

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran I Daftar Terjemah

Daftar Terjemah

No.	Bab	Kutipan	Hal.	Terjemah
1.	I	فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنِ آيَاتِنَا لَغَفْلُونَ	5	Maka pada hari ini kami selamatkan jasadmu agar engkau dapat menjadi pelajaran bagi orang-orang yang datang setelahmu, tetapi kebanyakan manusia tidak mengindahkan tanda-tanda (kekuasaan) Kami.
2.	II	<i>Culture or civilization as that complex whole which includes knowledge, beliefs, art, law, morals, customs and any other capabilities and habits acquired by a person as a member of society</i>	18	Budaya adalah sistem kompleks yang meliputi pengetahuan, kepercayaan, seni, moral, hukum, adat istiadat, dan kebiasaan-kebiasaan yang diperoleh seseorang sebagai anggota masyarakat.
3.	II	<i>Kuta Imam Duyu Kina Lenja</i>	38	Rumah kediaman pemimpin yang bertingkat
4.	IV	<i>Upak Lembu Putung Tulang Esa Tanjung Nyaran</i>	99	Baju raja yang berkilauan
5.	IV	<i>Bale-bale</i>	128	Tempat pertemuan untuk tamu pada Rumah Kebaya Betawi
6.	IV	<i>Paseban</i>	128	Ruang tamu khusus pada Rumah Kebaya Betawi

Lampiran II Kisi-Kisi Pedoman Wawancara

Kisi-kisi Pedoman Wawancara

Pada pedoman wawancara terdapat sebuah kisi-kisi pedoman wawancara. Kisi-kisi pedoman wawancara tersebut digunakan untuk menjelaskan sebuah tujuan dari suatu wawancara, dan daftar pertanyaan wawancara dapat dikelompokkan sesuai dengan tujuannya.

Aspek yang diamati	Komponen	Indikator	Nomor Pertanyaan
Aspek Budaya	Sistem pengetahuan	Sejarah	1,2,3
		Perkembangan Museum Sadurengas	4,5
	Sistem kemasyarakatan dan organisasi sosial	Kekerabatan	6
		Asosisasi dan perkumpulan	7,8,9
		Sistem kenegaraan	10
	Sistem religi dan upacara keagamaan	Upacara keagamaan	11
	Sistem mata pencaharian hidup atau sistem ekonomi	Mata pencaharian	12
	Sistem peralatan hidup atau teknologi	Peralatan konsumsi dalam bentuk wadah	13
		Pakaian	14
		Senjata	15
Bahasa	Tulisan	16	
Kesenian	Alat-alat kesenian	17	
Aspek Filosofis	Konstruksi bangunan	Atap	18,19
		Pintu	20,21
		Jendela	22,23
		Tangga	24
		Lantai	25,26
		Tiang	27
		Dinding	28,29
	Denah/struktur ruangan	Ruang depan	30
		Ruang tengah	31
		Ruang belakang	32
	Ragam hias ukiran	Atap	33
Pintu		34	

Aspek yang diamati	Komponen	Indikator	Nomor Pertanyaan
Aspek Etnomatematika		Jendela	35
		Pagar	36
		Dinding	37
	Konsep matematika	Atap berbentuk prisma segitiga	18
		Ornamen/ukiran dinding berbentuk trapesium	28
		Jumlah anak tangga ganjil dan genap	24
		Garis	27
		Besar sudut	72
		Ornamen/ukiran dinding berbentuk persegi panjang	28
		Phytagoras pada ukiran dinding	28
		Uang koin berbentuk lingkaran	12
		Transformasi geometri pada ukiran di pagar	36
		Kekongruenan pada ukiran di pintu	34
		Kesebangunan pada foto sultan di dinding	28
	Perbedaan Museum Sadurengas dengan rumah adat lainnya	Ukuran tinggi kolong Museum Sadurengas	38
Faktor penyebab perbedaan tersebut		39	
Cara berpikir	Ornament/ukiran pada Museum Sadurengas	40	
Aspek Fundamental Matematis	<i>Counting</i> (menghitung)	Kuantifikasi (setiap, beberapa, banyak, tidak ada)	41,42
	<i>Locating</i> (menentukan lokasi)	Penentuan lokasi lingkungan	43
		Arah mata angin	44
		Bentuk area	45
		Jarak	46
	<i>Measuring</i> (mengukur)	Waktu	47
		Luas	48
		Uang	49
		Sudut	50
	<i>Designing</i> (merancang)	Rancangan	51
		Bentuk	52,53
		Simetris	54
		Kesebangunan	28
		Kekongruenan	34
	<i>Playing</i> (bermain)	Prosedur	55
Strategi		56	

Aspek yang diamati	Komponen	Indikator	Nomor Pertanyaan
		Puzzle	57
	<i>Explaining</i> (menjelaskan)	Penjelasan simbol	58,59,60,61, 62
Materi Pembelajaran yang Relevan	Epistimologi matematika	Segitiga	18
		Trapesium	28
		Bangun datar	52
		Bangun ruang	53
	Aksiologi matematika	Bilangan ganjil dan genap	24
		Garis	27
		Sudut	50
		Luas	48
		Phytagoras	28
		Lingkaran	35
		Prisma	18
		Transformasi geometri	36
		Kekongruenan	34
		Kesebangunan	28

*Lampiran III Pedoman Wawancara***Pedoman Wawancara**

Berikut adalah daftar pertanyaan yang akan digunakan peneliti sebagai dasar untuk pengumpulan data. Daftar pertanyaan wawancara ini bertujuan untuk mendapatkan informasi tentang Museum Sadurengas. Berikut daftar pertanyaan wawancara :

1. Kapan pertama kali Museum Sadurengas didirikan?
2. Bagaimana asal mula terbentuknya Museum Sadurengas?
3. Bagaimana asal usul nama Museum Sadurengas?
4. Apakah terdapat perbedaan Museum Sadurengas pada zaman dulu dan sekarang?
5. Siapa saja sasaran pengunjung yang diharapkan oleh pengurus Museum Sadurengas?
6. Bagaimana hubungan kekerabatan keluarga Kesultanan Paser?
7. Kapan jadwal berkunjung ke Museum Sadurengas?
8. Pada waktu apa saja Museum Sadurengas ramai pengunjung?
9. Bagaimana kepengurusan Museum Sadurengas?
10. Bagaimana sistem kenegaraan Kerajaan Paser?
11. Apakah terdapat upacara adat/keagamaan pada masa Kesultanan Paser?
12. Bagaimana sistem mata pencaharian pada masa Kerajaan Sadurengas?
13. Apa saja peralatan konsumsi dalam bentuk wadah yang menjadi peninggalan Kesultanan Paser?
14. Apakah terdapat sebutan khusus untuk pakaian kesultanan Paser?

15. Apa saja senjata peninggalan Kerajaan Sadurengas?
16. Apa saja benda yang berbentuk tulisan yang menjadi peninggalan Kerajaan Sadurengas?
17. Apa saja alat-alat kesenian yang menjadi peninggalan Kerajaan Sadurengas?
18. Apakah filosofi dari atap yang berbentuk prisma segitiga pada Museum Sadurengas?
19. Apakah filosofi dari warna pada atap Museum Sadurengas?
20. Apakah filosofi dari pintu pada Museum Sadurengas?
21. Apakah filosofi dari warna pada pintu Museum Sadurengas?
22. Apakah filosofi dari jendela pada Museum Sadurengas?
23. Apakah filosofi dari warna pada jendela Museum Sadurengas?
24. Apakah filosofi dari jumlah ganjil pada anak tangga Museum Sadurengas?
25. Apakah filosofi dari lantai pada Museum Sadurengas?
26. Apakah filosofi dari warna pada lantai Museum Sadurengas?
27. Apakah filosofi dari tiang pada Museum Sadurengas?
28. Apakah filosofi dari dinding pada Museum Sadurengas?
29. Apakah filosofi dari warna pada dinding Museum Sadurengas?
30. Jelaskan filosofi dari tiap bagian/ruangan yang terdapat pada ruang depan Museum Sadurengas?
31. Jelaskan filosofi dari tiap bagian/ruangan yang terdapat pada ruang tengah Museum Sadurengas?
32. Jelaskan filosofi dari tiap bagian/ruangan yang terdapat pada ruang belakang Museum Sadurengas?

33. Bagaimana bentuk ornamen/ukiran yang terdapat pada atap Museum Sadurengas?
34. Bagaimana bentuk ornamen/ukiran yang terdapat pada pintu Museum Sadurengas?
35. Bagaimana bentuk ornamen/ukiran yang terdapat pada jendela Museum Sadurengas?
36. Bagaimana bentuk ornamen/ukiran yang terdapat pada pagar Museum Sadurengas?
37. Bagaimana bentuk ornamen/ukiran yang terdapat pada dinding Museum Sadurengas?
38. Apakah terdapat perbedaan ukuran tinggi kolong Museum Sadurengas dengan rumah adat Kalimantan timur lainnya?
39. Apa saja faktor yang menyebabkan perbedaan ukuran tinggi kolong tersebut?
40. Bagaimana cara masyarakat pada zaman dahulu yang belum menempuh pendidikan formal dapat mengetahui ornamen/ukiran yang ada pada Museum Sadurengas?
41. Berapa banyak juru pemelihara Museum Sadurengas?
42. Berapa banyak koleksi yang terdapat di Museum Sadurengas?
43. Bagaimana menentukan lokasi Museum Sadurengas?
44. Bagaimana menentukan arah yang tepat dalam pembuatan Museum Sadurengas?
45. Bagaimana bentuk area yang digunakan untuk pembangunan museum sadurengas?

46. Apakah ada aturan tentang jarak pada masing-masing tiang Museum Sadurengas?
47. Berapa lama waktu yang diperlukan dalam perbaikan Museum Sadurengas?
48. Berapa luas lahan yang digunakan untuk Museum Sadurengas?
49. Berapa biaya yang dikeluarkan saat berkunjung ke Museum Sadurengas?
50. Berapa besar sudut kemiringan yang terdapat pada atap Museum Sadurengas?
51. Bagaimana desain pada Museum Sadurengas?
52. Apa saja bentuk-bentuk bangun datar yang terdapat pada Museum Sadurengas?
53. Apa saja bentuk-bentuk bangun ruang yang terdapat pada Museum Sadurengas?
54. Bagaimana cara membuat ornamen/ukiran pada Museum Sadurengas sehingga simetris satu sama lain?
55. Bagaimana langkah-langkah dalam pembangunan Museum Sadurengas?
56. Apa saja strategi yang digunakan dalam pelestarian benda cagar budaya pada Museum Sadurengas?
57. Bagaimana cara menyusun kerangka fosil ikan paus?
58. Jelaskan makna dari simbol yang terkandung pada ornamen/ukiran di atap Museum Sadurengas?
59. Jelaskan makna dari simbol yang terkandung pada ornamen/ukiran di pintu Museum Sadurengas?
60. Jelaskan makna dari simbol yang terkandung pada ornamen/ukiran di jendela Museum Sadurengas?

61. Jelaskan makna dari simbol yang terkandung pada ornamen/ukiran di pagar Museum Sadurengas?
62. Jelaskan makna dari simbol yang terkandung pada ornamen/ukiran di dinding Museum Sadurengas?

Lampiran IV Kisi-Kisi Pedoman Observasi

Kisi-kisi Pedoman Observasi

Pada pedoman observasi terdapat sebuah kisi-kisi pedoman observasi. Kisi-kisi pedoman observasi tersebut digunakan untuk menjelaskan sebuah tujuan dari suatu observasi, dan daftar observasi dapat dikelompokkan sesuai dengan tujuannya.

Aspek yang diamati	Komponen	Indikator	Nomor Pertanyaan
Aspek Budaya	Sistem pengetahuan	Sejarah	1,2
		Perkembangan Museum Sadurengas	
	Sistem kemasyarakatan dan organisasi sosial	Kekerabatan	3,4
		Asosisasi dan perkumpulan	
		Sistem kenegaraan	
	Sistem religi dan upacara keagamaan	Upacara keagamaan	5
	Sistem mata pencaharian hidup atau sistem ekonomi	Mata pencaharian	6
	Sistem peralatan hidup atau teknologi	Peralatan konsumsi dalam bentuk wadah	7
		Pakaian	
Senjata			
Bahasa	Tulisan	8	
Kesenian	Alat-alat kesenian	9	
Aspek Filosofis	Konstruksi bangunan	Atap	10
		Pintu	
		Jendela	
		Tangga	
		Lantai	
		Tiang	
		Dinding	
	Denah/struktur ruangan	Ruang depan	11
		Ruang tengah	
		Ruang belakang	
Ragam hias ukiran	Atap	12	
	Pintu		

Aspek yang diamati	Komponen	Indikator	Nomor Pertanyaan	
Aspek Etnomatematika		Jendela		
		Pagar		
		Dinding		
	Konsep matematika		Atap berbentuk prisma segitiga	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
			Ornamen/ukiran dinding berbentuk trapesium	
			Jumlah anak tangga ganjil dan genap	
			Garis	
			Besar sudut	
			Ornamen/ukiran dinding berbentuk persegi panjang	
			Phytagoras pada ukiran dinding	
			Uang koin berbentuk lingkaran	
			Transformasi geometri pada ukiran di pagar	
			Kekongruenan pada ukiran di pintu	
Kesebangunan pada foto sultan di dinding				
Perbedaan Museum Sadurengas dengan rumah adat lainnya		Ukuran tinggi kolong Museum Sadurengas	22	
		Faktor penyebab perbedaan tersebut		
Cara berpikir		Ornament/ukiran pada Museum Sadurengas		
Aspek Fundamental Matematis	<i>Counting</i> (menghitung)	Kuantifikasi (setiap, beberapa, banyak, tidak ada)	23	
	<i>Locating</i> (menentukan lokasi)	Penentuan lokasi lingkungan	24,25	
		Arah mata angin		
		Bentuk area		
	<i>Measuring</i> (mengukur)	Jarak	26, 27,28	
		Waktu		
		Luas		
		Uang		
	<i>Designing</i> (merancang)	Sudut	29, 30, 31	
		Rancangan		
		Bentuk		
		Simetris		
	<i>Playing</i> (bermain)	Kesebangunan	32	
Kekongruenan				
Prosedur				
Strategi				
		Puzzle		

Aspek yang diamati	Komponen	Indikator	Nomor Pertanyaan
Aspek Fundamental Matematis	<i>Explaining</i> (menjelaskan)	Penjelasan simbol	33
Materi Pembelajaran yang Relevan	Epistemologi matematika	Segitiga	34
		Trapesium	
		Bangun datar	
		Bangun ruang	
	Aksiologi matematika	Bilangan ganjil dan genap	35
		Garis	
		Sudut	
		Luas	
		Phytagoras	
		Lingkaran	
		Prisma	
		Transformasi geometri	
		Kekongruenan	
Kesebangunan			

Lampiran V Pedoman Observasi

Pedoman Observasi

Berikut adalah lembar observasi yang akan digunakan peneliti sebagai dasar untuk pengumpulan data. Daftar pertanyaan wawancara ini bertujuan untuk mendapatkan informasi tentang Museum Sadurengas.

Petunjuk Pengisian Lembar Observasi

1. Beri tanda centang (✓) pada salah satu kolom Ya/Tidak
2. Jika ditemukan aspek lain yang sesuai dengan aspek yang sedang diamati, maka dapat ditulis pada kolom keterangan.
3. Adapun lembar observasinya adalah sebagai berikut:

No	Aspek yang diamati	Ya	Tidak	Keterangan
Aspek Budaya				
1.	Terdapat brosur informasi yang menjelaskan secara singkat mengenai sejarah Museum Sadurengas.			
2.	Terdapat ciri khas corak atau bentuk dari budaya lain (diluar budaya Paser).			
3.	Terdapat papan silsilah raja/kesultanan Paser.			
4.	Terdapat struktur organisasi Museum Sadurengas.			
5.	Terdapat peninggalan keagamaan/kepercayaan.			
6.	Terdapat peninggalan benda yang digunakan untuk mata pencaharian.			
7.	Terdapat peninggalan peralatan konsumsi, pakaian dan senjata.			
8.	Terdapat peninggalan tertulis.			
9.	Terdapat peninggalan alat-alat kesenian.			
Aspek Filosofi				
10.	Museum Sadurengas memiliki kekhasan konstruksi bangunan			

No	Aspek yang diamati	Ya	Tidak	Keterangan
	tersendiri.			
11.	Museum Sadurengas memiliki kekhasan denah/struktur ruangan tersendiri.			
12.	Museum Sadurengas memiliki kekhasan ragam hias ukiran tersendiri.			
Aspek Etnomatematika				
13.	Terdapat atap berbentuk prisma segitiga.			
14.	Terdapat ornamen/ukiran berbentuk trapesium pada dinding.			
15.	Terdapat jumlah anak tangga ganjil dan genap.			
16.	Terdapat garis pada Museum Sadurengas.			
17.	Terdapat konsep phytagoras pada ornamen/ukiran di dinding			
18.	Terdapat uang koin berbentuk lingkaran.			
19.	Terdapat transformasi geometri pada ukiran di pagar.			
20.	Terdapat konsep kekongruenan pada ukiran di pintu.			
21.	Terdapat konsep kesebangunan pada foto sultan di dinding.			
22.	Terdapat perbedaan Museum Sadurengas dengan rumah adat lainnya.			
Aspek Fundamental Matematis				
23.	Terdapat sejumlah koleksi pada Museum Sadurengas.			
24.	Terdapat ruangan yang memiliki fungsi masing-masing.			
25.	Pembangunan Museum Sadurengas memperkirakan arah.			
26.	Terdapat ukuran luas pada Museum Sadurengas.			
27.	Terdapat tiket masuk Museum Sadurengas			
28.	Terdapat besar sudut pada Museum Sadurengas.			
29.	Terdapat berbagai macam bentuk bangun datar pada Museum			

No	Aspek yang diamati	Ya	Tidak	Keterangan
	Sadurengas.			
30.	Terdapat berbagai macam bentuk bangun ruang pada Museum Sadurengas.			
31.	Terdapat ornament/ukiran yang simetris pada Museum Sadurengas.			
32.	Terdapat kerangka fosil ikan paus.			
33.	Terdapat simbol-simbol pada ornamen/ukiran Museum Sadurengas.			
Materi Pembelajaran yang Relevan				
34.	Terdapat materi pembelajaran segitiga, trapesium, bangun datar dan bangun ruang.			
35.	Terdapat materi pembelajaran bilangan ganjil dan genap, bilangan rasional, garis, sudut, luas, pythagoras, lingkaran, prisma, transformasi geometri, kekongruenan, dan kesebangunan.			

Banjarmasin, 16 Mei 2022

Observer,

Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
NIM.180101040058

Lampiran VI Dokumentasi Penelitian



Museum Sadurengas



Wawancara dengan Kasi Cagar Budaya dan Kebudayaan



wawancara dengan petugas Museum Sadurengas



Kamar Sultan

Lampiran VII Surat Keterangan Telah Melaksanakan Seminar



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: pmtk@uin-antasari.ac.id Web: flk.uin-antasari.ac.id

SURAT KETERANGAN
 Nomor: 96/Un.14/III.1.g/PP.00.9/04/ 2022

Yang bertanda tangan di bawah ini, menerangkan bahwa:

Nama : Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
 N I M : 180101040058
 Jurusan/Prodi : Pendidikan Matematika
 Alamat : Jl. D.I. Panjaitan Perum Pesona Tapis Blok B / No.3 Tepian Batang,
 Kecamatan Tanah Grogot, Kabupaten Paser, Kalimantan Timur

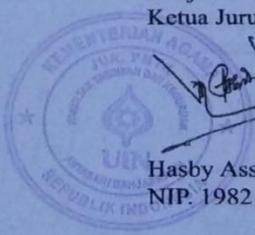
adalah benar telah melaksanakan Seminar Desain Operasional Skripsi yang berjudul:

Etnomatematika dan Analisis Aktivitas Fundamental Bishop
 Matematika pada Museum Sadurengas di Kabupaten Paser

Pada Hari/Tanggal : Rabu/13 April 2022
 Tempat : Google Meet

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banjarmasin, 18 April 2022
 Ketua Jurusan PMTK,

Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
 NIP. 198210192009121004

Lampiran VIII Surat Perubahan Judul Skripsi


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
JURUSAN PENDIDIKAN MATEMATIKA
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: pmk@uin-antasari.ac.id Web: fk.uin-antasari.ac.id

Nomor : 109/Un.14/III.1.g/PP.00.9/05/2022 Banjarmasin, 17 Mei 2022
 Lamp : -
 Hal : Perubahan Judul Skripsi

Kepada Yth.
 Sdr (i) Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
 NIM. 180101040058
 Mahasiswa Jurusan PMTK
 di
 Banjarmasin

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Berdasarkan usulan dari Dosen Pembimbing Skripsi tentang perubahan Judul Skripsi, demikian pula setelah kami mengadakan peninjauan seperlunya terhadap Proposal Skripsi Sdr (i), dengan ini kami menyatakan dapat menyetujui judul skripsi Sdr (i) yang semula berbunyi:

ETNOMATEMATIKA DAN ANALISIS AKTIVITAS FUNDAMENTAL BISHOP MATEMATIKA PADA MUSEUM SADURENGAS DI KABUPATEN PASER

Berubah menjadi:

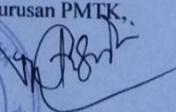
ETNOMATEMATIKA DAN ANALISIS AKTIVITAS FUNDAMENTAL MATEMATIS MENURUT BISHOP PADA MUSEUM SADURENGAS DI KABUPATEN PASER

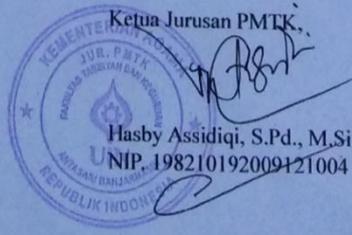
Pembimbing:

1. Dr. Muhamad Sabirin, S.Pd., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing Konten dan Metodologi.
2. Mayang Gadih Ranti, M.Pd. sebagai Dosen Pembimbing Bahasa dan Teknik Penulisan.

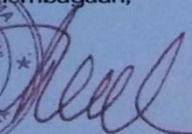
Demikian agar Sdr (i) segera menghubungi pembimbing untuk konsultasi selanjutnya.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Ketua Jurusan PMTK,

 Hasby Assidiqi, S.Pd., M.Si.
 NIP. 198210192009121004



Lampiran IX Surat Telah Mengikuti Uji Komprehensif

	<p>KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI BANJARMASIN FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN</p> <p>Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin 70235 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: ftk.uin-antasari.ac.id</p>
	<p style="text-align: center;">Surat Keterangan</p> <p style="text-align: center;">Nomor : B-6848/Un.14/III.1.b/PP.00.9/05/2022</p>
<p>Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari Banjarmasin menerangkan bahwa :</p>	
<p>Nama : MAULINA FAKHRUNNISA SALSANABILA NIM : 180101040058 Jurusan/Konsentrasi : PMTK</p>	
<p>Yang bersangkutan benar telah mengikuti Ujian Komprehensif, yang dilaksanakan pada :</p>	
<p>Tanggal : 25 April s.d. 17 Mei 2022</p>	
<p>Berdasarkan hasil <i>Ujian Tertulis (77)</i> dan <i>Ujian Praktik Keagamaan (85,71)</i>, yang namanya tersebut di atas dinyatakan LULUS dengan Nilai Akhir : 82,23(A)</p>	
<p>Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.</p>	
<p>Banjarmasin, 18 Mei 2022 Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan,</p> <p>   Dr. Ahmad Muradi, M. Ag. NIP. 19780808 20050110 06 </p>	

Lampiran X Surat Keterangan Riset


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
 Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin
 Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492
 Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id

SURAT RISET
 Nomor: B-1585/Un.14/III.1/PP.00.9/05/2022

Yang bertanda tangan Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari, dengan ini menugaskan kepada :

Nama : Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
 Nomor Induk Mahasiswa : 180101040058
 Semester : DELAPAN (VIII)
 Alamat : Jl. D.I. Panjaitan Perum Pesona Tapis Blok B No.2,
 Kecamatan Tanah Grogot, Kabupaten Paser,
 Kalimantan Timur
 Tugas : Melakukan Riset / Penelitian Ilmiah dalam rangka
 pengumpulan data untuk penyusunan Skripsi Sarjana
 dengan Judul :

**ETNOMATEMATIKA DAN ANALISIS AKTIVITAS FUNDAMENTAL MATEMATIS
 MENURUT BISHOP PADA MUSEUM SADURENGAS DI KABUPATEN PASER**

Tempat yang dituju : Kepala Museum Sadurengas
 Barang yang dibawa : Seperangkat alat riset
 Lamanya Riset : 2 (Dua) bulan
 Dari tanggal : 24 Mei 2022
 Sampai dengan tanggal : 23 Juli 2022

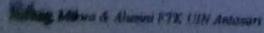
Demikian Surat Riset ini diberikan kepada ybs, agar pihak-pihak yang berkepentingan dapat memberikan bantuan seperlunya.

Banjarmasin, Mei 2022
 Wakil Dekan Bidang Akademik
 dan Kelembagaan,


 Dr. Ahmad Muradi, M.Ag
 NIP. 197808082005011006

Mahasiswa yang bersangkutan,

Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
 NIM. 180101040058


 Bidang MIPA & Alumnus FTK UIN Antasari

Lampiran XI Surat Izin Penelitian

	KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ANTASARI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN Jalan Jenderal Ahmad Yani KM. 4,5 Banjarmasin Telepon (0511) 3253939 Faksimile (0511) 3274492 Email: ftk@uin-antasari.ac.id Web: www.ftk.uin-antasari.ac.id
-----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nomor	: B-1585/Un.14/III.1/PP.00.9/05/2022	19 Mei 2022
Sifat	: Penting	
Lampiran	: 1 (satu) berkas	
Hal	: Permohonan Izin Penelitian (Riset)	

Yth. KEPALA DINAS PENDIDIKAN DAN
KEBUDAYAAN KABUPATEN PASER

di - Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Sehubungan rencana penelitian yang akan dilaksanakan oleh mahasiswa (i) dalam rangka penyusunan skripsi, maka dengan ini kami mohon izin serta bantuan Bapak/Ibu agar kiranya berkenan memberikan informasi/data yang diperlukan oleh :

Nama	: Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
N I M	: 180101040058
Jurusan	: S1 Pendidikan Matematika (PMTK)
Fakultas	: Tarbiyah dan Keguruan
Alamat	: Jl. D.I. Panjaitan Perum Pesona Tapis Blok B No.2, Kecamatan Tanah Grogot, Kabupaten Paser, Kalimantan Timur

Demikian surat ini kami sampaikan, atas perhatian dan perkenan Bapak/Ibu serta kerjasamanya yang baik kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan,


 Ahmad Muradi



Tembusan :

1. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Antasari;
2. Kepala Museum Sadurengas

Subbag. Mikwa & Alumni FTK UIN Antasari

Lampiran XII Surat Persetujuan Riset

PEMERINTAH KABUPATEN PASER
DINAS PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

Komplek Perkantoran Gedung B Lt. 1 Kav. 2 Jalan Kesuma Bangsa Km. 5 Tana Paser Kode Pos 76211

Tana Paser, 6 Juni 2022

Nomor : 430//*CS2*/ Disdikbud/VI/2022
 Lampiran : -
 Perihal : Persetujuan penelitian/ Skripsi
 Mahasiswa

Kepada Yth :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan
 Keguruan Universitas Islam Negeri
 Antasari Banjarmasin
 Di -

Banjarmasin

Dengan hormat menindaklanjuti Surat Saudara Nomor B-1585/Un.14/III.1/PP.00.9/05/2022 pada tanggal 19 Mei 2022 perihal surat pengantar melaksanakan penelitian, melalui surat ini kami sampaikan beberapa hal sebagai berikut:

1. Pada Prinsipnya Dinas Pendidikan dan Kebudayaan kabupaten Paser Museum Sadurengas dijadikan sebagai bahan penelitian/skripsi.
2. Pada saat akan melakukan Penelitian/Skripsi dapat berkoordinasi dengan bidang kebudayaan melalui seksi yang menangani Cagar Budaya dan Permuseuman.
3. Diharapkan dari hasil Penelitian/Skripsi dapat diberikan sebagai bahan Literasi bagi Dinas Pendidikan dan Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Paser.

Demikian hal ini disampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih

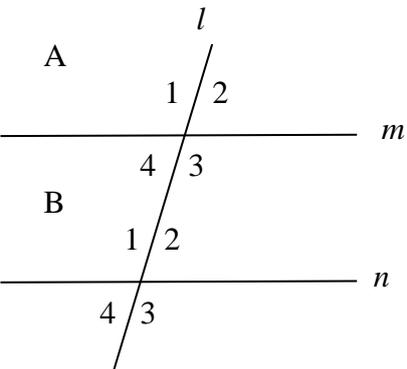
Kepala Dinas,


 M. Yunus Syam, S.Pd.M.Si
 Pembina/Iva
 NIP.19701203 199412 1 002

Lampiran XIII Kunci Jawaban

Kunci Jawaban

Kelas 7

No	Pembahasan
1.	<p>Ilustrasi pada gambar</p>  <p>Jawab:</p> <p>1. Sudut sehadap $\angle A_1 = \angle B_1$, $\angle A_2 = \angle B_2$, $\angle A_3 = \angle B_3$, dan $\angle A_4 = \angle B_4$</p> <p>Sudut dalam bersebrangan $\angle A_4 = \angle B_2$ dan $\angle A_3 = \angle B_1$</p> <p>Sudut luar bersebrangan $\angle A_1 = \angle B_3$ dan $\angle A_2 = \angle B_4$</p> <p>Sudut dalam sepihak $\angle A_4 = \angle B_1$ dan $\angle A_3 = \angle B_2$</p> <p>Sudut luar sepihak $\angle A_1 = \angle B_4$ dan $\angle A_2 = \angle B_3$</p>
2.	<p>Diketahui: Ukuran ragam hias ukiran = $60 \text{ cm} \times 30 \text{ cm}$. Luas ruang tamu = $16 \text{ m} \times 14 \text{ m}$ Ditanya: Berapa ragam hias ukiran yang dapat dibuat untuk mengelilingi ruang tamu rumah Pak Andi?</p> <p>Jawab: Keliling ruang tamu = $2p + 2l$ $= 2(16) + 2(14)$ $= 32 + 28$ $= 60 \text{ m}$</p>

	$= 6000 \text{ cm}$ <p>Ragam hias ukiran yang dapat dibuat = Keliling ruang tamu : panjang 1 ukiran $= 6000 : 60$ $= 100 \text{ buah}$</p> <p>Jadi, jumlah ragam hias ukiran yang dapat dibuat untuk mengelilingi ruang tamu rumah Pak Andi adalah 100 buah</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kelas 8

No	Pembahasan
1.	<p>Diketahui: Ragam hias ukiran segitiga siku-siku $BC = 1 \text{ m}$ $AB = 4 \text{ m}$ Ditanya: Berapakah panjang AC (sisi miring)? Jawab: $AC^2 = AB^2 + BC^2$ $AC^2 = 4^2 + 1^2$ $AC^2 = 16 + 1$ $AC^2 = 17$ $AC = \sqrt{17} \approx 4,12 \text{ m}$</p> <p>Jadi, panjang AC adalah 4,12 m</p>
2.	<p>Diketahui: Panjang lemari = 80 cm Lebar lemari = 40 cm Tinggi lemari = 120 cm Sisi bagian alas, belakang dan atap lemari kaca akan diberi karpet Ditanya: berapakah luas bagian lemari kaca yang diberi karpet? Jawab: luas bagian lemari kaca yang diberi karpet = $(2 \times p \times l) + (1 \times p \times t)$ $= (2 \times 80 \times 40) + (1 \times 80 \times 120)$ $= 6400 + 9600$ $= 16000 \text{ cm}$</p> <p>Jadi, luas bagian lemari kaca yang diberi karpet adalah 16000 cm</p>

Kelas 9

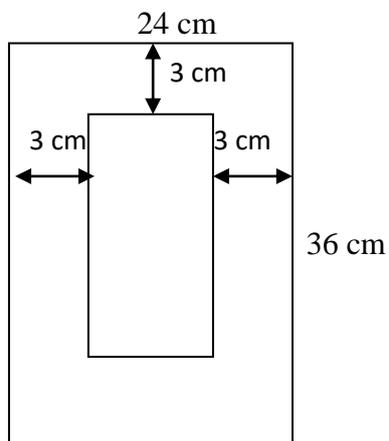
No	Pembahasan	
1.	Transformasi geometri yang terdapat pada ukiran	
		
	Refleksi	Translasi
		
	Rotasi	
		
Bentuk dasar	Rotasi 180°	



Refleksi dari bentuk datar



Rotasi 180°



Diketahui:

Panjang karton = 36 cm

2. Lebar karton = 24 cm

Lebar foto = $24 - 3 - 3 = 18\text{ cm}$

Ditanya: luas karton yang tidak tertutup oleh foto?

Jawab:

$$\frac{\text{lebar foto}}{\text{lebar karton}} = \frac{\text{panjang foto}}{\text{panjang karton}}$$

$$\frac{18}{24} = \frac{x}{36}$$

$$24x = 18 \times 36$$

$$24x = 648$$

$$x = \frac{648}{24}$$

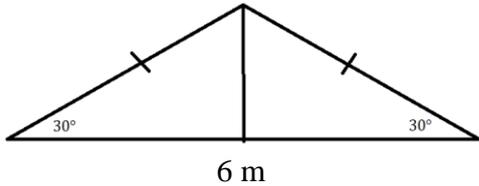
$$x = 27\text{ cm}$$

$$\text{Luas karton} = 36 \times 24 = 864\text{ cm}^2$$

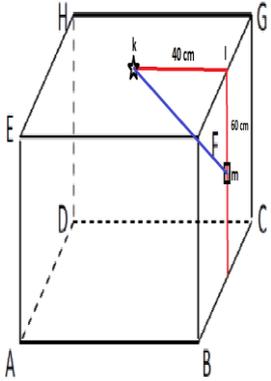
$$\text{Luas foto} = 27 \times 18 = 486\text{ cm}^2$$

	<p>Luas karton yang tidak tertutup oleh foto = Luas karton – luas foto $= 864 \text{ cm}^2 - 486 \text{ cm}^2$ $= 378 \text{ cm}^2$</p> <p>Jadi, luas karton yang tidak tertutup oleh foto adalah 378 cm^2</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kelas 10

No	Pembahasan
1.	<p>Diketahui: Panjang bentang = 6 m Sudut kemiringan atap = 30° Ditanya: berapa tinggi kuda-kuda atap rumah yang harus pak Andi bangun? Jawab:</p>  <p style="text-align: center;">6 m</p> $\tan 30^\circ = \frac{t}{3}$ $\frac{\sqrt{3}}{3} = \frac{t}{3}$ $t = \frac{3\sqrt{3}}{3}$ $t = \sqrt{3} \approx 1,73 \text{ m}$ <p>Jadi, tinggi kuda-kuda atap rumah yang harus pak Andi bangun adalah $1,73 \text{ m}$</p>

Kelas 12

No	Pembahasan
1.	<p>Ilustrasi gambar lemari</p> 

Diketahui:

Panjang lemari = 80 cm

Lebar lemari = 40 cm

Tinggi lemari = 120 cm

Ditanya: Berapa jarak saklar ke lampu?

Jawab:

$$km^2 = kl^2 + lm^2$$

$$km^2 = 40^2 + 60^2$$

$$km^2 = 1600 + 3600$$

$$km^2 = 5200$$

$$km = \sqrt{5200} \approx 72,11 \text{ cm}$$

Jadi, jarak saklar ke lampu adalah 72,11 cm

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Nama Lengkap : Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
2. Tempat dan Tanggal Lahir : Ponorogo, 31 Desember 1999
3. Agama : Islam
4. Kebangsaan : Indonesia
5. Status Perkawinan : Belum Kawin
6. Alamat : Jl. D.I. Panjaitan Perum Pesona Tapis Blok
B No.2 Tepian Batang Kecamatan Tanah
Grogot Kabupaten Paser
Kalimantan Timur
7. No.HP/Alamat Email : 081256331675
8. Pendidikan
 - a. TK Lolo lulus tahun 2006
 - b. SDN 024 Tanah Grogot lulus tahun 2012
 - c. SMPN 1 Tanah Grogot lulus tahun 2015
 - d. MAN Insan Cendekia Paser lulus tahun 2018
9. Orang Tua

Ayah

Nama : dr. Moh. Slamet Riyanto

Pekerjaan : PNS

Alamat : Jl. D.I. Panjaitan Perum Pesona Tapis Blok
B No.2 Tepian Batang Kecamatan Tanah
Grogot Kabupaten Paser
Kalimantan Timur

Ibu

Nama : Siti Zaroh Isfiantini, S.E

Pekerjaan : PNS

Alamat : Jl. D.I. Panjaitan Perum Pesona Tapis Blok
B No.2 Tepian Batang Kecamatan Tanah
Grogot Kabupaten Paser
Kalimantan Timur
10. Saudara (Jumlah Saudara) : 1

Banjarmasin, 22 Mei 2022

Penulis,



Maulina Fakhrunnisa Salsanabila
NIM. 180101040058