

**PESAN DAKWAH SENI BUDAYA SINOMAN HADRAH
SEBAGAI MEDIA DAKWAH DI KABUPATEN BANJAR
(Studi Pada Grup Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kec. Mataraman)**

SKRIPSI

Oleh:

MEILINIA KAMIL

NIM: 180104010136



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU
KOMUNIKASI BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

**PESAN DAKWAH SENI BUDAYA SINOMAN HADRAH
SEBAGAI MEDIA DAKWAH DI KABUPATEN BANJAR**
(Studi Pada Grup Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kec. Mataraman)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Menyelesaikan Program Strata Satu
Sarjana Sosial

Oleh :

MEILINIA KAMIL

180104010136



**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS DAKWAH DAN ILMU KOMUNIKASI
KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
BANJARMASIN
2022 M/1443 H**

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Meilinia Kamil
NIM : 180104010136
Tempat/Tanggal Lahir : 15 Mei 2000
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas/Program : Dakwah dan Ilmu Komunikasi

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“Pesan Dakwah Seni Budaya Sinoman Hadrah Sebagai Media Dakwah di Kabupaten Banjar (Studi Pada Grup Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kec. Mataraman)”** adalah benar-benar karya penulis, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini bukan hasil karya asli saya atau merupakan hasil palagiasi, saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Banjarmasin, 10 Juni 2022

Yang membuat pernyataan,


Meilinia Kamil

PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul : Pesan Dakwah Seni Budaya Sinoman Hadrah Sebagai Media Dakwah
di Kabupaten Banjar (Studi Pada Grup Hadrah
Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kec. Mataraman).

Ditulis oleh : Meilinia Kamil
NIM : 180104010136
Jurusan/Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Dakwah dan Ilmu Komunikasi
Tahun Akademik : 2021/2022

Setelah di teliti dan diadakan perbaikan, kami dapat menyetujui untuk dipertahankan di depan
Sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN
Antasari Banjarmasin.

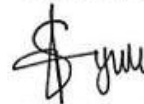
Banjarmasin, 13 Juni 2022

Pembimbing I



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si
NIP. 197008031998032001

Pembimbing II



Surya Eka Priyatna, M. Cs
NIP.197703102011011007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi



Hj. Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag., M. Si
NIP.197008031998032001

PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi yang berjudul Pesan Dakwah Seni Budaya Sinoman Hadrah Sebagai Media Dakwah Di Kabupaten Banjar (Studi Pada Grup Hadrah Qurrotul Uyyun Di Desa Takuti Kec. Mataraman), ditulis oleh Meilinia Kamil, telah diujikan dalam sidang Tim Penguji Skripsi Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 19 Juli 2022

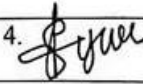
Dan dinyatakan LULUS dengan predikat: A+ (90,6)

Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu

Komunikasi



TIM PENGUJI

NAMA	TANDA TANGAN
1. Dr. Taufiqurrahman, S.Ag., M.Ed	1. 
2. Anita Ariani, S.Ag., M.Pd.I	2. 
3. Hj. Mariyatul NR, S.Ag., M.Si	3. 
4. Surya Eka Priyatna, M. Cs	4. 

ABSTRAK

Meilinia Kamil, 2022. *Pesan Dakwah Seni Budaya Sinoman Hadrah Sebagai Media Dakwah Di Kabupaten Banjar (Studi Pada Grup Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kec. Mataraman)*. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri ANTASARI Banjarmasin. Pembimbing (I) Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si, dan Pembimbing (II) Surya Eka Priyatna, M. Cs

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Sinoman Hadrah

Islam mendorong umatnya untuk menyeru atau berdakwah sesuai dengan kemampuan yang dimiliki hambanya. Dakwah tidak terfokus pada aktivitas lisan saja, melainkan mencakup seluruh perbuatan yang ditunjukkan dengan tujuan menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan pada Islam. Dakwah dapat dilakukan dengan berbagai macam cara dan dengan menggunakan media apa saja.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan mengenai proses penyampaian pesan dakwah dan apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam kesenian Sinoman Hadrah sebagai media dalam mensyiarkan dakwah Islam.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah anggota grup Sinoman Hadrah Qurrotul Uyyun, sedangkan yang menjadi subjek dalam penelitian ini yaitu Pesan Dakwah Seni Budaya Sinoman Hadrah Sebagai Media Dakwah Di Kabupaten Banjar.

Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (*field research*), dimana prosedur pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan wawancara, observasi, dan dokumentasi.

Berdasarkan analisis data, menunjukkan bahwa pesan dakwah yang terkandung dalam kesenian Sinoman Hadrah Qurrotul Uyyun sudah terbilang baik sesuai dengan tujuan utamanya yaitu menyampaikan ajakan dalam kebaikan dan mengajak masyarakat atau penonton untuk berbudaya. Adapun pesan dakwah yang terdapat dalam kesenian Sinoman Hadrah melalui lirik syair, sholawat, maupun pantun-pantun yang dilagukan mengandung pesan aqidah, syariah, dan akhlak. Dimana pesan-pesan tersebut berisi ajakan kebaikan yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

MOTTO

"Dakwah bukan pada seberapa banyak
yang kau **RAMBAH**, tetapi pada seberapa banyak
yang mampu kau **RUBAH**"

KATA PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Alhamdulillah dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Allah SWT. Berkat rahmat taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Seni Budaya Sinoman Hadrah Sebagai Media Dakwah di Kabupaten Banjar (Studi Pada Grup Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kec. Mataraman). Sholawat yang beruntai salam semoga selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarga, sahabat, kerabat, serta pengikut beliau hingga akhir zaman.

Karya sederhana yang dituangkan dalam bentuk skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa do’a, usaha, dukungan, dan kata semangat dari orang-orang hebat disekeliling saya, maka dari itu saya mempersembahkan karya sederhana ini sebagai ungkapan terimakasih untuk orang-orang berjasa dalam hidup saya:

1. Kedua orang tua saya yaitu Bapak Djoko Soediyo dan Ibu Sriningsih Harini yang saya sayangi, berkat do’a yang kuat dan dukungan penuh dari beliau saya bisa sampai dititik ini.
2. Ketiga kakak saya yaitu Mas-mas dan Mba, yang selalu bertanya kapan lulus kuliah, sangat memotivasi saya untuk cepat menyelesaikan skripsi ini.
3. Dosen pembimbing yaitu, Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si dan Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs yang telah membimbing, memberikan arahan dan masukan, serta dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen dan Karyawan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Antasari Banjarmasin yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama saya berstudi di Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
5. Seluruh Tim Sinoman Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kecamatan Mataraman yang telah bersedia dalam membantu saya memberikan data dan informasi untuk melengkapi skripsi ini.
6. Teman-teman Lokal B1 KPI 2018, terkhusus Aya yang selalu menemani dan membantu dikala susah maupun senang dunia perkuliahan.
7. Sahabat saya dari TK hingga sekarang yang selalu setia mendengar keluh kesah,

dan selalu memberi semangat serta mewarnai haha hihi hidup ini.

8. Teman kos saya khususnya Amel, yang telah menyaksikan perjuangan saya menyelesaikan skripsi ini dan selalu menemani disaat pahit dan manisnya dunia anak perantauan.
9. Teman-teman MENWA SAT.602/ANT UIN Antasari Banjarmasin, khususnya Letting Yudha 38 yang telah memberikan banyak pengalaman dan pelajaran selama 3 tahun masa pengabdian.
10. Teman-teman KKN Desa Pembakulan, yang telah memberikan banyak pelajaran dari berkali-kali kegagalan ternyata hikmah dibalikinya yang sangat luar biasa.
11. Dan yang terakhir untuk semua orang yang pernah berjasa dalam hidup saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, namun tidak mengurangi rasa terimakasih saya untuk kalian.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah dengan memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT. Serta sholawat yang beruntaikan salam semoga selalu tercurah kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarga, para sahabat, kerabat serta pengikut beliau hingga akhir zaman. Sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Seni Budaya Sinoman Hadrah Sebagai Media Dakwah di Kabupaten Banjar (Studi Pada Grup Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kec. Mataraman)”.

Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu peneliti meminta kritk dan saran yang membangun untuk perbaikan di kemudian. Peneliti juga mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, berkat bantuan, arahan, motivasi, semangat dan do’a kalian akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan.

Peneliti mengucapkan terimakasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. DR. H. Mujiburrahman, MA, Rektor UIN Antasari Banjarmasin.
2. Dr. H. Muhammad Abduh Amrie, MA, Dekan Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi,
3. Ibu Mariyatul Norhidayati Rahmah, S.Ag, M.Si, Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus dosen pembimbing I, yang telah banyak memberikan arahan dan masukan sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Bapak Surya Eka Priyatna, M.Cs, pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan dan masukan sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
5. Seluruh dosen dan karyawan UIN Antasari Banjarmasin khususnya Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi.
6. Seluruh Tim Sinoman Hadrah Qurrotul Uyyun di Desa Takuti Kecamatan Mataraman yang telah bersedia dalam membantu saya memberikan data dan informasi untuk melengkapi skripsi ini.

7. Kedua orang tua dan kakak-kakak saya yang selalu memberikan dukungan, semangat dan do'a agar selalu diberi kelancaran dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman, sahabat dan orang-orang baik disekeliling saya yang telah memberikan warna dalam kehidupan yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.
9. Dan terakhir saya ucapkan terimakasih untuk diri sendiri yang sudah mampu kuat bertahan, berusaha, berjuang, dan berdo'a agar selalu dipermudah dan dilancarkan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengucapkan terimakasih yang tak terhingga untuk seluruh pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membutuhkan dan dapat menjadi bahan rujukan bagi yang akan melakukan penelitian selanjutnya. Aamiin.

Banjarmasin, 10 Juni 2022



Meilinia Kamil

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Pedoman Transliterasi Arab-Latin sesuai dengan SKB Menteri Agama,
Menteri Pendidikan, Menteri Kebudayaan RI No. 158/1987 dan No. 054b/U/1987
tertanggal 22 Januari 1988.

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	S a	S	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	H a	H{	Ha (dengan titik diatas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Z al	Z	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	S ad	S{	Es (dengan titik di bawah)

ض	D}ad	D{	De (dengan titik di bawah)
ط	T{a	T{	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Z}a	Z{	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘ —	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	— ,	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
MOTTO.....	vi
KATA PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Signifikan Penelitian	6
E. Defenisi Operasional.....	7
F. Alasan Memilih Judul	8
G. Penelitian Terdahulu	9
H. Sistematika Penulisan.....	11
BAB II.....	12
KAJIAN TEORI.....	12
A. Pesan Dakwah	12
B. Seni Budaya	18
C. Sinoman Hadrah.....	26
D. Media Dakwah	29
BAB III	32
METODE PENELITIAN.....	32

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	32
B. Subjek dan Objek Penelitian	33
C. Lokasi Penelitian.....	34
D. Data dan Sumber Data.....	34
E. Teknik Pengumpulan Data.....	35
F. Analisis Data	37
BAB IV	39
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
B. Hasil Penelitian	53
C. Pembahasan.....	74
BAB V.....	78
PENUTUP.....	78
A. Simpulan	78
B. Rekomendasi.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
DAFTAR LAMPIRAN.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cover Kitab Qurrotul Uyun	44
Gambar 4.2 Struktur Kepengurusan Grup Hadrah Qurrotul Uyun	47
Gambar 4.3 Contoh Rebbana/terbang	49
Gambar 4.4 Contoh Babun/bass	50
Gambar 4.5 Contoh Payung Ubur-ubur.....	51
Gambar 4.6 Contoh Bendera/Bandul	52
Gambar 4.7 Contoh Kegiatan Latihan	55
Gambar 4.8 Contoh Pilihan Kostum 1	56
Gambar 4.9 Contoh Pilihan Kostum 2	56
Gambar 4.10 Contoh Pilihan Kosum 3.....	56
Gambar 4.11 Contoh Pilihan Kostum 4	57
Gambar 4.12 Contoh Sepatu Kets	57
Gambar 4.13 Contoh Sepatu Pantopel.....	58
Gambar 4.14 Contoh Masuk Lokasi Acara	58
Gambar 4.15 Contoh Gerakan Tari Sinoman Hadrah.....	60
Gambar 4.16 Contoh Menggiring Pengantin di Acara Pernikahan.....	61
Gambar 4.17 Contoh Menggiring Peserta MTQ	61
Gambar 4.18 Contoh Penamplan pada Festival Budaya Banjar	62