadwa El Guindi jilbab tak hanya menjadi sebuah tren, ia mengemukakan bahwa jilbab memiliki makna, kegunaan yang lebih komprehensif serta mendalam. Berkenaan dengan hal itu, masalah utama yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimana fenomena tren jilbab mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin dan bagaimana pandangan Fadwa El Guindi terhadap tren jilbab mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologis yang menggunakan metode deskriptif-interpretatif, maksudnya adalah penelitian ini berupaya menggambarkan realitas mahasiswi yang memakai tren jilbab “apa adanya”, lalu mengembangkan data-data penelitian yang didapat untuk diberikan interpretasi sesuai makna yang diberikan oleh mahasiswi pemakai tren jilbab. Kemudian dianalisis menurut pemikiran Fadwa El Guindi.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini bahwa tren jilbab bagi sebagian mahasiswi bisa dibenarkan karena memiliki makna yang beragam sebagai tren fesyen, teologi, tuntutan profesi kerja, dan paksaan. Terjadi perkembangan sejarah jilbab yang cukup *fashionable* dari tahun 2017-2020 di UIN Antasari. Ada dua model tren jilbab yang sering dipakai oleh mahasiswi UIN Antasari yaitu jilbab simpel dan jilbab ala hijabers, sedangkan jenis tren jilbab terbagi menjadi dua macam yaitu jilbab segi tiga dan jilbab pashmina.

Berdasarkan perspektif Fadwa El Guindi tren jilbab adalah bentuk dandanan yang tidak sesuai dengan syari’at Islam, karena secara hakiki ia memang jilbab tetapi secara maknawi ia bukan jilbab. Selain itu Menurut Fadwa El Guindi tren jilbab bisa saja tidak sesuai dengan aturan yakni jilbab tersebut bisa di kategorikan termasuk dalam objek perhiasan, kebanyakan mahasiswi yang menggunakan tren jilbab, suka berdandan yang mencolok hingga menarik perhatian, jilbab ini juga yang dipakai biasanya tidak menutupi bagian-bagian tertentu atau bisa dikatakan masih sebagai penutup kepala tetapi tidak menutupi dadanya. Oleh karena itu, bisa dikatakan bahwa tren jilbab yang dipakai oleh mahasiswi UIN Antasari bukanlah jilbab yang hakiki, karena mereka memang memakai jilbab material tetapi tidak menggunakan jilbab rohani.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Saw, para keluarga, para sahabat, serta para pengikut beliau hingga akhir zaman.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat, taufik dan hidayah-Nya serta memberikan kesehatan dan kekuatan, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tren Jilbab Mahasiswi Universitas Islam Negeri Antasari Banjarmasin dalam Perspektif Fadwa El Guindi” untuk dijadikan sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata Satu pada Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.

Penulis menyadari dalam proses penyelesaian skripsi tidaklah mudah, namun atas izin Allah Swt dan banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga tidak ada kata yang bisa penulis sampaikan selain ucapan maaf atas segala kekurangan dan ungkapan penghargaan serta terimakasih yang begitu besar atas bantuan, bimbingan, perhatian, motivasi dan arahan yang diberikan kepada penulis selama menjalani perkuliahan hingga sampai penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya dan ucapan terimakasih yang tiada tara kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Mujiburrahman, MA selaku Rektor UIN Antasari Bnjarmasin yang telah memberikan kesempatan menuntut ilmu selama berada di UIN Antasari Banjarmasin.

2. Bapak Dr. Dzikri Nirwana, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang berkenan menyetujui skripsi ini serta mengizinkan penelitian untuk diajukan dan dipertahankan sampai di depan Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin.
3. Bapak H. Abdul Hakim, M.Ag selaku Ketua Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan semangat, motivasi dan arahan kepada penulis.
4. Ibu Husnul Khotimah, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin beserta staf jurusan yang telah mendukung dan memfasilitasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Fatrawati Kumari, M.Hum selaku pembimbing I yang telah banyak membimbing, mengarahkan, memotivasi, dan memberikan koreksi dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Dr. M. Rusydi, M.Ag selaku pembimbing II yang juga telah banyak memberikan bimbingan, arahan serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
7. Para Dosen dan Asisten Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga kepada penulis selama menuntut ilmu di Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin hingga menyelesaikan studi ini.

8. Karyawan dan Karyawati serta staf Tata Usaha Fakultas Ushuluddin dan Humaniora UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan pelayanan administrasi selama kuliah hingga penyusunan skripsi ini.
9. Kepala Perpustakaan UIN Antasari dan Fakultas Ushuluddin dan Humaniora beserta staf yang telah memberikan pelayanan serta membantu meminjamkan buku-buku untuk dijadikan literatur sebagai kepentingan studi maupun dalam penyusunan skripsi ini.
10. Orang tua tercinta, Ayahanda Jasim (Alm) dan Ibunda Sukanah serta Kaka tersayang Irwan Permana, yang telah memberikan dukungan dan doanya sehingga penulis sampai di titik ini.
11. Kepada para Responden teman-teman Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin, yang telah bersedia memberikan informasi data-data yang diperlukan dalam skripsi ini.
12. Kenang Gandhi Nugraha yang selalu membantu dan memberikan dukungan maupun semangat dalam penulisan skripsi ini.
13. Kepada teman-teman seperjuangan S-1 Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2017, Nor Asmawati, Nor Aida, Nur khotijah, Mahda Ariyani, Aksyaratul Hasanah, Siti Sufiyah, Firtiyani, Wardah, Kirana Agustin, Magfirah, Raudatul Jannah, Dliya Hanifah, Mujahadah, Maisarah, Muhammad Ridha Rosdian, Ahmad Anshari, Shohibul Anwar, Muhammad Nur Azmi, Muhammad Syamsul Khair, Muhammad Nabil Azhar, Muhammad Ghazali, Bambang, Ramadhani dan kepada sahabat-sahabat Ummah Squad terimakasih atas bantuan dan kebersamaannya.

14. Semua orang yang telah mendukung dan mendo'akan, memberikan nasehat dan saran, serta yang membantu dalam hal kecil maupun besar. Semoga Allah Swt membalasnya dengan sebaik-baik balasan.

Hanya kepada Allah Swt, penulis memohon agar diberikan rahmat dan kebaikan kepada semua orang yang telah membantu proses penelitian ini hingga menjadi sebuah karya ilmiah. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan kebaikan dan bermanfaat kepada para pembacanya, khususnya penulis sendiri. Aamiin.

Banjarmasin, 24 Juni 2022

Nina Irawati

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

A. Konsonan Tunggal

No	Arab	Nama	Latin	No	Arab	Nama	Latin
1.	ا	Alif	A	16.	ط	Tha	Th
2.	ب	Ba	B	17.	ظ	Zha	Zh
3.	ت	Ta	T	18.	ع	Ain	‘
4.	ث	Tsa	Ts	19.	غ	Ghain	Gh
5.	ج	Jim	J	20.	ف	Fa	F
6.	ح	<u>H</u>	H	21.	ق	Qaf	Q
7.	خ	Kha	Kh	22.	ك	Kaf	K
8.	د	Dal	D	23.	ل	Lam	L
9.	ذ	Dzal	Dz	24.	م	Mim	M
10.	ر	R	R	25.	ن	Nun	N
11.	ز	Zai	Z	26.	و	Waw	W
12.	س	Sin	S	27.	ه	Ha	H
13.	ش	Syin	Sy	28.	ء	A	‘
14.	ص	Sh	Sh	29.	ي	Ya	Y
15.	ض	Dhad	Dh				

B. Mad dan Diftong

- | | | | | | |
|--------------------|---|-------|-------|---|----|
| 1. Fathah Panjang | : | Â / â | 4. أو | : | Aw |
| 2. Kasrah Panjang | : | Î / î | 5. أي | : | Ya |
| 3. Dhammah Panjang | : | Û / û | | | |

C. Singkatan-singkatan

1. Q.S. : Qur'an Surah
2. H.R. : Hadis Riwayat
3. SWT : *Subhânahû wa Ta'âla*
4. SAW : *Shalallâhu 'alayhi wa sallam*
5. VOL : Volume
6. NO : Nomor
7. TPA : Taman Pendidikan Al-Qur'an
8. NIM : Nomor Induk Mahasiswa
9. NIP : Nomor Induk Pegawai
10. M : Masehi
11. H : Hijriah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
TANDA PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
ABSTAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR ISI.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Signifikansi Penelitian.....	10
E. Definisi Operasional	11
F. Penelitian Terdahulu.....	13
G. Metodologi Penelitian	20

BAB II KONSEP JILBAB FADWA EL GUINDI

A. Pengertian Jilbab	25
B. Sejarah dan Perkembangan Jilbab	28
C. Biografi Fadwa El Guindi	35
1. Riwayat hidup Fadwa El Guindi	35
2. Karya-Karya Fadwa El Guindi	37
3. Sejarah jilbab di beberapa Negara	38
D. Konsep Jilbab Menurut Fadwa El Guindi	53
1. Nilai dan Identitas Jilbab dalam Aspek Kesalehan	53
2. Nilai dan Identitas jilbab dalam Aspek Kesopanan.....	55
3. Nilai dan Identitas Jilbab dalam Aspek Perlawanan	60

BAB III TREN JILBAB DI UIN ANTASARI BANJARMASIN

A. Tren Jilbab Mahasiswa UIN Antasari dari Tahun 2017-2020.....	68
---	----

1. Jilbab Mahasiswi Tahun 2017	69
2. Jilbab Mahasiswi Tahun 2018	70
3. Jilbab Mahasiswi Tahun 2019	71
4. Jilbab Mahasiswi Tahun 2020	72
B. Model dan Jenis Tren Jilbab Mahasiswi UIN Antasari Banjarmasin	93
1. Model Tren Jilbab Mahasiswi Uin Antasari	94
a. Jilbab Simpel	94
b. Jilbab Cepol	94
c. Jilbab Ala Hijabers	95
2. Jenis Jilbab Mahasiswi UIN Antasari	97
a. Jilbab Segitiga	97
b. Jilbab Pashmina	98
C. Makna Jilbab Menurut Mahasiswi Uin Antasari Banjarmasin ...	99
1. Tren Fesyen	100
2. Teologi	102
3. Tuntutan Profesi Kerja	103
4. Paksaan	103

BAB IV ANALISIS TREN JILBAB MAHASISWI UIN ANTASARI

BANJARMASIN MENURUT FADWA EL GUINDI

A. Makna Tren Jilbab	107
B. Jilbab sebagai Kesalehan	109
C. Jilbab sebagai Kesopanan	112
D. Jilbab sebagai Perlawanan	114

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	116
B. Saran-Saran	117

DAFTAR PUSTAKA	118
DAFTAR RIWAYAT PENULIS	121
LAMPIRAN-LAMPIRAN	122